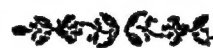


दयाल शिवव्रतलाल कृत

सम्पूर्ण

महारामायण



प्रकाशक—

मुन्शीलाल गोविला



स० सम्पादक—

बालमुकन्द गोविला

देवीचरन मीतल

प्रथम बार

} सर्वाधिकार सुरक्षित { मू०प्रतिकापी मादा-शी)
" " सजिल्द है)

Shanti Press, Aligarh.

॥ भेंट ॥

श्री० १०८, श्रीमान् श्रीयुत, श्री महाराज आदित्य नरायनसिंह,
साहब बहादुर काशी नरेश,
चीफ़ आफ बनारस ।

अन्नदाता !

मैं आपकी प्रजा हूँ ! प्रजा का धर्म है अपने राजा को भेंट अर्पण करना !

मैं त्यागी वैरागी हो गया । राधास्वामी धाम का मठ बनाया । हाई स्कूल की नींव डाली । संस्कृत पाठशाला मध्यमाश्रेणी तक खोली । इन्टरमीजिएट कालिज खोलने की धुन में हूँ । धाम ट्रस्ट कर दिया गया । वह अपने सारे सम्बन्धी विद्याशालाओं के साथ नियम पूर्वक श्रीमान् के राज को भेंट कर दिया गया ।

रामनगर में हर वर्ष धूमधाम से रामलीला होती है । मैं रामायण का प्रेमी हूँ । कई रामायणें लिखीं । बुद्धावस्था में रोग ग्रस्त होकर महीनों बंगलौर (मैसूर राज) में रहा । मैं महीनों से बेगम पेट (हैदराबाद दक्षिण) के एक पहाड़ी स्थान में ठहरा हूँ । इस बार मैंने महारांमायण नामक ग्रन्थ लिखा ।

कुछ नहीं है जो आप को दूँ भेंट ।

हाथ खाली हैं और खाली टेंट ॥

प्रेम श्रद्धा और भक्ती के साथ आपको सगुण रूप विश्वेश्वरनाथ समझ और मानकर यह भेंट देता हूँ ।स्वीकृत हो ।

आपका शुभचिन्तक प्रजानुयाई

शिवव्रत लाल

बेगमपेट (हैदराबाद दकन)

❀ महारामायण की विषय-सूची ❀

भूमिका

नोट	विषय	पृष्ठाङ्क	नोट	विषय	पृष्ठांक
१	रामायण	१	११	गायत्री शिक्षा बच्चों के लिये है	३
२	अनेक रामायण	"	१२	गायत्री मंत्र का अर्थ	"
३	तुलसीकृत रामायण	"	१३	उच्च शिक्षा	४
४	मेरा पाण्डित्य	"	१४	सुमेरु केन्द्र और चोटी है	"
५	मेरी अनेक रामायण	२	१५	रामायण नाना हैं	५
६	रामायण चित्रों का एलवम	"	१६	काक भुशुण्डी	"
७	सुमेरु पर्वत	"	१७	गरुण क्या है	"
८	अर्थ	३	१८	बाहन विषय	"
९	सात लोक	"	१९	गरुण का संशय	"
१०	गायत्री में तीन लोक और चौथा पाद				

॥ इति भूमिका ॥

(अनुभव खंड पूर्वार्द्ध)

समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	गरुण का संशय	१	६	गरुण और भुशुण्डी सम्वाद	१२
२	ब्रह्मा और गरुण का सम्वाद (ब्रह्मा और शिव में भेद)	२		(ब्रह्म-जगत ब्रह्ममय जगत ? जीव ब्रह्म की एकता)	
३	गरुण शिव सम्वाद (गुरु और सत्सग महिमा)	६	७	अवतार विषय (अवतार कैसे होता है)	१५
४	गरुण और काक भुशुण्डी का मिलाप (सुमेरु पर्वत)	८	८	" (रामावतार)	१६
५	गरुण-भुशुण्डी सम्वाद (ब्रह्म विषय)	१०	९	" (तीन तीन का निर्णय)	१८
			१०	" (दश अवतार चरित्र)	१९

॥ इति अनुभव खण्ड ॥

प्रथम आरम्भ खंड

प्रथम भाग



समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क	समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क
१	दशरथ का संतति के लिये पुत्र यज्ञ करना	१	५	राम वशिष्ठ संवाद (राम का वैराग्य) लगातार ६	
२	संतति उत्पत्ति	३	६	" "	१२
३	राम वशिष्ठ सम्वाद (राम का वैराग्य)	५	७	" (नर शरीर सुर को भी दुर्लभ)	१४
४	" (" " लगातार)	७	८	" (मनुष्य की गति उल्टी है)	१६

द्वितीय भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क	समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क
१	विश्वामित्र आगमन	१८		(राम और विश्वामित्र का सम्वाद)	
२	ताड़का बध, मारीच और सुबाहु की ताड़ना	२१	५	" (गंगा की कथा)	२७
३	राम और विश्वामित्र का संवाद	२३	६	" "	२८
४	" (अहिल्या तरण)	२५	७	" (जनकपुर में आगमन)	३१

तृतीय भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क	समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क
१	सीता का प्रेम	३३	५	राम का शिव धनुष तोड़ना	४१
२	सीता उत्पत्ति	३५	६	परशुराम और लक्ष्मण का संवाद	४२
३	सीता स्वयम्बर	३७	७	राम और विश्वामित्र का अंतिम संवाद	४६
४	लक्ष्मण का उत्साह जनक कथन	३८	८	राम का विवाह	४८

॥ इति प्रथम आरम्भ खण्ड ॥

द्वितीय अर्द्ध खण्ड

प्रथम भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क	समुल्लास	विषय	पृष्ठाङ्क
१	राम ब्रह्म के अवतार थे	१२१	४	हमारे अपने प्रश्नोत्तर	१२७
२	युवराज पद विचार	१२३	५	सरस्वती मथुरा के परस्पर	१२७
३	स्वर्ग में सभा और देवताओं में खलवली	१२५	६	कोप भजन	१३०
			७	राम-दशरथ	१३३

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
८	नगर में कुहराम	१३४	१३	लक्ष्मण-सुमित्रा	१३०
९	राम-कौशल्या	१३५	१४	राम-दशरथ	१४१
१०	राम-सुमित्रा	१३६	१५	राम-शृंगपुर	१४२
११	राम-सीता	१३७	१६	राम-निषाद	१४४
१२	राम-लक्ष्मण	१३८	१७	लक्ष्मण-निषाद	१४४

द्वितीय भाग ।

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	गंगा पार जाना	१४६	४	राम बाल्मीकि सम्बाद	१५०
२	राम और भरद्वाज सम्बाद	१४७	५	चित्रकूट	१५३
३	" "	१४८			

तृतीय भाग ।

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	दशरथ की दशा	१५५	४	भरत आगमन	१६०
२	श्रवण की कहानाँ और दशरथ की मृत्यु	१५६	५	भरत कौशल्या	१६१
३	अयोध्या में कुहराम	१५८	६	भरत और राम-दर्शन की इच्छा	१६३

चतुर्थ भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	भरत का राम के दर्शन के लिये बन का जाना	१६४	५	भरत-राम सम्बाद	१७१
२	लक्ष्मण की वेचैनाँ	१६६	६	देव लीला	१७५
३	बिछुड़े हुआँ का मिलःप	१६७	७	भरत का अयोध्या की तरफ लौट जाना	१७५
४	पहुनाई	१६८			

॥ इति द्वितीय अवध खण्ड ॥

तृतीय बन्क [साधन] खण्ड प्रथम भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	जयन्त का राम की परीक्षा करना	१७७	३	अनुसुइया	१८०
२	राम का अजेय ऋषि आदि से मिलना	१७६	४	अनुसुइया की कथा	१८३
			५	विराध और मुनियों का समागम	१८५

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
६	राम और अगस्त्य ऋषि	१८७	६	राम लक्ष्मण सम्बाद (लगातार)	१८०
७	राम लक्ष्मण सम्बाद	१८८	१०	" " "	१८२
८	" " (लगातार)	१८६			

द्वितीय भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	सूर्यणखों का पंचवटी में आना	१८३	२	राम और खग-दूषण और त्रिमरा के साथ युद्ध	१८५

तृतीय भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	रावण की सभा	१८६	४	सीता हरण	१८८
२	राम सीता का सम्बाद	१८७	५	गृद्धराज जटायु	२००
३	सोने का हिरण	१८८			

चतुर्थ भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	राम को सीता के वियोग का दुःख	२०१	३	वसंत-ऋतु और राम का विरह	२०६
२	शबरी भीलनी से मिलाप	२०३			

पंचम भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	नारद	२०७	२	नारद की कथा	२०८

॥ इति बन साधन खण्ड ॥

चतुर्थ मन्त्र (साधन) खण्ड

प्रथम भाग

—:—:—

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	किष्किन्धा	२११	७	सुग्रीव और बाली की पहली लड़ाई	२१८
२	राम हनुमान	२१२	८	सुग्रीव और बाली की दूसरे दिन की लड़ाई	२१८
३	राम-सुग्रीव	२१४	९	बाली की मृत्यु	२२०
४	सुग्रीव का संशय	२१५	१०	सुग्रीव का राज तिलक	२२१
५	राम का सुग्रीव को प्रेम भाव सिखाना	२१६			
६	सुग्रीव में वैराग्य	२१७			

द्वितीय भाग ।

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	वर्षा ऋतु	२२३	४	(लगातार)	२२३
२	" [लगातार]	२२४	५	राम की बेचैनी और कि-	२२४
३	शरद ऋतु	२२७		बेकली	२२७

तृतीय भाग ।

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	सीता की खोज का प्रबन्ध	२३१	२	बानर कटक (बन्दरों की पलटन)	२३२

चतुर्थ भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	सीता की खोज	२३३	३	संपाती की कथा	२३६
२	संपाती	२३५	४	बल पराक्रम विचार	२३७

॥ इति मन साधन खण्ड ॥

पाँचवाँ सुपथ खण्ड

प्रथम भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	हनूमान का लंका जाना	२४१	७	हनूमान-गावण	२५२
२	लंका नगर	२४४	८	हनूमान और लंकादहन	२५३
३	हनूमान-बिभीषण	२४५	९	हनूमान और चूणामणि	२५४
४	हनूमान-अशोक वाटिक	२४७	१०	चूणामणि	२५५
५	हनूमान सीता	२४६	११	हनूमान बिभीषण (फिर)	२५६
६	राज वाटिका में उत्पात	२५१			

द्वितीय भाग

समुल्लास	विषय	पृष्ठांक	समुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	हनूमान का लंका से लौटना	२५८	७	तट पर राजसों का आगमन	२६५
२	किकिन्धा की बाटिका	२५९	८	राम की सेना की पूर्ति	२६६
३	राम को सीता का समाञ्चर मिलना	२६०	९	बन्दर वृत्ति चंचल वृत्ति की मुख्यता और उत्तमता	२६८
४	राम की सेना	२६१	१०	निर्गुण और सगुण ब्रह्म	२७०
५	समुद्र का तट	२६१	११	रावण के दूत	२७१
६	लंका में खलबली	२६३			

॥ इति सुपथ खण्ड ॥

ब्रह्मसिद्धि खण्ड

(लंका या युद्ध काण्ड)

प्रथम भाग

—:—:—

संमुल्लास	विषय	पृष्ठांक	संमुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	मार्ग और सुमार्ग	२७३	७	अंगद दून	२८४
२	सेतु बन्ध रामेश्वर	२७५	८	रावण	२८५
३	द्वादश चक्र निरूपण	२७७	९	अंगद का पाँव रोपना	२८६
४	सेत के पार, लंका में प्रवेश	२७८	१०	मन्दादरी और रावण	२८१
५	गणशप	२८०	११	राम की सभा	२८२
६	रावण और मन्दादरी	२८२			

द्वितीय भाग

संमुल्लास	विषय	पृष्ठांक	संमुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	युद्ध आरम्भ	२८४	११	लंका की दशा	३०८
२	रावण की सभा	२८५	१२	पाँचवे दिन का घमसान	३११
३	दूसरे दिन का युद्ध, लक्ष्मण के शक्ति बाण की लगना	२८६	१३	रावण का यज्ञ बिध्वंस	३१२
४	हनुमान का संजीवनी लाना और अहिराविण की मारना	२८७	१४	छठे दिन की लड़ाई	३१३
५	भरत की बेल परीक्षा	२८८	१५	रावण का माया युद्ध (मानसिक साँझ की लड़ाई)	३१४
६	राम का विलाप	२८९	१६	रावण का माया युद्ध (लगातार)	३१५
७	रावण और कुम्भ कर्ण	३००	१७	सीता का विलाप	३१६
८	तीसरे दिन का सग्राम	३०१	१८	सातवें दिन की लड़ाई	३१७
९	चौथे दिन की लड़ाई	३०२	१९	सियापा और राजतिलक	३१८
१०	मेघनाद का यज्ञ बिध्वंस और बध	३०६	२०	संक्षेप रहस्य दर्शन	३१९

तृतीय भाग

संमुल्लास	विषय	पृष्ठांक	संमुल्लास	विषय	पृष्ठांक
१	सीता मिलान	३१५	३	लंका से कूच	३२८
२	देवताओं का राम के पास बंधाई देने आना	३२७	४	राम का सीता को अनेक स्थान दिखाते चलना	३३१

॥ इति सिद्धि खण्ड ॥



सातवाँ अनुभव खण्ड उत्तरार्द्ध

प्रथम भाग

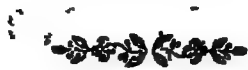
संमेलन	विषय	पृष्ठांक	संमेलन	विषय	पृष्ठांक
१	भरत हनुमान	३३४	४	राम राज	३४१
२	भरत मिलाप	३३६	५	रीछ, राक्षस और बन्दरों की विदाई	३४२
३	राम तिलक	३३८			

द्वितीय भाग

संमेलन	विषय	पृष्ठांक	संमेलन	विषय	पृष्ठांक
१	निर्गुण गुण	३४२	८	क्यों ? लगातार-कलयुग के अवतार	३५५
२	अवतार विषय (दूसरी बार)	३४७	९	युगों का धर्म और नामकी महिमा	३५६
३	सच्चिदानन्द की समस्त अवतार विषय से	३४८	१०	शंका समाधान	३५८
४	तीन (या चार) युगों के अवतार	३५०	११	नाम	३६०
५	अवतारों के विषय में क्यों ? का प्रश्न	३५१	१२	नाम लेने की विधि	३६२
६	क्यों ? लगातार-त्रेता के अवतार	३५२	१३	" (लगातार)	३६४
७	क्यों ? लगातार-द्वापर के अवतार	३५४	१४	बालमिकि की कथा	३६६
			१५	भुशुन्ड का राम-नामकी दीक्षादेना	३६८
			१६	अन्तिम व्याख्यान	३६९

॥ इति ॥

क्षमा याचना



रामायण को सब लोग प्रेम और अट्ठा से पठन पाठन करते हैं। लेकिन रामायण एक मामूली पढ़ने की पुस्तक नहीं है। वह गूढ़ तंत्रों से भरा हुआ आत्म विद्या तथा योग का अपूर्व ग्रन्थ है। वह केवल समझने का विषय नहीं है बल्कि अमल और साधन का है, जिसकी कुँजी संतों के हाथ में है।

दयाल शिवव्रत, लाल जी महाराज ने हमारे ऊपर बड़ी कृपा करके शारीरिक-पीड़ा रहते हुये भी इस 'महारायण' को सरल और रोचक भाषा में योग के आधार पर लिखा है। इसके सात खंड हैं जो योग साधन के सप्त सोपान हैं। इसके विशेष वर्णन की यहाँ आवश्यकता नहीं। आपको स्वयं इसके पढ़ने से पता लग जायगा।

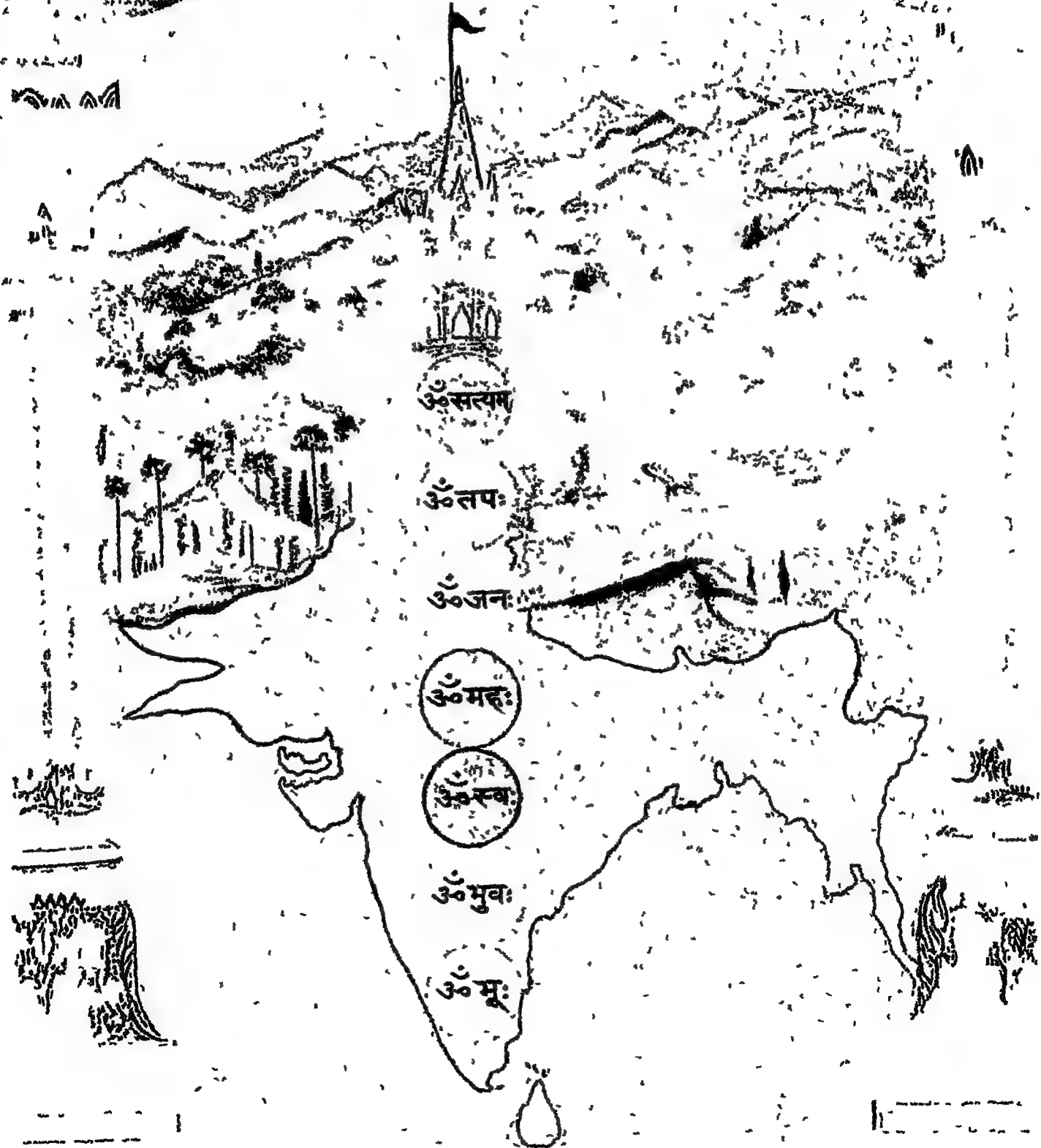
दयाल जी महाराज जितनी सुन्दर और शुद्ध छपाई चाहते थे वह न हुई। इसमें प्रथम तो हमारे कार्यकर्त्ताओं की नौतजुबे कौरी थी। दूसरे सबसे बड़ी गलतियों प्रेस वालों की हुई। उन्होंने बड़ी लापरवाही और अंधा धुन्धी से काम लिया। एक प्रेस के बाद दूसरा बदला गया मगर उम्मी दिक्कत और परेशानी का सामना करना पड़ा।

इस कारण छपाई की तथा शब्दों की गलतियाँ होगई हैं। पाठक इनको स्वयं ठीक कर लें। इन गलतियों के लिये हम पाठकों से क्षमा चाहते हैं और आशा करते हैं कि वे इन गलतियों पर ध्यान न करते हुये पुस्तक मूल भाव पर ध्यान देकर इससे लाभ उठायेंगे। यदि पाठकों ने इस ग्रन्थ को अपनाया तो इसका द्वितीय संस्करण बहुत जल्द बिल्कुल शुद्ध और सुन्दर चित्रों सहित छपाया जायगा।

स० सम्पादक

नोट—स्कूल कालिजों और लायब्रेरियों के लिये इसका मूल्य २) रु० कर दिया है।

मेरु



महारामायण

गरुण और कागभुशण्डी का सम्वाद

(सुमेरु पर्वत पर)

भूमिका

रामायण

रामायण बड़ी विचित्र पुस्तक है। इस से अच्छी पुस्तक आज तक किसी ने नहीं लिखी। आगे चलकर कोई लिखेगा कि नहीं, कौन जान सकता है ? अब तक सैकड़ों और सहस्रों लिखने वाले हो गये। दिन प्रति दिन जगत में अनेक ग्रन्थ लिखे और छापे जाते हैं। और आज कल तो यह हो रहा है कि लिखने वालों की लेखनी उमड़ती हुई बाढ़ की धार के समान रात दिन चला करती है। ग्रन्थों और पुस्तकों का समुद्र झकोले लिया करता है। अगर संसार की सारी पुस्तकों का संग्रह किया जाय, तो हिमालय और विन्ध्या पर्वतों जैसे बड़े बड़े पहाड़ बन जायेंगे। लेकिन रामायण अब तक रामायण है। किसी को यह साहस नहीं हुआ कि इस विलक्षणता का दूसरा ग्रन्थ रच सके।

अनेक रामायण

सब से पहिले आदि कवि बाल्मीकि ऋषि ने रामायण लिखी। इसके पीछे और कितनेही लिखनेवालों ने परिश्रम किया। भारतवर्ष की प्रचलित भाषाओं में सब जगह रामायण मिलेंगी। राम नाम महा मंत्र बन गया है और जहाँ देखिये महल, मकान, भोंपड़ा, मैदान सब जगह गूँजा हुआ सुनाई दिया करता है। ३५० सौ वर्ष के लगभग हुए पवित्र काशी में गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज ने पूर्वी बोली में अपनी रामायण लिखी। यह सारी रामायणों में सबसे अधिक सर्वप्रिय है। बाल्मीकि रामायण के विषय में, मैं कुछ नहीं कह सकता। वह जैसी है वैसी है। संस्कृत में होने के कारण उसके पढ़ने वाले बहुत थोड़े रह गये हैं। तुलसीकृत रामायण का प्रचार सब जगह है। पंडित से लेकर साधारण हिन्दी पढ़े लिखे मनुष्य रात दिन उसे पढ़ते और गाते रहते हैं। उन्हें उससे आनन्द का रस मिलता है। और जहाँ तक मेरा अपना विचार और विश्वास है, सौ में से कम से कम पिचहत्तर पढ़ने वालों का हृदय भक्ति भाव से बढ़ जाता है। यह इस पुस्तक की बहुत बड़ी महिमा है, जो बाल्मीकिकृत रामायण को भी प्राप्त नहीं हुई।

तुलसीकृत रामायण

तुलसीदासजी महाराज रामायण के समुद्र के बहुत बड़े तैराक हैं। वह केवल तैराक ही नहीं है बल्कि इस महासागर में गहरी और देर की डुबकी लगाने वाले हैं। जो कोई उनके सन्निकट आजाता है वह राम की भक्ति के प्रेम जल के छींटों से उसे तरबतर कर देते हैं। और किसी किसी को तो इस भक्ति के समुद्र के ऐसे अनमोल मोती मुट्ठी भर भर कर दे देते हैं कि वह अयाच्य (तृप्त) हो जाता है। इस अपूर्व और अद्वैत पुस्तक की जितनी प्रशंसा की जाय वह थोड़ी है।

मेरा पांडित्य

मैं हिन्दी भाषा का पंडित नहीं हूँ। मैंने हिन्दी में केवल या तो गोस्वामी तुलसीकृत रामायण अनेक बार पढ़ी है या कबीर साहब की साखियों का अवलोकन किया है। अगर इसे पांडित्य कहा जाय तो मैं केवल इन्हीं दो ग्रन्थों का साधारण पठन पाठन करने वाला हूँ। तुलसीदासजी और कबीर साहब की बाणी के अतिरिक्त मैंने हिन्दी में कुछ नहीं पढ़ा और नकिसी से मुझे रुचि है।

मेरी आयु का बहुधा हिस्सा पंजाब देश में व्यतीत हुआ। वहाँ इस रामायण का प्रचार संयुक्त प्रांत और बिहार की तरह नहीं था। मैंने वहाँ इसका प्रचार किया। उर्दू में गोस्वामीजी की रामायण की उल्था की। उस पर अपनी साधारण और स्पष्ट टीका भी लिखी। और जहाँ तक मुझे स्मरण है मैंने कम से कम उर्दू में कई रामायणें लिखीं। इन में से मेरी लिखी हुई 'विज्ञान रामायण' को लोगों ने बहुत पसन्द किया। वह भी इसी तुलसीकृत रामायण के आधार पर है। मेरी और रामायणें किसी किसी के पास होंगी। वह एक ही मरतबा छपीं। मैं पंजाब से अपनी जन्म भूमि राज बनारस में चला आया। यहाँ मैंने राधास्वामी धाम मठ की नींव डाली जो काशी और प्रयाग के बीचो-बीच में गोपीगंज नामक क़स्बा से ढाई तीन मील की दूरी पर है। और मेरे सतसंग में इसी रामायण के आत्मिक विषयों पर विचार हुआ किया।

रामायण चित्रों का एलबम

तुलसीकृत रामायण एक एलबम (एक प्रकार की पुस्तक) है जिसमें सब प्रकार के जीते जागते चित्र स्वार्थ और परमार्थ का सुहाना दृश्य आँखों के सामने लाकर खड़ा कर देते हैं। इस एलबम में जितने चित्र या तस्वीरें हैं, सब बोलती, चलती, फिरती और कुदकती फुदकती हुई भासती हैं। और सब की सब किसी न किसी आदर्श का रूपक दिखाती रहती हैं। लेखनी का यह सिनेमा कुछ ऐसा हृदयबोधक और मनोरंजक है कि मनुष्य देख कर चकित और विह्वल हो जाता है।

समय आया। मैंने राधास्वामी धाम का मठ एक आचार्य्य को सौंप दिया और अलीगढ़ चला आया। यहाँ दयाल नगर-की दयाल डिग्री में मुझे दयाल धाम के नाम से एक दूसरे मठ के बनाने का विचार है। यहाँ पर मेरे मित्रों की यह सम्मति हुई कि अलीगढ़ से 'सुमेरु पर्वत' नामक एक मासिक पत्र निकाला जाय। जिसमें इस रामायण के गूढ़ और सूक्ष्म विषयों पर अधिकता के साथ प्रकाश डाला जाय। मैंने इसे पसन्द किया। पं० देवोचरन जी को इस काम पर नियत किया। दाने पानी ने मुझे अलीगढ़ में रहने नहीं दिया। वहाँ से मैं चल खड़ा हुआ। मेरठ, दहली, अलवर, जैपुर, कोटा और बम्बई होता हुआ मैसूर की राजधानी बंगलौर में आकर ठहरा। बाबू मुन्शीलालजी ठेकेदार ने 'सुमेरु पर्वत' का स्मरण दिलाया। मुझे अवकाश नहीं था और काम कर रहा था। तीन महीने के लगभग मैं बंगलौर में रहा। २० जौलाई सन् १९३४ ई० को वहाँ से चलकर मैं २१ जौलाई को बेगम पैट (हैदराबाद दक्षिण) में आगया। यह जगह पहाड़ी है। एकान्त है। हैदराबाद से दूर है। मिलने मिलाने वाले कम आते हैं। यहाँ मासिक पत्र के कार्य्य आरम्भ करने का दबा हुआ सस्कार जाग उठा। और आज २५ जौलाई सन् १९३४ ई० से मैंने उसके लिखने के लिये क़लम उठाई।

सुमेरु पर्वत

रामायण से मुझे प्रेम है। राम की कहानी में मुझे अमृत का रस मिलता है। इसलिये मैं इसे 'सुमेरु पर्वत' के लिये एक और-रामायण का लिखना प्रारम्भ करता हूँ।

'सुमेरु पर्वत' क्या है? सब से पहिले इस शब्द का अर्थ संक्षेप में निर्णय कर देना आवश्यक है। 'सुमेरु' कोई केवल कल्पित पदार्थ नहीं है। जो नहीं जानते, अथवा जो वैदिक, पौराणिक या हिन्दू धर्म से परिचित नहीं हैं वे इसे कल्पित और मिथ्या कह सकते हैं। जो जानते हैं और थोड़ी बहुत धर्म की समझ रखते हैं, उनके लिये यह यथार्थ पदार्थ है। और वे इसे अपने धर्म, कर्म, ज्ञान, विज्ञान और दर्शन आदि का केन्द्र मानते हैं।

अर्थ

‘सुमेरु पर्वत’ में तीन शब्द हैं:—(१) सु (२) मेरु (३) पर्वत । (१) सु (अच्छा) (२) मेरु (श्रेष्ठ, उत्तम, बढ़कर) संस्कृत धातु ‘मी’=(फैलाना), पर्वत संस्कृत धातु पर्व= (भरा हुआ)

शाब्दिक अर्थ स्पष्ट है। जो अच्छे से अच्छे, उत्तम से उत्तम, बढ़िया से बढ़िया पदार्थ से भरा हुआ हो, और जिससे वह उत्तम पदार्थ चारों ओर बिखरते फैलते और धार बन कर पोतते हैं। वह सुमेरु पर्वत है।

पौराणिक और वैदिक परिभाषा में यह एक पवित्र पहाड़ है जो सातों लोकों के बीचों बीच खड़ा है। इसकी ऊंचाई चौरासी हजार योजन है। इसकी चोटी पर ऊँचे से गंगा की धार उतर कर संसार के चारों ओर चार अनेक नामों से फैल कर पोटा जाती है। और तीन लोकों में बहती हुई चौथे लोक का पता देती है। यह “सुमेरु पर्वत” सोना और मणि माणिक से भरा हुआ है।

यह रुढ़ि और यौगिक अर्थ है।

सात लोक

सात लोक या द्वीप नीचे लिखे जाते हैं वह यह है :—

(१) भू लोक (२) भुवर लोक (३) सुर लोक (४) महार लोक (५) जन लोक (६) तप लोक (७) सत्य लोक।

इसका इशारा गायत्री के प्राणायाम मंत्र में इस प्रकार आया है:—

गायत्री में तीन लोक
और चौथा पार

ओ३म् भू ओ३म् भुवः ओ३म् स्वः
ओ३म् महः ओ३म् जनः ओ३म् तपः
ओ३म् सत्यम्

गायत्री शिक्षा बच्चों के
लिये है

पुराने समय में बच्चों या थोड़ी आयु वाले लड़कों को केवल तीन लोकों—भू, भुवः, स्वः का पता देकर सावित्री (सूर्य) का इष्ट बंधा कर साक्षात्कार का अवसर प्रदान किया जाता था।

गायत्री मंत्र केवल बच्चों की शिक्षा थी वह यह है :—

ओ३म् भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धी महि धियो यो नः
प्रचोदयात् ॥

गायत्री मंत्र का अर्थ

इसका साधारण अर्थ यह है—“(१)(बच्चो, विद्यार्थियो, ब्रह्मचारियो !) ओ३म् (का उच्चारण करते हुए) भू लोक भुवर लोक और सुर लोक (की वासना और भावनाओं को भूलकर) (केवल) (२) उस रुचिदायक सूरज (का ध्यान और साक्षात्कार करो) (३) उस देवता के प्रभाव को ग्रहण करो (४) वह तुम्हारी बुद्धियों का प्रेरक बनेगा ।”

यह मन्त्र का साधारण अर्थ है। यह क्रिया योग है, जाप योग नहीं है।

प्रणाली बिगड़ गई। लोग आशय को भूल गये। इनको बचपन की शिक्षा और और दीक्षा का ज्ञान तक नहीं रहा। आगे के लोकों का ज्ञान कैसे होता ?

जपने में सब गये भुलाई। मंत्र विधी का भेद न पाई ॥
मंत्र भेद है सतगुरु पास। बिन गुरु सब नर फिर उदास ॥

उच्च शिक्षा

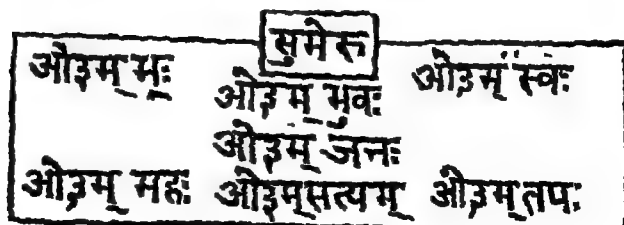
जब यह शिक्षा और दीक्षा समाप्त होती थी और सावित्री का बोध और साक्षात्कार प्रभाव के साथ कर लिया जाता था, तब आगे चार लोक (१) मह (२) जन (३) तप (४) सत्यम् की शिक्षा और दीक्षा दी जाती थी। और उसकी सफलता और सुफलता का का समय उच्च श्रेणी के साधन उद्गीत के साथ मिलता था। यहाँ प्रणव से काम लिया जाता था। प्रणव उस नाम को कहते हैं जिसका उच्चारण जिभ्या, होंट और दाँतों की सहायता से कभी नहीं किया जाता था केवल प्राण से किया जाता था। यही कारण है कि वह प्रणव कहा जाता है। जिसका सम्बन्ध केवल प्राण से हो वह प्रणव है। और इस उद्गीत का सहायक उदान वायु होता था जो सुमेरु पर्वत अर्थात् शिखा या चोटी की ओर लेजाता था। इसका विधान बृहद्धारणिक और छन्दोग्य आदि उपनिषदों में आया है। यह प्रक्रिया सरल, सुगम और प्राकृतिक है जिसमें नामके लिये भी कठिनाई नहीं है। लेकिन लोग भूल गये, और भूलते चले जा रहे हैं। इस महारामायण में इसका ब्यौरा रोचक कहानी के रूप में दर्शाया जायगा। जो अधिकारी जन होंगे उससे लाभ उठायेंगे।

सुमेरु केन्द्र और चोटी है

यह सुमेरु पर्वत सातों लोकों की चोटी और केन्द्र में है, इसका रूपक नीचे के चित्र में देखो



या इस प्रकार समझो



यह बातें पुस्तक पढ़ने से कम समझ में आती हैं। दीक्षा देने वाला गुरु सामान्य बिठाकर सरलता से साक्षात्कार करा देता है।

इस महारामायण में उन सातों लोकों का वर्णन होगा जिनमें राम और रावण की लड़ाई अब भी रात दिन छिड़ी रहती है। यह कभी न समझो राम मर गये और रामायण खतम होगई।

नाना भांति राम अवतारा । रामायण शत कोटि अपारा ॥

कागभुशण्डी

इस “सुमेरु पर्वत” पर कागभुशण्डी नामक ऋषि रहता है। जहाँ से रामायण का प्रसंग चलता है वह क्या है? महारामायण के पाठ से धीरे धीरे विदित होता चलेगा। जल्दी करने से काम न चलेगा। सम्पूर्ण राम की कथा उसे प्रकाश में लायगी।

यहाँ हम सिर्फ इतना संकेत देना आवश्यक समझते हैं — काग कहते हैं “कौए” को, जो आवाज़ देता है। और भुशण्डी ‘तोप’ को कहते हैं जो आग बरसाती है। काग भुशण्डी यथार्थ में शब्द का अग्नित्राण है जो भ्रम और संशय को जलाकर भस्मकर देता है।

शब्द ही मारे मर गये, शब्द ही तजिया राज ।
जो यह शब्द विवेकिया, ताका सिरया काज ॥
शब्द हमारा आदि का, शब्द ही लेय परख ।
जो तू चाहे सत्य को, तो मत जाय सरक ॥
शब्द गुरु को कीजिये, भौ तक गुरु लबार ।
अपने अपने स्वाद को, ठौर ठौर बट मार ॥
शब्द शब्द में मेद है, शब्द शब्द में भाव ।
सोई शब्द नित बन्दिये, जो गुरु बतावें दाव ॥
शब्द शब्द में मेद है, शब्द शब्द में भाव ।
एक शब्द औषधि करे, एक शब्द करे घाव ॥
एक शब्द दुख राशि है, एक शब्द सुख रास ।
एक शब्द बन्धन कटै, एक शब्द गले फांस ॥
शब्द हमारा आदि का, शब्द ज्ञान प्रमान ।
शब्द ही में अनुमान है, शब्द ही में विज्ञान ॥

महारामायण में केवल कागभुशण्डी और गरुड़ का सम्वाद है। और इसी के सात खंडों में सात लोकों के कर्म, धम, भ्रम, मर्म सब का वर्णन विस्तार के साथ आयगा।

गरुड़ क्या है

कागभुशण्डी क्या है? यह तो तुमने सुन लिया। अब यह गरुड़ क्या है? उसे भी सुन लो।

गरुड़ पौराणिक परिभाषा में विष्णु भगवान् का वाहन (सवारी) है। जो उन्हें सारे जगत में घुमाता फिराता रहता है। इसका रूप पक्षी (परन्द) का बनाया गया है, जो पंख फैलाये हुए उड़ता रहता है। और जहरीले सांपों को खा जाया करता है। यह और कुछ नहीं है, विष्णु के मन का नाम गरुड़ है।

विष्णु जगत का पोषण करते हैं। उन्हें पौलिसी (राजनीति) से काम लेना पड़ता है। इस राजनीति में संशय विपर्यय हुआ करते हैं। इसलिये गरुड़ संशयात्मक मन का नाम है।

वाहन विषय

गरुड़ शब्द संस्कृत धातु ग्रहत (पर) और डी (उड़ने) से बना है। जो उड़ता है वह गरुड़ है। यह कभी नीचे जाता है, कभी ऊपर, कभी दांये, कभी बाँये। ऐसा क्यों है ? क्योंकि इसके आधार पर सृष्टि कर्म की धार है। विष्णु प्रेम का अधिष्ठाता है।

गणेश कर्म का अधिष्ठाता है। उसका मन चूहा है जो लोलुप से कर्म करने वाला हाथी की तरह बध कर कर्म कर लेगा तब यह लोलुप मन उससे दबा रहेगा।

शिव ज्ञान का अधिष्ठाता है। उसका वाहन बैल है जो चारा घास खाकर शांति से बैठा हुआ पेट से चारे को मुह में खींचकर जुगाली किया करता है। ज्ञानी जो बात सुनता है उस पर बार बार विचार करता रहता है। यह विचार करना ही जुगाली है। यह बैल शिव का वाहन या मन है।

जो कर्मी हैं और कर्म काण्डी हैं भाई, समझते हैं निज कर्म में निज भलाई हैं गणपति के श्रद्धालु और समदाई, हैं मन इनका लोलुप समझ ऐसी आई ॥
जो चित एक हो तब यह मन हाथ आवे, नहीं जब तो चूहा अधिक फिर सतावे।
जो ज्ञानी हैं मन बैल उनका बना है, विवेको है यह, उसकी यह कामना है ॥
मनन करता रहता है मनमें तना है, कठिन बैल की नाथ का थामना है ॥
समझ बुझ कर इससे तुम काम लेना, विवेक और वैराग में चित को देना ॥
जो प्रेमी उपासक गरुड़ उनका मन है, कभी कुछ कभी कुछ कभी कुछ जतन है ॥
कभी इसका डेरा पहाड़ और बन है, कभी यह श्रवण है कभी यह मनन है ॥
गरुड़ पक्षी की भांति उड़ता है निशदिन, है सुख दुख इसे कर्मों को अपने गिन गिन ॥

भूमिका में केवल संक्षेप से काम लिया जा सक्ता है नहीं तो पुस्तक के आकार के बढ़ जाने का भय रहता है।

गरुड़ का संशय

गरुड़ को संशय हुआ कि रामचन्द्र जो ब्रह्म के अवतार नहीं हैं। वह बहका बहका इधर उधर मारा फिगा। अन्त में सुमेरु पर्वत पर जाकर कागशुशण्डी से मिला। उनसे बात चीज की। संशय निवारण होगया। शांती आगई।

इस महारामायण में इसीका वर्णन किया गया है। जो पढ़ेंगे, समझेंगे, बुझेंगे, उनको लाभ होगा। रामायण का वृत्त उनके हाथ आयगा। जो न पढ़ेंगे उनके विषय में हमें कुछ कहना सुनना नहीं है। बात अधिकारी प्रति होती है।

शिवब्रतलाल

बेगम पैट

हैदराबाद (दक्षिण)

— महारामायणम् —

पहिला परिच्छेद (अनुभव खण्ड)

* गरुड़ का संशय *

“राम ब्रह्म के अवतार कभी नहीं हो सक्ते । जो लोग उन्हें ब्रह्म का अवतार मान रहे हैं यह उनकी भूल है । सोचा नहीं, समझा नहीं, विचारा नहीं । एक ने कहा, दूसरे ने कहा, बात फैलते फैलते फैलती चली गई, और सब उन्हें एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक अवतार मानने लग गये । मैं किसी बात को नहीं मानूँगा जो जाँच परताल में नहीं आती, जिसका निश्चय बुद्धि को नहीं होता, और ज्ञान जिसका साक्षी नहीं बनता ।

और उसके कारण भी हैं । एक दो नहीं बल्कि सैकड़ों और हजारों । ब्रह्म पूर्ण और अखंड हैं, राम अधूरे अपूर्ण और खंडित हैं ।

ब्रह्म सर्व देशी हैं, राम एक देशी हैं । ब्रह्म अजन्मा हैं, राम का जन्म हुआ है । ब्रह्म अमर है मरता नहीं । राम मृत्यु लोक के जीव हैं जो आज नहीं तो कल मरेंगे । जो जन्मेगा वह मरेगा । यह सृष्टि कर्म को मुख्य सिद्धान्त और अटल नियम है ।

राम ने मनुष्य के घर में जन्म लिया । उनके बाप का नाम दशरथ था । माता कौशल्या हैं । उनके भाई, बन्धु हैं । ब्रह्म न जन्मता है न मरता है । न उसके बाप है, न मा है ।

राम शरीर धारो हैं, ब्रह्म शरीर रहित हैं । राम के हाथ, पाँव, नाक, कान हैं । ब्रह्म के हाथ, पाँव कुछ भी नहीं हैं । ब्रह्म के विषय में शास्त्र ऐसा कहते हैं ।

बिनु पद चले मुने बिन काना । बिन कर कर्म करे बिधि नाना ॥
आनन रहित सकल रस भोगी । बिन बानी बक्ता बड योगी ॥

और राम क्या करते हैं ? क्या किया ? और क्या करेंगे ?

हाथ से दिन रात वह करते हैं काम, पाँव से जाते हैं पर्वत, नगर, ग्राम । कान से सुनते हैं सत्रकी बाजीत, पालते हैं लोक मर्यादा की रीत ॥

बोलते हैं, डोलते हैं, जीव हैं, कैसे मानें राम सचमुच शिव हैं ! ब्रह्म में जाति, मुजाति, कुजाति, विजाति भेद नहीं हैं । राम में यह सब के सब हैं ।

ब्रह्म समुद्र है, राम उस समुद्र की बूँद है । लोग यों ही अनाप शनाप बकते हैं । ये अज्ञानी मूढ़ हैं । मुझे ज्ञान प्राप्त है । मैं कैसे यों ही मान लूँ कि राम ब्रह्म हैं । यह हो नहीं सक्ता । राम ब्रह्म नहीं हो सक्ते ।

बूँद में और सिंघ में है भेद कुछ । ब्रह्म व्यापक-राम में है खेद कुछ ॥
राम नर हैं, नर के वह करते हैं काम, ब्रह्म ईश्वर का लिया करते हैं नाम ॥

ब्रह्म में सुख दुख कहाँ ! राम सुखी और दुखी होते हैं । ब्रह्म को स्त्री नहीं, राम की स्त्री सीता है । उसे रावण हर ले गया । यह उसकी खोज में बन, पर्वत, नदी, नाले, लांघते रहे । रोते भींकते थे । मैंने आप उन्हें ऐसी दशा में देखा । मैं राम को ब्रह्म नहीं कहता, संसार भले ही उन्हें जो चाहे कहे ।

ब्रह्म निर्लेप है, अच्युत है । वह बुरा भला कुछ नहीं कहता, अपने स्वभाव में रहता है । राम उचित अनुचित सब प्रकार के काम करते रहते हैं । सूर्यणखाँ की नाक जड़ से उड़ो दी, खर-दूषण और त्रिशिरा के साथ लड़ाई भिड़वाई मोल ली । सोने का हिरण देखकर मोहित होगये । यह भी नहीं समझा कि संसार में सोने का हिरण नहीं होता । सीता की बातों में आकर धनुषबाण हाथ में लिया । चढ़ दौड़े । हिरण को मारा । वह मारीची मायाधारी राक्षस निकला । पछताए, लजाए, घबराए, कुटी में आए । सीता को नहीं पाया, दुःखी हुए, जंगल जंगल मारे फिरे । राम केवल मनुष्य थे । साधारण न सही, असाधारण सही, लेकिन थे तो मनुष्य, वह ब्रह्म कैसे ठहरे ! ब्रह्म में यह बातें कहाँ !

रामजी को ब्रह्म मैं कहता नहीं, भ्रम मैं और भूल मैं रहता नहीं । भूल के सागर मैं मैं बहता नहीं, भ्रम के दुःख-विष को सहता नहीं ॥ राम नर हैं, राम नर हैं, राम नर, नरपना मैं देखता हूँ अधिकतर ।

यह भी जाने दीजिये । ब्रह्म का न कभी कोई सहायक हुआ, न हो सक्ता है । राम ने रीछ, वन्दर और राक्षसों का सहारा ढूँढा, उनकी पलटने बनाई, सेतु बाँधा, लंकापर चढ़ाई की ।' सबको मार गिराया योधा, सूरमा, रणवीर, रणजीत, सब कुछ थे । लेकिन थे मनुष्य ! इस में सन्देह नही है ।

मैं तुच्छ पक्षी हूँ । जब रावण के बाँके पुत्र शूर-वीर मेघनाथ ने उनको और उनके साथियों को नाग फाँस से बाँध लिया, उनसे कुछ न बन पड़ी; असमर्थ होगये । न हिल सक्ते थे, न डोल सक्ते थे । तब देवताओं ने मुझसे प्रार्थना की, "गरुड़ ! राम पर संकट पड़ा है उन पर आपत्ति आ गई है । इन्द्रजीत ने बाण विद्या के करतब से उन्हें नाग फाँस में बाँध रक्खा है । तुम जाओ अपनी अपूर्व गाड़ुरी विद्या से उन्हें इसी समय छुटकारा दो ।" मैं देवताओं के कहने पर लँका की रणभूमि में गया, उनकी सहायता की और बंधन से छुड़ाया । न छुड़ाता तो राम का काम हो चुका था । जब राम को मुझ जैसे पक्षी की सहायता की आवश्यकता है तो मैं उन्हें ब्रह्म कैसे मानलूँ । मैं तो जब कहूँगा उन्हें मनुष्य ही कहूँगा ।

ब्रह्म त्रिकालज्ञ हैं । भूत, वर्तमान, भविष्य तीनों काल का जानने वाला है । राम ऐसे नहीं हैं । उनमें न सर्वज्ञता है न त्रिकालज्ञता है ।

ऐसी ऐसी बातें एक दो नहीं हैं सैकड़ों हैं । मैं किस किस को कहूँ ।

राम नर हैं, नर के तन धन भारी हुए, साहनी थे यश के अधिकारी हुए । साथ कर चित्त को, किया सब अपना काज, सेतु बाँधा वन्दरों के दिनको । ले के सीता को अग्रध में आगये, अच्छे करतब वाले ! सबको भागदे । सब लगे कहने कि रंश्वर राम हैं, पूर्णता इनमें है पूरा काम है ब्रह्म सब कहते हैं मैं कहता नहीं, अग्नि में अज्ञान के दहता नहीं ।

यह भ्रम और संशय हैं जो गरुड़ के मन उत्पन्न हुए । वह शान्ति होते तब तो कोई बात नहीं थी मन की शान्ति दूर होगई होती, लेकिन भ्रांति अपना डेरा जमा लिया । साथ साथ वह यह सोचते थे क्या यह सब के सब देवता और मनुष्य अज्ञानी हैं ! जो राम को ब्रह्म और ब्रह्म का अतीत मान रहे हैं या मैं हो भूल चुक मे हूँ ।

यह गुत्थी सुलभे तो कैसे सुलभे ? वह ऋषि मुनि, ज्ञानी, ध्यानी सब के पास गये । प्रश्न कथ शास्त्रार्थ भी किये, लेकिन एक ने भी निश्चयजन उत्तर नहीं दिया । भ्रांति और अशान्ति बढ़ती चली गई, और वह दुखी रहने लगे । सच है :—

अपने उरके उरकिया, देखे सब संसार ।

अपने सुरके सुरभिया, यह गुरु शान विचार ॥

दूसरा परिच्छेद

ब्रह्मा जी और गरुड़ का सम्वाद

(ब्रह्मा और शिव में भेद)

भाव और विचार जब मनमें आते हैं, पहिले उनकी गति सूक्ष्म और अति सूक्ष्म होती है और यही सूक्ष्म अपनी बारी पर धीरे धीरे स्थूल रूप धारण करके आँखों के सामने आजाता है । और जब विचारशील या भावशील मनुष्य अपने विचार और भाव के स्थूल रूप को देख लेता है तब उसको शान्ति

और निभ्रांति प्राप्त होजाती है । घर बनवाना, विचार, इच्छा, बासना और भावना मात्र है । जहाँ घट के भीतर जगह पाई, अन्तर ही अन्तर उपाय और यत्न की वृत्तियाँ जाग खड़ी होती हैं वह सोचने लगता है । ईंट, पत्थर, रोड़े, लकड़ी इत्यादि की सामग्री इकट्ठा करके घर बनवाने और बनाने

जाता है। घर बन गया। भाव और विचार ने घर के स्थूल रूप को धारण कर लिया। अब वह विचार वाला उसी घर में रहकर शान्ति पाता है।

भावम् फल दायकम् विश्वासम् फल दायकम्।

मति, बुद्धि और इष्ट प्राप्ति की इच्छा मन में आकर्षण शक्ति उत्पन्न कर देती है और यह काम बना लेती है। इसी का नाम सिद्धि-शक्ति है। इस सिद्धि की जड़ स्मरण में रहती है। स्मरण विचार की भूमिका है। जब तक विचार स्थूल रूप में नहीं बन लेता तब तक चैन नहीं लेने देता। यह प्राकृतिक नियम है।

भावना में विश्वास हो। 'वि' का अर्थ संस्कृत में 'पहले' या पहला है और "श्वस" साँस लेना या जीना है। विश्वास निश्चय को कहते हैं। यह निश्चय भाव के साथ हो और काम बना बनाया है। देर नहीं लगती। हाँ! इसका जल्द समझ में आना ज़रा कठिन है। मनुष्य कुछ न करे, केवल अपने भाव और विश्वास में दृढ़ रहे। उसी से श्वास ले, उसी से जिये, उसी में लगा रहे और सब कुछ आप ही आप हो रहेगा और दृढ़ भावना सब कुछ करा लेगी।

भावना पक्की हो मन में, पक्का ही विश्वास हो।

क्यों न ऐसे जन की इस, रचना में पूरी आस हो ॥

आस में विश्वास और, विश्वास विश्व की आस है।

जिस में यह विश्वास है, वह कैसे जग में निराश हो ॥

गरुड़ मारे मारे फिरे, इधर गये उधर गये। किसी ने उनके प्रश्नों के शान्तिजनक उत्तर नहीं दिये। यह व्याकुल और बेचैन होते गये।

नारदजी से मिले जो आदि ऋषि और ब्रह्मा के पुत्र कहलाते हैं और उनको अपने भ्रम का वृत्तान्त कह सुनाया। नारद जी को दया आई, कहने लगे, "ए गरुड़! ईश्वर की माया प्रबल है। कौन ऐसा जीव-जन्तु है, जिस पर इस माया ने छापा नहीं मारा। इसने मुझे सैकड़ों नाच नचाये हैं। जब यह किसी के सिर पर खेलने आती है उसे अनेक प्रकार से

भ्रमाती और भटकाती है। अब यह तुम्हारे सिर पर चढ़ी है, तुम्हारे चित्त को भ्रांति में डाल दिया है। माया का यह खेल भी किसी अभिप्राय से होता है। तुम कुछ न करो। सीधे ब्रह्मा जी के पास चले जाओ। वह कर्म धर्म के जानने वाले और वेद-वाणी के कर्ता-धर्ता हैं। वह तुम्हारे इस भ्रम का निवारण करेंगे।

गरुड़ ने ब्रह्माजी के पास जाकर अपने चित्त की व्याकुलता की कहानी सुनाई। ब्रह्मा जी ने सुनने को तो सब कुछ सुन लिया, लेकिन कुछ और कहा सुना नहीं। थोड़ी देर चुप रह कर बोले—“मैं रजोगुणी हूँ। मुझ में सत्य का प्रतिबिम्ब पड़ता है, इसमें सन्देह नहीं। ठीक-ठीक प्रतिबिम्ब शिव पर पड़ता है और वह इसे ग्रहण करते रहते हैं। तुम उनके पास जाओ, वह दयालु कृपालु हैं। इस तुम्हारी उलझी हुई गुथी को सुलझा देंगे। मुझमें यह सामर्थ्य नहीं है।”

ब्रह्मा की बात सुनकर गरुड़ को आश्चर्य हुआ, कहा, “भगवन्! संसार में आप सर्वश्रेष्ठ और जगत के पितामह हैं, ज्ञान, ध्यान के आधार और केन्द्र हैं। आपने वेद रचे हैं, आप यह क्या कहते हैं? शिवजी प्रशंसनीय हैं, लेकिन आपका पद ऊँचा है।”

ब्रह्माजी हँसे, “ए गरुड़! मैंने जो कुछ कहा है सच्चा ही कहा है लगावलपेट से काम नहीं रक्खा और न टालम-टूल किया है। तुम भ्रमग्रस्त हो। मेरी बात नहीं समझ सके। सुनो, मैं रजोगुण प्रधान हूँ रजोगुणी वृत्ति चंचल होती है। शिवजी तमोगुण प्रधान हैं। तमोगुणी वृत्ति दृढ़ होती है। यही कारण है कि कल्याणरूप शिव परमेश्वर कहलाते हैं। विष्णु सतोगुण प्रधान हैं। तुम को माया ने भ्रम में डाल रक्खा है और रजोगुणी वृत्तियाँ प्रबल होगयी हैं। मैं कुछ कहता हूँ तो यह रजोगुण और प्रचंड होगा। शिव में आरुढ़ता और दृढ़ता विशेषतर है। वह जो कहेंगे तुम्हारे घट में उतर जायगा और संशय निवारण होजायगा। मुझसे यह आशा न रक्खो।”

गरुड़ बोले, “मेरी समझ में यह सतोगुण, रजोगुण और तमोगुण नहीं आये।”

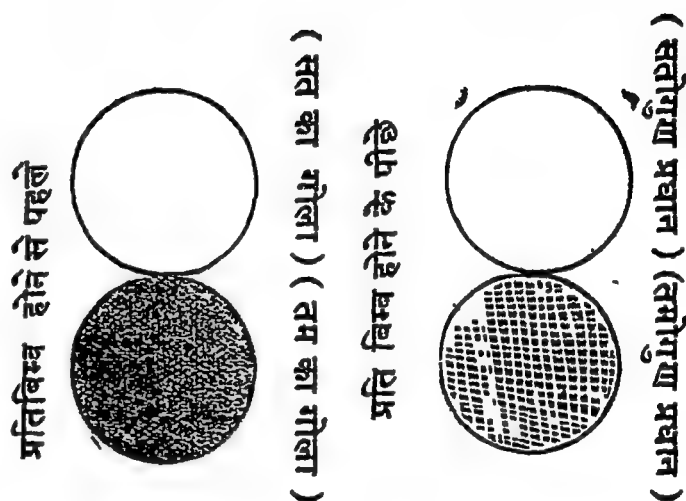
ब्रह्मा—कैसे समझ में आते ! समझ तो कैलाश-पति शिव में है। वह ज्ञान के अधिष्ठाता हैं। उसका कुछ भास और भाग मुझे रटा है। विष्णु सतोगुण के रूप हैं। उनका ठीक-ठीक बिम्ब शिव पर पड़ता है सत कहते हैं “होने” को। यह शब्द संस्कृत धातु “अस” से निकला है। इसका केवल अर्थ होना ही है। “तम” कहते हैं अंधेरे को। यह अन्धकार है। ‘सत’ प्रकाश और ‘तम’ अन्धकार है। अन्धकार ही प्रकाश को ग्रहण करता है। और ‘रज’ क्या है ? यह अन्धकार और प्रकाश की मिली-जुली अवस्था होती है। कर्म, धर्म का मैं अधिष्ठाता हूँ। यह तुम्हारा भ्रम, अज्ञान है। तुम ज्ञान को चाहते हो। ज्ञान शिव में है क्योंकि वह अन्धकार रूप होने के कारण प्रकाश या ज्ञान को आकर्षित करते रहते हैं। क्या तुम नहीं देखते कि प्रकाश सदा अन्धकार की तरफ दौड़ता रहता है, मनुष्य घर में दिया बालता है, इससे पहले धुआँ निकलता है। घर की छत में मंडलाकार हो रहता है। और दिये का प्रकाश उसको तरफ आकर्षित होता रहता है। यों ही सत के प्रकाश का पूरा भाग कल्याणरूप शिव ही को प्राप्त होता है और उनके पास जाने से तुम्हारा कल्याण होगा।”

गरुड़—आप कृपा करके इस सत, रज, तम, की आकर्षण-शक्ति और बिम्ब-प्रतिबिम्ब का विषय मुझे समझा दीजिये।

ब्रह्मा—आगे के चित्र को देखो:—

‘तम’ प्रकृति प्रधान अन्धकार जड़ है। ‘सत’ प्रकाश और चेतन है। सत में प्रकाश बिम्ब है और उसका जो प्रभाव तम के गोले पर पड़ता है वह प्रतिबिम्ब है। चेतन या प्रकाश का जो प्रभाव इस तम के गोले

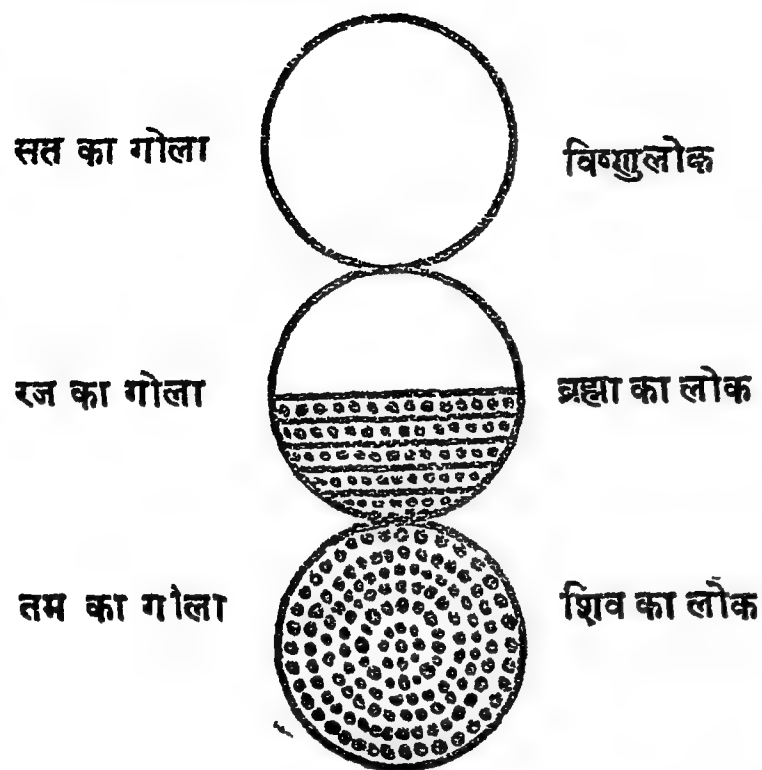
पर पड़ता है, उसी से तत्त्व, भूत, योगिनी, बेताल आदि उत्पन्न होते हैं जो शिव जी के साथ रहते हैं। भूत पाँच हैं—आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी; और योगिनी अनेक हैं। जो मिलने, युग होने या जुड़ने से शक्तियाँ प्रगट होती हैं, वह योगिनी कहलाती हैं। ताल, बेताल आदि आदि राग रागनियाँ हैं जो भूतों (तत्त्वों) के मेल (टकर) से प्रगट होती हैं और यह सब के सब शिवजी के इधर-उधर नाचते रहते हैं। रचना का मसाला इनसे



बनता है और वह कुछ नहीं है। जड़-चेतन की मिलौनी का रहस्य है। यह तम का गोला दृढ़ है और शिव के अधीन है। जैसे जब समुद्र में हिलोर आती है, ज्वार भाटे उठते हैं तब बुदबुदे, लहर, भाग आदि प्रगट होते हैं, वैसे ही चेतन की धार जब-जब जैसे-जैसे इस तम के गोले पर पड़ती है, तब, तत्त्व भूत, योगिनी, बेताल आदि की उत्पत्ति होती है चेतन-धार के आकर्षण करने और आकर्षित होने से शिवजी ज्ञान के अधिष्ठाता, ज्ञानी, परमेश्वर और योगी कहलाते हैं। यह उनका रूप है और चेतन विष्णु का रूप है।

गरुड़—और आप रजोगुणी और रजोगुण प्रधान कैसे हुए ?

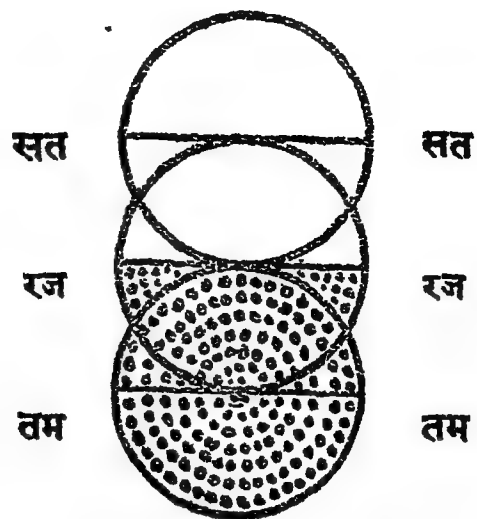
ब्रह्मा—इस चित्र को देखो:—



विष्णु ऊँचे, शिव नीचे और मैं ब्रह्मा बीच में हूँ। मेरे लोक में सत और तम दोनों की मिलौनी है। रज संस्कृत धातु (रंज) से निकला है। जिसका अर्थ रंग है। 'सत' उजला, 'तम' काला; और रज उजला, काला, लाल, पीला, नीला, बैंगनी आदि रंगोंवाला है। इसीलिए उसका नाम रज है। जैसे-जैसे प्रतिबिम्ब की सामग्रियों में अदल-बदल घनापन, फीकापन आदि आते गये, वैसे ही अनेक रंग बनते गये। मेरे लोक को रज या रंगवाला लोक कहते हैं।

सत ऊँचा, तम नीचा और रज बीच में है। मैं अघेड़ में हूँ, न ऊपर न नीचे मेरी सन्तति इसी कारण से दुःखी और सुखी होती है। पूरा सुख किसी को भी नहीं मिलता।

उस चित्र से भी तुमको मेरी और मेरे लोक की समझ नहीं आई तो इस चित्र को देखो:—



इन त्रिगुणात्मक गोलों या लोकों में मेरा लोक रजोगुणी मिला-जुला आधा तीतर आधा बटेर ! न इधर का, न उधर का। कर्म, धर्म की बात होती तो मैं बताता; ज्ञान विषय का सम्बन्ध शिव भगवान् से है। उनके पास जाओ। वह तुम्हारी भ्रांति दूर कर देंगे।

गरुड़—अंधेर होगया। आप हमारे पितामह, जगत के उत्पन्न करने वाले हैं आप कोरा और टके का उत्तर दे रहे हैं।

ब्रह्मा—यहाँ तुम फिर भूल में पड़ गये। "मैं जगत का कर्त्ता क्या केवल जीव-जन्तुओं का उत्पन्न करनेवाला मुझे कह लो। जगत बड़ी बात है। वह तीनों गुणों का समूह और समुदाय है। रजोगुणी जीव ही मेरी सन्तान हैं।"

गरुड़—क्या मैं आपकी संतति नहीं हूँ ?

ब्रह्मा—थे, अब नहीं रहे। रजोगुणी और कर्मकांडी होते तो ब्रह्मपुत्र होते, अब ज्ञानकांडी बन रहे हो, शिवजी की संतान हो रहे हो। जो प्रेमी भक्त होना चाहता है, वह विष्णु की संतति बनता है।

गरुड़—वाह ! वाह ! तो क्या विष्णु और शिव की भी संतान होती है ? सन्तान तो सन्तान ही है। एक की सन्तान दूसरे की कैसे हो जाती है ?

ब्रह्मा—क्यों नहीं ? शिव की सन्तान भूत, योगिनी, योगी, बैताल आदि हैं। विष्णु की सन्तान देवी देवता हैं। शिव भगवान की संतति के विषय में तुम सुन चुके हो, यह वह हैं जो जड़ चेतन की मिलौनी से होती हैं और देवी देवता वह दिव्य शक्तियाँ हैं, जो विष्णुलोक से सम्बन्धित हैं, जैसे मित्र (सूरज), वरुण, अर्य्यमाँ, इन्द्र (बिजली) बृहस्पति, विष्णु रुक्म इत्यादि—एक की सन्तान दूसरे की

गोद में जाने से हो जाती है। देवताओं में मैथुनी सृष्टि नहीं होती। उनकी सन्तति उनके इष्ट धारण कर लेने से हो जाती है।

गरुड़—भगवन् ! आपने मुझे और भी भ्रांति में डाल दिया।

ब्रह्मा—मैंने तुमसे पहले ही कह दिया था कि मैं केवल कर्म का अधिष्ठाता हूँ, कर्म के बदले तुम मुझ से ज्ञान का प्रश्न पूछने आये हो, जो मेरा विषय नहीं है। जाओ शिवजी के पास, वहाँ तुमको संतोषजनक उत्तर मिलेगा तेली का काम तमोली नहीं करता।

गरुड़—अच्छा महाराज ! जारहा हूँ। नमस्कार !!!

तीसरा समुच्छास।

गरुड़जी और शिवजी का सम्वाद।

(गुरु और सत्संग महिमा)

गरुड़जी निराश होकर चल दिये। उदास थे, जब मनुष्य का काम नहीं बनता उसका कार्य सिद्ध नहीं होता, तब उसे दुःख दबोच लेता है, चिंता घेर लेती है, अशांत होजाता है। ईश्वर न करे कोई भ्रांति में पड़े। भ्रम का भूत जब किसी के सिर, अन्तःकरण और शरीर में प्रवेश करता है तो फिर उसे कहीं भी चैन नहीं लेने देता। वह भ्रमता, भटकता फिरता रहता है। इस रोग की औषधि कठिन होती है। पढ़े-लिखे मनुष्य जिनका जीवन बनावटी होता है, कही-सुनी बातों में आकर बहुधा भ्रम के वशीभूत हो जाते हैं और बहुत बुरे प्रकार से मारे जाते हैं। इनकी विद्या, अविद्या बन जाती है। अन्धों के समान टटोल टटोल कर चलते हैं। युक्ति पर युक्ति लड़ाते हैं। ग्रन्थ इनके लिए ग्रंथि

बन जाते हैं और इन्हें जीते जी इस आपत्ति से छुटकारा पाने का अवसर हाथ नहीं आता। इनसे तो मूढ़ प्राणी अच्छे होते हैं, जिनको जगत की गति नहीं व्यापती।

रास्ते में जा रहे थे। कैलास पर्वत की तरफ दृष्टि थी। जो शिव भगवान् का निवास-स्थान था। इधर तो ये उधर जा रहे थे, उधर से शिव भगवान् पार्वती के साथ नन्दी बैल पर चढ़े हुए कुवेर नामक देवता के घर को जा रहे थे। गरुड़ ने देखा, पहचान लिया, शिव का रूप अद्भुत है। दिगम्बर नङ्गे-धड़ङ्गे, हाथ में डमरू त्रिशूल धारण किये हुए, ललाट पर अर्द्ध चन्द्र चमकता हुआ, सारे शरीर पर भस्म मला हुआ, बरगद की जड़ों के समान जटा जूट बँधी हुई, बैल पर मृग-चर्म का आसन बिछा हुआ

त्याग-वैराग की मूर्ति ! आखँ लाल-लाल अंगारा
बरसाने वाली ! तेजस्वी, तेजवान् !

गरुड़ ने साष्टांग दण्ड प्रणाम किया। शिवजी ने इन्हें देखकर करुणारस में सनी हुई वाणी से इनका सत्कार किया। गरुड़ ! तुम मेरी खोज में चले हो। मैं जानता हूँ तुम किस आशय को लेकर विष्णुलोक से निकले हो। रास्ते में मिले मैं तुमको कैसे कोई बात समझा बुझा सकता हूँ। ज्ञान ऐसा विषय नहीं है कि जो राह चलन्तु पथिक को साधारण प्रश्नोत्तर में बताया जासके।

मिले गरुड़ मार्ग में मोही।
का विधि मैं समझाऊँ तोही ॥

इसके लिए स्थान, मण्डल और लीला चरित्र की आवश्यकता है। दर्शन, ज्ञान, और चरित्र तीनों साथ-साथ चलते हैं और निज स्थान ही पर यह लाभदायक होते हैं। देखना, सुनना, और चरित्र का गढ़ना स्थान के आधीन हैं। स्थान ही में साधना की जाती है। स्थान में अनुभव की प्राप्ति सम्भव है। साधन सम्पन्नता आप अनुभव सम्पन्नता प्रदान करती है। बिना साधन के अनुभव नहीं होता, और यह दोनों स्थान ही पर हो सकते हैं। मैं इस समय कुवेर जी से मिलने जा रहा हूँ। रास्ते में वार्त्तालाप नहीं कर सकता। गरुड़जी ने कहा—“नाथ ! क्या आप भी मुझे निराश करेंगे ?”

शिवजी ने उत्तर दिया, “मैं किसी को भी निराश न करता हूँ न करना चाहता हूँ। मेरे यहाँ आकर कोई निराश नहीं जाता। लेकिन समय और है। तुम अधिकारी हो। तुम्हारे हृदय में विकट संशय उत्पन्न हुआ है। उसके निवारण करने के लिए समय चाहिये। तुम जिज्ञासु के रूप में आये हो। जिज्ञासु आर्त्त होता है। आर्त्त को जो बचन कहा जाता है, वह उसकी गाँठ बाँध लेता है। तुम

मेरा कहना मान जाओ। अपने मार्ग को खंडित न करो। इसी पथ से सुमेरु पर्वत पर चले जाओ। वह तुम्हारी नाक की सीध में है। वहाँ उस पहाड़ की चोटी पर कल्पवृक्ष है। उसकी छाया में अनेक प्रकार के चहचहा लगाने वाले हंस पक्षी बसते हैं। इनके मध्य में एक परमहंस बैठ कर अपना शब्द नाद सुनाता रहता है। जो राम नाम का कीर्त्तन या राम का कथा कीर्त्तन है। वहाँ रात दिन यही चर्चा होता रहता है। इसके अतिरिक्त वह और कोई काम नहीं करते। इस परमहंस का नाम कागभुशण्डी है। उससे जाकर मिलो। उसका सत्संग करो। उसका बचन सुनो। वहाँ जाने से तुम्हारे भ्रम का नाश आप ही आप हो जायेगा। यह सुगम, सरल और साधारण उपाय है।

नित नियम जिसका, कथा और कीर्त्तन।
शान्त और निरभ्रान्त जानो उसका मन ॥
जो कथा और कीर्त्तन, नित करता है।
चैन, सुख आनन्द, मन में भरता है ॥
जिसका उद्यम हो, कथा और कीर्त्तन।
उसके वचनों का करो, श्रवण मनन ॥

गरुड़ ने फिर विशेष बात-चीत नहीं की। शीश झुकाकर कैलाशपति और पार्वती को नमस्कार किया और उनकी आज्ञा लेकर सुमेरु पर्वत की तरफ अपना पग पड़ाया। जब वह दृष्टि से ओझल हुआ, पार्वती ने शिवजी से पूछा, ? “प्रभो ! आप जगत-गुरु और परमेश्वर हैं। गरुड़ आपके पास शिक्षा और दीक्षा लेने के लिए आये थे। आपने उनको टाल बताई, कागभुशण्डी के पास जाने की सम्मति दी, इसमें क्या रहस्य है ?”

शिवजी ने उत्तर दिया, “प्रिया ! मैं योगी, त्यागी, बैरागी और भूत, वैताल, आदि का तो गुरु हो सकता हूँ और उनको शिक्षा दे सकता हूँ, क्योंकि मैं योग, त्याग, वैराग का इष्ट हूँ, लेकिन मनुष्य, पक्षी, और जीव-जन्तु का गुरु नहीं हो सकता। गुरु तो

वही होता है और हो सकता है जो उसकी जाति का हो। मनुष्य का गुरु जब होगा। मनुष्य ही होगा ईश्वर और परमेश्वर उसका गुरु न कभी हुआ। और न होगा। यह सृष्टि-नियम के प्रतिकूल है। प्रेम और प्रीति परस्पर व्यवहार है। भक्ति और ज्ञान का दान जब मिलेगा, सजातीय गुरु ही से मिलेगा। सूक्ष्म प्राणी का गुरु सूक्ष्म प्राणी होता है, स्थूल शरीर धारी का गुरु स्थूल शरीरधारी! मनुष्य जब तक जीता है, स्त्री उसका प्रेम करती है। वह मर जाये और सूक्ष्म शरीर में आकर उससे मिलना चाहै तो वह डर कर भाग जायगी। क्योंकि अब वह उसकी जाति का नहीं रहा। यह नियम है और नियम भी प्रकृति और सृष्टि का है। केवल सच्चे अधिकारी को उसकी समझ-बूझ रहती है। जो लोग इस नियम को नहीं समझते, उनकी भक्ति

अनाप शनाप और बेतुकी होती है।

पार्वती—क्या गरुड़ को इस रहस्य की समझ थी? शिवजी—वह अधिकारी जिज्ञासु थे। उनको रहस्य की स्वभाविक समझ थी।

खग समके खग ही कर माषा।

ताते उमा गुप्त सत राखा ॥

ज्ञान तो संसार में परिपूर्ण है। सूरज, चाँद, वायु, जल, पृथ्वी सब में ज्ञान है। इनसे मनुष्य को जो ज्ञान प्राप्त होता है, वह अधूरे का अधूरा रहता है। उसके ज्ञान की पूर्ति जब होगी मनुष्य गुरु ही से होगी।

बदौं गुरु पद कंज, कृपा सिन्धु नर रूप हरि।

महा मोह तम पुज, जासु वचन रवि कर निकर ॥

पार्वती जी चुप हो रहीं। और शिव और गरुड़ के सम्वाद के पश्चात् कुवेर जी के स्थान का रास्ता लिया।

चौथा समुल्लास।

गरुड़ और काकभुशंडी का मिलाप

(सुमेरु पर्वत)

गरुड़ जी अपने पंखों को फैलाये हुए सुमेरु पर्वत की तरफ उड़े। पहाड़ अपना सिर ऊँचा किये हुए आकाश से मिला हुआ प्रतीत होता था। जगह २ नदी, नाले बह रहे थे। पर्वत हिम और बर्फ से ढके हुए श्वेत रंग के झलक रहे थे। वृक्ष फल फूलों से लदे हुए थे। दृश्य सुन्दर और सुहाना था। निर्मल, मन्द, सुगंधित वायु के झकोले बह रहे थे।

यह प्रसन्न चित्त थे। सुमेरु पर्वत की सुनहरी चोटी जगमगाती हुई दूर से दिखाई दी।

नहीं नहीं फुआरें पड़ रही थीं। पर्वतों पर कभी २ कई २ बार पानी बरसता रहता है। बादल हाथियों के समान भूम रहे थे। इन्द्र धनुष नाना

प्रकार के रंगों से विभूषित सुमेरु पर्वत की शोभा को बढ़ा रहा था। उसको उस समय चार चाँद लगे हुए थे।

यह उड़ते २ घाटो और दरों को लांघते हुए चोटी पर पहुँचे जहाँ लहलहाता हुआ कल्पवृक्ष अपनी अद्वितीय मर्यादा में खड़ा हुआ था। उसकी घनी छाया के नीचे हंसों की पाँत बैठी हुई काकभुशंडी जी का वचन सुन रही थी। शांति मंगल चारों तरफ बरस रहे थे। किसी के चित्त में विकृति नहीं थी। न किसी का ध्यान किसी और तरफ था। गरुड़ ने इस समुदाय को देख कर अनुमान किया कि यह सब की सब पक्षियों की मूर्तियाँ थीं जो दृढ़ आसन पर जमी हुई बैठी थी। कौन जाने उनकी सांस भी चलती थी

या नहीं ? हाँ ! कागभुशंडी की चौंच क्षण प्रतिक्षण खुलती रहती थी। वह क्या कह रहे थे ? उड़ते हुए गरुड़ को कैसे सुनाई देता ? यह पहुँचे। इनके बड़े बड़े पंख छातों के समान नीचे पृथ्वी पर गिरे। इनका पाँव जमा, और पक्षियों ने तो कुछ ध्यान नहीं दिया। कागभुशंडी की आँखें खुली हुई थीं। इन पर दृष्टि पड़ी, पहिचाना, जाना, कि यह गरुड़ भगवान् हैं। इन हंसों में चौंच से चौंच मिलाने की वह सम्यता नहीं थी, जो आज कल के मनुष्य हाथ से हाथ मिला कर प्रकट करते हैं। पंख फुलाया, चौंच खोलकर बोले “आगतम्-स्वागतम्” ? आपका यहाँ आना हमारे लिए शुभदायक है। बड़ी कृपा की। हम सबों को कृतार्थ किया।” गरुड़ जी ने उत्तर दिया “यहाँ हरिकृपा के बिना कोई नहीं आ सकता निःसंदेह हरि ने कृपा की तब मुझे आपके पवित्र चरणों का दर्शन प्राप्त हुआ।

बिबु हरि कृपा मिलहि नहिं संता।

संत मिले तत्र दुःख का अन्ता ॥

कागभुशंडी—“आप सच कहते हैं। आपको हरि ने यहाँ भेजा है। आप हरि के भेजे हुए आये हैं। हरि का भेजा हुआ हरि का रूप समझा जाता है। मैं आपको हरि का रूप समझ कर नमस्कार करता हूँ।”

गरुड़—महाराज ! मैं भ्रम के विवश होकर उसके निवारणार्थ यहाँ आया हूँ।

कागभुशंडी—धन्य है ? वह भ्रम जो आपको यहाँ लाया। और हम सब को आपका दर्शन दिलाया। वह भ्रम भी ईश्वर प्रेरित होने के कारण ईश्वर कृत और ईश्वर का रूप है, इसलिये हम उसे भी ईश्वर मानकर नमस्कार करते हैं—

गरुड़जी अपने मन में बहुत चकित हुए, “यह बिना प्रश्न किये हुए मुझे उत्तर दे रहे हैं। मेरा भ्रम इनकी साधारण वाणी से दूर होगया। अब क्या पूछूँ और क्या गछूँ ? जो बात ऋषि, मुनि, ब्रह्मा और महेश के मुँह पर नहीं आई यह काग हंस जी अक्समात बोल रहे हैं। ‘यह गुरु हैं’ ऐसी सामर्थ्य केवल गुरु में होती है। ईश्वर गुरु के शरीर में आया हुआ, यहाँ प्रत्यक्ष हो रहा है। यह गुरु ईश्वर का अवतार है। मैं राम के अवतार होने में शंका कर रहा था। यहाँ आते ही वह शंका मिट गई। अब क्या पूछूँ, क्या न पूछूँ ? इनके रूप में ईश्वर आया हुआ प्रतीत होने लगा। इसलिए यह ईश्वर के अवतार हैं। जिनके मन का प्रेरक ईश्वर हो, वह प्रेरणा सूक्ष्म रूप से ईश्वर ही का रूप होती है। ईश्वर इस देह में प्रेरणा रूप से उतरता है और इसी उतरने को अवतार कहते हैं। गुत्थी सुलभ गई, पैच खुल गये, संशय का गोरखधन्दा मिट गया। गरुड़ इस प्रकार मन ही मन में सोचते हुए कागभुशंडीजी के चरणों में झुके।

“मन्त्र मूलम्, गुरु वाक्यम् पूजा मूलम् गुरु पदम्,
ध्यान मूलम् गुरु मूर्ति। मोक्ष मूलम् गुरु कृपा।”

कागभुशंडी ने गरुड़ को पंख से उठाकर गले लगाया। प्रसन्न होकर बोले, “जिसको संशय नहीं होता वो निरसंशय नहीं बनता। जो बन्धन में नहीं आया, वो निरबन्ध नहीं हो सकता। जिसे रोग ने नहीं दबाया, वह अरोग्य कैसे होगा ? ये गरुड़ आपके यहाँ पधारने से मेरी विचार-शक्ति को उत्तेजना प्राप्त हुई। आप धन्य हो। मैं आप जैसे विष्णुवाहन के शुभागमन को अपने लिए शुभगुण सगुण और साथ ही निर्गुण समझ कर वाधित हो गया। आप इस आश्रम को शोभा की खानी बनाइये और हम सबको कृतार्थ कीजिये।”

पाँचवाँ समुल्लास
गरुड़ भुशंडी संवाद ।
ब्रह्म विषय ।

न्हाया-धोया, खाया-पिया, सोये, रास्ते को थकावट दूर की । प्रातःकाल सूर्योदय से पहले हंस जागे उनका सोना जागना समान था और नित्य कर्म और नित्य नियम से निश्चिन्त होकर सारी मण्डली कल्पवृक्ष की छाया में बैठी और भजन भाव में उपस्थित हुईः—

मङ्गलम् गुरुदेव मूरति मङ्गलम् पद पङ्कजम् ।
मङ्गलम् अव्यक्त अनुपम मङ्गलम् जन रञ्जनम् ॥१॥
मङ्गलम् निर्वाण सद्गति मङ्गलम् भव गञ्जनम् ।
मङ्गलम् ज्ञानस्वरूपम् मङ्गलम् सत्य आसनम् ॥२॥
धन्य महिमा आपकी है धन्य अद्भुत ज्ञान है ।
धन्य शुभ अनुमान है और धन्य शुभ परमाण है ॥३॥
भक्ति दीजै नाम की यह नाम उलटा जाप हो ।
नाम ही में करनी, रहनी, नाम, तोल और माप हो ॥४॥
जीते जी दर्शन मिले सुख भोग का संयोग हो ।
साधना, सम्पन्नता-अनुभव का सच्चा योग हो ॥५॥

गरुड़जी सबके पीछे आये । कागभुशंडी ने उनका सम्मान किया और सादर आसन दिया । कुशल पूछा, गरुड़जी ने कहा—शान्ति, आनन्द, और अनुभव ज्ञान की कुशलता आपके पवित्र चरणों में रहती है”—

कागभुशंडी—“महाराज ! अब आप कहिये हम आपकी क्या सेवा करें ? क्योंकि यह मेरी समझ में आगया है । आपको ईश्वर ने हमसे सेवा लेने के लिए यहाँ भेजा है । नहीं तो हम कहां और आप कहां ?

वह आये घोंसले में अपने पंख फैलाये ।
कभी हम उनको कभी घोंसले को देखते हैं ॥

गरुड़—भगवन् ! सच्ची बात तो यह है कि मुझे राम के अवतार होने में शङ्का हुई थी मैंने सोचा कि पूर्ण और अखण्डित ब्रह्म, राम के छोटे स्थूल देह में नहीं आ सकता । यह असम्भव और बुद्धि की युक्ति के विपरीत है । वह शङ्का तो आपके पवित्र चरणों के दर्शन से आप ही आप मिट गई और मैं पूर्ण रीति से संतुष्ट हूँ । अब केवल यह अभिलाषा है कि कुछ दिनों आपके सत्सङ्ग का लाभ उठाऊँ । उससे मेरे मन में जो शेष मैल रहा होगा वह धो जायगा । और अन्तःकरण शुद्ध अमल विमल और निर्मल हो जायगा ।

कागभुशंडी—गरुड़जी ! इस जगत् में जो कुछ है वह पूर्ण ही पूर्ण है । उसमें अपूर्णता नाम को भी नहीं है । और वह अपूर्णता जो प्रतीत हो रही है वह भी उस पूर्ण का अङ्ग और अंश ही होती है ।

ओं पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते ।

पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

पूर्ण से जो निकलता है, वह पूर्ण ही होता है । पूर्ण से जो निकाला जाता है, वह भी पूर्ण रहता है । उसमें घटाव बढ़ाव नहीं होता । एक नीम के वृक्ष से अनगिनत बीज प्रति वर्ष निकलते रहते हैं और यह सब के सब नीम के वृक्ष ही होते हैं । पहला वृक्ष जैसे का तैसा रहता है न वो घटा न बढ़ा । मनुष्य के वीर्य से लड़के, पोते, परपोते, उत्पन्न होते हैं और वह मनुष्य ही होते हैं ।

यह उदाहरण है । उदाहरण का एक ही अंश

लो और विचार करो, जितना चाहो उसे फैलाकर देख लो। इस नियम को अटल पाओगे।”

“यह ब्रह्म पूर्ण है। उसकी समानता किस से दी जाये। फिर भी दृष्टान्त और दाष्टान्त से समझाने का प्रयत्न किया जाता है। व्यावहारिक जगत् में दृष्टान्त से काम लेना पड़ता है। मैं उस ब्रह्म की उपमा सागर से देता हूँ। सागर पूर्ण है। उसमें लहर, बूंद, फुहारे, बुदबुदे, बुलबुले, भाग इत्यादि सब ही रहते हैं जो समुद्र से कभी न पृथक् किये जा सकते हैं और न पृथक् हैं। तुम कहोगे बूंद, लहर तो टुकड़े हैं। पूर्णता का गुण यहा है कि उसमें टुकड़े हों। वह टुकड़े तो हैं नहीं। उसके अंश हैं और यही सब मिलमिलाकर समुदायरूप से समुद्र कहलाते हैं। इसी प्रकार यह ब्रह्म है। जो कुछ था, जो कुछ है, जो कुछ होगा सब तीनों काल में उसी ब्रह्म में रहेगा। अलग न था, न है, और न होगा। देश, काल, वस्तु सबके सब ब्रह्म ही में बसते हैं और सब मिलमिलाकर ब्रह्म कहलाते हैं।

गरुड़—तो क्या आप बूंद को भी ब्रह्म कहेंगे ?
कागभुशुण्डी—“हां, और नहीं ! समुद्र की दृष्टि से बूंद यथार्थ में समुद्र ही का रूप है। बूंद दृष्टि से तुम उसे बूंद कहो। तुमको रोकता कौन है ? तत्व की दृष्टि से बूंद और समुद्र एक ही हैं। उनमें पृथक्ता और भिन्नता नहीं है।”

दृष्टान्त से समझो। भाप एक तत्व है। पानी और बर्फ इसी भाप से बने और बनते हैं। साधारण दृष्टि से पानी बर्फ नहीं है; न बर्फ पानी है, और पानी और बर्फ दोनों भाप नहीं हैं; लेकिन तत्व की दृष्टि से वह उससे अलग कब हैं? कभी नहीं।

वाटिका में जाके देखा, फूल और फल था वही नस में नाड़ी में समाया, सब के रसजल, था वही ॥ १ ॥

पहिले जो आकाश था, वायु बना अग्नी हुआ।
मिट्टी के आकार में, आधार अस्थल था वही ॥ २ ॥
जिसको तुम रवि कहते हो, प्रकाश है और ज्योति ॥ ४ ॥
ध्यान से देखा-बृहस्पति, शुक्र मंगल था वही ॥ ३ ॥

बल है वह बलवान में, शक्ती है शक्ती वान में।
दाँव में था पेंच में, कुरती का दंगल था वही ॥ ४ ॥

जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि, दृष्टि सृष्टि त्याग दो।
त्याग का वैराग का, अनुराग का दल था वही ॥ ५ ॥
ब्रह्म सत्यम् जगत् मिथ्या, नित्य मुक्तम् केवलम्।
वह भविष्यत भूत निश, दिन, आज और कल था वही ॥ ६ ॥
वह है सबमें वह है सब का, सबका वह आधार है।
मल विमल में है समाया, और निर्मल था वही ॥ ७ ॥

यह ब्रह्म है। जिसका लक्ष्य सत, चित और आनन्द है।

गरुड़—प्रभो ! आप जो कहते हैं, वह सच है। लेकिन ज्ञानी उस ब्रह्म को सनातन से अटल, आधार और कूटस्थ समान कहते चले आ रहे हैं। आप सबको ब्रह्म ही ब्रह्म बता रहे हैं, क्या यह मत-भेद नहीं है ?

कागभुशुण्डी—नहीं ! जो वह कहते हैं, वही मैं भी कहता हूँ। थोड़े से ध्यान देने की आवश्यकता है। पहले तुम ब्रह्म परिभाषा पर विचार करो। यह संस्कृत भाषा के दो पृथक् शब्दों से बना है—

(१) विरह-और (२) मनन। विरह का अर्थ है ‘बढ़ना’ और मनन का अर्थ है सोचना। जिस में बढ़ने और सोचने के लक्षण हों, वह ब्रह्म है। साधारण परिभाषा तो ब्रह्म शब्द का यह अर्थ बताती है और मैंने अभी कहा है कि ब्रह्म सत, चित और आनन्द है। परिभाषा या नाम का अर्थ तुमने जान लिया और तीनों गुण सत, रज, तम की दृष्टि से उसे सच्चिदानन्द गुणवाला प्रतीत कर लिया। इन के साथ तुम जानियों की दृष्टि से उसे अटल, आधार मात्र और कूटस्थ समान समझते हो। इन दोनों में बहुत भेद मानते हो। यह मत भेद यथार्थ में नहीं है। वह दृष्टि सृष्टि के भेद से है। ब्रह्म आधार भी है और निराधार होता हुआ धार भी है। धार पर दृष्टि जमाने से वह बढ़ता सोचता प्रतीत होता है और आधार पर दृष्टि जमाने से वह अटल प्रतीत होता है।

मैं फिर तुम्हें समुद्र के दृष्टान्त से समझाता हूँ। समुद्र में लहरें उठती रहती हैं। उनमें बढ़ने और

सोचने का प्रबन्ध पाया जाता है। इस प्रबन्ध पर ध्यान देने से ब्रह्म, सत, चित, आनन्द भासता है और इनसे अपने चित्त को हटालो, तो समुद्र अपने रूप में स्थित प्रतीत होता है। वह दोनों ही है और दोनों से न्यारा भी है। दोनों भाव ज्ञानी और भक्तों की दृष्टि में हैं। जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि ! न यह न वह। नेति नेति ! और ऐसा दृढ़ अनुमान और निश्चय होजाने से चुप हो जाना पड़ता है। बाणी गूँगी बन जाती है, मन लूला हो जाता है और बुद्धि असमर्थ और निबल हो रहती है। थक थकाकर बैठ रहती है। यह आदर्श है।

कहाँ ब्रह्म है, वह कहाँ है ? कहाँ है ?
है क्या नाम उसका, कहाँ पर निशाँ है ॥ १ ॥
खुली ज्ञान दृष्टि से, देखें जो कोई ।
समझ जाये उसको, यहाँ है वहाँ है ॥ २ ॥
वही धार है, और आधार जग का ।
उसी के सहारे यह टहरा जहाँ है ॥ ३ ॥
वह सब में रमा, राम रमता है सब का ।
अटल रूप बन कर, जहाँ का तहाँ है ॥ ४ ॥
जो तुम दूर समझो, बहुत दूर है वह ।
निकट वृत्ति समझो निकट तर महा है ॥ ५ ॥

छठा समुल्लास ।

(२) गरुड़ और कागभुशुंडी का सम्वाद ।

ब्रह्म जगत्, ब्रह्म मय जगत् ? जीव ब्रह्म की एकता ।

गरुड़—“आपने जो कुछ कहा वह मेरी समझ में आ गया। आपके समझाने की युक्ति निराली है। ज्ञानी कहते हैं यह जगत् ही ब्रह्म है या यह जगत् ब्रह्ममय है। इन दोनों बातों में क्या भेद है ?”

कागभुशुंडी—“क्या अन्ध्रा प्रश्न है !” इसका उत्तर भी अन्ध्रा ही होना चाहिए। सुनो ! कहा गया है ‘एको ब्रह्म द्वतीयो नास्ति’। एक ही ब्रह्म है और दूसरा कोई भी नहीं है और हो कैसे सकता है ? जब ब्रह्म पूर्ण है—तो वह पूर्ण ही होगा। दूसरा होगा तो उसकी पूर्णता या सर्व-व्यापकता को दोष लगेगा। एक से जब दो होगये तो दोनों के दोनों खण्डित होगये। वह चाहे और कुछ हों लेकिन सर्व व्यापक नहीं कहलायेंगे। इस दृष्टि से कहा गया है कि ‘ब्रह्म सर्वम् केवलम् ?’ ब्रह्म ही सब है, और वही अकेला है। उसके होते हुए दूसरे की

सम्भावना नहीं होती। न हो सकती है। वह ‘स्वयम्भू’ आप ही सब कुछ हुआ-हुआ है। ‘अखिलम् इदम् ब्रह्म’ वह पूरा सबका सब यही ब्रह्म है। वह सबका सोत है। सब में सोत प्रोत और ओत प्रोत है। जो सोत में है वही प्रोत में भी है।

उसमें है, तुम में भी है, और हम में, सब में है वही।
काल के भूत और मविष्यत्, अब में तब में है वही ॥

गरुड़—यह तो मैं समझ गया। नियम यह है जो पूर्ण में है। वही उसके अंश में भी रहता है। समुद्र का जल खारा है। यह खारापन बूँद में भी है। ब्रह्म पूर्ण है, जीव जन्तु उसके अंश हैं। जो बात ब्रह्म में है वही उस ब्रह्म के जीव जन्तु में भी होना चाहिए। ऐसा नहीं है। जैसे ब्रह्म में सुख है—जीव दुखी प्रतीत होते हैं इत्यादि।

कागभुशंडी—जिसको तुम नियम कहते हो वह नियम तुम्हारी अपनी दृष्टि से हैं। मैं यथार्थ को छोड़ कर तुम्हारी ही जीव दृष्टि से इस प्रश्न के उत्तर देने का प्रयत्न करता हूँ “जो ब्रह्म में है, वही जीव में भी है।”

पहली दृष्टि—ब्रह्म में विरह, मनन, अर्थात् बढ़ना सोचना है। ब्रह्म समुद्र के समान लहराता रहता है। यह लहराना इसकी धारों में है। जीवों में से कोई भी ऐसा न पाओगे, जो बढ़ता सोचता, या बढ़नेवाला और सोचने वाला न हो। देवी, देवता, भूत, नर, जन्तु, पक्षी, बनस्पति आदि में से किसी को ले लो। सब बढ़ते और सोचते हैं।

यह बात अणु २ परिमाण और कण तक में तुमको मिलेगी। घास के तिनके से लेकर ब्रह्मा पर्यन्त तुमको सब में यह लक्षण मिलेंगे।

दूसरी दृष्टि—सब में सत है, चित है, और आनन्द है। सत कहते हैं—अस्तित्व, जीवन और है पनेको, चित्त कहते हैं—मन, बुद्धि और अहंकार को और आनन्द कहते हैं सुख को। यह तीनों के तीनों तुम सब में पाओगे। कोई मरना नहीं चाहता। कोई मूर्ख रहना नहीं चाहता। कोई दुखी रहना नहीं चाहता। जिसको चाहे देख लो, परख लो। बुद्धि की कसौटी पर कस लो। मनुष्य और पशु, पक्षी तक को जाने दो। वह सच्चिदानन्द है। बनस्पति के एक छोटे पौधे लाजवंती को देखो, तीनों बातें उसमें मिलेंगी। वह जीवित रहना चाहती है। किसी की छाया को देखकर सिक्कुड़ जाती है। छाया के हटने पर फिर अपने पत्ते और टहनी फैला देती है। इसमें सत (अस्तित्व) चित (विचार) और आनन्द (सुख) के लक्षण तुमको मिलेंगे। यही दशा सारे ब्रह्मांड के टुकड़े टुकड़े में प्रतीत होगी।

तीसरी दृष्टि—किसी कारण से तुमने अपने आपको छोटा मान लिया हो। लेकिन छोटा रहना नहीं चाहते। इस मिलता है तो बीस की इच्छा है। यहां

एक भी तो प्राणी नहीं है जो छोटी दशा में रहने का इच्छुक होगा। दृष्टि को फैलाकर देखलो और सब इसी काम में लगे हुए रहते हैं। कारण यह है कि यह जगत् ब्रह्म है—ब्रह्ममय है और ब्रह्म रूप है।”

गरुड़जी बोले, “प्रभो! सबतो प्राणी नहीं कहलाए जा सकते?” कागभुशंडी—क्यों नहीं? जगत् मात्र को तुम प्राणी कह सकते हो।”

गरुड़—“क्या मिट्टी के कण भी प्राणी हैं?”

कागभुशंडी—जिसमें प्राण हो वह प्राणी और जो प्राण या सांस लेता हो, वह प्राणी है यहाँ अणु, अणु तक प्राणधारी, प्राणी और प्राण (सांस) लेने वाले हैं। वृक्ष सांस लेते हैं। जल पृथ्वी, अग्नि, वायु, आकाश सब में प्राण है। इस प्राण के बिना कोई भी नहीं है। तुम सुन चुके हो विष्णु की संतति देवी, देवता, शिव की संतति-भूत-वैताल और ब्रह्मा की संतति-जीव-जन्तु हैं। इनमें से तुम किस को प्राण रहित पाते हो? यह प्राण ही तो धार है जो आधार ब्रह्म से निकलती है और उसी में इस रचना का प्रपंच होता रहता है।

गरुड़—तो आपकी दृष्टि में सब चैतन्य ही चैतन्य हैं। जड़ पदार्थ कोई भी नहीं है।

कागभुशंडी—जड़ और चेतन दो उपेक्षित शब्द हैं। जिनकी अस्तित्व केवल उपेक्षता के स्थल में है और वह मनुष्य की दृष्टि से है। मनुष्य जिसमें हिलने डोलने की प्रत्यक्ष शक्ति देखता है, उसे चैतन्य कहता है और जिसमें इस शक्ति का अभाव देखता है उसे जड़ कहता है। जड़ पदार्थ में हिलना डोलना है। यह उसके परिमाणों में है। आज तुम एक लकड़ी के टुकड़े को हिलता डोलता नहीं पाते। लेकिन उसके अन्तर के प्रमाण हिलते डोलते रहते हैं। लकड़ी की जो अवस्था आज है वह दस वर्ष में वह न रहेगी। वह बदल कर कुछ की कुछ हो जायगी। न

इस अदल बदल की अवस्था के अन्तरगत हिलने डोलने का अभाव नहीं है। उपेक्षित दृष्टि ने अपने समझने वृक्षने के लिए या समझने वृक्षाने के लिए यह दो कल्पित शब्द गढ़ रखे हैं। नहीं तो जड़ चेतन दोनों ही निरर्थक शब्द हैं। यह जगत् ब्रह्म है और ब्रह्म मय है।

गरुड़—जगत् को आप ब्रह्म कहते हैं। यह किस दृष्टि से है ?

कागभुशंडी—जगत् शब्द संस्कृत धातु, 'गम' से निकला है जिसका अर्थ 'चलना' है। जो चले और चलायमान हो वह जगत् है। यहां तुम जो कुछ देखते हो, वह सब का सब चलायमान है। इस दृष्टि से इस प्रपंच को जगत् कहते हैं।

गरुड़—क्या आत्मा भी चलायमान है ?

कागभुशंडी—यह तुम आप सोच लो ! तुम आत्मा हो और चलायमान हो। जो जगत् में रहता है। सब का सब चलायमान है। आत्मा संस्कृत धातु (अत) (हिलना, डोलना) और मनन (सोचना) से बना है। यह आत्मा की परिभाषा आप बता रही है कि जिसमें हिलना, डोलना और सोचना हो वही आत्मा है दूसरा आत्मा क्या होगा ? और कैसे होगा ? इच्छा ज्ञान, सुख, दुःख, आदि सब आत्मा में हैं और इन सब के अन्तर में धस कर विचार करो तो सब के सब हिलते डोलते और समझते वृक्षते हैं।

गरुड़—आत्मा में और ब्रह्म में क्या भेद है ?

कागभुशंडी—शब्द के अर्थ को विचारो। भेद प्रत्यक्ष हो जायगा। जो हिले, डोले, सोचे विचारे वह आत्मा (अत और मननवाला) और जो बड़े और सोचे वह ब्रह्म (विरह और मननवाला) दोनों ही एक हैं। इनमें कोई भी भेद नहीं है। यह दोनों भी उपेक्षिक शब्द हैं। उपेक्षिक दृष्टि से मनुष्य ने दो शब्द गढ़ लिये। एक

आत्मा दूसरा ब्रह्म (परमात्मा) एक बड़ा दूसरा छोटा। एक अल्पज्ञ दूसरा सर्वज्ञ। एक ब्रह्मांड में व्यापक दूसरा पिंडांड में व्यापक। यह समझने वृक्षने की दृष्टि से है। नहीं तो जो समुद्र है, वही बूँद है। बूँद विना समुद्र नहीं। समुद्र विना बूँद नहीं—दोनों समान हैं।

गरुड़—तो जीव, ब्रह्म में कोई भेद नहीं है।

कागभुशंडी—नहीं ! कोई भी नहीं ! जीव ब्रह्मो भेद किम्।

गरुड़—जीव ब्रह्म कैसे हो सकता है ?

कागभुशंडी—जैसे छोटा मनुष्य बड़ा होजाता है।

गरुड़—यहाँ बड़ाई, छोटाई के भाव का परित्याग है। आप कहते हैं यह जीव ही ब्रह्म है।

कागभुशंडी—तो मैं बुरा या झूठ क्या कहता हूँ ?

जीव ही के भाव में छोटाई बड़ाई रहती है।

जीव ही व्यापक, अव्यापक और सब व्यापक की समझ रखता है। जीव ही समझता है, कि ब्रह्म क्या है ? और जीवक्या है जिस वर्तन में जो वस्तु रखी जाती है वह बरतन छोटा होता है या बड़ा होता है ? ब्रह्म का भाव ब्रह्म में है या जीव में है ? ब्रह्म का भाव किसमें समाया हुआ है ? किसमें उसके समाने की सम्भावना है ? इसी एक बात के समझ लेने से अच्छे प्रकार दृढ़ विश्वास हो जायगा। कि जीव के भाव में ब्रह्म बसता है और यह जीव तुच्छ नहीं है। जैसा कि लोग समझते हैं। ब्रह्म में जीव बसता है वैसे ही जीव में ब्रह्म भी बसता है।

बूँद समाना सिन्धु में, प्रगट दृष्टि से देख।

सिन्धु समाना बूँद में, भाव चक्षु से लेख ॥१॥

सिन्धु बूँद की एक गति, एकहि एक समान।

जीव और ब्रह्म अभेद हैं, जाने सन्त सुजान ॥२॥

बूँद सिन्धु की गति परखि, प्राप्त हुआ गुरु ज्ञान।

गति मति दोनों खो गई, सोई पद निर्वान ॥३॥

जब लगि जीव में क्रोध है, लोभ, मोह, अहङ्कार।

तब लगि जीव के भाव में, व्यापि रहा संसार ॥४॥

मोह, लोभ, भद, काम को, भेट दिया सह मूल ।
अब नहीं जीव में भरम है, सहै न दुख सुख मूल ॥५॥
सरल सुगम है बात यह, लखि पावै कोई साध ।

साधन अनुभव में रमै, उसका मता अगाध ॥६॥
अणिमां, महिमा जीव में, गरिमा लघिमा, खान ।
इनसे जत्र न्यारा भया, जीव है ब्रह्म समान ॥७॥

सातवाँ समुल्लास अवतार विषय (३) अवतार कैसे होता है ?

गरुड़—जीव ब्रह्म एक है, नाम रूप का भेद है । जीव ब्रह्म है, ब्रह्म जीव है । जीव ब्रह्म पूर्ण हैं, पूर्ण में सब ही कुछ रहता है । जीव को बूँद ही समझ लिया जाय, तब भी कोई हानि नहीं है । क्योंकि समुद्र की सारी शक्ति एक एक बूँद के पीछे हर समय लगी रहती है और उसकी सहायक बनी रहती है । बूँद कभी समुद्र से न्यारा नहीं हो सकता, मिला जुला रहता है । यहाँ तक तो ब्रह्म जीव का द्वैत पक्ष है । जब यह जीव अपनी कल्पना, साधना और सोच विचार से ब्रह्म में निमग्न हो जाता है तब यह द्वैत की प्रथकता का अभाव और नहीं तो मानसिक दृष्टि से जाता रहता है और दोनों एक समान प्रतीत होने लगते हैं । यह बात मेरी समझ में आगई ।

यही दशा प्रकाश की भी है । किरणें सूर्य से निकलती और संसार के स्थल में खेलती हैं । एक किरण के पीछे सूर्य को सारी प्रकाश शक्ति रहती है । द्वैत पक्ष में किरण और सूर्य दो हैं । यथार्थ में तत्त्व दृष्टि से एक ही हैं । यह बात भी मेरी समझ में आगई ।

ऐसे ही मैं जिस जिस पदार्थ की तरफ ध्यान देता हूँ, सब अपने स्रोत या भण्डार के रूप ही प्रतीत होते हैं और इस से अलग नहीं बल्कि अलग मिले जुते ज्ञात होते हैं । इस बात का अनुभव होगया ।

अब आप आज्ञा दें तो मैं इसी दृष्टि की लिये हुए अवतार विषय में आप से प्रश्नोत्तर करूँ ।

कागभुशुण्डी—गरुड़जी की बाणी सुनकर प्रसन्न हुए ।

आप सब कुछ समझते बूझते हो । मुझे सम्मान देने के निमित्त मुझ से यह प्रश्न करते हो और आज्ञा माँगते हो ।

एवमस्तु ! जो कहना चाहते हो कहो । अस-मंजस करने या आगा पीछा करने की आवश्यकता नहीं है ।

गरुड़—भगवन् ! व्यापक ब्रह्म का उतार किसी अमुक शरीर में कैसे होता है ? और वह अवतार कहलाने लगता है ।

कागभुशुण्डी—तुम्हारा शरीर एक है । इस शरीर के अन्दर मन एक है जो ऊपर से लेकर नीचे तक इसमें व्यापा हुआ है । यह तो तुम समझते हो । अब यों विचार करो कि साधारण रीति से मन की धार तो सारे शरीर में स्वाभाविक फैली हुई है । जब शरीर के किसी अङ्ग को अधिक बल लेना होता है, तो उसी मन की धार अधिकता के साथ उस अङ्ग में असाधारण रूप से आजाती है अर्थात् उस अङ्ग में मन की विशेष धार का उतार होता है और वह बलवान् होकर उस समय उस अङ्ग का काम कर देता है । तुम चाहो तो उस समय के लिए उस अङ्ग को मन का अवतार कह सकते हो । यह व्यवहार तुम्हारे शरीर में दिन प्रति दिन होता रहता है ।

योंहीं यह ब्रह्माण्ड ब्रह्म का शरीर है । इस ब्रह्माण्ड रूपी देह में ब्रह्माण्डो मन की धार साधारण रूप से सारे ब्रह्माण्ड में पीटी और फैली हुई है, और उसी के आधार पर सृष्टि का खेल हो रहा है । इस ब्रह्माण्ड में जितने जीव जन्तु आदि हैं उसी के अङ्ग और अंश हैं, जैसे तुम्हारे शरीर के सारे टुकड़े उसी शरीर के अंग और अंश हैं । जब ब्रह्माण्ड के

किसी भाग में कोई विघ्न हो जाता है. तो उसके दूर करने के लिए ब्रह्म की विशेष शक्ति उस अंश या अंग में उतर कर उस विघ्न का नाश करके फिर अपने अन्तर में लौट जाती है। वह उतरी हुई शक्ति विशेष है और इसी विशेषता की दृष्टि से उसका नाम अवतार हो जाता है।

समझलो ! तुम किसी पत्थर को उठाना चाहो यों नहीं उठा सकते। अपने शरीर के विशेष बल को चाहते हो। यह बल शरीर में है। उस समय वह तुम्हारे हाथों में अधिकता के साथ उतर आता है, और तुम पत्थर को सुगमता और सरलता से उठाकर फेंक देते हो। या उस से काम ले लेते हो। अवतार विषय इसी प्रकार का है और इसी प्रकार होता है।

एक हाथ ही का उदाहरण क्यों लिया जाये। हाथ, पांव, आँख, कान, नाक सब में आवश्यकता

के समय शारीरिक और मानसिक शक्ति का उतार हुआ करता है।

जो दशा पिंड की है। वही ब्रह्मांड की भी है। “पिण्डे सो ब्रह्मांडे” जो नियम पिंड में काम करता है, वही ब्रह्मांड में काम करता है। उसमें नाम के लिये भी भेद नहीं है और उसका समझना बूझना भी कठिन नहीं है। हाँ जो प्राणी भ्रम ग्रस्त हो जाते हैं और उनमें जीव ब्रह्म की समझ न्यूनता के साथ है, उनको समझने में कठिनाई होती है और वह भी अगर पक्षपाती नहीं है और पक्ष के अहंकार में जकड़े हुए नहीं हैं, तो समझाने बुझाने से इसे बड़ी सरलता और सुगमता से समझ जाते हैं।

देखते हो जैसा तुम ब्रह्मांड में।
वैसी ही रचना है, इस पिंडायत में ॥
दोनों ही हैं एक जैसे ए गरुड़।
एक अवस्था जैसे तैसे ए गरुड़ ॥
वात समझाने की थी समझा दिया।
इसमें कठिनाई नहीं जतला दिया ॥

आठवाँ समुल्लास।

अवतार विषय लगातार (४)

राम अवतार

गरुड़ ने पूछा—“राम अवतार क्यों हुआ ?

कागभुशुंडी ने उत्तर दिया—“दशरथ दश अंगों-वाला शरीर है यह विषयासक्त था। राम उसमें प्रगट हुए। सोचा विचारा। ये दशरथ क्यों इतना मूढ़ है ? वात समझ में आई। दशरथ की दस इन्द्रियों में रजोगुण की प्रबलता है। इस रजोगुण की जड़ मस्तिष्क में है। वहाँ इनकी मुख्यता है। उसका बल दशरथ को मिलता है और उसीने इसे विषयासक्त, कामासक्त और तमासक्त कर रक्खा है। रजोगुण की प्रधानता दूर कर दी जावे, तो इसकी मुक्ति हो जाये। रजोगुण का नाम रावण है। जो संस्कृत धातु रू (रोने वाले) से बना है। यह सदा रोता भीँकता रहता है, तोड़ फोड़ मरोड़ करता रहता

है। शरीर के दशों रथों की मुख्यता या उनका मुख्य अंग इसी में है। इसी दृष्टि से उसे दश-मुख, दशशोश, दशग्रीव इत्यादि कहते हैं। मनुष्य शरीर को लाख कष्ट दे, जप, तप की साधना करे, यह न मरेगा। मस्तिष्क पर चढ़ कर जब इसका नाश किया जावेगा, तब यह मारा जायगा। राम ने ऐसा सोचा। लंका (मस्तिष्क) पर चढ़ाई की। वहाँ उसे मार गिराया और सीता को लेकर फिर अवध में आकर राज किया। रजोगुण के मारने के निमित्त राम का अवतार हुआ।

गरुड़—राम ने लंका पर चढ़ाई की थी, मस्तिष्क से उसका क्या सम्बन्ध है ?

कागभुशंड—लंका शब्द संस्कृत धातु 'लंक' से बना है इसका अर्थ है, 'भाथा', ललाट, पाना, प्राप्त करना आदि। संस्कृत का कोष देखकर अपना संतोष करो। मनुष्य की सारी शक्तियाँ की जड़ उसके सिर में रहती है। उसी को लंका कहते हैं। शरीर के नीचे भाग में उसका भास और उसकी छाया रहती है।

गरुड़—राम मनुष्य हैं। उनकी तीन मातायें हैं? और तीन ही भाई हैं।

कागभुशंडी—यह सच है, राम मनुष्य हैं। मनु की संतति हैं। मनु से उत्पन्न होने के कारण वह मनुष्य कहलाते हैं। मर्तु शब्द संस्कृत धातु मन से निकला है। जिसका अर्थ है "समझना-बुझना, जानना, पहिचानना" राम समझने वाले, बुझने वाले, जानने वाले, और पहिचानने वाले हैं, इसलिए मनुष्य हैं।

उनकी तीन माता कौशल्या, सुमित्रा, और कैकेई हैं। कौशल्या संस्कृत शब्द कुशल (शुभ, आनंद, सनमान आदि) से बना है। यह सत् है। सती गुणीवृत्ति है जो शरीर में रहती है।

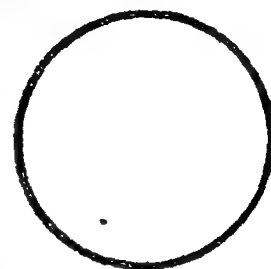
कैकेई संस्कृत शब्द के, (चिड़लाना, शोर करना) से निकला है, यह तम है तमोगुणीवृत्ति है, जो शरीर में रहती है।

सुमित्रा संस्कृत शब्द सु=(अच्छा) मित्र (सहकारी) से बना है। यह रज है और रजोगुणी वृत्ति है जो शरीर में रहती है।

दशरथ की यह तीन रानियाँ हैं। कौशल्या सत्, कैकेयी तम और सुमित्रा रज है। सत् और तम अलग-अलग हैं, और सुमित्रा सत् और तम दोनों से मिली जुली हुई रज और दोनों से अलग या सम्मिलित हैं। इसी से उसका नाम सुमित्रा रक्खा गया। न सत् काम करता है, न तम काम करता है। इन दोनों में क्रिया शक्ति नहीं है। क्रिया शक्ति केवल रज या रजोगुण में है। जब यह सत् और तम से मिलती है तब वह क्रिया वाली होती है। इन तीनों का पता उनके नामों के विचार में है।

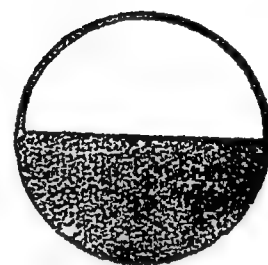
अब तुम इनका रूप देखो। तब सत्, तम और रज की समझ आवे। मैं पहले भी समझा चुका हूँ। दूसरी बार फिर इनका चित्र दिखाता हूँ। जिससे यह तीनों गुण जिनकी लीला पर सृष्टि का प्रबन्ध निर्भर है, तुम्हारी समझ में आजाये।

सत्—उज्ज्वल,
शुद्ध, प्रकाश,
ज्ञान, आनन्द



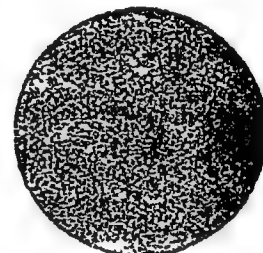
कौशल्या
राम की
माता एक
पुत्र वाली।

रज-रंग-विरं-
गी, मिली जुली
प्रकाश-अन्ध-
कार युक्त, ज्ञान-
अज्ञान, सुख-
दुख।



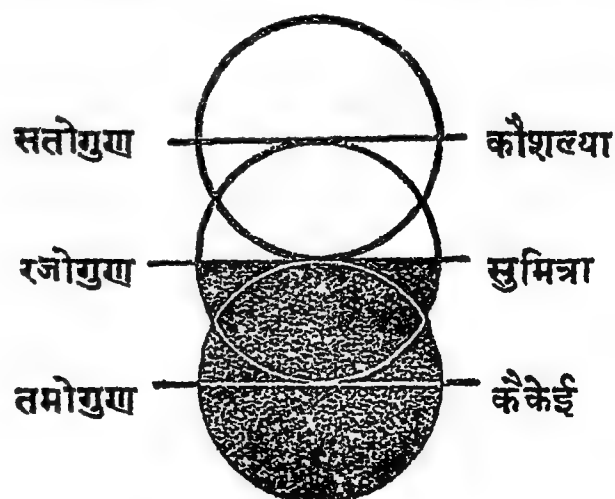
सुमित्रा
लक्ष्मण और
शत्रुह्न की
माता, दो
पुत्र वाली।

तम—काला,
मलीन, अन्ध-
कार, मूर्छता
उदासीनता।



कैकेई भरत
की माता,
एक पुत्र
वाली।

अब इनकी सम्मिलित अवस्था का चित्र देखो।



रजोगुण (सुमित्रा) ने आधा भाग सतोगुण (कौशल्या) का घेर रक्खा है और आधा भाग तमोगुण (कैकेई) का घेर रक्खा है वह दोनों में मिला जुला है।

राम के तीन भाई हैं, यह भी सच है।
इनके नाम हैं भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न।
भरत तमोगुणी और तमोगुण के अंशधारी हैं।
लक्ष्मण और शत्रुघ्न रजोगुणी और रजोगुण के अंशधारी हैं।

राम कौशल्या (सत्) के एक पुत्र हैं। सत् में एक ही वृत्ति होती है। और वह ज्ञान प्रकाश की वृत्ति है। जिसमें क्रिया (कर्म) का अंश नहीं होता।

भरत केकई (तम) के एक पुत्र हैं। इस तम में एक ही वृत्ति होती है। और वह अंधकार, मूढ़ता और उदासीनता की वृत्ति है जिसमें क्रिया (कर्म) का अंश नहीं होता।

लक्ष्मण और शत्रुघ्न सुमित्रा (रज) के दो पुत्र हैं। इस रज की दो (द्वंद) गति और वृत्ति होती है। और वह दुविधा और दुचिता वृत्ति है, जिसमें

क्रिया (कर्म) शक्ति है, जो उस रज का अंश कहलाती है।

जब राम के साथ लक्ष्मण होते हैं, तब ही वह क्रिया संयुक्त और कर्म आरुढ़ होते हैं। वैसे नहीं। जब भरत के साथ शत्रुघ्न रहते हैं तब ही वह क्रिया कर्म वाले होते हैं। वैसे नहीं, यही कारण है कि रज, रजोगुण या रजोगुणी (सुमित्रा) के दो पुत्रों में से लक्ष्मण राम के साथ और शत्रुघ्न भरत के साथ किये गये।

ऐ गुरुड़ ! “यह राम की कहानी का रहस्य है जो मैंने तुमको समझा दिया। राम की मातायों और भाइयों और बाप का भेद बता दिया। इसे विचारो, तब राम अवतार का विषय तुम्हारी समझ में आजाये।”

गुरुड़जी इस रहस्य को सुनकर बहुत प्रसन्न हुए।

नवाँ समुल्लास।

अवतार विषय (लगातार) (५)

तीन तीन का निर्णय

गुरुड़—आपने बड़ी कृपा की जो इस गुप्त रहस्य को समझा दिया। मैं देखता हूँ रामकथा में सब जगह तीन ही तीन का प्रसंग है। इसका क्या कारण है ?

कागभुशण्डी—जैसे ?

गुरुड़—जैसे राम की तीन मातायें, राम के तीन भाई, राम के तीन गुरु, राम के तीन शत्रु, राम के दल की तीन प्रकार की सेना इत्यादि।

कागभुशण्डी—राम की कहानी में विशेष कर के सत्, रज, तम की कथा है। यह कथा त्रिशुणात्मक कहलाती है। राम ने रजोगुण रावण को मारा, तमोगुण कुम्भकर्ण का नाश किया, सतोगुण विभीषण को लंका का राज दिया, यह कथा का मुख्य अभिप्राय है।

रामने खर दूषण और त्रिशिरा को मार गिराया। खर कहते हैं ‘गधपन’ को, दूषण कहते हैं ‘तम के दूषण को’ और त्रिशिरा ‘तीन सर वाला’

सत्, रज, तम के तीनों सम्मिलित रजोगुणी अहंकार को।

राम ने तीन प्रकार की सेना इकट्ठी की, राक्षस बन्दर, और रीछ की।

राक्षस-विभीषण-सतोगुणी लेकिन अज्ञानी मन की वृत्ति है। रीछ, जामवन्त तमोगुणी लेकिन मूढ़ मन की वृत्ति है। बन्दर हनुमान रजोगुणी लेकिन चञ्चल मन की वृत्ति है। ऐसा क्यों किया गया ? क्योंकि जब तक मन की तीनों वृत्तियाँ इकट्ठी नहीं होती, चित्त में एकाग्रता नहीं आती।

गुरुओं में—वशिष्ठ, तमाकार आरुढ़ दृढ़ वृत्ति है।

विश्वामित्र—रजाकार विश्व के प्रेम की वृत्ति है।

अगस्त—सत्याकार, सत् के राज की वृत्ति है।

इस प्रकार आरम्भ से अन्त तक सत्, रज, तम का रूपक अनेक भाँति से दिखाते हुए राम का अवतार हुआ है।

गुरुड़ ने पूछा—“सीता क्या है ?”

कागभुशण्डी ने उत्तर दिया—“सीता सुषुम्ना नाड़ी नामक लकीर का नाम है, जो जनक रूपी मन के हृत्तजोतने (विचार, योग, और विवेक-साधना) से उत्पन्न होती है। शूर्पणखा की नाक काटने के दोष से राम पर रजोगुण छापा मारकर उस सुषुम्ना वृत्ति को छीन ले जाता है। राम उदास होकर जंगल २ उसकी खोज में मारे २ फिरते हैं। अन्त में भक्ति की सूझती है। वह श्वरी भीलनी है जिससे राम मिलकर सीता का पता

पूछते हैं ? और वह कहती है पम्पासुर में जाकर सुग्रीव (वन्दर चञ्चल मन) से मित्रताई कीजिये। वह सीता का खोज लगा देगा। और ऐसा ही हुआ।

इस चञ्चल मन में तीन वृत्तियाँ हैं। हनुमान (सतोगुणी) सुग्रीव, (रजोगुणी) और अङ्गद, (तमोगुणी)।

यों राम की कहानी का त्रिगुणात्मक प्रबन्ध हुआ है।

दसवाँ समुल्लास।

अवतार विषय (लगातार) (६)

दश अवतार चरित्र।

गरुड़ ने पूछा—अवतार केवल राम के रूप में होता है या और भी रूप में हुआ करता है ?

कागभुशण्डी हसे—“भगवन् ! विष्णु के वाहन होकर आप हँसी २ में ऐसा प्रश्न मुझसे कर रहे हैं। जानने को आप सब कुछ जानते हैं। सम्भव है हमारे और दूसरे प्राणियों के कल्याणार्थ आप ऐसा प्रसंग छोड़ रहे हैं।”

गरुड़—प्रभो ! आपने मन का उदाहरण देकर यह कहा था कि जैसे मन की धार हाथ पाँव और शरीर के दूसरे अङ्गों में उतर कर अवतार धारण करती है, क्या ब्रह्म का अवतार भी ऐसा ही करता है ?

कागभुशण्डी हँसे—यह अच्छा प्रश्न है न जिसका सर न पैर। मैं फिर भी संक्षेप से उसका उत्तर देता हूँ। जैसे रामचरित्र में दशरथ और दशमुख का प्रसंग है वैसे ही अवतारों में दश अवतार ही मुख्य समझे जाते हैं। इनमें से मनुष्य अवतार शिर में ब्रह्म की धार के उतरने का चरित्र है। कच्छप अवतार देह में इसकी धार के उतार का वृत्तान्त है। वामन अवतार में पाँव की महिमा है। आपके प्रश्न में सिर, पैर, कोई

नहीं था। मैंने शिर पैर और शरीर का सम्बन्ध दिखा दिया। अब और कुछ पूछना चाहते हैं, तो पूछिये।

गरुड़—यह अवतार दस ही क्यों हैं ?

कागभुशण्डी—यथाथ में तो अवतार नौ ही हैं। दसवाँ अवतार तो उलट फेर है। अवतार एक, दो, तीन, चार नहीं बल्कि करोड़ों हैं।

नाना भांति राम अवतारा।

रामायण शत कोटि अपारा ॥

कल्प भेद हरि चरित सुहाये।

भांति अनेक सुनीशन गाये ॥

गरुड़—प्रभो ! आपकी वाणी सुन कर मेरे अन्तर में अब संशय तो नहीं उत्पन्न होता। हाँ प्रश्न पर प्रश्न उठते हैं। आपने नौ मुख्य अवतार बताये हैं। पहले दस बताये थे। इन नौ अवतारों का रहस्य क्या है ?

कागभुशण्डी—वही तीन का तीन...तीन को तीन से गुणा करो तो नौ हो जाते हैं। इस तीन की दृष्टि से मुख्य अवतार तीन ही हैं। (१) मीन (मछली) (२) नरसिंह (३) राम।

अवतार का विषय समुद्र है। इस समुद्र में जितनी तैराकी करते चलोगे उतने ही मनोहर दृश्य आँखों के सामने आते रहेंगे। मैं विशेषतर आपका समय लेना नहीं चाहता, आपको भ्रम था कि राम ब्रह्म के अवतार नहीं हैं। वह भ्रम तो जाता रहा। मेरी इच्छा यह है कि आप से राम चरित्र को सुनूँ। आप लंका की रणभूमि में पधारे थे। आप सब कुछ जानते हैं। पहले आप आद्योपांत उसे सुना दीजिये। तब मैं इस अवतार विषय पर अपने विचार प्रकट करूँगा जब आप चरित्र सुनेंगे, तब जो कुछ और आप पूछेंगे मैं कहे चलूँगा।

गरुड़—आपकी आज्ञा का पालन करना मेरा कर्त्तव्य और धर्म है। आप जो कहेंगे मैं वैसा ही करूँगा। लेकिन अधिक नहीं तो कुछ थोड़ा

बहुत कम से कम इस नौ अवतार पर प्रकाश डाल दीजिये कि मेरा साहस और उत्साह बढ़ चले। फिर मैं जो २ राम चरित्र जानता हूँ, निवेदन कर दूँगा।

कागभुशंडी—“नहीं यह प्रसंग पूर्वार्ध था। जब आप राम चरित्र सुना चुकोगे, उसके बीच २ में यह अवतार विषय अधिकता के साथ विचार में आता चलेगा और जो शेष रह जायगा वह राम कथा की समाप्ति के पश्चात् वर्णन किया जायेगा। वह आज के प्रसंग का उत्तरार्द्ध होगा।”

गरुड़—जी ने कहा “एवमस्तु!”

और दूसरे दिन के सत् संग में राम के वृत्तान्त सुनाने का प्रबन्ध सोचा गया।



महारामायणम्

आरम्भ खंड-बाल चरित्र

प्रथम भाग

पहिला समुल्लास

दशरथ का संतति के लिये पुत्र यज्ञ करना

‘अवध देश’ अयोध्या^१ राजधानी ! इस देश और इस राजधानी में एक राजा राज करता था। उसके पास दस बहुमूल्य रथ^२ थे। वह इन्हीं रथों पर चढ़ता रहता था। और उनका अभिमानी था। इस अभिमान के कारण उसका नाम दशरथ^३ पड़ गया था।

नाम रूप साथ-साथ चलते हैं। जहां रूप रहता है नाम भी वहांही रहता है। बिना नाम के रूप नहीं और बिना रूप के नाम नहीं होता। दोनों में परस्पर सम्बन्ध हुआ करता है, जैसा जिसका रूप वैसा ही उसका नाम। और जैसा जिसका नाम वैसा ही उसका गुण और वैसा ही उसका काम।

यथा रूपस्तथा नाम, यथा नाम तथा गुणः

उसे अपने दसों रथों का ध्यान रहता था और उसका समय उन्हीं रथों की सम्हाल और रक्षा में व्यतीत हुआ करता था।

रात दिन उसको रथों का ध्यान था।

और उन्हीं का ज्ञान और अनुमान था ॥

इन रथों को पाके दशरथ था सुखी।

रथ कभी बिगड़े तो होता था दुखी ॥

वह इन्हें सिंगारता था रात दिन।

शांत था दस रथों की संख्या को गिन ॥

इनपै चढ़ कर घूमता था वह नरेश।

फिरता रहता था सदा वह देश-देश ॥

राजा दशरथ रघुकुल में उत्पन्न हुआ था। जो मनु^४ की संतति और इक्ष्वाकु^५ वंश का था।

यह साहसी था, पुरुषार्थी था और पराक्रमी था। धर्म कर्म का निर्वाह करता था। म्यायकारी था। इसके राज में प्रजा बहुत सुखी थी। बलवान निर्बल को नहीं सताते थे और सिंह और बकरी एक घाट में पानी पीते थे।

दशरथ को अपने भुजदण्ड पर बड़ा घमण्ड था। यह इन्द्र^६ का सहायक था। इसमें एक दोष था। वह इन्द्रिय विषय में बहुत असक्त था। रात दिन उन्हीं के भोग विलास की धुन में लम्पट रहता था। ‘शुक्र’ (वीर्यशक्ति) में विघ्न आगया था और कोई संतति नहीं थी।

(१) अवध संस्कृत (अव) (न्यून) ‘धा’ (धारण करना) मनुष्य आयु।

(२) अयोध्या। संस्कृत (अ) (नहीं) युद्ध (लड़ाई) जिसमें लड़ाई न हो मनुष्य शरीर जिसके सब अंग मिले जुले हुए बिना लड़ाई भगड़े काम करते रहते हैं।

(३) रथ। सवारी संस्कृत रस (खेल)।

(४) दशरथ। दश ‘इन्द्रियों’ वाला मन रखता हुआ मनुष्य ॥

(५) रघु संस्कृत शब्द रघी (प्रकाश) से निकला है प्राण का दाता सूर्य ही है। इस कुल का नाम रघुवंशी

सूर्यवंशी और हंस या भानुवंशी था।

(६) मनु (मन वाला) संस्कृत शब्द मन से निकला है मन की प्रधानता के कारण मनु की संतति मनुष्य कहलाती है।

(७) इक्ष्वाकु। संस्कृत इक्ष (ईश्व-गन्ता) ‘ई’ (चलना) ‘इक्ष्’ (इक्षा ‘क’ (प्राप्त करना) यह राजा व्यसुत मनुसूर्य का लड़का था। जो त्रेतायुग में राज करता था। इच्छाधारी होने से इसका नाम इक्ष्वाकु पड़ा।

(८) विजली की शक्ति जो हाथ में रहती है संस्कृत ‘इन्द्र’ (बलवान बल रखने वाला) ‘इन्द्रि’ (बल)।

इसका विवाह तीन रानियों से हुआ था। एक कौशल देश की थी इसका नाम कौशल्या^१ था। दूसरी कैकेय देश के कैकेय राजा की पुत्री थी वह कैकेयी^२ कहलाती थी। तीसरी मध्यदेश की थी वह सुमित्रा^३ नाम से विख्यात थी।

कौशल्या बड़ी और कैकेयी सबसे छोटी थी। सुमित्रा साधारण थी। छोटी रानी काशमीर देश की लड़की होने के कारण बड़ी सुन्दर थी। दशरथ कौशल्या का मान और आदर-सत्कार तो बहुत करता था लेकिन कैकेयी के रूप पर मोहित था। उसी के भवन में विशेष कर रहता था। सुमित्रा की तरफ इसका ध्यान नहीं था।

यह तीनों रानियां राजमहलों में रहती थीं। कौशल्या और कैकेयी में सौतिया डाह था। वह एक दूसरी से नहीं मिलती थी। सुमित्रा बांदी के समान दोनों की सेवा करती रहती थी और दोनों से मिली-जुली रहती थी।

दशरथ वृद्ध होगया। लड़के वाले न होने से वह दुखी रहता था। रानियां भी दुखी थीं। जिस घर में पुत्र^४ नहीं होता, वह घर शमशान भूमि के तुल्य समझा जाता है। पितृ ऋणका बोझ ऐसे घर वाले के सिर पर रहता है और उसका उद्धार नहीं होता। वह नरक को जाता है। जब पुत्र नहीं तो पित्रों के श्राद्ध^५ और तर्पण^६ कौन करे! और पितृ लोक में उनकी गति कैसे हो!

दशरथ को महा खेद था। उसने अपने मन्त्री, गुरु वशिष्ठ^७ ऋषि को अपना मन्त्रव्य प्रकट किया। गुरु ने कहा कुछ दिनों ब्रह्मचर्य^८ व्रत धारण करो। शुक्र^९ की दया हो तब पुत्र यज्ञ^{१०} का प्रबन्ध करो। जब अग्नि प्रकट होगी। पुत्र उत्पन्न होंगे। अग्नि के बिना कुछ न होगा, इस काम के लिए शृङ्गी^{११} ऋषि की सहायता आवश्यक है।

राजा ने गुरु की बात मान ली। कुछ दिनों के लिये ब्रह्मचर्य व्रत धारण किया। स्त्रियों का संग त्याग दिया। ओ३म् भूर्, भुवः स्वः तत् सवितुर्वरेण्यम्, योग का साधन करने लगा।

यह साधन क्या है? भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक के विचारों का परित्याग हो, ओ३म् से यह ढक जायें। केवल सावित्री (सूर्य) का ध्यान हो जो मनुष्य मात्र के घट में रहता है। यह अग्नि बल और पुरुषत्व की खानि है। जब तक यह सावित्री प्रकट नहीं होता या उसका साक्षात्कार नहीं होता उस समय तक अन्तर अग्नि प्रचंड नहीं होती, वीर्य इसी के अधीन है।

“भर्गो देवस्य धीमहि” उस सावित्री देवता के गुण, कर्म, स्वभाव और प्रभाव को साक्षात्कार होने पर धारण करो “धियो यो नः प्रचोदयात्” तब वह देवता तुम्हारी बुद्धियों का प्रेरक होगा और तब तुम में बल कर्म पुरुषार्थ और वीर्य आपही

(१) कौशल्या सतोगुण। संस्कृत। कुशल (उत्तम)।
(२) कैकेई। तमोगुण। संस्कृत के (शब्द करना-चिल्लाना)।

(३) सुमित्रा। रजोगुण। संस्कृत ‘सु’ (अच्छा) मित्र (मीत)।

(४) पुत्र। संस्कृत ‘पुत’ (नर्क जिसमें संतती रहित प्राणी डूकेले जाते हैं) और ‘तर’ कहते हैं तारने वाले को। जो पुत्र नर्क से तारे वह पुत्र है।

(५) श्राद्ध। संस्कृत श्राद्ध (विश्वास) जो श्रद्धा के साथ पित्रों के नाम पर पिण्ड दान दिया जाता है। वह श्राद्ध है।

(६) तर्पण संस्कृत “तर” (तारना-उतारना ‘प्य’ (अण)

पित्रों के ऋण उतारने के लिये जो दान दिया जाता है। वह तर्पण है।

(७) वशिष्ठ। संस्कृत ‘व’ (पहले) ‘शास’ (शिक्षा देना) गुरु।

(८) ब्रह्मचर्य। ब्रह्म में चर्या करना। वीर्य का साधन।

(९) शुक्र। वीर्य धातु।

(१०) यज्ञ। संस्कृत ‘यज’ (पूजा) जो पुत्र के निमित्त पूजा की जाये वह पुत्र यज्ञ है।

(११) शृङ्गी। संस्कृत शृङ्ग (चोटी, शिखर, शिखर)।

[आप उत्पन्न हो जायगा और जो कामना की जायगी सब सिद्ध हो जायगी ।”

दशरथ ने गुरु की बात मान ली, सावित्री साधन में लगा ।

भू है पृथ्वी उसके छोड़ा ध्यान को ।

और भुवः के त्यागा सब अनुमान को॥

लोकसुर के भाव को मन से निकाल ।

धुन में सवितर के लगा रहने भुवाल ॥

ओ३म् से उसने ढका जब तीन लोक ।

मिट गये हृदय के चिंता और शोक ॥

चमका दमका उसके घट सावित्री ।

सिद्ध उसने कर लिया गायत्री ॥

गुरु हुआ प्रसन्न चित और यों कहा ।

कामना अब होगी सिद्ध सदैव वषा ॥

सावित्री का यह साधन, क्रिया योग है, यह आप अन्तरीयज्ञ है । जब शृङ्गी ऋषि आये । दशरथ के ध्यान को शिखा^१ शृङ्ग या उसकी चोटी की तरफ लगाया । सूत्रों का भेद उसे बताया । शिखा और सूत्र का भेद पाकर दशरथ पुत्र की कामना से यज्ञ करने लगा । अग्नि कुण्ड में श्रद्धा, प्रेम और

भक्ति की आहुतियां दीं । अग्नि^२ देवता प्रकट हुए और एक बर्तन दिया, जिसमें खीर^३ भरी हुई थी ।

दशरथ कौशल्या के भवन में गया । खीर का आधा भाग उसे दिया । कैकेयी के पास जाकर आधा उसे सौंपा और इन दोनों के भागों में से जो बचा खुचा था वह सुमित्रा को दिया । तीनों रानियां खीर को पाकर और खाकर गर्भवती होगईं । सूखी नहर में पानी आया । अयोध्या की वाटिका जो उजड़ी और सूखी होगई थी लहलहाने लगी । वृक्षों की टहनियों में हरियाली दौड़ गई और शाखें फूलफल से लद गईं । निराशता जाती रही । आशा के कौपलों के फूटते ही वह हरी भरी दिखाई देने लगीं ।

आस कर गुरु की दया की, हो निराश न तू कभी ।

जो निराश हुआ समझ ले, गुरु का दास न तू कभी ॥

अब अयोध्या में रात दिन चहल पहल होने लगा और बृद्ध दशरथ के शरीर की नस नाड़ियों में नया रक्त दौड़ने लगा ।

दूसरा समुल्लास संतति, उत्पत्ति राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुहन

चैत सुदी नौमी की तिथि थी । शुभ मंगल का दिन था । शीतल, मंद, सुगंध वायु बह रही थी । सुहावनी ऋतु थी । पृथ्वी नाज, फल, फूलों से लदी थी । सब सुख और आनन्द में निमग्न हो रहे थे । उस दिन दशरथ के घर में चार पुत्र उत्पन्न हुए । राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुहन ।

राम कौशल्या के गर्भ से प्रकट हुए राम के शरीर का रंग अलसी के फूल के प्रकार नीला था जिसमें बिजली के डोरे दौड़े हुए थे । लाल कमल के आकार के नेत्र थे । हाथ की हथेलियां और पाँव के तल्लुवे भी लाल थे । नख से शिख तब सुन्दरताई के साँचे में ढला हुआ तन ! लाल २ हो

(१) शिखा जीवन की सोती है इससे जीवन की धार नीचे उतर कर नस नाड़ियों में दौड़ती है, इन्हीं नस नाड़ियों को सूत्र कहते हैं, शिखा और सूत्र योग-विद्या का रहस्य है ।

(२) अग्नि संस्कृत 'अग' (ऊपर जाना) और 'नी' (निरसंदेहता) यह मनुष्य या जगत का तेज जो वीर्य और ओजस् के रूप में प्रकट होता है ।

(३) खीर । चोदर्थ विगेष ।

नीले कमल के प्रकार फूले २ गाल ! उभरा हुआ माथा ! लम्बे २ हाथ ! बैलों के रूप का कंधा ! घूँघर वाले केश ! लोग कहते थे यह कामदेव के अवतार हैं और सच्ची बात तो यह है कि राम की सुन्दरताई पर करोड़ों कामदेव—न्योछावर किये जायें । राम प्रेम की मूर्ति थे ।

भरत^१ कैकेयी के पुत्र थे । देह का रंग काला था । जिससे बल की शक्ति धार बनकर फूट २ कर निकलती थी । यह सब में अधिक बलिष्ठ थे । धीर, वीर, गम्भीर, सारा शरीर कोमल सुन्दर और दृढ़ता के रस में पगा हुआ था । बचपन ही में बिना सोचे समझे कोई बात नहीं करते थे । शिव के समान यह वीर रस के आदर्श थे । बल और पराक्रम में इनसे बढ़ कर कोई नहीं था ।

लक्ष्मण^२ और शत्रुहन^३ सुमित्रा के लड़के थे दोनों गोरे रंग के थे । दोनों प्यारी २ मूर्तियाँ थीं चित्त में चंचलताई विशेष थी । तोड़ जोड़ मरोड़ फोड़ से काम था जो कोई देखता था गोद में उठाकर प्यार करने लग जाता था ।

चारों राजकुमार दिनों दिन चाँद के समान बढ़ने लगे । वह मिल जुल कर खेलते कूदते बाल लीला करते । देखने वाले सुखी होते । दशरथ का महल इनसे भरा हुआ प्रतीत होता था । महल वाटिका थी । उसमें यह चारों चार प्रकार के चलने फिरने वाले खिलते हुए कमल के पौधे थे ।

राम और भरत दोनों लगभग एक स्वभाव के थे । इन दोनों में चंचलता और दुबिधा नहीं थी । जब राम और भरत आमने सामने होते थे, तो भरत के शरीर का काला रङ्ग राम के श्याम वर्ण पर छाया डालता था और वह काले दिखाई देते थे और राम की साँवली बिजली की छाया उनके काले शरीर पर

चमक उठती थी । राम भरत और भरत राम जचते थे । योंही जब चारों भाई एक साथ होते थे तो चारों के रङ्गों की छाया एक दूसरे के तन पर पड़कर बर साती इन्द्र धनुष के रङ्गों का दृश्य दिखा देती थी ।

इनका भयानप विचित्र था । यों तो चारों में प्रेम था । लेकिन यह दो जोड़े बनकर रहते थे । राम के साथ लक्ष्मण, और भरत के साथ शत्रुहन रहते थे । चाहे रात हो या दिन यह जोड़ा साथ-साथ रहता था । उस युग में कोई कपड़े लत्ते बहुतायत से नहीं पहिनता था । लोग विशेषकर नंगे हो रहते थे । कटि पर कपड़ा बंधा रहता था । और चलते फिरते समय कोई-कोई चोला डाल लेता था जो गले की तरफ से फटा रहता था । सीने पिरोने का कोई नाम भी नहीं जानता था । सुई उन दिनों में नहीं बनती थीं ।

इन चारों का व्यवहार खेल में भी समान था, कभी-किसी में अन बन नहीं होती थी और न किसी के अनुचित काम का उलहना भी माताओं के कान तक नहीं पहुँचा, यह बड़ी विचित्र बात थी ।

कौशल्या और कैकेयी में सौति-सौति का डाह अधिकता के साथ था । इन दोनों में से कोई भूलकर भी किसी के पास नहीं जाती थी । लेकिन कैकेयी राम को बहुत चाहती थी और देखने में वह उन्हें भरत से अधिक प्यार करती थी । कौशल्या राम और भरत में कोई भेद नहीं जानती थी । यह इन रानियों के व्यवहार में बड़ी विशेष और विचित्र बात थी ।

लक्ष्मण और शत्रुहन अपनी माता सुमित्रा के पास नहीं आते थे । लक्ष्मण राम के संग कौशल्या के यहाँ और शत्रुहन भरत के साथ कैकेयी के भवन में रहते थे । सुमित्रा इनकी तरफ से निश्चिन्त रहती थी । कैकेयी की गोद से भरत और शत्रुहन और कौशल्या की गोद से राम और लक्ष्मण चिपटे रहते

(१) राम संस्कृत धातु “रम्” (खेलना) राम का व्यौहार लीला मात्र खेल और रमण करने का था ।

(२) भरत संस्कृत धातु भरी (पालना पालन करना) भरत का व्यौहार पालन, पोषण मात्र था ।

(३) लक्ष्मण संस्कृत धातु “लक्ष्” (देखना—निशाना मारना—लक्ष को आखों के सामने रखना) ।

(४) शत्रुहन । संस्कृत धातु । शत्रु (बैरी) हनन (मारना)

(नोट) राम में सतीगुणी, भरत में तमोगुणी और लक्ष्मण, शत्रुहन में रजोगुणी वृत्तियाँ थीं । माताओं के स्वभाव का निचोड़ इनमें आगया था और यह सत तम और रज की जीती जागती मूर्तियाँ थी ।

थे। लोग कहते थे कि राम और लक्ष्मण कौशल्या के और भरत, शत्रुहन कैकेयी के पुत्र हैं। सुमित्रा की गोद पुत्रों से खाली है और वह देवी सुनकर मुस्कुरा देती थी। बुरा नहीं मानती थी। प्रसन्न चित्त रहती थी। कभी-कभी कौशल्या और कैकेयी के महलों में इन दोनों बालकों के देखने को चली जाया करती थी। यों दोनों जोड़े कभी-कभी आप सुमित्रा के महल में आजाया करते थे।

लड़के बड़े हुए। दशरथ ने समयानुसार इनकी शिक्षा का प्रबन्ध करना चाहा। कैकेय देश के राजा

ने भरत को अपने पास बुला लिया। भरत के साथ शत्रुहन भी काश्मीर चले गये। राम भरत के चले जाने से उदास होगये। वशिष्ठ ने चाहा कि राम को कुछ पढ़ायें। त्रेता युग में लिखने पढ़ने की वह दशा नहीं थी जो अब है। वेद भी कलियुग ही के आदि में पुस्तकाकार बनाये गये। व्यास ने ऋषियों से सुने हुए वेद मन्त्रों को संग्रह करके एकत्रित किया था। लिपि या लिखने का प्रचार द्वापर के अन्त या कलियुग के आदि में हुआ था। उस समय केवल ऋषि वाणी को कंठाग्र कर लिया जाता था। यही पठन-पाठन था। हाँ ! चौदह विद्यायें थीं।

तीसरा समुल्लास राम वशिष्ठ का सम्वाद राम का वैराग्य

राम की उदासीनता को देख कर दशरथ भय-भीत होगया। बुढ़ापे में उसे संतति मिली थी। पहले वह अपने भोग विलास में अस्क्त था। अब राम के मोह में फँस गया।

वशिष्ठ ने कहा “आप चिंता न कीजिये मैं राम को अपने घर ले जाऊँगा। समझाऊँगा, बुझाऊँगा पढ़ाऊँगा, यह सम्भल जायेंगे और फिर खेलने कूदने लग जायेंगे। दशरथ बोला। “ऐसा ही कीजिये” और वह राम को अपने घर ले गये। उनकी पत्नी अरुन्धती रामको देख सुखी होगई। राम बहुत भोले भाले और सरल स्वभाव वाले थे। जो उन्हें देखता था अपने आप को भूल जाता था।

घर लाकर वशिष्ठ राम का जी बहलाने लगे। चाहा कि वह खेल कूद में लगें। उस समय धनुष विद्या, सर्प विद्या, शस्त्र विद्या, गंधर्व विद्या आदि चौदह प्रकार की विद्याओं का प्रचार था। राम ने इनकी तरफ से अपना मुँह मोड़ लिया। एक दिन वशिष्ठ जी ने पूछा। “राम, तुमको क्या चिन्ता है ?” राम ने उत्तर दिया “मैं क्या कहूँ जिधर देखता हूँ। दुःख ही दुःख दिखाई देता है। दुःख है इसमें कोई

सन्देह नहीं है। प्राणी मात्र दुःखी हैं। किसी को कोई दुःख है किसी को कोई दुःख है।”

“इस दुःख का कोई न कोई कारण अवश्य होगा। मैं उसे जानना चाहता हूँ। जिसके जान लेने से दुःखों से मुक्ति प्राप्त हो और सब सुखी रहें।”

“जिनको हम नहीं चाहते उनका मिलाप दुःख है जिन्हें हम चाहते हैं उनका विच्छेद दुःख है। भरत हमको प्यारे थे वह नाना के घर को चले गये और मुझे दुखी कर गये। ऐ ऋषि ! ऐसा क्यों हुआ ? वह अयोध्या में क्यों नहीं रहे। कौनसी शक्ति है जो उन्हें यहां से खींच कर ले गई। वो भी मुझे छोड़ कर नहीं जाना चाहते थे लेकिन चले गये। मुझे उनकी चिन्ता है।”

“मरना दुःख है, जन्मना भी दुःख ही होगा क्यों कि जन्म के साथ मरण लगा हुआ है। जो अन्त में दुःख का कारण है वह आदि में भी दुःख ही होगा। रोग दुःख है, स्वास्थ्य भी अवश्य दुःख ही का रूप होगा। स्वास्थ्य और रोग दोनों के रहने का पात्र यह शरीर ही है। यह शरीर स्वयं दुःख है, यह द्रव्य भावनाओं का स्थल है। जहां द्रव्य पना है वहां

रात दिन खट पट मचो रहती है। फिर कोई इस संसार में सुखी रह कैसे सकता है ?”

“मुझे रात दिन यही चिन्ताएं सताती रहती हैं और मैं विद्याओं को भी सीखना नहीं चाहता !”

वशिष्ठ जी बोले—“ऐ राम ! तुम्हारा कहना सच है। यह संसार दुःख सागर और भवसागर है। जैसे समुद्र में मोती, मूंगे, मछली, कीड़े सब कुछ होते हैं, वैसे ही संसार के दुःख सागर में एक दो तीन बल्कि लाखों और अनगिनत दुःख हैं और जैसे इस संसार के भवसागर में भव (होना) है, वैसे ही उन दुःखों के भवसागर की दशा है, यहां जो कुछ न हो जाय वह थोड़ा है। अभी कुछ है और अभी कुछ। इसके अंग अङ्ग में परिवर्तन होता है।”

“कभी निर्धन बने हैं हम कभी धनवान होते हैं।
अनादर में कभी अपने कभी सन्मान होते हैं॥
सबेरा दो पहर सायं समय है रात आती है।
कभी रोना कभी हँसना है मान अपमान होते हैं॥
बदलता रहता है संसार उसकी यह प्रकृति है।
कभी विद्या अविद्या ज्ञान और अनुमान होते हैं॥”

“लेकिन तुमने आप कहा है यह द्वन्द्व स्थल है दो पना इस जगत् की गति का रूप है। जहां अशान्ति है शान्ति भी वहां ही रहती है। जहां प्राणी ईंधन के समान तापान्नि से जलते रहते हैं, वहां ठंडक देने वाली झील का शीतल जल भी रहता है। बंधन के साथ मुक्ति भी है, और उल्फन के होते हुए उसके सुलभाने की युक्ति भी रहती है।”

राम बोले यह सच है, “महाराज ! मैं इस द्वन्द्व अवस्था के बंधन, मुक्ति उल्फन और उसके सुलभाने की युक्ति को घृणा की दृष्टि से देखता हूँ। मुझे इन दोनों में से एक की भी इच्छा नहीं।”

वशिष्ठ जी छोटे बालक की समझ देखकर चकित हुए, समझ गये कि यह राम निःसन्देह कोई असाधारण हस्ती है, जो मनुष्य योनि में आई हुई है, नहीं तो ऐसा छोटा लड़का कभी ऐसी बातें नहीं कह सकता जिसके कथन में बड़े २ ज्ञानियों की बाणी लड़खड़ाती है।

वशिष्ठ ने पूछा—“तुम चाहते क्या हो ?”

राम ने उत्तर दिया—“क्या कहूँ, न कह सकता हूँ, न चुप रह सकता हूँ।”

वशिष्ठ—“तुम चाह और वासना से छुटकारा पाने की इच्छा रखते हो।”

राम—“क्या इच्छा से विमुक्त होने की इच्छा, इच्छा न कहलायगी ?”

वशिष्ठ—“कहने को तो मनुष्य सब कुछ कह सकता है लेकिन मैं इच्छा की जड़ काटने की इच्छा को इच्छा नहीं कहता, क्योंकि यह इच्छा किसी इच्छा के पालने की चाह नहीं है, बल्कि इच्छा के निर्मूल करने की इच्छा है।”

राम हँसे—“भगवन ! आपके मुँह से जो शब्द निकलते हैं वह सब के सब इच्छा ही इच्छा हैं। और आप फिर भी इच्छा को इच्छा कहना नहीं चाहते।”

वशिष्ठ—“सच हैं मन के मन्तव्य प्रकट करने के लिए इच्छा शब्द से बढ़कर और शब्द नहीं मिलता, लेकिन तुम मेरे अभिप्राय को समझते हो ?”

राम—“हां मैं समझता हूँ। आप मुक्ति की इच्छा को इच्छा कहना नहीं चाहते क्योंकि वह इच्छा की जड़ काटने की कुल्हाड़ी है। जब मनुष्य मुक्त हो गया, तब सारी इच्छायें आप ही आप जाती रहती हैं। सावन मैल नहीं है, मैल काटने का मसाला है। सावन लगाने से मैल उतर जाता है और मैल के साथ यह सावन भी जाता रहता है। आप इसी दृष्टि से निरइच्छा की इच्छा को इच्छा नहीं कहना चाहते।”

वशिष्ठ—“राम तुम देखने में बालक हो लेकिन ज्ञानियों में ज्ञानी हो। तुम्हारी डाढ़ी तुम्हारे पेट में है। जिस बात को मैं स्पष्ट रीति से नहीं कह सकता था। तुमने उसे भाभा देकर निर्मल कर दिया, मेरे कहने का मन्तव्य यही था।”

राम—“तो मैं इस मुक्ति की इच्छा की भी इच्छा नहीं रखता। यह भी जंजाल और माया जाल है।”

वशिष्ठ—“क्यों ?”

राम—“क्योंकि मुक्ति की इच्छा उपाय है, उपाय

में साधन है, साधन कष्ट है, कष्ट को मैं नहीं चाहता।”

वशिष्ठ—“आपकी बातें विचित्र होती हैं जो कुछ आप कहते हो वह सब का सब सच है। मैं आपको बातों का उत्तर देने में असमर्थ हूँ। आपका मस्तिष्क बहुत शुद्ध है और अंतःकरण महानिर्मल है। मेरी यह दशा नहीं है, मैं बड़ा भाग्य वाला हूँ, कि

आप मेरे होते हुए प्रकट हुए और मैंने आपका दर्शन पा लिया। लाया था आपको पढ़ाने के लिये, और आप मुझे पढ़ाने लग गये। आप अवतारक पुरुष और ब्रह्म के अवतार हो।

राम मुस्कराये—अरुन्धती वशिष्ठ की पत्नि भी मुस्कराई और ऋषि राम की बुद्धिमानी देख कर चकित हुए।

चौथा समुल्लास

राम का वैराग लगातार

राम वशिष्ठ के घर में रहे—दशरथ के पास नहीं गये, अरुन्धती उनकी सेवा और सूश्रूषा करती रही। जिसकी उन्हें आवश्यकता नहीं थी, वह उदासीन थे। स्त्री और पुरुष दोनों ने उनके मन बहलाने के अनेक उपाय किये, उनका मन नहीं बहला, और वह चुपचाप अकेले एक जगह में रह कर विचार निमग्न हो रहे।

वशिष्ठ ने दशरथ के पास जाकर कहा—“राम को मैं शिक्षा नहीं दे सकता। वह गुरुओं के गुरु हैं। अपनी बातों से वह मुझे निरुत्तर कर देते हैं। मेरी बुद्धि काम नहीं देती।”

दशरथ ने राम को बुलाया—यह दंड प्रणाम करके बाप के पास बैठ गये। कौशल्या आई, उसने इनका माथा चूमा, और गोद में बिठा लिया। अरुन्धती भी राम के साथ आ गई थी।

दशरथ ने कहा—“राम ! तुम में भरत का प्रेम बहुत है, उनके काश्मीर चले जाने से दुखी हो। कहो तो कोई जाये, भरत को बुला लाये, लेकिन वह अभी रास्ते ही में होंगे। अपने नाना के पास भी न पहुँचे होंगे। मुझे संकोच भी होता है कि वह कैसे भट पट चले आवेंगे। मैं इतनी शीघ्रता के साथ उन्हें कैसे बुलाऊँ?”

राम—“पिताजी ! आप सच कहते हैं मुझमें भरत का प्रेम है, उनके चले जाने से मैं दुखी हुआ। अब

मुझे न दुःख है न सुख है। वह आनन्द से अपने नाना के पास रहें। भरत प्रेन की मूर्ति हैं। नानाजी उनको देखकर सुखी होंगे। मैं स्वार्थ वश होकर यह नहीं चाहता कि उनके सुख में विघ्न पड़े।”

दशरथ—“फिर तुम क्या चाहते हो?”

राम—चाह नहीं चिंता नहीं, चाह दुःख की खान।
चाह किया चिंता भई, उपजा दुःख महान॥
चाह मिटी चिंता गई, मनुआ बे परवाह।
जिसे किसी की चाह नहीं, वह शाहों का शाह॥

कौशल्या—चल बेटे ! मेरे साथ चल ! तू मुझे प्यारा है मेरी आंखों का तारा है, मैं तेरे बिना नहीं रह सकती। वशिष्ठ जी तुझे मुझसे छीन ले गये थे। मैं तेरे बाप की आज्ञा भङ्ग नहीं करती। क्या करती चुप हो रही। अब मैं तुझे आंखों की ओट नहीं करना चाहती। तू मेरा बेटा और मेरे कलेजे का टुकड़ा है। तुझको देखकर मेरी आंखों की ठंडक मिलती है और मेरी छाती शीतल होजाती है। राम ने माता के पाँवों में अपना सर झुका दिया, और उसने उन्हें छाती से लगा लिया।

दशरथ और वशिष्ठ और अरुन्धती सब के सब सहमत थे कौशल्या उठीं। राम का हाथ पकड़ कर अपने महल में ले गई। लक्ष्मण तो उनके साथ रहते ही थे, वह भी चले गये।

दशरथ और वशिष्ठ और अरुन्धती तीनों ने समझा कि वच्चे के लिए माता का प्यार सब से बढ़

पदाथ ह, राम उसक पास रहकर अपन वराग को भूल जायेंगे।

कौशल्या दोनों लड़कों को घर लाई, न्हाया, धुलाया, माथे पर चन्दन लगाया, देवी देवता की पूजा की, और राम लक्ष्मण को खिलाया-पिलाया, संतुष्ट किया और खाट पर सुला दिया।

लेकिन राम में गहरा वैराग था। माता का प्रेम भी उसे नहीं दबा सका। खेलना कूदना सब छूट गया। वह चुप चाप बैठे हुए बिसूरते रहते थे। उनके हृदय में कैसे-कैसे और क्या-क्या विचार उत्पन्न होते थे। इसका किसको पता है माता ने बहुत कुछ प्रयत्न और परिश्रम किया कि उनका मन बहल जाये लेकिन उसे बहलाना नहीं था, नहीं बहला। यह दुखी हुई, अपने भाव को छुपा रक्खा कि राम पर उसका प्रभाव न पड़े।

कई दिन इस प्रकार व्यतीत हुए, माता ने एक दिन रात के समय विवश होकर उनसे पूछा, “बेटे ! तू क्या चाहता है ?”

राम बोले—“मैं क्या चाहूँ ? कुछ नहीं। मेरे चाहने से क्या होगा ? देख ऊपर चांद चमक रहा है, मैं उसे लेना चाहता हूँ। क्या मेरा नन्हा हाथ उसतक पहुँच सकेगा ! न हाथ वहाँ तक पहुँचेगा न वह चमकीली गँद मेरे हाथ में आयेगी। इसलिए मेरा चाहना और न चाहना बराबर है।”

कौशल्या—“उपाय से और साधन से सब कुछ सम्भव है।”

राम—“अच्छा ! तू मेरे लिए इस चांद को पकड़ दे।”

कौशल्या उठी—भीतर कमरे में गई, दो चमकीले दर्पण उठा लाई, एक राम के और दूसरा लक्ष्मण के हाथ में रख दिया। कहने लगी, अब देखो ऊपर का चांद नीचे दर्पण में उतर आया कि नहीं ? मनुष्य उपाय से सब कुछ कर सकता है। कोई काम ऐसा नहीं है जो मनुष्य न कर सकेगा। हां साहस और पुरुषार्थ युक्ति और यत्न चाहिए।

राम और लक्ष्मण दोनों ने दर्पण को देखा, सब सुँब उनके भीतर चांद चमक दमक रहा था। राम

प्रसन्न हुए और माता की युक्ति की प्रशंसा करने लगे।

कौशल्या बोली—“बेटे ! तू दुखी और उदास क्यों रहता है ? मनुष्य संसार में दुखी होने नहीं आया ”।

“राम—फिर मनुष्य किस लिए आया है ?”

कौशल्या—“सुखी रहने के लिए।”

राम ने कौशल्या के गालों को नन्हे २ हाथों से थपथपाते हुए हँस कर कहा। “चुप माई चुप ! कोई सुन पावेगा तो कहेगा कि राम की माता बावली है। दुःख के बिना सुख कहाँ होता है ? जो सुख को इच्छा करेगा उसे अवश्य दुःखी होना पड़ेगा। सुख दुःख साथ २ रहते हैं यह जगत् द्वन्द्व स्थान है, वशिष्ठ जी ने कल यही बात मुझ से कही थी। दिन के साथ रात्रि; अमृत के साथ हलाहल, जीवन के साथ मृत्यु लगे हुए हैं। तूने आकाश मंडल से चांद को नीचे बुला लिया। क्या वह आगया ? चांद तो नहीं उतरा, हां उसकी छाया निःसंदेह दर्पण में उतरी। छाया को लेकर मैं क्या करता, तू ने मेरे मन बहलाने का उपाय सोचा, तेरी युक्ति को देखकर मैं प्रसन्न तो हो गया। थोड़ी देर के लिए मेरी उदासी जाती रही अब फिर भी जैसे का तैसा हूँ।”

कौशल्या डरी “यह लड़का है या कोई बड़ा ज्ञानी है !” कहने लगी—“राम ! जगत् में हर बात की सम्भावना है मनुष्य ज्ञान को पाकर सुख को भोगता और दुःख से बचता रहता है।”

राम—“माई ! यह ज्ञान क्या है ?”

कौशल्या—“समझ बूझ। सोच विचार, देख माल, जांच परताल ! इन्हीं बातों को ज्ञान कहते हैं, इनके अतिरिक्त और ज्ञान क्या होगा ?”

राम—दृष्टान्त देकर मुझे समझाओ।

कौशल्या—“ज्ञानी जानता है कि मछली का मांस स्वादिष्ट होता है और उसका कांटा बुरा होता है। ज्ञानी मछली तो खा लेता है और कांटे निकाल कर फेंक देता है। मधु मीठा, मक्खी का डंस बुरा ! मनुष्य उपाय से मधु को लेकर पी जाता है और

मक्खी के डंस से बच रहता है। यह बात ज्ञान से सम्भव है।

राम—अच्छा ! एक बात समझादे।

कौशल्या—कह तू क्या कहता है ?

राम—समझ बूझ, सोच विचार, ज्ञान, ध्यान, इत्यादि सब साधन हैं, साधन में दुःख होता है कि नहीं होता ?

कौशल्या—आरम्भ में दुःख अवश्य होता है।

राम—जब आदि में दुःख है तो मध्य में दुःख होगा और अन्त में भी दुःख से रहित न होगा। इसलिए मैं तेरे ज्ञान को भी दुःख ही समझता हूँ वह भी दुःख रूप हो है। मैंने इस पर भली भाँति विचार कर लिया। वशिष्ठ जी से मेरा वार्तालाप हुआ। मैं इस संसार को दुःख रूप ही प्रतीत करता हूँ।

जितने तन धारी हैं रहते हैं दुःखी

एक को भी मैं नहीं पाता सुखी ॥

है दुखी राजा दुखारी है प्रजा।

दुःख का सागर दुःख से रहता है भरा ॥

जन्मना दुःख है तो मरना दुःख है।

दुबना दुःख है तो तरना दुःख ॥

साधना दुःख यत्न दुःख व्योहार दुःख।

क्यों कहूँ माता ! ये है संसार दुःख ॥

फूलें सुसजाता है खिल कर देख तू।

मित्र दुःख पाता है मिल कर देख तू ॥

कौशल्या डर गई—चुप राम चुप ! तुमको किसने ये शिक्षा दी।

राम—तूने मुझे यह शिक्षा दी।

कौशल्या—यह झूठ है। मैंने कभी आज तक तुझे यह नहीं कहा कि संसार दुःख है।

राम मुस्कराये—मैंने तेरे पेट में रखकर इस पाठ का पठन किया है तेरे संतति नहीं थी दुखी थी।

साधन किया, उपाय किया, यज्ञ रचा, इसको बुलाया, उसको बुलाया, यह सब दुःख हो तो था, मैं तेरे पेट में आया नौ महीने मेरा बोक पेट के भीतर लिये फिरी, यह दुःख था कि सुख था ! मैं उत्पन्न हुआ। तेरी छाती का लहू चूस कर पिया। भरत जी नाना के घर चले गये। मैं उदास होगया। पिता जी को कुश हुआ, गुरु जी मुझे अपने घर ले गये। तू आप समझले, मेरा वियोग तेरे लिए दुःख था कि सुख था ?

घर में दुःख है घर के बाहर भी है दुःख।

गाय दुःख और बन का नाहर भी है दुःख ॥

दृश्य दुःख का रूप है दृष्टी में दुःख।

जगत के व्योहार और सृष्टि में दुःख ॥

दुख में दुःख है, दुख में दुःख है हर घड़ी।

देखता हूँ मूर्ख दुःख को खड़ी ॥

आगे पीछे दुःख है और दायें है दुःख।

नीचे ऊपर दुःख है और दायें है दुःख ॥

दुःख है क्रोध और लोभ और है काम दुःख।

रूप दुःख है और यहाँ है नाम दुःख ॥

कौशल्या ने राम की बातें सुनी, सहम गई, उनके गोद में बिठा कर प्यार करने लगी। चल धूम फिर खेल कूद ! यह क्यों है दुःख का हर समय विचार क्यों करना ! जब दुःख और सुख दोनों ही साथ-साथ रहें तो फिर केवल दुःख ही का चिन्तन क्यों किया जावे, सुख का चिन्तन क्यों न हो ? नर शरीर सुर को भी दुर्लभ है। ऐसा क्यों कहा गया। इसका विचार होना चाहिए।

राम—तूने इस समय सार्थक बात कही है। ऐसा

ही करूँगा और कौशल्या ने माता की ममता और प्यार के माया-जाल से उस-समय राम को फुसला तो लिया, काम काज और खाने पिलाने में लगा लिया लेकिन यह केवल थोड़े समय की बात थी।

पाँचवाँ समुल्लास

राम और वशिष्ठ का सम्वाद

दो चार दिन के पीछे राम और लक्ष्मण दोनों गुरु के घर गये वह पूजा पाठ में लगे थे। अरुन्धतीने

आसन दिया, बिठाया, जब वशिष्ठ जी पूजा पाठ से निश्चित हुए, बाहर आकर राम से मिले, कुशल पूछी।

राम ने कहा “कुशलाई कहीं होगी तो वह आप के पवित्र चरणों में होगी।

सम्भव है कि वह आप के चरण कमल की छाया ही होगी। नहीं तो—

कुशल कुशल ही पूछते, जग में रहा न कोय।

जरा मरी ना भय मरा, कुशल कहाँ से होय ॥

पानी का है बुद बुदा, इस मातुष को गात।

देखत ही छिप जायेंगे, ज्यों तारा परभात ॥

वशिष्ठ—इस समय आप कैसे पधारे ?

राम—माता जी ने कहा “नर शरीर सुर को भी दुर्लभ” यह बात मेरी समझ में नहीं आई। आपके पास समझने आया हूँ। वशिष्ठ ने राम को गहरी दृष्टि से देखकर कहा। राम ! नर केवल तुम हो, यह जो मनुष्याकार पुरुष संसार में दिखाई देते हैं, यह मनुष्य नहीं है। तुम नर और नरश्रेष्ठ हो, तुम्हारी उत्तमता और बड़ाई का कोई भी नर प्राणी मुझे संसार में दिखाई नहीं देता। तुम नर हो और नर होने से तुम को मैं नारायण का रूप समझता हूँ।”

राम—यह तो आप मुझे सम्मान दे रहे हो।

वशिष्ठ—नहीं राम ! नहीं, मैं जो कह रहा हूँ, सच्ची बात कह रहा हूँ। लगाव-लपेट का काम नहीं है। तुम्हारे जैसा शरीर किसी देवी देवता को प्राप्त नहीं है। वह ऐसी देह के लिए तरसते हैं और यह उन्हें नहीं मिलता।

राम—संसार मनुष्यों से भरा हुआ है इनको आप क्या कहते हैं ?

वशिष्ठ—इनमें से कोई भेड़ है, कोई बकरी है, कोई कुत्ता है, कोई भेड़िया, लोमड़ी, और गीदड़ है। नाक कान और आंख इत्यादि चाहे मनुष्य जैसे हों, लेकिन यह मनुष्य कभी नहीं है। इनकी प्रकृति पर विचार करो। इनका गुण, कर्म और स्वभाव आप बता देंगे कि यह कौन हैं, और कैसी योनि में है। जिसमें क्रोध की अधिकता देखो और निरा स्वार्थी पाओ, समझ लो वह कुत्ता, बिल्ली, भेड़िया और सिंह है और फाड़ खाने वाला पशु है। जिसमें लोभ की विशेषता का गुण पाओ उसे मछली,

मकखी आदि के समान लोभी पशु जानो। जो बहुत ठकुर सुहाती बात कहता है और हां में हां मिलाता रहता है वह लोमड़ी है। इत्यादि इत्यादि ! मनुष्य लाखों में कोई एक ही होता है।

राम—यह बात मेरी समझ में आई। अब यह बतलाइये कि मनुष्य आप किसे कहते हैं।

वशिष्ठ—(१) जिसमें मनन शक्ति की अधिकता है वह मनुष्य है (२) जो किसी के आसरे नहीं रहता बल्कि सब जिसके आसरे रहते हैं, वह मनुष्य है। (३) जिसमें किसी बातकी कमी नहीं है जो अपने ऊपर निर्भर रहता है और सब प्रकार पूर्ण होता है, ये राम ! वह मनुष्य है और वह इस संसार में सारे देवी देवताओं से बढ़ कर कहलाता है। इससे उत्तम जन्म किसी का भी नहीं है और देवी देवता सब इसके अधीन रहते हैं।

राम—आपने बहुत बड़ी बात कही है। देवी देवता आप किन को कहते हैं ?

वशिष्ठ—देव शब्द संस्कृत धातु दिव्य (खेल) से निकला है जिनका काम केवल खेलने का है वह देवता कहलाते हैं। वह इस प्रकृतिक जगत् में प्रकृति मात्र की दिव्य शक्तियां हैं, जो चमकती दमकती रहती हैं और प्रकाश स्वरूप होती है, यह लाखों और करोड़ों प्रकारकी होती हैं। यह जगत् पुरुष प्रकृति के विलास का मंडल है। इनमें जो दिव्य शक्ति पुरुष लिंग हैं वह देवता कहलाते हैं और जो स्त्री लिंग हैं वह उनकी देवियां हैं।

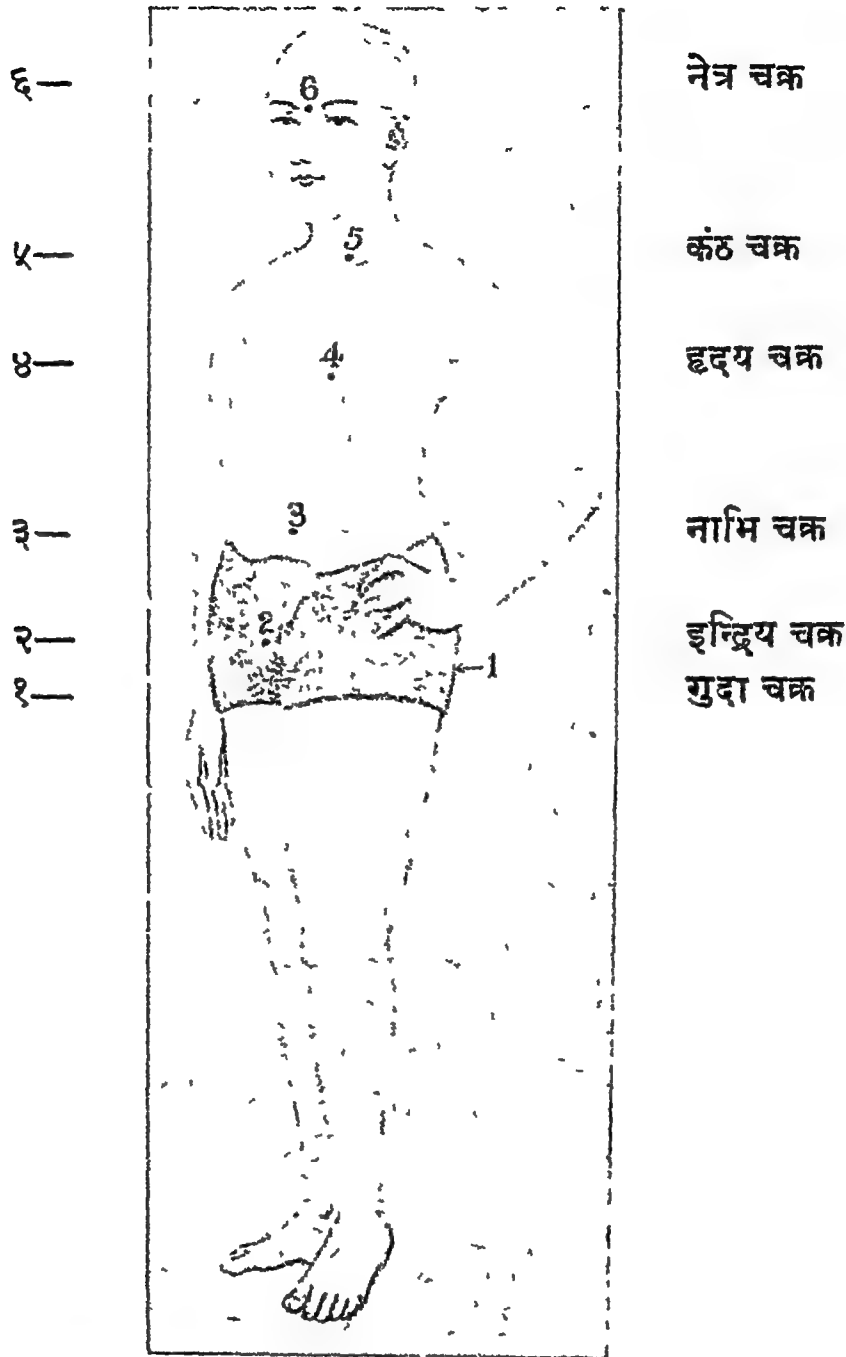
राम—इनके नाम और रूप।

वशिष्ठ—इसमें सन्देह नहीं है कि यह जगत् नाम और रूप वाला है। जिसका नाम है, उसका रूप भी है, लेकिन इनकी कोटियां इतनी अधिक हैं कि इनका सूचीपत्र नहीं बन सकता। दृष्टान्त की दृष्टि से कुछ सुनो।

नक्षत्र देवता अर्थात् दिव्य शक्ति वाले हैं। रवि चन्द्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, और शनि देवता हैं।

उनका नाम और रूप दोनों हैं।

चित्र नं० १



- (१) गुदाचक्र (मल की जगह) में मिट्टी (पृथ्वी तत्त्व) रहता है ।
 (२) इन्द्रियचक्र (मूत्र की जगह) में पानी (जल तत्त्व) रहता है ।
 (३) नाभिचक्र (टूड़ी की जगह) में पेट की आग (अग्नि) रहती है ।
 (४) हृदयचक्र (दोनों छातियों के बीच की जगह) में वायु (वायु तत्त्व) रहता है ।
 (५) कंठचक्र (गले की जगह) में आकाश (आकाश तत्त्व) रहता है ।
 (६) नेत्रचक्र (दोनों भौंओं के बीच की जगह) में मन (मन का तत्त्व) रहता है ।

तत्त्व अर्थात् भूत दिव्य शक्ति वाले देवता हैं और वह आकाश, वायु, अग्नि, जल, और पृथ्वी हैं।

उनके भी नाम और रूप दोनों हैं।

मनुष्य शरीर से तीन प्रकार और तेतीस कोटि के देवता हैं।

आठ वसु, बारह आदित्य, शेष ग्यारह इन्द्रियां जो रुद्र कहलाती हैं (पांच कर्मेन्द्रियां पांच ज्ञानेन्द्रियां और ग्यारहवा मन)।

आत्मा और प्रधान यह सब देवता हैं।

इनके भी नाम और रूप दोनों हैं ?

इत्यादि, इत्यादि, इत्यादि।

राम बस ! बहुत है। मैं समझ गया, विशेष कहने की आवश्यकता नहीं रही। अब यह कहिये कि इनसे मनुष्य में क्या विशेषता है जिस के कारण यह सब में श्रेष्ठ है ?

वशिष्ठ—“(१) मनुष्य पूर्ण है (२) ब्रह्म के समान इसमें सारी सृष्टि बसती है (३) यह सब के सब अवच्छिन्न (पृथक् पृथक्) हैं और मनुष्य ऐसा नहीं है (४) इनकी गति नियम बद्ध है। मनुष्य की गति नियम बद्ध नहीं है। वह ऊंचे से नीचे तक जहां चाहे जा सकता है और इन सब को अपने बशीभूत कर सकता है (५) यह सब के सब बद्ध हैं। इनमें से किसी की मुक्ति नहीं है और न इनके यहां बंधन और मुक्ति का प्रश्न उठाया जा सकता है। मनुष्य चाहे तो बद्ध हो और चाहे मुक्त हो रहे। यह मनुष्य और देवताओं में भेद है।”

राम—“मनुष्य की इस दृष्टि से बड़ी महिमा है। आपने कहा कि ब्रह्म के समान इस मनुष्य में सृष्टि बसती है, इस कथन में क्या रहस्य है ?”

वशिष्ठ—“जैसे ब्रह्म सारे जगत्, तत्त्वों, देवता, जीव, जन्तु सब का निवास स्थान है सब, उसमें रहते, जीते, मरते, खिपते हैं। इस मनुष्य के शरीर के भीतर यह सब के सब भरे पड़े हैं। उसकी शिखा से लेकर नस नाड़ी के सूत्रों तक सृष्टि का प्रबन्ध है। उसके रक्त मांस, धातु, कफ, पित्त और वायु इत्यादि में सब जगह भांति-भांति की बस्ती बसती है। जो इस मनुष्य के पिंडांड में है वही ब्रह्म के ब्रह्मांड में है।” “पिंडे सौ

राम—आप कहते तो ठीक हैं। मैं बालक छोटी बुद्धि का हूँ। इसलिए बार-बार प्रश्न करता हूँ। क्षमा कीजिएगा। अब यह बताइए कि मनुष्य के पिंड में ब्रह्मांड के समान तत्त्वों के कौन २ से स्थान हैं ?

वशिष्ठ—“तत्त्वों के स्थान इसके स्थूल देह के अन्तर्गत हैं।” आप नं० १ चित्र को देखिए।

इस प्रकार पिंड में तत्त्वों के रहने का प्रबन्ध है। ऐसा ही प्रबन्ध और इसी रूप और आकार में तत्त्वों के रहने का भी प्रबन्ध है। जैसे मनुष्य का पिंड वैसा ही ब्रह्म का ब्रह्मांड है।

इसके आगे मस्तिष्क में सूक्ष्म तत्व और शिर में कारण तत्त्वों का निवास स्थान है। जो वहां है, वही यहां है, जो यहां है वही वहां है। दोनों में किंचित मात्र भेद नहीं है। भेद है भी तो केवल तोल और माप का है। समझने बुझने और समझाने बुझाने के भाव से जीव और ब्रह्म का भेद माना जाता है। बात चीत जब होगी, दो के प्रसङ्ग में होगी। जहां एक ही एक हैं, वहां कौन किसको कहे, किससे कहे, किसको सुनें, किसकी सुने, किसको सूँधे, किससे सूँधे, किसको चखे, और किससे चखे। ब्रह्म का आदर्श सामने रखकर जीव उस तक पहुँचने का साधन करता है। उसे सर्वज्ञ मानकर अपने को अल्पज्ञ मानता है। नहीं तो बुंद सिन्धु से पृथक् कब है।”

राम—पिंड ब्रह्मांड के स्थूल तत्त्वों या महाभूतों का विषय तो मैंने समझ लिया। संशय और सन्देह जाते रहे। अनुमान ने दृढ़ होकर निश्चय करा दिया। अब यह बतलाइये कि देवता क्या हैं ? और इस पिंड और ब्रह्मांड में कहां-कहां रहते हैं ?

वशिष्ठ—“सुनो राम ! देवता दिव्य शक्तियों को कहते हैं जो पिंड और ब्रह्मांड में खेलते रहते हैं।”

“ऐ राम ! सृष्टि क्रम में तीन चार बातें होती हैं। तत्त्व, तत्त्वों का मण्डल, अधिष्ठाता, नाम, रूप और लीला इत्यादि। मैं तुमसे केवल संक्षेप मात्र वर्णन करता हूँ। विस्तार में फैलाव होता है, प्रसंग बढ़ जाता है। समझाने बुझाने में समय अधिक लगता है।

पृथ्वी तत्व के अधिष्ठाता देवता का नाम गणेश है, जो गणों का अर्थात् इन्द्रियों का पति है। इन्द्रियां इसी

के सहारे रहती हैं। इसका मण्डल, केन्द्र या स्थान शुद्ध चक्र है जो मूलाधार कहलाता है, यह मिट्टी को निकाला करता है। काम को मिट्टी को रख लेता है वे काम को फँक देता है यह इसकी लीला है।

जल तत्व के अधिष्ठाता के देवता का नाम ब्रह्मा है। जो रचना के रथज शरीरों को गढ़ता और बनाता है, इसका काम कुम्हार के समान है, काम के जल से यह शरीर बनाता और देकाम जल को निकालता रहता है, इसके रहने का स्थान इन्द्रिय चक्र (मूत्र केन्द्र) है। अग्नि तत्व के अधिष्ठाता देवता का नाम विष्णु है, जो सारे पिंड और ब्रह्मांड के जीवों का पालन पोषण करता है। इसके रहने का मण्डल नाभि है। खाना नाभि में जाता है। उससे लहू धातु चर्बी आदि बनती है और यह अहार के रूप में पड़ी से लेकर चोटी तक सबको देता और पहुँचाता रहता है, यह उत्तम अग्नि को ले लेता है, जो निरर्थक होती है उसे बाहर फँक देता है।

वायु तत्व के अधिष्ठाता देवता का नाम कल्याण रूप शिव है, यह हृदय के स्थान में रहता है, इसका काम संहार, और समता, समानता है। हृदय में फेफड़े रहते हैं। प्राण का पंखा चलता रहता है अशुद्ध वायु को निकालता और शुद्ध को ले लेता है। यह काम सांस के रूप में हुआ करता है। आकाश तत्व के अधिष्ठाता देवता का नाम दुर्गा आदि शक्ति आद्या है जो कंठ में रहती है, इसका काम नीचे के तत्वों को अवकाश और सहारा देना है, शुद्ध आकाश को लेना और अशुद्ध को निकालना इस दुर्गा देवी का कर्त्तव्य है। इत्यादि, इत्यादि, इत्यादि।

“यह स्थूल तत्वों के स्थूल देवता इन पांच चक्रों में रहते हैं जैसे पिंड में वैसे ही ब्रह्मांड में, आगे ऊपर के मण्डलों में इनके सूक्ष्म और कारण रूप हैं कही दो उनका भी वर्णन कर चलूँ।”

राम—समझने वृत्तने की यह आवश्यकता से अधिक है, मैंने इसे समझ लिया।

—:o:—

छठा समुल्लास

राम और वशिष्ठ का संवाद लगातार।

राम ने कहा—आपने अपनी शिक्षा से मुझे कृतार्थ कर दिया। मैं आपका बहुत कृतज्ञ हूँ। यह तो मैं समझ गया कि देवता दिव्य शक्तियाँ हैं, जो पिंड और ब्रह्मांड दोनों में रहती हैं। यह परिच्छिन्न और अविच्छिन्न हैं। मनुष्य में विशेषता है, यह मण्डलीक और बद्ध है, मनुष्य बद्ध और मुक्त दोनों है, वह इन दिव्य शक्तियों से काम लेता है, ले सकता है। यह उसके हथियार हैं लेकिन यह तो बताइए कि यह इस रचना में कैसे प्रकट होती हैं और क्या यह निर्द्वन्द्व हैं और केवल मनुष्य और ब्रह्म की अधोनता में हैं।

वशिष्ठ ने उत्तर दिया—ऐ राम! द्वन्द्व स्थूल में रह कर कोई भी निर्द्वन्द्व नहीं है। पुरुष और प्रकृति के विलास मण्डल में द्वन्द्वपना सब में है। निर्द्वन्द्वपना कहीं भी नहीं है। देश, काल और वस्तु में कोई भी

कभी निर्द्वन्द्व नहीं है। इन देवताओं (खेलने वाली दिव्य शक्तियों) के भी विरोधी हैं।

राम—इनके विरोधी कौन हैं और उनका नाम क्या है?

वशिष्ठ—इनके विरोधी असुर कहलाते हैं और यही उनका नाम भी है। देवता सुर हैं और अदेव विरोधी होने से असुर हैं, और वह बराबर रात दिन हाथापाई और लड़ाई भिड़ाई में लगे रहते हैं और इस रचना का प्रबन्ध इनकी परस्पर लड़ाई से होता है और यही कारण है कि इस जगत् को देवासुर संग्राम कहते हैं। अपनी दृशा को देखो— शांति में अशांति, सुख में दुःख, चित्त की निश्चलता में चंचलता है। यही देवासुर संग्राम है।

राम—सुर और असुर में भेद क्या है?

वशिष्ठ—सुर संस्कृत धातु ‘शु’ से निकला

इसका अर्थ है प्रकाश में आना, प्रकाशित होना ।
(शु) समर्थता-बल और पौरुष को प्राप्त करना
और असुर इसके विपरीत है, वह अंधकार में रहना
चाहते हैं, देवताओं को बलवान नहीं होने देते ।
और पग २ में वाधा और रुकावट बनते हैं । संस्कृत
'अ' (नहीं) और 'सुर'-(देवता) जो देवता नहीं है
वह असुर है ।

राम—यह मैंने समझ लिया । इनमें बड़ा कौन
है और और छोटा कौन है ?

वशिष्ठ—असुर बड़े और सुर छोटे हैं, दोनों
भाई २ हैं । पहले असुर उत्पन्न हुए, इसलिए वह
बड़े भाई हैं । फिर पीछे सुर उत्पन्न हुए, इसलिए वह
छोटे भाई हैं ।

राम—अब तो आप विचित्र बात कहते हैं जिसे
सुनकर आश्चर्य होता है ।

वशिष्ठ—इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है ।
सृष्टि क्रम का प्रबन्ध ही ऐसा है ।

राम—इसे पुष्ट कर दीजिए तब मैं समझूँ ।

वशिष्ठ—“सुनो राम ! प्रसंग दो प्रकार पर
चलता है, कथा अंलकार में, या यथार्थ रीति से ।
आपको किस से रुचि है ? मैं अपने वर्णन में उसी
का प्रबन्ध करूँ ।”

राम—“साधारण प्राणी को सूक्ष्म विषय की
समझ नहीं होती । प्रतिमा उन्हीं के समझाने के
लिए बनाई जाती है । अंलकार भी मध्य श्रेणी के
मनुष्यों के लिए है । मुझे समझ बूझ है, आप सरल
वाणी में कहिये, मैं समझ लूँगा ।

वशिष्ठ—सृष्टि से पहले सत् को असत् ने घेर
रखा था । सत् दबा हुआ नीचे था, और असत्
का कोष उस पर चढ़ा हुआ था, और सत् भी असत्
रूप ही बना हुआ था ।

सत् कहते हैं प्रकट या प्रकाश में आये हुए जीवन
को । और असत् कहते हैं अप्रकट और अप्रकाश में
रहती हुई दशा को । इसमें क्षोभ हुआ । उस पर जो
असत् का झोल पड़ा हुआ था, वह हटा, यह
पहली अवस्था थी । इसके पीछे प्रकाश आया ।

दूसरी अवस्था थी ।

असत् या अंधकार से जो प्राणी उत्पन्न हुए—वह
असुर कहलाये और पहले उत्पन्न होने से वह बड़े
कहलाते हैं । उनके पीछे जो प्रकाश वाले दिव्य
प्राणी निकले वह सुर कहलाये और पीछे उत्पन्न
होने के कारण वह छोटे कहलाये ।

प्राणी दोनों ही हैं । प्राण के बिना कोई जीव
जन्तु या सृष्टि का कोई भी पदार्थ रह नहीं सکتा
इसलिए वह प्राणी कहलाते हैं । यहाँ जितने अणु
या प्रमाण हैं सब के सब सांस लेते हैं, सांस प्राण
है, इसलिए यह सब के सब प्राणी हैं ।

उनके बड़े भाई और छोटे भाई कहलाने का
यह रिश्ता है ।

राम—सुर पहिले क्यों नहीं प्रकट हुए ?

वशिष्ठ—सृष्टि क्रम का नियम ही ऐसा है, उस
पर क्यों और किस लिए का प्रश्न नहीं उठाया
जाता ।

तुम देखो जब दिया बालते हो, तो पहले धुँआ
उठकर मकान की छत में जाकर मंडलाकार होता
है । धुँआ के पीछे ज्योति प्रकट होती है, और वह
सब से अधिक मंडलाकार धुँआ ही की तरफ दौड़ती
है और अंधकार और ज्योति या सत् और असत् के
मेल से यह रचना होने लग जाती है । सत् तो सत्
और सतोगुण का बीज है और असत् तम और
तमोगुण का बीज है । जब इन दोनों का परस्पर
मिलाप होता है तब सृष्टि का प्रबन्ध होने लगता
है । सत् और तम के मिलाप से जो तीसरी अवस्था
या तीसरा गुण प्रकट होता है उसे रज और रजो-
गुणी कहते हैं । तब सृष्टि रजोगुणी ही है । सत्
की अधिकता से प्राणी सतोगुणी और तम की
अधिकता से वह तमोगुणी कहलाये, विशेषतः यह
जगत् रजोगुणी ही है ।

रजोगुण द्वन्द्व है क्योंकि यह रजोगुण सत् और
तम का मेल है, जिसमें दोपना हो वह द्वन्द्व है ।

असत् सत् को घेरे रहता है, इसलिए असत्
(तम) की अधिकता वाले प्राणी सत् या सतोगुण
वाले प्राणियों की रुकावट बने रहते हैं । यह स्वा-
भाविक बात है, सुर और असुर का यह रहस्य है ।

राम—यह देवासुर संग्राम सारे जीव जन्तुओं के लिए है या केवल मनुष्य मात्र के लिए है ?

वशिष्ठ—देश, काल, वस्तु सब में देवासुर संग्राम है। यह प्रपंच कहलाता है।

राम—देश और वस्तु में तो यह सम्भावना हो सकती है, काल में या अवस्था के प्रसंग में यह कैसे सम्भव है ?

वशिष्ठ—काल में भूत, भविष्य और वर्तमान है, मनुष्य को अवस्था में जाग्रत, स्वप्न, और सुषुप्ति है और सृष्टि के प्रबन्ध में यह उत्पत्ति, स्थिति, और लय है। जब एक अवस्था है तो दूसरी नहीं है। वह क्यों नहीं है ? क्योंकि वह ढकी हुई, रुकी हुई या घिरी हुई है और यह घेरने वाला तत्व असत् या तम है। ऐ राम ! जैसे यह सृष्टि हुई या इसकी प्रवाह रूप धार चलती रहती है, वैसे ही हमारे और तुम्हारे जीवन में यह दृश्य रात दिन दिखाई

देता है। तुम जागते हो, सोते हो, और सुषुप्ति (गहरी नींद) में जाते हो। जागना सृष्टि और प्रकाश में आना है, सोना और स्वप्न देखना स्थिति है और सुषुप्ति की गहरी में ढक जाना लय की अवस्था है। इस प्रकार प्रपंच का खेल ब्रह्मांड और पिण्ड दोनों में हुआ करता है। जाग्रत में इन्द्रियों (देवताओं) का खेल होता है। रुकावटें असुरों की तरफ से होती रहती हैं और सुषुप्ति में (तम) प्रधान होकर सब को अपने भीतर समेट कर ढक लेता है। जगत् की सृष्टि स्थिति और लय की लीला तुम्हारे जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति में देखी जा सकती है और देवासुर संग्राम मचा रहता है।

राम—आज मैंने आपके सग का बहुत लाभ उठाया, देव और असुर का रहस्य बहुत कुछ समझ लिया। कल आकर फिर प्रश्न करूँगा। यह कह कर राम दंड प्रणाम करके कौशल्या के पास आये। इनकी उदासी में भी कमी आगई।

सातवाँ समुल्लास

राम, वशिष्ठ का संवाद

नर शरीर सुर को भी दुर्लभ

दूसरे दिवस राम वशिष्ठ के घर पहुँचे, मिले, बैठे और बातचीत करने लगे।

राम बोले—भगवन् ! नर शरीर सुर को भी दुर्लभ ! यह तो मैंने कुछ २ क्या बहुत कुछ समझ लिया। यह जितने सप्त ऋषि हैं, केवल मन्त्र दृष्टा और अपने-अपने मण्डल में बद्ध हैं और अपने मण्डल से आगे नहीं बढ़ सकते। मनुष्य के लिए यह बन्धन नहीं है। सप्त ऋषियों में मरीची, अत्रि, अंगिरा, पुलिस्त्य, कृतु, पुलहा और वशिष्ठ सातों इसी प्रकार के हैं। यही दशा मुनियों और तपस्वियों की है। जो चुपचाप रह कर जन लोक और तप लोक में सृष्टि क्रम की देख भाल करते और तस से मस नहीं होते। ध्रुव भी अपनी जगह पर स्थित है। मनुष्य की गति इन सब से न्यारी और ये सबसे श्रेष्ठ है।

वशिष्ठ राम की बुद्धिमानी देखकर दंग रह गये। राम को वह क्या पढ़ाते, लिखाते। थोड़े ही दिनों में इनकी बुद्धि को पख लग गये और वह उड़ने लगे।

वशिष्ठ ने हँसकर पूछा, “राम ! वशिष्ठ ऋषि मैं ही हूँ। क्या आप मुझे भी बद्ध समझते हैं।

राम मुस्कराये—आप मनुष्यों में स्वर्गीय वशिष्ठ ऋषि के समान मन्त्र दृष्टा पुरोहित और मन्त्री हैं, आपको उसकी उपमा दी गई है, जैसे हम किसी मनुष्य को उसकी पवित्रताई देखकर देवता कहते हैं। वशिष्ठ जी और भी चकित हुए, “राम ! तुम धन्य हो, तुम ब्रह्मस्वरूप और ब्रह्म के अवतार हो।”

राम—“भगवन् ! मनुष्य में जो सबसे बढ़कर विशेषता है वह मुझे समझाईये।”

वशिष्ठ—मुझे जो कहना था मैंने कह दिया। मनुष्य पूर्ण है और पूर्ण भी वह ब्रह्म के समान है। सम्भव है कि उसकी शक्तियां छिपी और दबी हों। उभरने पर वह वैसा ही दृश्य-दिखावेंगी और दिखा-देंगी।

राम—“यह सब मैंने मान लिया क्या इसे आप स्पष्ट भी कर देंगे। इसके जानने की मुझे बड़ी इच्छा है।”

वशिष्ठ—“यों समझो कि ब्रह्म सूर्य के समान है। जो सबका प्रकाशक है मनुष्य उसी के सदृश्य दूसरा सूर्य है जो इस ब्रह्म के तेज का जगत् में प्रकाश करता है।”

राम—यह कथन स्पष्ट नहीं है।

वशिष्ठ—“यह सच है। इसका समझना कठिन भी है। चिन्ता नहीं। समझाने का प्रयत्न करूँगा।”

चित्र नं० २ को देखो:—

“ब्रह्म जगत् का प्रकाशक है और ब्रह्म के जगत् का प्रकाशक मनुष्य है। ब्रह्म सृष्टि में एकपना द्वन्द्व के साथ अवश्य है, लेकिन वह फिर भी एक ही है, दूसरा उसकी छाया मात्र होती है, मनुष्य उसी एक को सौ प्रकार हजार प्रकार और लाख प्रकार पर प्रकट कर देता है और उसी एक पदार्थ को अनगिनत नाम और रूप देता है।”

१ दृष्टान्त—ईश्वर के जगत् में स्त्री एक वस्तु और स्त्री मात्र है। मनुष्य जगत् में वही स्त्री, नानी, मौसी, माता, बहिन, फूफी, भाभी, भान्जी, बहू, बेटी, माँयों ताई, चाची, फुआ, इत्यादि नाना प्रकार के नाम और रूप से प्रकट होती है, यह मनुष्य की विचित्रता है।

२ दृष्टान्त—दूध ईश्वर के जगत् में एक है, मनुष्य उसे बदल २ कर दही, पनीर, छाछ, खोया, मलाई, बरफी, पेड़ा, मक्खन, घी, इत्यादि बनाकर कितने नाम रूप दे सकता है।

३ दृष्टान्त—मिट्टी एक तत्त्व मात्र है, मनुष्य ईंट, पत्थर, रोड़ा, कंकड़, हीरा, पन्ना, नीलम, मणि, मानिक, सोना, चांदी, इत्यादि के संग्रह, विभाग, गुणा और भाग करते हुए इनको अदलता बदलता हुआ नाम और रूप दे देता है।

४ दृष्टान्त—पानी एक तत्त्व है। मनुष्य जितनी

शक्तियां, भाप, बिजली, इत्यादि की उसमें से निकाल निकाल कर उन्हें बनाता और नये २ रूप और नाम देता है।

इसी प्रकार वायु, अग्नी, आकाश, सब में यह परिवर्तन करता और कर सकता है और करता रहता है। उलट फेर से यह मनुष्य जगत् का विचित्र कर्ता और धर्ता है।

ऐ राम ! प्रकृति में इस मनुष्य की सबसे अधिक महिमा और प्रतिष्ठा है और देवी देवता सब इसकी आधीनता में आ जाते हैं।

देख नर को नर के नाम और रूप का कुछ ध्यानकर। यह स्वयंभू मुनि है इसके भाव का अनुमान कर ॥ ज्ञान इसमें ध्यान इसमें इसही में अनुमान है। इसमें है विज्ञान सबकी जान और महमान है ॥ किस भ्रम में पड़ गया ईश्वर को कब चाहैगा तू। अन्धा बन कर रूप उसका कैसे पहिचाने गा तू ॥ अपने आने को समझ आपे में सारा भेद है। भेद जब अपना नहीं जाना तो भ्रम और खेद है ॥ नर में नारायण है नारायण में नर है जान ले। भेद इनमें कुछ नहीं जा गुरु से गुरु का ज्ञान ले ॥

राम प्रसन्न हुए—आप सच मुच गुरु और उस वशिष्ठ ऋषि के अवतार हैं जो आकाश में मंडलीक हो रहा है।

वशिष्ठ हँसे—और राम ! तुम सम्पूर्ण ब्रह्म के अवतार हो।

राम—मैं इसे नहीं जानता और न जानना चाहता हूँ, जानने की विद्या मुझे आपसे प्राप्त हो रही है, इसका ज्ञान हो चला है।

वशिष्ठ—इस मनुष्य की श्रेष्ठता के विषय में और भी कुछ पूछना है या तुम्हें संतोष हो गया ?

राम—क्या यह सम्भव है कि यह मनुष्य ब्रह्म के जगत् को अपने अधीन कर सके ?

वशिष्ठ—“सृष्टि में तुम्हारा अवतार इसी मन्तव्य से हुआ है, तुम सब कुछ कर सकते हो और कर सकोगे। चन्द्रमा, सूर्य और तारे देवताओं को आज्ञा दो कि शान्त होजाओ। और वह शान्त होजायेंगे।”

शत्रो मित्रः शम्बरुणः शत्रो भवत्व अर्यमा ।

शत्रो इन्द्रः वृहस्पतिः शत्रो विष्णु रुक्मः ॥

राम—तो आपकी दृष्टि में यह मनुष्य ब्रह्म के समान पूर्ण है इसमें कोई त्रुटि और कोई कमी नहीं है ?

वशिष्ठ—मैं ऐसा ही समझता हूँ। और यह

आकाशवाणी इसी मनुष्य की महिमा के विषय में उच्चरी है।

पूर्णमदः, पूर्णमिदं पूर्णं पूर्णमुदञ्जते ।

पूर्णरसः, पूर्णमादाय पूर्णमेवा वशिष्यते ॥

राम वशिष्ठ सम्वाद

आठवाँ समुल्लास

मनुष्य की गति उलटी है

राम ने पूछा—मनुष्य में औरों के अतिरिक्त और क्या विशेषता है ? जो मनुष्य में है औरों में नहीं है।

“वशिष्ठ ये राम ! और सब जीव जन्तु सीधे साधे और साधारण हैं। मनुष्य की गति उलटी है, यह उलटा है और सबसे विशेष महिमा इसकी यह है कि यह उलटी चाल चलता और चल सकता है” राम ने शुरू की बातों पर विचार किया। कोई बात समझ में नहीं आई, मन में सोचते रहे, जब उसके आशय को नहीं ग्रहण कर सके। तो पूछना पड़ा मैंने इसे नहीं समझा।

वशिष्ठ—यह समझाने से समझ में आती है। बिना समझाये हुए इसका समझ में आना कठिन भी है, तुम उत्तम अधिकारी हो इसलिए यह रहस्य मैं तुमको सहज में साधारण रीति से समझा दूँगा।

चित्र न० ३ व ४ को देखो:—

इन चित्रों में दो गाछ हैं। एक साधारण वृक्ष दूसरी मनुष्य की ठंठरी जो वृक्ष के आकार की है, इन दोनों की बनावट में कोई भेद नहीं है।

मनुष्य में रक्त है। वृक्ष में अर्क (जल) है। मनुष्य में हड्डी है, वृक्ष में हीर है, मनुष्य में मांस है, वृक्ष में इसका गूदा है। मनुष्यों में चढ़ा है, वृक्ष में उसकी छाल है। जैसे नस नाड़ियों का ताना बाना मनुष्य में है, वैसे ही और उसी रूप का जाल तुमको वृक्ष की जड़ से लेकर उसकी चोटी तक मिलेगा। चाहे जैसे जाँच परताल करो। दोनों में समानता प्रतीत होगी।

भेद केवल यह है कि वृक्ष हिलता डोलता नहीं है, स्थिर है। और मनुष्य हिलता, डोलता, चलता

फिरता है, स्थिर नहीं है। वृक्ष की जड़ पृथ्वी में गड़ी रहती है और मनुष्य की जड़ उसका शिर है जो आकाश में फरिटा रहता है। उसकी जड़ पृथ्वी में है इसकी जड़ आकाश में है।

मनुष्य मुह से खाता और पानी पीता है और उसका खाया पिया हुआ दाना पानी, नस नाड़ियों से होता हुआ ऊपर से नोचे तक पहुँचता है। वृक्ष की जड़ में खाद पानी छोड़ दो वह अपनी जड़ से खाये पियेगा। और ये आहार उसकी जड़ से लेकर पत्ते से होता हुआ अन्तिम कोंपल तक पहुँच जायेगा। इस दृष्टि से दोनों का जीवन समान है। मनुष्य जागता, सोता, और सुषुप्ति में जाता है। वृक्ष भी जागता, सोता, और सुषुप्ति में जाता है। वृक्ष भी जागता, सोता और गहरी नोंद का आनन्द लेता है। मनुष्य के शरीर को चोट आये, ठेस लगे, कट जायें, तो लहू बहता है। वृक्ष को काटो, तोड़ो, पत्ते नोचो, पानी बहने लगेगा, चैप निकलेगी।

मनुष्य को दुःख सुख होता है, वृक्ष को भी दुःख सुख होता है। मनुष्य ब्रह्ममय है, इसमें विरह (बढ़ना) और मनन (सोचना) है। वृक्ष भी ब्रह्ममय है इसमें विरह (बढ़ने) और मनन (सोचने) की शक्ति है।

मनुष्य दुःख से बचने की इच्छा रखता है और यह इच्छा वृक्ष में भी है। लजवन्ती के पौधे को देख कर अनुमान कर लो। दुःख से बचने और सुखी रहने की सम्भावना दोनों में है। मनुष्य निरस्थिर होने के कारण चल फिर कर उपाय करता है। वृक्ष स्थिर होने के कारण केवल स्वभाव से उपाय

करता है। रोग, सोग और भोग भी दोनों ही को होता है।

मनुष्य उठ, बैठ, और लेट सकता है। वृक्ष स्थावर (खड़ा रहने वाला) है, वह खड़ा ही रहता है, यह दोनों में भेद है।

वृक्ष में फल फूल आते हैं, फूल झड़ जाते हैं, फल लगते हैं और संतति की वृद्धि होती है। मनुष्य भी यही काम करता है, इसका फूल वीर्यपात और उसका फल गर्भाधान का बच्चा है।

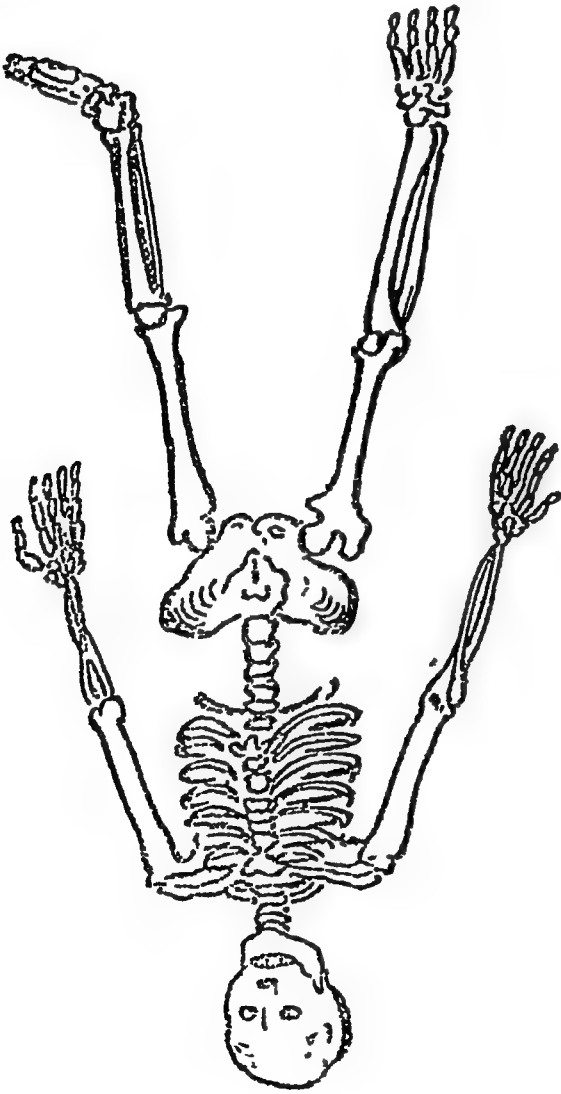
वृक्ष और मनुष्य दोनों ही में नर नारी के जोड़े

होते हैं, मनुष्य के जोड़े अलग २ रहते हैं। और वृक्षों में नरनारी बहुधा सम्मिलित अवस्था में रहते हैं।

बहुत बातों में दोनों समान हैं। भेद केवल यह है कि वृक्ष सीधा गाछ है और मनुष्य उलटा गाछ है।

मनुष्य सीधा गाछ होता तो उसकी जड़ भी पृथ्वी में गढ़ी रहती और उसका चित्र नं० ३ जैसा होता।

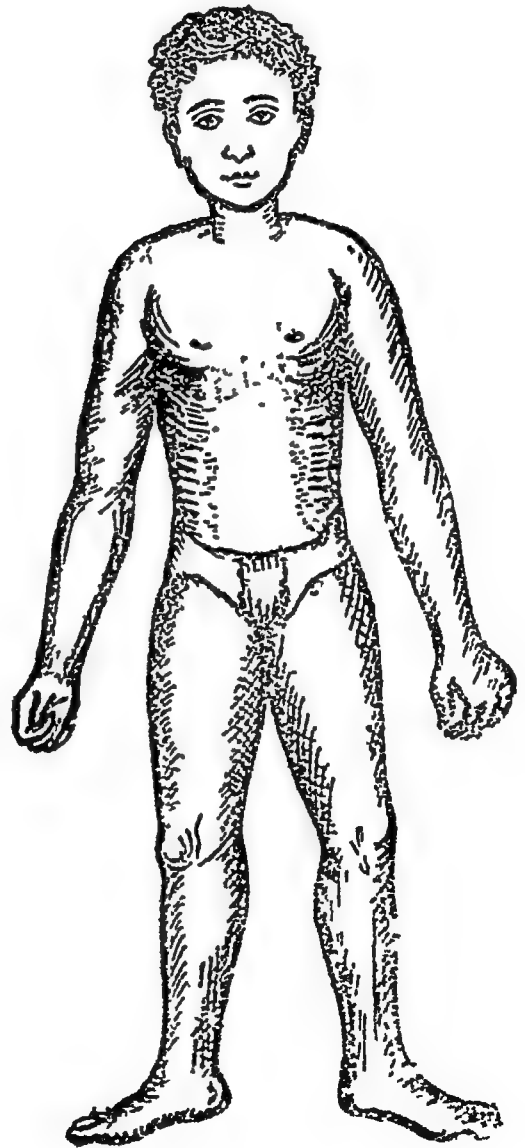
तुम इसे समझ गये। आगे इस बात का समझना शेष रहा कि मनुष्य कैसा हो गया, उसके लिये यह चित्र नं० ५ चलने फिरने वाले गाछ को देखो।



चित्र नं० ४

राम ने पूछा—मनुष्य उलटा गाछ कैसे बन गया ?

वशिष्ठ ने उत्तर दिया—सृष्टि में शिखा से जो



चित्र नं० ५

स्र (धार) उतरे वह सीधे थे। प्रवाह में आकर वह कभी आड़े, तिरछे, बाँके, टेढ़े, गोले, चौड़े, गहरे, ढकले, लिंगाकार और अर्घाकार बने और इनके

अन्तरगत जो प्राणी उत्पन्न हुए, उन सब के रूप भी वैसे बनते गये। मनुष्य सब से पीछे प्रकट हुआ। सबके संस्कार और अधिकार इतमें हैं, अन्त में यह उलटा बन गया। लौट फेर हुई, यह प्राकृतिक नियम है और उसे ऐसा बनना भी चाहिए था। इसी एक बात में उसकी सबसे बड़ी महिमा है। अब इस चित्र नं० ५ को देखो।

यह मनुष्य रूपो उलटे गाछ का चित्र है।

राम ने पूछा—इस मनुष्य के उलटे होने और उलटे बनने में उसकी क्या महिमा है ?

वशिष्ठ ने उत्तर दिया—प्रकृति चाहती है कि वह उलटा बने और उलटा रहे। उलटी चाल चले। इसका व्याहार उलटा हो वह उलटा नाम जपे।

उलटा साधन करै, उसका जप, तप, योग, युक्ति सब की सब उलटी रहे और वह सूत्रों की प्रपंच रचना को छोड़कर शिषा की ओर अपना मुँह मोड़े।

ऐ राम ! तुम मेरे उत्तम अधिकारी शिष्य हो। मैं तुम से कोई रहस्य नहीं छुपाता। और न छुपा सकता हूँ।

गूढ़क तत्व न साधु दुरावैहिँ।

आरत अधिकारी जहां पावैहिँ ॥

गायत्री मंत्र देते समय मैंने तुम को जगत रचना की सप्त भूमिका बता दी थी। तुमको स्मरण होगा। वह उलटी है, उसका रूप यों बताया और सुनाया गया था।

भू लोक	ॐ भूः	१
भुवर्लोक	ॐ भुवः	२
स्वरलोक	ॐ स्वः	३
मह लोक	ॐ महः	४
जन लोक	ॐ जनः	५
तप लोक	ॐ तपः	६
सत् लोक	ॐ सत्यम्	७

यह मंत्र में उलटी चाल चलने की विधि थी।

यह शिखा की तरफ लौटने का मंत्र (तरकीब, उपाय, और साधन) था, शिषा से जो सूत्रों की धार उतरो थी वह सीधी इस प्रकार यो।

सत्यलोक	ॐ सत्यम् (१)	शिखा
तपलोक	ॐ तपः (२)	सूत्राधार
जन लोक	ॐ जनः (३)	सूत्राधार सीधो
महलोक	ॐ महः (४)	सूत्राधार सीधो
स्वर लोक	ॐ स्वः (५)	सूत्राधार सीधो
भुवर्लोक	ॐ भुवः (६)	सूत्राधार सीधो
भू लोक	ॐ भूः (७)	सूत्राधार सीधो

राम ने पूछा—यह उलटी चाल कैसे चली जाती है ?

वशिष्ठ ने उत्तर दिया—यह मैंने तुमको दीक्षा के समय बता दिया था। यह रहस्य है। जो गुरु शिष्य प्रणाली में सनातन से चला आता है यह बात चीत या शास्त्रार्थ का विषय नहीं है, जोवन बनाना है। बात बनाने वाले न इसे समझते हैं, न समझेंगे, न समझाये जायेंगे, यह निगुरों का मत नहीं है, वह कोरे रहेंगे।

जैसी मुँह से नीकसै, वैसी चालै नाहिँ।
निराकार यह स्वान गति, बांधे यमपुर जाहिँ ॥
कथनी के सूरें घने, थोथे मारै तीर।
प्रेम बाण जिन के लगा, तिनके विकल शरीर ॥
करनी करै सो पुत्र हमारा, कथनी कथै सो नाती।
रहनी रहै सो गुरु हमारा, हम रहनी के साथी ॥

राम—यह चाल कैसे चलना होता है ?

वशिष्ठ—मैंने तुमको संस्कार दे दिया। संस्कृत कर दिया, उसका समय आ रहा है, उसका उत्तेजन भी अन्तर ही अन्तर हो रहा है, धैर्य रखो।

यह चाल घट में चली जाती है। नाक की सीध में रास्ता है और यह रास्ता शिर के बल चलना होता है, यही कारण है कि मनुष्य उलटे गाछ के आकार का बना हुआ है।

राम गुरु का उपदेश सुन कर लक्ष्मण को साथ लिये हुए अपनी माता के घर गुरु को दंडप्रणाम कर के चले गये।

—०:०—

इति महा रामायणम् आरम्भखंड प्रथमभाग

॥ समाप्तम् ॥

महारामायणम्

प्रथम आरम्भ खण्ड

द्वितीय भाग

—(ः)—

पहिला समुच्छास ।

(विश्वामित्र आगमन)

अभी राम के प्रश्नोत्तर वशिष्ठ के साथ समाप्त नहीं हुए थे, कि अयोध्या नगर में विश्वामित्र ऋषि का आगमन हुआ, राजा दशरथ ने सुना प्रसन्न हुए। राज सभा में उन्हें बुला भेजा, सम्मान के साथ आसन देकर कुशल पूछी।

विश्वामित्र ने उत्तर दिया, “मैं आपकी सभा में किसी विशेष मन्त्रव्य को लेकर आया हूँ। आप उसकी पूर्ति का वचन दें तो मैं कहूँ।” दशरथ ने तीन बार वचन दिया और उनके मनोरथ सिद्धि कराने का निश्चय दिलाया।

तब विश्वामित्र बोले—“राजन्! बात यह है कि मैं अपने आश्रम में अकेला रहकर तप यज्ञ करता हूँ। निशाचर (राक्षस) आकर विघ्न करते हैं। और मेरे यज्ञ का विध्वंस हो जाता है। कोई उपाय नहीं चलता। मैंने सोचा राम साथ में रहकर रक्षा करें तब यह यज्ञ पूर्ण हो। मैं राम के लेने के लिये आपके पास आया हूँ। इनको मेरे साथ कर दोजिये। यह मेरे यहां आने का अभिप्राय है।”

दशरथ को सोच हुआ। “भगवन्! राम अभी

बालक हैं। हाथ पाँव के कोमल। यह निश्चरों का सामना कैसे कर सकेंगे! मुझे आज्ञा हो तो मैं साथ चल कर आपकी यज्ञ की रखवाली करूँ।”

*विश्वामित्र मुस्कराये। “मुझे तो केवल राम से काम है यह बालक हैं। कोमल हृदय के हैं, हाथ, पाँव और हृदय के कठोर नहीं हैं। मेरा काम उन्हीं से निकलेगा, न मैं और किसी की सहायता चाहता हूँ और न उसे स्वीकार करूँगा।” दशरथ असमंजस में पड़ गये। न हाँ कह सकने थे न नहीं कह सकते थे। वह मोह ग्रसित हुआ। वशिष्ठ ने उसकी दशा देखी। समझाया। “राजन्! विश्वामित्र जी शस्त्र विद्या के गुरु हैं। राम का उनकी सेवा में कुछ दिनों रहना आवश्यक है। यह क्षत्री पुत्र हैं इनको इस द्वन्द्व जगत् में काम करना है। शिक्षा न होगी तो यह क्या काम कर सकेंगे।”

दशरथ—क्या आप इनको शिक्षा दीक्षा नहीं दे सकते ?

वशिष्ठ—“मैंने दीक्षा तो दी। शिक्षा देना विश्वामित्र ही के आधीन है। मैं राम की शिक्षा नहीं कर

विश्वामित्र संस्कृत विश्व (संसार) मित्र (प्रेमी) जिसमें संसार का प्रेम हो वह विश्वामित्र है। राम में वैराग उत्पन्न हुआ वैराग के पीछे अनुराग आता है, यही अनुराग प्रेम और

विश्वामित्र है। वैराग का रूप वशिष्ठ हैं। राम सात्विक ब्रह्मांडी मन ब्रह्म के अवतार हैं।

सकता। आपको मैंने पहिले ही कह दिया था कि राम में विलक्षणता है। यह असाधारण मनुष्य हैं। यों तो स्वयं सब कुछ जानते हैं लेकिन कर्त्तव्य और व्यौहार के जगत में कर्त्तव्य शील और व्यौहार शील होना आवश्यक है, यह अभ्यास चाहता है। इसके लिए साधन करना पड़ता है, साधन ही से अनुभव का उत्तेजन होता है, बिना साधन के अनुभव को वृद्धि नहीं होती।”

दशरथ—क्या दीक्षा और शिक्षा में भेद है ?

वशिष्ठ—“दीक्षा मंत्र देने को कहते हैं। यह किसी को उपाय बताना मात्र है। और शिक्षा तंत्र विषय है। तंत्र हथियार या कल को कहते हैं, यह साधन है। बोलना साधारण रीति से मुँह के द्वारा शब्द निकालना है, उसमें इतना बल नहीं होता। जब वही शब्द किसी तंत्र सौंग, भोपना, या खोखले पदार्थ के रास्ते से दूर भेजा जाता है। तो उसमें बल और शक्ति की विशेषता आ जाती है। हाथ से बाण फेंका जाय तो वह बहुत दूर न जायगा। लेकिन जब उसे धनुष से जोड़ कर फेंका जाये तो वह बहुत दूर पहुँचेगा। और चोट करेगा। ऐ राजन् ! यही नियम सारे साधनों में चलता है, चाहे वह शारीरिक हों या मानसिक हों, व्यौहारिक हों या परमार्थिक हों। मैंने राम को मंत्र के साथ संस्कार तो दिया। लेकिन इस संस्कार की जब पूरी कमाई की जायेगी तब ही उसका अधिकार मिलेगा। इसी को साधन और अभ्यास कहते हैं। और यही तंत्र है, यह संस्कृत धातु ‘तत्रि’ (फैलाने) से निकला है। और मंत्र संस्कृत धातु मत्रि (मति-शिक्षा-सलाह) को कहते हैं, यह इनमें भेद है।”

“महाराज ! मेरी गुरुवाई केवल मंत्र दीक्षा तक है। विश्वामित्र तंत्र शिक्षा देकर राम को क्षत्रियों के

करतब में प्रवीण कर देंगे। तेली का काम तमोलो नहीं करता, यह घोड़े चढ़ने की विद्या, धनुर्विद्या और नाना प्रकार की विद्याएँ इनको बन में रखकर सिखायेंगे। राम को इनके यहां जाने से कभी न रोकिये, नहीं तो उनके जीवन का अकाज होगा।”

दशरथ—“मैं आपकी सम्मति के बिना कोई काम नहीं करता। मैं आपसे सहमत हूँ।”

और दशरथ ने राम, लक्ष्मण को कौशल्या के महल से बुला भेजा। कौशल्या मोह वश नहीं हुई। प्रसन्न होकर उन्हें गुरु के पास जाने, रहने और गुरु की सेवा करने की आज्ञा दी। दोनों राजकुमार आये, राजा और ऋषियों को प्रणाम किया।

दशरथ ने पुत्रों को कहा। बेटो ! आर्य संतति की दो उत्पत्तियाँ होती हैं। एक तो बाप के यहाँ जन्म, दूसरा गुरु के यहां का जन्म। दोनों कुल की मरियादा साथ २ चलती हैं। और दो स्थानों में जन्म लेने से वह द्विज या दो जन्मे कहलाते हैं। गोत्र केवल गुरु के नाम से चलता है। यह गोत्र चौबीस होते हैं, जैसे साँडियः कश्यप, गौतम, भारद्वाज, इत्यादि। गोत्र दो संस्कृत धातुओं से बना है गो (शब्द) और व्र (बचाने वाला) बचाने वाला शब्द गुरु से मिलता है, जिसने जिस ऋषि की शाखा से जो शब्द ज्ञान लिया है, उसी से या उसकी सहायता से वह बजता है। जो जिनसे शिक्षित हुए हैं उनके समुदाय का नाम गोत्र है। आज तुम पित्र कुल से निकल कर गुरु के कुल में जाते हो। जाओ। लाभदायक शिक्षा सीखो। ईश्वर तुम्हारा कल्याण करे।

राम लक्ष्मण ने दोनों पिता और गुरु के चरणों में शीश झुका कर प्रणाम किया और माताओं से आज्ञा ली और विश्वामित्र के साथ उनके आश्रम का रास्ता लिया।



दूसरा समुच्छास

ताड़का बध, मारीच और सुबाहु की ताड़ना ।

राम लक्ष्मण और विश्वामित्र तीनों अयोध्या से निकल कर बलिया विराध के आश्रम को जा रहे थे । ताड़का राक्षसी ने उन्हें देख लिया, वह विश्वामित्र के हवन में विघ्न किया करती थी । समझ गई कि ऋषि सहायता निमित्त राम लक्ष्मण को यज्ञशाला की रखवाली के लिए साथ लिए जा रहे हैं । उसे इन तीनों का दृश्य अच्छा नहीं लगा । मुख खोल कर दौड़ी कि कम से कम इनमें से किसी को निगल ले । दोनों भाइयों ने इस ताड़का के भयानक रूप को देखकर जान लिया कि यह उत्पात मचाने को आरही है । धनुष में एक एक बाण को जोड़ा, यह सनसनाता हुआ इस राक्षसी के मुँह में समा गया और शरीर के वार पार निकल आया, वह उसी समय मर गई ।

ऋषि इस दशा को देखकर प्रसन्न हुए । मन में राम की प्रतिष्ठा उत्पन्न हुई । और विश्वास होगया कि इनके होते हुए निश्चय अब यज्ञ के प्रबन्ध में हानिकारक न होंगे । तीनों ने आश्रम में प्रवेश किया । स्थान सुहाना था, गंगा का तट ! खुली हुई जगह ! आश्रम फूस का झोंपड़ा था । उसके चारों तरफ फूलों और फलों के बेल बूँटे लगे हुए उसकी शोभा को बढ़ा रहे थे । यह फल और फूलों से लदे हुए भी थे । वायु के झोंके फूलों की सुगन्ध को हर जगह फैलाते थे । और उधर से आने जाने वालों की आंख और हृदय को आनन्द मिलता था । गायें और भैंसें स्वतन्त्रतापूर्वक घास चरती थीं और आश्रम के फल फूलों के वृक्षों को नहीं छेड़ती थीं ।

ताड़का—संस्कृत तड् (मार-धार ताड़) जो मार धाड़ के योग्य हो वह ताड़का । यह मन की वह महा स्थूल चंचल वृत्ति है जो चित्त की एकाग्रता नहीं होने देती, असभ्य के मार देने ही में भलाई है ।

मारीच—संस्कृत धातु मरी (मरने) से बना है, यह रावण का बलवान दूत था । जो भेष बदल कर छला करता था ।

राम को आश्रम के अन्न जल से हर्ष प्राप्त हुआ । यों तो अयोध्या की राजधानी पचासों मील में फैली हुई नानाप्रकार की वाटिकाओं से सुशोभित थी, लेकिन वो कुछ और थी और यह जगह कुछ और थी । वहाँ बनावट थी यहां बनावट नहीं थी ।

विश्वामित्र सुसमय पाकर अपने यज्ञ साधन में लगे, उस बन में दो राक्षस मारीच और सुबाहु रहते थे । उन्होंने सुना कि राम ने ताड़िका को मार दिया है, योंही क्रोध अग्नि में जते भुने थे । जब सुना कि विश्वामित्र यज्ञ करने पर तत्पर हैं, वह अपनी सेना लेकर चढ़ाई करने आये कि ऋषि यज्ञ न कर सकें । विघ्न करना इनका कर्तव्य है ।

ऋषि तो यज्ञ करने बैठे । राम और लक्ष्मण धनुष बाण लिए हुए रखवाली करने लगे । निशाचरों का दल आया और रुकावट पर तत्पर हुआ । दोनों वीरों ने धनुष और बाण को उठाया । मार धाड़ मची और यह सबके सब जैसे आंधी के समान आये थे वैसे ही आंधी के समान चले गये । योजनों दूर जा २ कर गिरे । और विश्वामित्र ने अपने ध्यान योग यज्ञ की पूर्ति करली ।

कुछ दिनों तक राम लक्ष्मण विश्वामित्र के आश्रम में रहे, ऋषि ने उन्हें शरूविद्या अस्त्र विद्या सब कुछ सिखाया वहाँ और भी विद्यार्थी इसी प्रयोजन से रहते थे । खेल, कूद वृक्ष पर चढ़ना, नदी में तैरना, लकड़ियां काटना छोड़े दौड़ाना कुश्ती अखाड़ा सब कुछ हुआ करता था । और सब का रहन, सहन, खान, पान एक समान था ।

योग साधन में यह धोखा देने वाली रजोगुणी वृत्ति है जो निद्रा आलस्य प्रमाद के रूप में धोका देकर साधन को बिगाड़ देती है ।

सुबाहु—संस्कृत सु (अच्छा) बाहु (बाजू-चल-भुजा) धातु बाध (रोकना) मन की वह वृत्ति जो साधन को रोक देती है ।

लोग यह समझते होंगे कि यह ऋषि आजकल के साधुओं के समान मठ बनाकर रहते रहे होंगे ऐसा नहीं था। यह आश्रम सबके सब विद्यालय थे। और वहाँ नाना प्रकार को विद्यार्थी सिखाई जाती थी। कोई काम ऐसा नहीं होता था जो विद्यार्थी अपनी २ रुची, गुण, कर्म और रवभाव के अनुसार नहीं सीखते थे। विश्वामित्र वहाँ अकेले नहीं थे और भी ऋषि थे, यह इस आश्रम के मुख्य अधिष्ठाता थे।

राम लक्ष्मण ने वहाँ रह कर बहुत कुछ सीखा। विश्वामित्र जान बूझ कर उन्हें अवध से लाये थे। यह ऋषियों का धर्म था कि दोजाति या दोजन्मी सन्तान संस्कृत और शिक्षित दीक्षित हो। चौबीस वर्ष पर्यन्त यह गुरुकुल में रहे, इसके पश्चात् गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करे, प्रणाली ही इस प्रकार की थी। गुरु किसी के वैतनिक कर्मचारी नहीं होते थे। वह स्वाधीन रीति से जंगल में रहते थे। और बच्चों की शिक्षा उस समय के अनुसार करते थे। यह शिक्षा भी बदलती रहती थी। और लोगों को बुद्धि और मन की दृष्टि वृद्धि करने का अवसर था। इन सब के दृष्टि के सामने ब्रह्म का आदर्श रहता था। ब्रह्म में विरह (बढ़ना) और मनन (सोचना) है और यह बच्चे इस आदर्श के अनुसार बढ़ते और सोचते रहते थे। और इसी दृष्टि से उनके ऐसे जीवन का नाम ब्रह्मचर्य्य था। ब्रह्म (अर्थात् बढ़ने-सोचने) में चर्या करना ब्रह्मचर्य्य कहलाता था। जीवन का यह विभाग इसी काम के लिए था। अब अनसमझी से केवल स्त्री त्याग को ब्रह्मचर्य्य कहते हैं यह नहीं समझते कि यह ब्रह्मचर्य्य का केवल एक अंशी अंग है। ब्रह्मचर्य्य बढ़ने और सोचने के समय का नाम था। और विद्यार्थियों के पांच साधारण लक्षण हुआ करते थे। जो ब्रह्मचर्य्य से सम्बन्ध रखते थे वह यह हैं:—

काक चेष्टा बको ध्यानं, श्वान निद्रा तथै वचः ।
अल्पाहारी स्त्री त्यागी, विद्यार्थी पंच लक्षणम् ॥

कौए को चेष्टा, बगले का ध्यान, कुत्ते की नींद, अल्पाहारी और स्त्री का त्याग यह पांच लक्षण विद्यार्थियों के हैं।

अफसोस इस बात का है कि ब्रह्म, आत्मा इत्यादि तमाम शब्दों के अर्थों में उलट फेर हो गया। था कुछ और वह हो गया कुछ, राम और लक्ष्मण दोनों ने ऋषि के आश्रम में रह कर विद्या का लाभ उठाया, नई नई युक्तियाँ सीखीं और आपने भी अपने अपने मन से नई नई युक्तियाँ निकालीं।

प्रातःकाल उठ कर शौच स्नान करने के पश्चात् साधन ध्यान का नियम था, फिर काम काज में लगते थे और दिन भर काम में लगे रहते थे, दिन में सोने का नियम नहीं था, सोने के लिए रात का समय नियत था।

एक दिन विश्वामित्र ने अपने विद्यार्थियों को समझाया, “छात्रवर्ग! दिन को काम करो, रात को सोओ, दिन के रहते हुए न सोओ, दिन में खाओ, पियो, खेलो, कूदो, पठन पाठन करो, तुम्हारा करतब दिन चर्या हो, और तुम दिन चर कहलाओ ॥

जो लोग दिन को सोते और रात को जागते और रात्रि समय में दिन का व्यवहार करते हैं वह निश्चर और निशाचर होते हैं निश कहते हैं रात को। रात को चर्या करने वाले निशाचर होते हैं।

दैवी सम्पदा दिन का खेल कूद और कर्तव्य है देव संस्कृत शब्द दिव से निकला है जिसका अर्थ खेलना है, आसुरी सम्पदा अधकार की सम्पदा है जो रात को व्यवहार करती है, इन दोनों में यह भेद है। प्रकृति के जगत में दोनों सम्पदाओं के प्राणी हैं, कोई इनमें सुरी है कोई आसुरी है।

आसुरी सम्पदा का इष्ट खाना, पीना, सोना, जागना आदि है, सुरी सम्पदा का इष्ट खाने, पीने, सोने, जागने के अन्तर्गत विरह (बढ़ना) और मनन

(सोचना) है। यही ब्रह्म का लक्षण है और यही ब्रह्मचारी का लक्षण होना चाहिए। बढ़ो और सोचो, सोचो और बढ़ो, इसी का नाम ब्रह्मचर्य्य है, सच्चा ब्रह्मचर्य्य यही है।

बढ़ बढ़ चलो बढ़ते रहना सदा तुम,
वृद्धि के सिद्धान्त गहना सदा तुम।
बढ़ो सोचो दो बात कहना सदा तुम,
नहो अम की धार बहना सदा तुम ॥
यह है ब्रह्म की चर्या, यही इष्ट करतन।
बढ़ो सोचो, यह काम मिल कर करो सब ॥

तीसरा समुच्छास।

राम और विश्वामित्र का सम्वाद।

राम विश्वामित्र के यज्ञ की रखवाली करने गये थे। उनके आने के कई अभिप्राय थे। पहले तो यह कि वह सबसे अधिक प्रतिष्ठित कुल के राजकुमार थे। उनकी शिक्षा में त्रुटि न रहने पाये। दूसरे उस समय रूष्टि कर्म के धर्म में हानि कारक विघ्न प्रकट हो आये थे, यह बहुत बढ़ गये थे, ऋषि मुनि, राजा, महाराजा सब तंग आगये थे। सब की यही इच्छा थी कि कोई ऐसा व्यक्ति संसार में आ जाये जो इस असह्य दुख से मुक्ति दिला दे। राम का जन्म मुनियों ने इसी कर्तव्य के लिए समझ रक्खा था और उनकी शिक्षा भी आवश्यक थी, तीसरे विश्वामित्र को उनकी परीक्षा भी करनी थी कि वह उनकी परीक्षा में पूरे उतरते हैं कि नहीं।

राम ने यज्ञ की रक्षा की। राक्षस मारे और भगाये गये। उन्होंने उस समय की सारी विद्यायें भी सीख लीं। उनमें निराली उपज थी जिसे देख कर ऋषि दंग रहता था।

अशोच्या में उन्हें कुछ वैमनस्य होगया था जिससे वह उदास रहते थे। वशिष्ठ जी के उपदेश से उन्हें कुछ साधारण संतोष तो होगया था। लेकिन वह कुछ नहीं था वैराग की वृत्ति दिन प्रति दिन बढ़ती ही जा रही थी। यहाँ विश्वामित्र के आश्रम में आते ही उनकी उदासी जाती रही। काम काज में लगे सब के साथ प्रेम और मित्रता करने लगे, देखते २ कुछ के कुछ बन गये।

एक दिन ऋषि छात्र गणों के साथ आश्रम के बाहर बैठे हुए बात चीत कर रहे थे। राम लक्ष्मण पहुँचे,

दंडवत प्रणाम किया, ऋषि ने आशीर्वाद देकर पूछा
“राम! आज तुम मुझ से कुछ प्रश्न पूछने आये हो”
राम ने उत्तर दिया—हाँ भगवन ऐसा ही है।
विश्वामित्र—तो पूछो।

राम—यह यज्ञ जो आर्य जाति करते हैं इसका अभिप्राय क्या है? और यह न किया जाय तो इससे हानि क्या है? विश्वामित्र ने राम को गहरी दृष्टि से देख कर उत्तर दिया। राम! तुम जन्म के योगी हो, तुम्हारे अन्तर बढ़ी २ सिद्धियाँ और शक्तियाँ दबी पड़ी हैं। जिनका समय २ पर स्वयं बिकाश होता रहेगा। मैंने तुम्हारे प्रश्न को सुन कर तुम्हारे माथे और आंखों को देखा। उनमें सूर्य का विशेष अंश झलकता है, जो सूर्य बंशियों का मुख्य चिह्न है। प्रश्न साधारण है। लेकिन मुझ से आज तक किली ने इसको नहीं पूछा था। सब बाहर मुखी दृष्टि वाले हैं, अन्तर मुखी दृष्टि किसी २ में होती है। नहीं तो सब के सब रीति कर्म और बाहरी पाखंडों में पड़े रहते हैं। मैं तुमको आज सच्चे अन्तरी यज्ञ का रहस्य बताऊंगा। वशिष्ठ ने तुमको गायत्री मंत्र के बिधान में केवल मंत्र देकर दीक्षा दी है, शिक्षा का काम मुझे सौंपा गया है।

यह कह कर विश्वामित्र राम को अपनी कुटी में अलग ले गये और उन्हें एकान्त में लेजाकर यज्ञों के अन्तरी साधन की गुप्त विधि सिखाई। उसका संक्षिप्त वृत्तान्त इस प्रकार है। विश्वामित्र—यज्ञ शब्द संस्कृत धातु ‘यज्’ (पूजा) से बना है यज्ञ और कुछ नहीं है केवल पूजा मात्र है, पूजा इष्ट पद की है, वह इष्ट पद सावित्री (सूर्य) है, जो बाहर नहीं है, तुम्हारे अन्तर है और तुम ऊसी के, अंश और बंश हो।

भानु रूप मालिक सुन भाई । नर देही में रहा छुपाई ॥
सुरज वंश भानु सावित्री । शब्द अर्थ का भेद गायत्री ॥
कोई २ अंश कोई २ वंश । अंश वश में व्यापा हंस ॥
हंस समान जगत धीहार । यह है यज्ञ विचार का सार ॥

यज्ञ पूजा है इस पूजा में पशु का वलिदान किया जाता है, बिना पशु के वलिदान के यज्ञ की पूर्ति नहीं होती, पूजा इष्ट पद की हो । इष्ट पद गुरु है ।

मंत्र मूलं गुरु वाक्यम्, मूल पूजा गुरु पदम् ॥

मूल ध्यानम् गुरु मूर्ति, मोक्ष मूलम् गुरु कृपा ॥

पशु नाना प्रकार के होते हैं । पशु संस्कृत धातु है, इसका अर्थ है बाँधना रोकना, जो बाँधा जाय और रोका जाय वह पशु है । यज्ञ में इस पशु का बाँधना और रोकना ही वलिदान है । पहिला पशु अजा या अज है, अ (नहीं) ज (जन्मा) जो नहीं जन्मा वह अज है । यह प्रकृति प्रधान कभी जन्मी नहीं । इसलिए यह अज कहलाती है । शरीर प्रकृति से बनता है, यह अज है, इसे पूजा (यज्ञ) में बाँधो, रोको, इसके बलि का दान करो यह इष्ट देव के अर्पण हो, यह अजामेध है, उसे बकरी भी कहते हैं ।

गौ नाम है पृथ्वी का, इन्द्रिय का, गाय का, इस यज्ञ का तात्पर्य यह है कि इन्द्रियों को बाँधो रोको और इनके बल का दान करो, वह इष्ट पूजा के अर्पण हो, यह गोमेध यज्ञ है । अश्व, संस्कृत धातु अश (फैले हुए) से निकला है, यह मन है जो सारे शरीर में फैला हुआ है, इसे बाँधो, रोको और इसके बल का दान करो, वह इष्ट के अर्पण हो, अश्वमेध यज्ञ का यह भेद है । मन घोड़े के समान चंचल है, जो इसे रोक सकता है वह विजयी होता है, अश्व घोड़े को कहते हैं ।

नर शब्द संस्कृत धातु 'नरी' (रास्ता दिखाने वाले) से निकला है, इस सारे शरीर, मन, और इन्द्रियों का रास्ता दिखाने वाला, नियम में रखने वाला, मनुष्य है । मनुष्यता का नाम नर पना है, इस

मनुष्यता और नरपने के भाव को रोको, बाँधो, इष्ट के अर्पण करो, उसके सम्पूर्ण बल का दान दो, यह नर मेध यज्ञ है ।

यज्ञ में हनन नहीं है, शरीर, इन्द्री, मन, और नरपना के रोक थाम का मन्तव्य है, चित्त की वृत्ति के एकाग्र होने से सिद्धि शक्ति प्राप्त होती है, यज्ञ का यथार्थ तात्पर्य तो यह है, बाहर मुखी अजा को बकरी, गो को गाय, अश्व को घोड़ा, नर को मनुष्य मान कर मार डालते हैं और उनका मांस भून कर खा जाते हैं ।

मेध कहते हैं समझने को, अजामेध यज्ञ, गो मेध यज्ञ, अश्वमेध यज्ञ और नरमेध यज्ञ का अर्थ शरीर, इन्द्रिय, मन, और मनुष्यपने को समझ कर इष्ट की पूजा करना यह योग की विधि है ।

राम—मैं बड़ी भूल में था । यज्ञ को कुछ का कुछ समझ रहा था ।

विश्वामित्र—जिसमें जगत का प्रेम (विश्वमित्रता) नहीं है वह ऐसा ही समझते हैं, उन्हें तुम ऐसा ही समझने दो । यथार्थ समझ कर अपना काम बनाओ ।

राम—बाहर मुखी यज्ञों का विधान क्यों है ?

विश्वामित्र—यह मनुष्य मात्र समाजिक नियमों में बंधे रहै, मिल कर रहें, मिल कर चलें, मिल कर काम करें, मिल कर उठें-बैठें, मेल मुलाकात से उनमें बल होगा । अन्तरमुखी यज्ञ सब के लिए नहीं है, वह योग साधन है जिसमें अन्तरी अग्नि को उत्तेजित कर के सिद्धि प्राप्त की जाती है ।

राम—क्या मुझे इसकी आवश्यकता है ?

विश्वामित्र—तुम जन्म के योगी हो । तुम्हारे अन्तर में सब कुछ पहिजे ही से है केवल दवे हुए संस्कारों को जगा देना है और मैं इसी लिए तुमको यहां लाया हूँ ।



चौथा समुच्छास

राम विश्वामित्र सम्वाद ।

अहल्या तरण

सोने को सुहागा मिल गया । गुरु को सच्चा चेला और चेले को सच्चा गुरु प्राप्त हुआ । यह मेल कभी २ संयोग से होता है । सदा नहीं हुआ करता । गुरु और चेला दोनों उत्तम थे । जहां चेला कपटी और गुरु पाखण्डी होता है वहां दोनों के दोनों चौरासी के गहरे खड्डे में गिरते हैं, और जहां निःकाम निःप्रिय और निःस्वार्थ सम्बन्ध होता है, दोनों के दोनों नर नारायण के सदृश जगमगा उठते हैं ।

दीक्षा, शिक्षा, मंत्र, तंत्र, योग, ज्ञान, शस्त्र, अस्त्र, इत्यादि विद्यायें विश्वामित्र ने राम को सिखाई ।

विश्वामित्र ने एक दिन कहा “जान लेना ही विद्या नहीं है जब तक यह विद्या ज्ञान जीवन न बन जाये तब तक लाभ दायक होने के बदले यह हानि कारक होता है । यह साधन और अभ्यास में आजाय तब तो बात है, नहीं तो निशफल और निश प्रयोजन है” ।

राम—फिर क्या किया जाये ?

विश्वामित्र—इसे व्यौहार में लाया जाये, परमार्थ में व्यौहार और व्यौहार में परमार्थ हो ।

राम—इसका प्रबन्ध ?

विश्वामित्र—देशाटन, देश २ की यात्रा ।

राम—मैं आपकी आज्ञा पालन करने के लिए तत्पर हूँ ।

विश्वामित्र—तो चलिये जनकपुर हो आये, वहां सीता का स्वयंवर होने वाला है, सारे देशों के भूप, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र, आर्य, अनार्य, दिनचर, निशचर, भारतवर्षीय, और यवन, सब एकत्रित होंगे । दृश्य बड़ा सुहाना होगा । वहां तुम्हारी विद्या की परीक्षा का अवसर मिलेगा । और जो कुछ मैंने सिखाया है वह कसौटी पर कसा जायगा ।

घर के बाहर चल के कीजै यात्रा ।
तब लगेगा घर का बाहर में पता ॥
बाहरी और अन्तरी हो साधना ।
तब बनेगी इष्ट की आराधना ॥
जो बहर मुख है वह अन्तर मुख नहीं ।
जो है अन्तर मुख वो बाहर मुख नहीं ॥
स्वप्न और जाग्रत का जब मेल हो ।
तब ही इस जीवन का उत्तम खेल हो ॥
राम तुम तो सब में रमता राम हो ।
रम चलो रमने में रम का काम हो ॥

राम लक्ष्मण और विश्वामित्र तीनों चल खड़े हुए, पूरब की तरफ यात्रा करने लगे । रास्ते में ऊसर, जंगल, नदी, नाले, खेत, बाटिकायें देखीं । गांधीपुर (गाजीपुर) को देखा जो राज समय में गांधी सुत विश्वामित्र की राजधानी थी । इधर गये, उधर गये, फिर नाक की सीध में पूरब की तरफ आगये ।

वहां गौतम ऋषि का आश्रम था । एक पत्थर की शिला पड़ी हुई थी ।

विश्वामित्र ने कहा—“इसे अपना पांव लगा दो ।”

राम ने पांव से उसे छू दिया । या तो वह पत्थर की शिला थी या सर्पाकार होकर खुँए के आकार में ऊपर उठी और शब्द करते हुए राम के सामने खड़ी होगई ।

राम चकित हुए । ऐसा दृश्य उन्होंने पहले नहीं देखा था । विश्वामित्र से पूछा—भगवन् ! यह क्या लीला थी—विश्वामित्र ने हँस कर उत्तर दिया—इस आश्रम में एक ऋषि रहता था जिसका नाम गौतम है वह तर्की सुतर्की और कुतर्की था । न्याय विद्या का महा पण्डित ! और उसे अपने तर्क पर

इतना घमण्ड था कि ब्रह्मा और बृहस्पति भी सामने आते तो अपना मुँह नहीं खोल सकते थे। उनके एक छोटी थी उसका नाम अहल्या था। बड़ी सुन्दर, कोमल हृदय, कमल के आकार का रूप! ऋषि उस पर मोहित था। इन्द्र ने कहीं उसे देख लिया। उसको सुन्दरताई पर लट्टू होगया। अहल्या इससे बहुत बचती थी। अन्त में वह गौतम के भेष में आया और उस देवी के पतिव्रत भाव का भंग कर दिया। जब ऋषि को यह समाचार मिला। क्रोधित होगया। अहल्या को श्राप दिया कि पत्थर होकर पड़ी रह। इसने नम्रता से पूछा “कब तक?” ऋषि ने उत्तर दिया कि त्रेता युग के पिछले भाग में रामचन्द्र के नामरूप में ब्रह्म का अवतार होगा। जब उनका पाँव तुझ पर पड़ेगा तू अपने रूप में प्रकट होकर मुझ से मिलेगी। और देखिये ऐसा ही हुआ।

अहल्या ने मुँह खोला:—

पड़ गई मैंभार में थी मेरी नाव,
सूझता मुझको न था कुछ पेच दाव।
जड़ वनी और पत्थर की शिल में होगई,
मूढ़ता की नींद व्यापी सोगई।
वसा हुआ कैसे हुआ कुछ सुध नहीं,
मैं थी बेसुधि मुझ में कुछ सुध बुध नहीं।
आप ही ने आ के तारा इस घड़ी,
मैं शिला के रूप रहती थी पड़ी।
आपने कस्या से अब चेतन किया,
और सुर्वे को नया जीवन दिया।
रमने वाले राम रमता धन्य तुम,
जग के करता और धरता धन्य तुम।

यह सुहाना राग सुहानी धुनि में गाती हुई अहल्या स्वर्ग की तरफ अप्सरा बनकर उड़ गई। राम को आश्चर्य हुआ, वहाँ बैठ गये कुछ थके माँदे से थे, सस्ताने लगे, देर तक वाणी बंद थी, कोई कुछ नहीं बोला। अन्त में राम ने कहा। इस कथा प्रसंग का सम्बन्ध किससे है। विश्वामित्र हँसे—आपसे है मुझसे है और मनुष्यमात्र से है।

राम—मैंने भी ऐसा ही समझा।

विश्वामित्र—आप न समझते तो समझता कौन।

राम—अहल्या को पुँये के आकार में उठते देख कर मैंने ऐसा ही समझा।

विश्वामित्र—आपका समझना ठीक है।

राम—तो अब आप लगे दाय इस रहस्य को खोल भी दीजिए।

विश्वामित्र—यह रहस्य तो जनकपुर में चलकर खुलेगा, हाँ यहाँ भी इस कथा-प्रसंग की परिभाषाओं पर प्रकाश डाल देता हूँ।

“गौतम संस्कृत शब्द गो (आँख) और तम (अन्धकार) को कहते हैं, अन्धकार वाली आँख वाला गौतम तामसिक मन है जो तर्क वितर्क उठाया करता है और अपने समान किसी को नहीं समझता, इन्द्र इसका अहङ्कार है जो सबको अपने आधीन रखना चाहता है और अहल्या उसको तमोगुणी शक्ति है जो सुन्दर है इस शक्ति से इन्द्ररूपी अहङ्कार उत्पन्न हुआ, जिसने इसे वशीभूत कर लिया। गौतम को घृणा हुई, उसे श्राप दिया और वह पत्थर की शिला बन कर जम कर मूलाधार में बैठ गई, वह साँप या नागिनी के समान कुण्डली मार कर बैठी, इसलिए उसका नाम अहल्या रक्खा गया अहि (सर्प) और ल्या (लै) को कहते हैं।

यह मूलाधार का कुण्डली शक्ति है। इन्द्र संस्कृत धातु इदि (बल) से बना है यह तमोगुणी मन (गौतम) का तामसिक अहङ्कार है जब किसी तर्क मनुष्य को समझ आ जाती है कि उसका तर्क दिखावे और हठ धर्मी का था, तो घृणा, होना साधारण बात है। और तब उसकी शक्ति नाचे दब जाती है। फिर जब खेलने वाला राम जो सब को खेल समझता है उसे पाँव लगा देता है, तब वह फिर जाग उठती है।

राम—मैंने सुना है कि गौतम ने इन्द्र को श्राप दिया था कि तेरा शरीरभग के आकारों का हो जाये।

विश्वामित्र। जब मनुष्य को अपने अहङ्कार की उगड़ प्रतीत हो जाती है तो वह उसे धिक्कार ता है और वह टुकड़े होजाता है और वह सेवा करने लग जाता है घमंड टूट जाता है।

भग शब्द संस्कृत धातू मज (सेवा) से बना है जाती हैं, यह इन्द्र के भग धारी होने का रहस्य है और फिर इस में सेवा करने को अनेक वृत्तियाँ आ कथा प्रसंग का आशय यह है।

पाँचवाँ सम्मुद्रास

राम विश्वामित्र का सम्वाद (लगातार)

गंगा की कथा

राम लक्ष्मण और विश्वामित्र ने छिपी हुई और दबी हुई सर्पाकार कुण्डलिनी शक्ति के उभारने के पश्चात् आगे की तरफ पग बढ़ाया। गंगा की धार हर २ करते हुए वह रही थी। उसके दोनों तरफ खेती लहलहारही थी। आम, जामुन, बड़ और पीपल की घनी छाया वाले वृक्षों की डालियों पर पक्षी पखेरू चह चहाते हुए फुदक रहे थे। कहीं कहीं बीच २ में रेत के इकट्ठा हो जाने के कारण प्रथ्वी प्रकट होती थी। वह टापू और द्वीप के समान दिखाई दे रही थी। घाट पर हज़ारों की भीड़ थी संभव है कि किसी पर्व का दिन रहा हो। सब के सब गंगा में तैरते, डुबकियाँ लगा २ कर नहा रहे थे और यह मंत्र उच्चाण करते जा रहे थे।

हर हर गंगा भागीरथी, पाप न रहै एको रती ॥

गंगा गंगा जो नर कहै, गंगा भूका कभी न रहै ॥

तीनों पथिकों ने घाट का सुहाना दृश्य देखा। स्थान बहुत रमणीक था, घाट पर वस्त्र उतार कर रख दिये। गंगा में डुबकियाँ लगा कर भली भाँति नहाये धोये। रास्ते का मैल उतर गया। घाट वाले गंगा-पुत्र ने तीनों के माथों पर मलियागिर चंदन का तिलक लगा दिया।

फिर यह नाव पर बैठे नदी के पार आये और आगे की तरफ पैदल बढ़े।

राम ने पूछा—“भगवन गंगा नदी की महिमा क्यौँ इतनी अधिक है। नदी तो नदी सब में पानी ही पानी भरा हुआ है लेकिन यह सब में महा श्रेष्ठ समझी जाती है।”

विश्वामित्र ने उत्तर दिया—गंगा साधारण नदी नहीं है। यह पतित पावनी है। यह नदी तुम्हारे पूर्वज हिमालय पर्वत से खोद कर लाये थे और यह

आर्य वर्त के एक सिरे से दूसरे तक बहती हुई महा सागर में जाकर मिल रही है।

इसके पानी में अभृत करा प्रभाव है। कभी न सड़ता है न उसमें सड़ाई आती है बरसों यहां तक कि उसे सौ २ वर्ष तक लेजाकर रक्खो। ज्यों का त्यों बना रहेगा। बास तक न आवेगा। और दूसरे पानी में उसके दो चार दस बूँद मिलादो तो उनका प्रभाव भी बदल जाता है। और वह भी गंगाजल के समान हो जाता है। यह रोगों की औषधि भी है। इसके सेवन करने वाले का स्वस्थ अच्छा रहता है इसके जल के बहुत गुण हैं।

राम—इसको मेरे पूर्वज कैसे लाये थे ? मैं वृत्तान्त को सुनना चाहता हूँ।

विश्वामित्र—तुम्हारे कुल में एक राजा हुआ है उसका नाम सगर था। उसकी सहस्रों संतति थीं। दैवसंयोग से देश में अकाल पड़ा, प्राणी अन्न विना मरने लगे। खेती बाड़ी सूख गई। हाहा कार मच गया। तब सगर ने अपने लड़कों से कहा। तुम जाओ हिमालय पर्वत से एक नहर खोदो। और उसे जहाँ तहाँ से घूमा फिरा कर महा सागर तक पहुँचादो। इस नहर के किनारे २ बड़े २ नगर और ग्राम बसाये जायें। पानो की अधिकता रहे खेती को जावे और प्रजा दुखी न होने पावे। सगर की संतति आज्ञाकारी थी। हज़ारों लड़के सब के सब उठ खड़े हुए। उत्तरा खंड की तरफ गये। खोद खाद किया। हिमालय की चोटी से लेकर महासागर तक पृथ्वी खोद डाली, गहरी खाई एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक बन गई। इन लड़कों के पास एक घोड़ा था जो रास्ता दिखाता था यह उसकी मामता में फँसे और अपनी क्रिय कार्यता पर इन्हें घमंड आया, इन्द्र देवताओं के राजा को भय हुआ कि कहीं यह पराक्रमी पुरुष

मिल जुल कर उसका इन्द्रासन न छीन लें। वह ताक में लगा हुआ था और उन्हें झूलना चाहता था घोड़े को चुरा लिया, महासागर के पास कपिल ऋषि समाधि लगाये हुए बैठे थे। इस इन्द्र ने घोड़े को लेजाकर उसके पास बाँध दिया। सगर के लड़के उसे खोजते २ कपिल के आश्रम में पहुँचे, वहाँ उसे बँधा हुआ पाया। सम्झना यह चुरा लाया है ऋषि को चुरा भला डाकू, चटमार, उठाईगीरा और चोर कह कर गालियाँ दीं, कपिल को क्रोध आया आँखें खोलीं और यह सब के सब उनकी आँखों के क्रोध अग्नि के तेज से जल कर राख होगये।

सगर को बहुत दिनों तक इनका पता नहीं लगा और वह उनके दुख में मर गया। इस सगर के एक और लड़का था जिसका नाम असमंज था, यह उसके पीछे राजा हुआ, यह नहर खोदने नहीं गया था, सुवराज था, इसने अपने भाइयों का पता लगाना चाहा पता नहीं लगा। इसी के कुल में भागीरथ नामक एक प्रतापी राजा हुआ है, जिसे इन के कपिल ऋषि के क्रोध अग्नि से जल मरने का पता लगा। ऋषि के पास गया उनसे मिला। ऋषि को दया आई। उससे कहा गंगा को लाओ। गंगा का जल जब इनकी राख की ढेरी पर पड़ेगा तब इनकी सद्गति होगी। भागीरथ उत्तरा खंड में कैलाश पर्वत पर पहुँचा। वह शिव भगवान् का स्थान था।

यह गंगा के निमित्त तप करने लगा। बरसों तप करने पर वह धार ऊपर से गिरी। शिवजी की जटा जूट में आकर समा गई। यह निराश हुआ। फिर शिवजी को मनाने लगा उसका तप और साहस देख कर शिव ने अपनी जटा जूट को निचोड़ा, इससे तीन धारें निकलीं, एक ऊपर थी, उसका नाम आकाश गंगा है, दूसरी पृथ्वी पर गिरी वह भागीरथी कहलाती है, क्योंकि भागीरथ ने उसके लिए तप किया था और तीसरी धार पाताल को चली गई उसका नाम पाताल गंगा पड़ा।

जिस समय शिव ने अपनी जटा निचोड़ी। यह धार वह निकली, भागीरथ अपने घोड़े पर सदा

हुआ। आगे आगे यह और पीछे २ हर हराती हुई गंगा की धार! वह इस प्रकार गंगा को महासागर तक ले गया। नहर पहिले ही से खुदी हुई थी, जब गंगा जल सगर के मरे हुए लड़कों की राख की ढेरी पर पड़ा, उनकी सद्गति हुई और इस धार ने उसे बहा कर महासागर तक पहुँचा दिया।

इस प्रकार यह गंगा आकाश से उतरी थी। आर्यवर्त के बड़े बड़े नगर काशी, प्रयाग, आदि इसी के किनारे बसे हुए हैं। ये राम! यह गंगा का कथा प्रसंग है।

इस कथा के पश्चात् राम और विश्वामित्र थोड़ी देर तक चुप रह कर विचार करते रहे।

राम बोले—कथा तो विचित्र है, इसका आशय क्या है?

विश्वामित्र ने कहा—इसका आशय भी बहुत विचित्र है, जब अहिल्या कुंडलनी शक्ति मूलाधार से उठकर ऊपर की तरफ जाने लगती है तो वह सुष्मना नाड़ी जो जीवन या अमृत की धार से सम्बन्ध का नाता जोड़ती है उसी धार का नाम इस मनुष्य शरीर में गंगा है। यह ऊपर है नीचे है और बीच में है। सुष्मना नाड़ी मूलाधार से मेरुदंड की सिधार्ई में बराबर ऊँचे तक चली जाती है और सब को तृप्त करती है। मुझे विश्वास है वशिष्ठ ने तुमको दीक्षा देते समय शिखा और सूत्र का रहस्य बताया होगा।

राम-निःसन्देहवशिष्ठ जी ने समझाया तो था। वह दीक्षक थे आप शिक्षक हैं आपकी शिक्षा सब पर पूरा पूरा प्रकाश डालेंगी।

विश्वामित्र—होना तो ऐसा ही चाहिए और ऐसा ही हो रहा है।

राम—कथा प्रसंग के अन्तर्गत जो नाम आये हैं उनका अर्थ इस विषय को स्पष्ट कर देगा।

विश्वामित्र—ये राम! तुम सूर्य की औलाद हो जो मनु कहलाता है। इस सूर्य मंडल का कर्ता धर्ता सूर्य है। यह जीवन ज्योति और जीवन की गर्मी का आधार है और यही प्राण का भंडार और

प्राणी का प्राण भी कहा जा सकता है। प्राण सब का वीर्य है और चन्द्रमा रई (मादा) प्राकृतिक सामित्री) का भंडार है, सृष्टि सूर्य और चांद के मेल से होती है, जैसे पुरुष और स्त्री का संयोग संतति उत्पन्न करता है जिसमें सूर्य के प्राण का अंश अधिक होता है वह सूर्य वंशी और जिसमें चन्द्र के रई (मादा) का अंश अधिक होता है वह चन्द्र वंशी कहलाता है। जैसे प्राणी संसार में मरते और खपते रहते हैं वैसे ही इन सूर्य और चांद की भी दशा होती है।

इस सूर्य की आयु को मन्वन्तर कहते हैं। जब

तक एक सूर्य जीता जागता रहता है उस समय का मन्वन्तर नाम रक्खा जाता है। एक मन्वन्तर का एक ही सूर्य होता है और उसकी आयु इस मन्वन्तर की दृष्टि से सौ बरस की होती है।

वर्तमान सूर्य का नाम वैवस्वत मनु है इसके पोछे जो मनु होगा वह रेवत कहलायेगा।

इसी वर्तमान सृष्टि में ऋषियों के कथनानुसार अब तक छै मनु हो चुके हैं। (१) स्वयंभु (२) सुरूचषा (३) उत्तम (४) तामस (५) चाक्षषा (६) वैवस्वत और (७) रेवत पगैरह वगैरह हर मन्वन्तर में चौदह मनु होते हैं।

छठा समुदास

राम और विश्वामित्र का सम्वाद (लगातार)

गंगा की कथा

राम—बाहरी गंगा की कहानी बहुत विचित्र है क्या इस कथा का सम्बन्ध ब्रह्मांड और पिंड से भी है?

विश्वामित्र—ब्रह्मांड और पिंड की सदृष्टता है। जैसा वह है वैसा ही यह भी है। यह गंगा ब्रह्म में या कम से कम उसके शरीर ब्रह्मांड में है, वह ब्रह्मांड की उपेक्षता से सारे लोकों में भो है, ऊपर की रचना में यह आकाश गंगा कहलाती है। पृथ्वी पर आने से वह पार्था या मृत्यु लोक की गंगा का नाम पाती है और पाताल में जाने से वह पाताल गंगा कहलाती है।

गंगा संस्कृत धातु “गम” (चलने) से निकली है, यह चलती है, चलती रहती है, इसलिए इसका नाम गंगा है, यह जीवन की धार है और सबको जीवन का भाग इसी गंगा से मिलता है। पिंड या मनुष्य के शरीर में। जिस रास्ते के सहारे यह गंगा बही हुई है या बहती रहती है उसको सुषम्ना नाड़ी कहते हैं यह ऊपर से नीचे तक है और (शिखा) या चोटी) से निकल कर सूत्र के धार में चलकर पृथ्वी तत्त्व के मूलाधार तक आती है। जहां मेरुदंड

की जड़ है नीचे इसकी सब जगह छाया मात्र है जिसे आस भास कहते हैं। ब्रह्मांड और पिंड में इस गंगा की धार इस रूप में बही है।

राम—भगवन् ! छाया या आस भास क्या और कैसा है ?

विश्वामित्र—साधारण रीति से सब के तीन रूप होते हैं—कारण, सूक्ष्म और स्थूल कारण में एक प्रकार की तुच्छ रूपता है। सूक्ष्म और स्थूल उसकी छाया हैं और छाया को गिनती नहीं हो सकती वह अनेक है और उसका कथन अनेक वाद कहलाता है।

सूक्ष्म उसकी छाया है जो शुद्ध, विशुद्ध, और निर्मल होती है और स्थूल उसकी ठोस छाया है।

तुम्हारे शरीर भी तीन हैं कारण, सूक्ष्म, और स्थूल-कारण सत है, सूक्ष्म चित है जो मिलौनी से उत्पन्न होता है और स्थूल उसका ठोस रूप है जो आनन्द कहलाता है इस दृष्टि से तुम्हारा शरीर सत, चित, और आनन्द है।

कारण शरीर सत है जिसमें केवल सत्ता का भान होता है। सूक्ष्म मन है जो सोचता विचारता है

और यह सोच विचार दो पदार्थों को मिलौनी से होता है जो सत और आनन्द कहलाते हैं और आनन्द स्थूल अवस्था है।

सत-चित्त-आनन्द—इसी शरीर में हैं और यह और कुछ नहीं हैं केवल सत, रज और तम तीन गुण हैं।

राम—आपने मेरे भाव और विश्वास पर पानी फेर दिया।

विश्वामित्र—वह कैसे ?

राम—मैं अब तक सोचे बैठा था कि आनन्द केवल ईश्वर में है और चित्त चैतन्य में है और सत तम की अवस्था है जो स्थूल है।

विश्वामित्र—तुम्हारा विचार एक प्रकार ठीक है, लेकिन वह एक ही प्रकार पर ठीक है, ईश्वर का आनन्द इसी स्थूल शरीर में प्रकट होता है जिसे आप स्थूल कह रहे हैं केवल ईश्वर आनन्द ही नहीं बल्कि विषयानन्द, ज्ञानानन्द, ब्रह्मानन्द, भोगानन्द, विलासानन्द, विचारानन्द, सारे आनन्दों का स्थूल यही स्थूल देह है, सब आनन्द इसी से सम्बन्ध रखते हैं और इसी में सब आनन्दों का भान है। यह आनन्द जब भोगे जायेंगे, इसी स्थूल शरीर में भोगे जायेंगे। और जगह इनका भान न है न होता है और न हो सक्ता है।

राम—बात समझ में आती है, आगई और आरही है। सत में सत्ता मात्र, चित्त में चित्ता मात्र। और आनन्द में आनन्दा मात्र है। और इसी स्थूल देह में वह भोगे जा सकते हैं। यहां ही हम खाते पीते विचारते और सब का रस लेते हैं।

विश्वामित्र—ठीक है, तुम समझ गये।

राम—इन शरीरों के धर्म क्या हैं ?

विश्वामित्र—कर्म, ज्ञान और उपासना।

कर्म का स्थूल यह स्थूल शरीर है, कर्म स्थूल शरीर में होते हैं ज्ञान का स्थूल सूक्ष्म शरीर या मन है सारे विचार, विवेक, अनुभव, अनुमान मन ही में फुरते और मन से उतर स्थूल देह में कर्म के रूप में प्रकट होते हैं और उपासना का स्थूल केवल कारण

शरीर है और यह सब से ऊँचा है और इसका फल भी स्थूल शरीर में प्रकट होकर अपना खेल दिखाता है।

राम—अब तक मैंने समझा था कि ज्ञान सब से ऊँचा मार्ग है अब आप उपासना को ऊँचा बताते हैं।

विश्वामित्र—ज्ञान ऊँची अवस्था नहीं है वह केवल बिचली अवस्था है और उपासना ऊँची अवस्था है।

राम—कर्म, ज्ञान और उपासना का करने वाला कौन है ?

विश्वामित्र—मन।

राम—मनका काम तो आपने विचार और ज्ञान बताया है।

विश्वामित्र—यह इसका अपना मुख्य धर्म है। नहीं तो करने धरने वाला सब मन ही मन है स्थूल और कारण में क्रिया शक्ति नहीं हैं। सत और तम दोनों क्रिया वाले नहीं हैं। क्रिया केवल रज में है, जो सत और तम के छाया की मिलौनी या सम्मिलित अवस्था है।

ऐ राम ! मन ऊपर जाता है नीचे जाता है और बीच में फैलता है नीचे स्थूल देह है ऊपर कारण देह है बीच में सूक्ष्म देह है।

जब मन स्थूल देह में आता है उसकी धार से जीवित होकर आंख देखती हैं, कान सुनता है, नाक सूँघती है, बाणी बोलती, पांव चलता और हाथ पकड़ता है और जब मन अपने निजस्थान बीच में बैठता है तब सोचने वाला, अनुमान करने वाला और ज्ञान वाला बनता है इसका स्थान बीच में है और जब यही मन ऊँचा चढ़कर कारण देह में उपस्थित होता है तो इसी उपस्थित होने का नाम उपासना है, उपासना संस्कृत दो शब्द उप (समीप) और आसन (बैठने) से बना है। तुम इस युक्ति से समझ सकते हो कि ज्ञान ऊँची अवस्था है या उपासना ऊँची अवस्था है। कर्म निचला ज्ञान बिचला और उपासना ऊँची है।

राम—यह तो मैं समझ गया अब इस विषय में अधिक प्रश्न नहीं करना है।

सातवाँ समुच्छास जनकपुर में आगमन

गंगा को पार करके तीनों पथिक आगे की तरफ चले, जनकपुर के समीप आये जनक बड़ा प्रतापी राजा था। यह राजा ही नहीं था। बहुत बड़ा ज्ञानी ध्यानी था। ऋषि, मुनि और उस समय के बड़े बड़े अनुभवी पण्डित, तपस्वी, योगी उससे शंका निवारण करते और ज्ञान की प्राप्ति करते थे। वह इन सबका गुरु कहलाता था। शरीरधारी होते हुए वह अशरीर था। उसमें शरीर का अध्यास नहीं था। जीवन मुक्ति की ऊँची अवस्था को पार करके वह जीते जी देह में रहता हुआ विदेह (देह रहित) कहलाता था।

उस राजा के नगर का क्या कहना! देश बसा हुआ! नगर के चारों तरफ रमणीक वाटिकायें लगी हुईं! लहलहाती हुई खेती! सब के सब कला कौशल! ऊँचे २ भूधरें दूर से दृष्टि में आते थे उन पर सोने के कलश जगमगा रहे थे।

विश्वामित्र ने एक रमणीक अंबराई (आम की वाटिका) देखी। राम से कहा, “यह स्थान उत्तम है तपस्वियों के रहने योग्य है। यहां ही रहना उचित है”

राम ने उत्तर दिया, “जैसी आपकी आज्ञा।”

और एक सघन छाया वाले बट (वृक्ष) के नीचे इनका डेरा डाला गया।

जनक ने सुना कि मिथिला नगर के समीप विश्वामित्र ऋषि दो बालकों के साथ आकर ठहरे हैं वह इनसे मिलने आया। दण्डप्रणाम किया, परस्पर कुशलाई पूछी।

जब जनक की दृष्टि राम और लक्ष्मण के रूप पर पड़ी। देखते ही मोहित होगये। ऋषि से पूछा यह किसके बालक हैं? विश्वामित्र ने उत्तर दिया “यह अयोध्या के राजा दशरथ के लड़के हैं इनका नाम राम और लक्ष्मण हैं।”

जनक उठकर दोनों राजकुमारों से मिला, कहने लगा। मैं धन्य हूँ और मेरा नगर धन्य है जैसे आपने आज अपने आगमन से सुशोभित किया है। अब

आप नगर में पधारिये और मुझे अपनी सेवा का अवसर प्रदान करके कृत्य कृत्य कीजिये।

तीनों उठे, जनक के साथ नगर में आये और उसकी पाहुनशाला में ठहरे। जनक ने अच्छे प्रकार उनके रहने सहने का प्रबन्ध किया। सबने खाया, पिया, सोये सुख आनन्द से रात काटी। जब प्रातः काल का जगमगाता हुआ सूर्य निकला यह उठे न्हाये धोये, पूजा पाठ किया।

लक्ष्मण को नगर देखने की इच्छा हुई। राम ने गुरु से कहा “लक्ष्मण जनकपुर को देखना चाहते हैं आपके भय से मुँह नहीं खोलते।” विश्वामित्र ने कहा “भय किस बात का? तुम विद्यार्थी हो जगह जगह जाने फिरने से विद्या में वृद्धि होती है। जाओ देख दिखा आओ। इससे अच्छी और कौन बात होगी। मैं यहाँ ही अकेला रहूँगा। मेरा नगर में जाना उचित नहीं है।”

गुरु की आज्ञा पाकर दोनों राजकुमार उठे। नई जगह थी कभी देखा सुना नहीं था। कोई साथ होता तो वहाँ के सुन्दर स्थानों को ले जाकर दिखा देता। लेकिन ज्योंही यह पाहुनशाला के बाहर निकले बहुत से मचले लड़के इनके साथ हो लिये, राम और लक्ष्मण की जोड़ी विचित्र थी। देखने वाले चकित हो रहे थे। नगर वासी तो इनके समीप नहीं आये। नगर के लड़के चारों तरफ हो लिये। थोड़ी ही देर में उनके साथ इनकी मित्रता होगई। बच्चों में सम्यता का छल कपट नहीं होता। वह इन्हें इधर लेगये उधर लेगये, प्रेम प्रीति से नगर के सुन्दर स्थान दिखाते गये।

राम लक्ष्मण के आने का समाचार मिथिलापुर में आग के समान फैल गया। जिन लोगों ने सुना घर के काम काज छोड़ कर इनके देखने को दौड़े

और सहस्रों नेत्रों से इनका सुन्दर स्वरूप देख देख कर प्रसन्न हुए।

राम का रंग नीले कमल के समान ! लक्ष्मण का गोरा रंग ! तन पर ब्रह्मचार्यों के पीले वस्त्र धारण किये हुए ! माथे पर चन्दन का तिलक लगा हुआ ! चीते जैसी कमर ! सिंहवत चाल ! कंधे पर धनुष और पोंठ से तरकश बँधे हुए ! लम्बी लम्बी बाँहें ! गले में फूलों के हार पड़े हुए ! तिरछी चितवन ! रसीली आँखें ! सारे शरीर से राजपूती बाँकपन ! बरसती हुई नख से लिख तक सुन्दरता के साँचे में ढने हुए ! माथे पर जगमगाता हुआ सूर्यदश का तेज झलकता हुआ !

दो दो लड़कों ने दोनों भाइयों के हाथ पकड़ रखे थे, जब यह लड़के अपने अपने घरों के समीप पहुँचते, प्रेम की बाणी में राजकुमारों से कहते “राम ! यह मेरा घर है क्या तुम मेरे घर न चलोगे ?”

भोले भाले सरल स्वभाव वाले राम हँसते और मुस्कराते हुए इनके घरों को चले जाते। घर के माँ, बाप, भाई, बहिन इनको देख कर बलायें लेने लग जाते थे, इस प्रकार यह घूमते फिरते सब के आनन्द को आनन्द देते हुए नगर के चौक में पहुँचे। सड़कें लम्बी चौड़ी थीं, मकान ऊँचे ओर खुले हुए थे, बीच में किमी जगह फुवारे छूट रहे थे।

उनके घरों की छतों पर सेठों और महाजनों की स्त्रियाँ और लड़कियाँ बैठी हुई इनको देख रही थीं। यह नगर में अचानक पहुँचे थे।

फिर भी बहुत सी स्त्रियों ने उन्हें देखकर ऊपर से फूल बरसाये, हाथ बाँध कर उन्होंने सर उठा कर उनको नमस्कार किया। एक स्त्री ने हँसी दिल्गी में ऊपर से कहा “क्या तुम नर नारायण हो जो हमको आनन्द देने आये हो ?” दूसरी ने कहा “यह चाहे नर नारायण न हों लेकिन आकाशवासी देवता हैं जो पृथ्वी पर उसकी लीला देखने आये हैं।”

स्त्रियों की बातें बड़ी लम्बी चौड़ी और रहस्य भेद से भरी हुई होती हैं, एक बोली “यह देवता

नहीं हो सक्ते यह देवताओं से भी बड़ कर हैं” दूसरी ने कहा “ऐ सच तो है, विष्णु के चार हाथ, ब्रह्मा के चार मुख, शिव के तीन आँखें ! उनमें क्या सुन्दरताई है ? विधाता ने जब लाखों रूप बना २ कर बिगाड़े होंगे तब ऐसी सुन्दर जोड़ी कहीं बनी होगी।” एक स्त्री ने ऊपर से मुस्करा कर कहा “क्या कहों तुम कामदेव के अवतार तो नहीं हो जो बालकों के रूप में फूलों के बाण से लोगों के हृदय को बेधने आये हो” राम मुस्कराये, देर तक ठहरना अनुचित था आगे की बढ़े और स्त्री पुरुषों का चित्त अपने साथ ले गये। कैसे सम्भव था कि कोई इन्हें देखता और भूल जाता !

तमाम शहर में इनकी चर्चा होने लगी, सौ मुँह हज़ारों बातें ! सब अपनी २ कहते थे। किसी को नहीं सुनते थे। एक पुरुष ने कहा यह दशरथ के राजकुमार हैं, ब्रह्मचारी हैं, दूसरा बोला—न हो यह धनुष यज्ञ देखने आये हैं। तीसरे ने कहा—अभी यह बालक हैं, शादी ब्याह और स्वयंवर की बातों को क्या समझते हैं ?

विश्वामित्र ऋषि को निवेदन पत्र गया होगा वह आये और अपने साथ उन्हें भी लाये होंगे !

कुए की जगत पर खड़ी हुई अच्छे घरों की स्त्रियाँ पानी भर रही थीं। इन्हें देखकर अपना काम भूल गईं और एक टक होकर इनका रूप देखने लगीं, पहिले बेसुधि होगई थीं, जब सुधि बुधि आई, एक ने कहा “यह सांवरा बालक राम सीता का बर होने के योग्य है, क्या अच्छा हो कि जनक सीता के साथ इसका सम्बन्ध कर दें, ऐसा अच्छा वर संसार में कहाँ मिलेगा !” दूसरी बोली “लड़का कोमल शरीर वाला है। इतना बलवान नहीं प्रतीत होता” दूसरी ने मुँह खोला—तब तो ब्याह हो चुका। न शिव धनुष दूटैगा न सीता ब्याही जायगी। तीसरी बोली—सम्भव है कि राम का रूप देख जनक अपनी दृढ़ प्रतिज्ञा छोड़ दें, चौथी ने कहा—यह कभी न होगा। सबको देखते भालते और अपने विषय में किसी २ की बातें सुनते हुए राम धनुष की यज्ञशाला में पहुँचे। और उसके मंडप की रचना देख कर आश्चर्य करते हुए स्थान

की तरफ़ लौटने लगे। नगर के बालक उनके प्रेम में कर उन्हें उनके घर भेजा। और आप हँसते खेलते निमग्न हो रहे थे। बड़ी कठिनाई से समझा बुझा हुए गुरु के समीप आकर नमस्कार किया।

—:o:—

इति:—महारामाणम् पहिला आरम्भ खण्ड का
द्वितीय भाग समाप्त।

महारामाणम्

प्रथम आरम्भखण्ड

तृतीय भाग

पहिला समुल्लास

सीता का प्रेम

राम से विश्वामित्र ने कहा। यहाँ से थोड़ी दूर पर राज बाटिका है, सबेरे का समय है चले जाओ वहाँ से फूल तोड़ लाओ।

लक्ष्मण तो नगर में जाने का बहाना ही ढूँढ़ रहे थे, गुरु की आज्ञा सुन कर प्रसन्न हुए और दोनों भाई बाटिका में आये, जगह बड़ी शोभायमान, रमणीक, और मनोहर थी, नाना प्रकार के वृक्ष फल फूलों से लदे हुए थे। बीच में एक तालाब था जिसमें कँवल के फूल खिले थे, माली ने उस तालाब के फूल लगाने में बड़ी कारीगरी दिखाई थी। बीच में लाल रंग के कमल थे, इनके चौफेर स्वेत रंग के और फिर इन स्वेत रंग वालों के चौफेर नीले कमल और नीले कमलों के गिर्दगिर्द पीले रंग के कमल थे। सारा तालाब फूलों से भरा हुआ था। ऐसा प्रतीत होता था जैसे कोई रंग बिरंगा गलीचा बिछा हुआ है। प्रबंध सब का गोलाकार था, लक्ष्मण उसे देख कर प्रसन्न हुए, बोले नीले कमल को बीच में फिर श्वेत रंग को इसके चौफेर देना था, जब सुन्दरताई और अधिक होती। राम यह सुन कर हँसे, माली पास खड़ा हुआ इनकी बातें सुन रहा था। सामने आकर खड़ा हुआ “अब ऐसा ही किया जायगा। और वह आपके आने का बिह्व रहेगा राम साँवले हैं आप स्वेत वर्ण के हैं। मैं और प्रकार के

कमलों की ताक में हैं। यह फूल इस देश में कम मिलते हैं।”

राम ने कहा “भाई! हम गुरुजी की पूजा के लिये फूल लेने आये हैं।

माली—आपकी बाटिका है, मैं सेवा के लिये तत्पर हूँ। जिस प्रकार के फूल की आवश्यकता हो मैं तोड़ कर ला सकता हूँ।

राम—फूल तो हम अपने हाथ से तोड़ेंगे गुरु की पूजा की सामग्री है, हाँ तुम्हारी आज्ञा के बिना हम किसी फूल को हाथ नहीं लगा सकते।

माली—दक्षिण दिशा में चले जाइये, वहाँ दुर्गा देवी का मन्दिर है, उसके सामने फूलों की क्यारी में अनेक फूल खिले हुए हैं। आपका जितना जी चाहे तोड़ ले जाइये। मैं तालाब में जाकर आपके लिये एक टोकरे में कँवल के फूल भेंट करूँगा। राम लक्ष्मण दक्षिण की तरफ़ गये। जहाँ दुर्गा जी का मंदिर था और उसके समीप की क्यारी में फूल चुनने लगे। यह किसी बड़े बुद्ध की आड़ में थे। अप्सराओं का सखूह मन्दिर के पीछे की तरफ़ से दुर्गा जी की पूजा करने आ रहा था। उनके पाँव के भाँफन और छागल का शब्द इनके कान में पड़ा। ऐसा प्रतीत हुआ जैसे कामदेव अपनी सेना के साथ लिये विजय करने के निमित्त नगाड़ा बजाता हुआ आ रहा था। राम लक्ष्मण दोनों को कुछ आश्चर्य हुआ। गाछ की आड़ से बाहर निकले

और अप्सराओं के दल का आमना सामना होगया इन्होंने उन्हें और उन्होंने इन्हें देखा यह तो पहिले ही से चकित हो रहे थे।

राम लक्ष्मण फिर वृक्ष की आड़ में चले गये और लड़कियाँ पूजा के निमित्त देवी के मंदिर में गईं। इधर राम ने लक्ष्मण से कहा, हो न हो यह लड़कियाँ देवी पूजा के लिए आई हैं और इनमें जो सबसे अधिक सुन्दर कन्या है वह सीता ही है। स्वयम्बर होने वाला है, विवाह या स्वयम्बर से पहले गौरी देवी के पूजने की रीति है। मैंने आज तक इस लड़की के समान कोई सुन्दरता की मूर्ति नहीं देखी। ब्रह्मा ने इसके बनाने में अपनी सारी कारीगरी लगादी है।

उधर सीता ने अपनी सहेलियों से पूछा। यह दो सांवले और गोरे सूर्य वृक्ष की छाया के बादलों की घटायें चीर कर कहां से निकल पड़े। सखियों ने कहा “यह राम लक्ष्मण हैं जो दशरथ नामक अयोध्या नरेश के राजकुमार हैं, अभी इनकी आयु थोड़ी है, धनुष यज्ञ और स्वयम्बर को देखने के विचार से अपने गुरु के साथ तपस्वी ब्रह्मचारियों के मेष में आये हैं।”

सीता की आंखें बन्द होगईं, राम की छवि की छाया उनमें खुब गई, पांव चलने में लड़खड़ाने लगे, सखियों ने जान लिया यह प्रेम ग्रसित होगईं। और मोहजाल में फँस गईं। हँसी दिल्ली करने और खिल्ली उड़ाने लगीं। “आंखें खोलो” स्वयम्बर के दिन राजकुमार को भरी दृष्टि से देख लेना। सुधि करो बेसुधि न बनो। राजकुमार फूल चुनने आये हैं, कहो तो बुला दूँ फिर देखो, सीता लजा गई। यह उसे पकड़ कर मंदिर में ले गईं। कहाँ की पूजा कहां का पाठ! सीता तो बावली सी बन गई, आंखें बन्द की वद! सखी सहेलियों ने देवी के सामने लाकर खड़ी कर दिया। दो देवियां आने सामने आ गईं। वह तो पत्थर की थी यह मांस और चमड़े की मूर्ति थी। इनमें से कौन

अधिक सुन्दर थी इसको कौन कह सकता है? एक जड़ और एक चैतन्य थी! लेकिन इस समय तो दोनों एक जैसी जड़ के रूप की प्रतीति होने लगीं।

प्रेम बाण हृदय लगा, साने सकल शरीर।
धीरज भागा हृदय मे, मन नहीं धारे धीर॥
घायल की गति और है, औरन की गति और।
प्रेम हृदय में बस गया, गया ठिकाने ठौर॥
दृष्टि मेल का खेल है, प्रेम प्रीति व्योहार।
प्रेम के आते ही मिटा, मन का सोच विचार॥

सहेलियों ने सीता का हाथ पकड़ कर हिलाया “चेत करो, पूजा करने आई हो या देवी के मंदिर में ब्रह्मदेव के ध्यान की समाधि लगाने आई हो! समाधि बैठकर लगाई जाती है। खड़े कोई योगी समाधि नहीं लगाता।”

वात कही गई। लेकिन सुनने वाला कौन था वह तो जहां का तहां पहुँच गया था।

आँख बन्द मुख बन्द है, कान में वद लगाय।
सुनना कहना देखना, तीनों गये भुलाय॥
बाणी निर्वाणी बनी, आँख में पट्टी बाँध।
कान सुने अब शब्द क्या, सुरति भई बिस्माय॥
प्रेम आया तब जाय नहीं जाय न आया प्रेम।
प्रेम प्रकट मन में भया, सब गया संयम नेम॥

लड़कियाँ डरीं—सीता को हो क्या गया! यह कहीं बावली तो नहीं हुई; फिर हाथ पकड़ कर हिलाया, हार थमाया देवी के गले में डाल दो। फूलों की माला को इसके हाथों ने स्वीकार नहीं किया। वह इसके हाथ से छूट कर इसी के पाँव पर गिर पड़ी।

एक सखी बोली “देवी की पूजा हो चुकी, सीता देवी के सामने आकर अपनी पूजा आप करने लगी”

दूसरी राहेली—लेकिन दुर्गा अप्रसन्न नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है जैसे वह मुस्करा रही है।

तीसरी सहेली—चल सीता! तेरी पूजा स्वीकार हो गई। देवी तेरा मनोर्थ सिद्धि करेगी—अब चल नहीं तो रानियाँ हमको बुरा भला कहेंगी, देर हो रही है।

सीता के मुँह से बाणी नहीं निकली उसे शायद ज्ञान भीन रहा हो, कि यह क्या कह रही हैं और क्या सुन रही हैं।

द्वि प्रीतम हिय बसी, मुख नहिं आवै बैन।

एक दशा मन की भई, क्या दिन और क्या रैन ॥

मन बाणी चित खो गये, अपनी गति बिसराय।

प्रीतम प्रेमी से मिला, प्रेमी प्रेम समाय ॥

धरें बांधें की पूजा समाप्त हुई। सहेलियाँ घर पकड़ करके उसे मंदिर से बाहर लाई और उसी

दशा में रनवास को लेकर चली गईं। रानियों ने सीता की दशा देखी, वे बेसुध थी, पाँव किसी के हाथ में हाथ किसी के हाथ में! सहेलियों से पूछा “इसे क्या हो गया! पहिले तो यह चुप थीं फिर अधिक पूछा पेरवी करने पर भाँड़ा फोड़ दिया।”

माताओं ने अलग ले जाकर उसे एक जगह सुला दिया। इस रोग की औषधि नौद है। यह सो जायगी फिर अपने आपे में आयेगी।

दूसरा समुच्छास

सीता की उत्पत्ति

दूसरे दिन जनक विश्वामित्र से मिलने आया। ऋषि घर के भीतर थे, राम और लक्ष्मण बाहर खेल रहे थे। जनक को देखा, आये और नमस्कार किया। जनक ने ऋषि के दर्शन की इच्छा प्रकट की। राम ठहर गये। गुरु की आज्ञा पाकर मिथिला नरेश को उनके समीप ले गये। ऋषि ने दोनों भाइयों को अपने पास बिठा कर राजा से पूछा “आपका आगमन इस समय किस लिये हुआ! जनक ने उत्तर दिया “कल सीता का स्वयंवर है मैंने प्रतिज्ञा की है कि जो मनुष्य शिवजी के धनुष को तोड़ेगा? मैं अपनी प्यारी बेटी सीता उसे ब्याह दूँगा देश २ के राजे महाराजे, सेठ साहूकार, ब्राह्मण और शूद्र, चांडाल, यवन आर्य और वसु सब आये हैं। कल सब के बल और पराक्रम की परीक्षा है। आप भी इन राजकुमारों के साथ धनुष यज्ञ के मंडप में पधारिये और उस की शोभा बढ़ाइये।

विश्वामित्र—“जनक! तुम विदेह और परम ज्ञानी और ऋषियों मुनियों के गुरु हो। सब तुम्हारे दर्शन करने आये हैं। मैं इसी स्वयंवर देखने को आया हूँ। और इन राजकुमारों को भी साथ लाया हूँ। मैं समय पर अवश्य आऊँगा। लेकिन यह तो बताओ तुमने धनुष तोड़ने की भीष्म प्रतिज्ञा क्यों की? इसका कोई न कोई कारण होगा।”

जनक “मैं आपको आद्योपान्त यह कहानी सुना

देता हूँ। एक समय देश में काल पड़ा खेती कुलस गई। प्रजा भूक से मरने लगी, नदी नालों का पानी सूख गया, मुझ से कहा गया कि राजा हल जोते तो पानी बरसे, मैंने अपनी प्रजा की प्रार्थना स्वीकार कर ली। हल में बैल जोते और खेत जोतने गया। खेत जोता गया। उस खेत की पृथ्वी में एक हाँडी गढ़ी हुई थी। जब उसे हल की ठेस लगी, हाँडी फूट गई और उस हाँडी के भीतर एक रोती बिलखती लड़की निकली।

उसे देख कर मेरे मन में करुणा आई। मैंने उस बच्ची को अपनी गोद में उठा लिया उसी समय आकाशमंडल में बादलों की काली २ घंटायें उठीं और रिमझिम २ पानी बरसने लगा। मैं उस लड़की को गोद में लिये हुए भीगता हुआ महल में आया, कपड़े बदले लड़की को रानी की गोद में देकर कहा कि यह मेरी लड़की है। वह हल की लकीर में मिली थी मैंने उसका नाम सीता रक्खा। सीता संस्कृत में हल की लकीर को कहते हैं। मैं उसके प्रेम के बंधन में बँधा हूँ, लड़को बहुत प्यारी है। सीठी २ बातें करती है इसने अपने प्रेम के बंधन में मुझे जकड़ रक्खा है। संस्कृत “सी (बाँधना-जकड़ना) इस दृष्टि से भी मैंने उसका नाम सीता रक्खा। सीता नाम रखने के यह दो कारण हैं।”

विश्वामित्र “क्या आप जानते हैं कि यह किस की लड़की है? और किस निर्दई ने उसे हाँडी में बंद कर के पृथ्वी में गाढ़ दिया था?”

आप राजा हैं जाँच तो अवश्य हो की होगी ।

जनक—न मैंने यह बात किसी पर प्रकट की न यह भेद किसी को बताया, मैं यह जानता भी नहीं और न जानना चाहता हूँ । मेरे हल चलाने से यह उत्पन्न हुई, इस लिये यह मेरी अपनी बेटी है और लोग इसे इसी कारण से जानकी भी कहते हैं । जनक से उत्पन्न हुई लड़की जानकी कहलाती है, यह मेरी बेटी का दूसरा नाम है ।”

विश्वामित्र हँसे—“क्यों न हो तब ही तो तुम विदेह कहलाते हो, विदेह कहलाने के कारण का आज मुझे पता मिला ।

जान ब्रह्म जड़ हो रहे, तजै जगत की आस ।
गति विदेह उसको मिलै, ऋद्धि सिद्धि सब पास ।
जानकार जो नर बना, वह क्या जाने भेद ।
जान ब्रह्म अनजान जो, उसके हाथ में वेद ॥
हाँ और नहीं के मध्य में, यह रहस्य भर पूर ।
अज्ञानी कुछ निकट है, नर ज्ञानी हैं दूर ॥

जनक अपनी बारी पर मुस्काराये, राम लक्ष्मण को पता नहीं लगा कि दोनों के हँसने का कारण क्या है ? फिर भी चुप चाप बैठे रहे क्योंकि उन्हें खोलना असम्भ्यता समझा जाता है ।

विश्वामित्र ने फिर पूछा, “यह तो मैं समझ गया । अब यह बताइये कि आपने शिव के धनुष तोड़ने की प्रतिज्ञा क्यों की ?” जनक, “ये सर्वज्ञ और त्रिकाल दर्शक ऋषि ! मेरे वंश में कई पीढ़ियों से शिव का धनुष रक्खा हुआ है । वह बहुत भारी और कठोर है । जब से एक स्थान में रक्खा हुआ है, तब से वहाँ ही पड़ा है । किसी को साहस नहीं हुआ कि उसका स्थान बदले ।”

एक दिन मैंने सीता से कहा “बेटी बहुत दिनों से किसी ने न धनुष के घर में झाड़ू बुहारू किया, न किसी ने लीप पोत की । तू उस जगह को शुद्ध करादे, सीता उठी स्वभाविक रीति से धनुष को उठाया और फिर लीप पोत कर के अपने स्थान पर रक्खा । मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ । मैंने सीता में असाधारण बल देखकर प्रतिज्ञा की जब वह धनुष को उठा सकती है तो इसके पुरुष को अधिकतर बलवान होना चाहिए मेरे प्रतिज्ञा करने का यह कारण है ।”

ऋषि और जनक दोनों हँसे, राम ने उन्हें हँसते और मुस्कराते हुए देख कर जाना कि इस प्रसंग में कोई न कोई रहस्य है, लेकिन फिर भी चुप रहे बोलना या प्रश्न करना उचित नहीं था । राजा जनक चला गया । राम मन ही में बिचारते और समय के ताक में लगे रहे ।

जब रात को ऋषि सोने लगे, दोनों भाई पांव दबाने आये, प्रश्न का अच्छा समय मिल गया ।

राम ने पूछा—मैं अपनी ठिठाई की क्षमा मांगते हुए आप से प्रश्न करता हूँ कि सीता की उत्पत्ति का रहस्य क्या है ?

विश्वामित्र—“तुम यह प्रश्न क्यों करते हो !”

राम—“आप दोनों मुस्करा रहे थे, मैंने समझा कि इस मुस्कराने में कोई न कोई भेद अवश्य है ।”

विश्वामित्र—“सुनो राम ! तुम अधिकारी और ब्रह्म के अवतार हो तुम ऐसे प्रश्न कर सकते हो साधारण मनुष्य का यह कर्तव्य नहीं है, मैं एक प्रकार गंगा की उत्पत्ति के प्रसंग में यह रहस्य तुमको बता चुका हूँ और दीक्षित और शिक्षित भी कर चुका हूँ अब इस पर कुछ विशेष प्रकाश डालने का यत्न करता हूँ ।

जब गंगा सुमेरु पर्वत पर गिरी उसकी धार ने पूरब पच्छिम या दांये बांये को पृथक् कर दिया और वह पृथ्वी पर गिरी और वहाँ केन्द्र बनाकर ठहर गई । इस केन्द्र का नाम मूलाधार है । जनक मन है जो जनता है या उत्पन्न करता है, उसे जनक कहते हैं, और उत्पन्न होने को भी संस्कृत में जनक कहते हैं जब इस मन की शक्ति क्षीण होने लगती है तो इसे हल जोतने या, सोचने विचारने की आवश्यकता होती है, इससे दांये बांये या पूरब पच्छिम की पृथक् करने वाली लकीर प्रकट हो जाती है इसी का नाम सीता है, वह देवी है, शक्ति है और शुषमना नाड़ी है । यह मूलाधार पर कुण्डलाकार होकर जमी हुई बैठ जाती है । उस समय उसी का नाम कुण्डलनी शक्ति हो जाता है ।

साधन करने से यह जाग कर, मूलाधार से उठ

कर, चार बिचले चक्रों को बेधती हुई आँजना चक्र (तीसरे तिल) पर सर्पाकार होकर खड़ी हो जाती है, आँजना चक्र दोनों भौआँ के बीच में है। यही शिव का धनुष है, यह धनुष के आकार का होता है, यह कुण्डलनि या लकीर वाली सीता इसे उठा देती है। यह रहस्य है !”

राम—“यह धनुष कैसे तोड़ा जाता है ?”

विश्वामित्र—राम को वह साधन सिखा कर कहा—“यह धनुष केवल तुम तोड़ सकोगे—दूसरे का पराक्रम नहीं है। लेकिन जल्दी न करना चाहिए ?”

राम दीक्षित तो पहले ही से थे। गायत्री के सावित्री रहस्य का साधन करते चले आ रहे थे। अब और भी इस क्रिया योग के विषय पर प्रकाश पड़ गया और मन में बहुत प्रसन्न हुए।

तीसरा समुल्लास

सिया स्वयंवर ।

कोई यह न समझे कि यह प्रेम इक तरफ़ा डिगरी है, आकर्षण शक्ति दोनों ही तरफ से होती है, प्रेमी और प्रीतम ! दोनों के हृदय एक दूसरे की तरफ़ आकर्षित होकर झुके रहते हैं।

उधर सीता के हृदय को प्रेम बाण लगा, इधर उसी बाण ने उलट कर राम को भी घायल कर दिया। भेद इतना था राम धीर वीर गम्भीर थे अपने आप को सँभाल रखे। सीता का हृदय बहुत कोमल था वह सँभल न सकी, राम को छोटे भाई और गुरु का ध्यान था। उन्होंने गुरु के इष्ट पद को सर्व प्रिय बना रखा था। सीता का इष्ट कुछ नहीं था। उसने राम को अपना इष्ट बना लिया।

राम गुरु के आज्ञाकारी शिष्य थे। तन, मन, धन सब गुरु पर अर्पण। सीता पर किसी के आज्ञाकारी होने का बोझ नहीं था। वह राम के देखते ही सौ जान से उन पर मोहित होगई। तन, मन, बुद्धि, सोच, विचार, समझ, बूझ सब कुछ बिना मांगे हुए राम के चरणों में न्योछावर कर बैठी।

राम रात भर करवटें बदलते रहे, नींद नहीं आई। कैसे आती ! वहाँ तो नींद की जगह किसी और ही शक्ति ने ले रखी थी। रात के समय आकाश में चन्द्रमा निकला, सीता का स्मरण आया

सीता चन्द्र मुखी है, उसके रूप में सुन्दरता का तेज है। लेकिन चन्द्रमा और सीता में भेद है, इसके मुँह पर काले धब्बे पड़े हुए हैं। सीता का मुख दोष रहित है रात इसी बिसूर में बीत गई। यह कुकड़ का शब्द सुन कर उठे। लक्ष्मण को जगाया। नहा, धोकर गुरु की पूजा साधुओं का ध्यान आया। जनक का माली कमल फूल की डाली दे गया था। सोचने लगे, सीता कमल के समान कोमल है, उसका गोरा रंग भी इसके स्वेत रंग से कुछ मिलता जुलता है, लेकिन वह कुछ और है और यह कुछ और है, इसमें बू, बास, रंग, रूप सब कुछ सही लेकिन यह फूल है, सीता फूल नहीं है वह इस प्रकार सोचते हुए गुरु के सन्निकट आये। नमस्कार किया। विश्वामित्र बोले, “राम आज थोड़ी देर पीछे स्वयंवर-शाला में चलना है। तैयार रहना। मैं भी पूजा पाठ से निवृत्त होता हूँ।”

राम ने कहा, “एवमस्तु सत वचन !”

अभी ऋषि पूजा ही में बैठे हुए थे, कि शतानंद जनक का दीवान उन्हें बुलाने आगया। शतानंद को कुछ देर वहाँ बैठना पड़ा। ऋषि उठे जटाजूट सँभाली अँचला तन पर डाला और राजकुमारों के साथ धनुष मंडप में आये। मंडप मनुष्यों से खचा-खच भरा हुआ था। तिल रखने की जगह नहीं थी।

धनुष बीच में एक चवूतरे पर रखा हुआ था। उसके चौं फेर राजकर्मचारी जनक के साथ बैठे हुए थे। जाने जाने वालों के लिए बहुत जगह बीच में छूटी हुई थी। मंडप गोलाकार था। धनुष के चवूतरे के दृष्टिगर्भ बहुत सी गैलरियाँ बनी हुई थीं, उन पर राजे महाराजे अपने अपने पदानुसार विराजमान थे। ऊपर और लोग बैठे हुए थे। इन सबके ऊपर गैलरी में गानियाँ और नगर की स्त्रियाँ बिछाई गई थीं। मंडप गण्ड, मुक्ता से सजाया गया था, रंग विरंगे फूलों के बन्दनवार लटक रहे थे और मंडप में बैठे हुए तेजस्वी वीर अपने तेज में दमक रहे थे। जैसे कृष्ण पक्ष की अँधेरी रात में आकाश मंडल के तारे जगमगाते हैं।

विश्वामित्र सबसे पीछे पहुँचे थे इनके बैठने के लिए बीच की गैलरी में तीन कुर्सियाँ खाली रखी हुई थीं। शतानन्द ने उन्हें लाकर उन पर बैठाया। राम का आगमन उस अवसर पर अत्यन्त आश्चर्यजनक प्रतीत हुआ। सारे राजे रात के तारों के समान दमक रहे थे, इन दोनों राजकुमारों के पहुँचते ही उनके चहरों का रंग उड़ गया। जैसे सूर्य के निकलने पर प्रभात के तारे तेज हीन हो जाते हैं। यह राजकुमार सूर्य वंश से थे।

मंडप में एक तरह का शोर सा मच गया। सब इनके देखने के लिए उठ खड़े हुए और राजकर्मचारियों ने बड़ी कठिनाई से उन्हें इसी अपनी जगह शान्ति से बैठाया।

जब विश्वामित्र और राम लक्ष्मण मचान (गैलरी) की कुर्सियों पर सुशोभित हुए। जनक की आज्ञा पाकर एक भाट (बर्दागण) उठा और दाहिने हाथ को ऊँचा करके ऊँचे स्वर से सबको सुना कर कहा “राजे महाराजे महारायण ! आप पर विदित हो कि आज का दिन सीता राजकुमारी के स्वयंस्वर के लिए नियत हुआ है। जो सबसे ऊँचे मचान पर स्त्रियों के साथ बैठी हुई है। बीच के चवूतरे पर यह धनुष रक्खा हुआ है।

जो मनुष्य इसे तोड़ देगा। सीता उसे व्याह दी जायगी। यह हमारे राजा की प्रतिज्ञा है। आपको आज ईश्वर ने सुकुमारी प्राप्त करने का अवसर दिया है। अपने २ बल, पौरुष, पराक्रम और सौभाग्य की परीक्षा करिये कराइये। सीता से सुन्दर कन्या आज इस जगत् में कोई नहीं है।

भाट ने उँगली सीता की तरफ उठाई। सबकी दृष्टि सीता पर पड़ी। वह मचान पर पूर्णिमा के चाँद के समान ऊँची बैठी हुई शोभायमान हो रही थी सब उसे देखकर चकित होगये।

वारी २ पर सारे शूरवीर, योधा, सूरमा उठे, धनुष के उठाने में सारे शरीर का जोर लगा दिया। धनुष इतना भारी था कि उसने जगह नहीं छोड़ी, और टस से मस नहीं किया। यह लज्जित होकर अपनी २ जगहों पर आकर बैठ रहे। और सरो को झुका लिया, श्री हत होगये।

राजे महाराजे उठे, सब आये, बल लगाया, धनुष को टलना और खिसकना नहीं था। वह न टला और न खिसका।

एक लङ्कापति रावण रह गया था, साथियों ने उससे कहा “तुम जाकर हाथ लगाओ” रावण ने दूर से हाथ जोड़कर धनुष को नमस्कार किया और कहा “यह गुरु की कमान है—शिवजी मेरे इष्ट गुरु हैं, मैं इसका अपमान और अनादर नहीं कर सकता।” जनक ने रावण की बात सुन ली अब कोई पुरुष उस मंडप में ऐसा दिखाई नहीं पड़ा। जिसे धनुष के पास जाने का साहस होता—जनक को बड़ा शोक हुआ। थोड़ी देर तक राजा चुपचाप बैठा रहा फिर बैठा न गया—चवूतरे के पास खड़े होकर उसने हृदय वेधक शोर में सबको सुना कर कहा “महोदयगण ! पृथ्वी से राणवीर धीर, गम्भीर, योधा उठ गये ! सूरमाओं का नाश होगया ! आप लोग यहाँ सुकृति और यश प्राप्त करने आये थे। आप सब के सब भाग्य हीन हैं, सीता के व्याहने का साहस किसी में नहीं है, धनुष इतना बोझल होगया कि तोड़ना तो अलग रहा, कोई उसे हिला तक

नहीं सका। बिधाता ने शायद सीता के लिए वर नहीं रचा। मैं क्या करूँ बे वस हूँ प्रतिज्ञा कर बैठा। न यह धनुष टूटेगा और न सीता ब्याही जायगी। मुझे बड़ा शोक है! आप मेरे पाहुने हो मैं आये हुए मिहमान और अतिथियों का कोई अपमान नहीं करता। मैं अपमान के बचन नहीं बोलता। साधारण रीति से कहता हूँ। पृथ्वी मंडल में अब वीर नहीं रहे। जाइये अपने २ घरों को चले जाइये। अब जनकपुर में रहकर क्या कीजियेगा।

यह कह कर जनक बैठ गया। ऊपर के मंचान पर बैठी हुई स्त्रियों ने हाय २ करना और रोना भीकना मचा दिया। या तो यज्ञशाला पहिले आनन्दभूमि बनी हुई थी या अब वह स्यापे की जगह होगई। इस समय उस मण्डल में करुणा रस का जल अधिकता के साथ बरस गया, आये गये सबको दुःख हुआ। जनक की रानी सीता को गोद से चिपटा कर रो पड़ी। हाय बेटी जगत् में तेरे योग्य कोई वर नहीं है और रानी को रोती देखकर सब स्त्रियों ने मिलकर कुहराम मचा दिया।

चौथा समुल्लास

लक्ष्मण का उत्साहजनक कथन।

इधर स्त्रियाँ रो रही हैं उधर पुरुष शोकातुर हैं, शान्ति कहीं है तो केवल राम और विश्वामित्र में है। यह दोनों के दोनों उदासीन हैं। न हर्ष है न शोक है। चुपचाप बैठे हुए जगत् की लीला देखा किये।

लेकिन जनक की बातों को सुन कर लक्ष्मण के हृदय में क्रोध की अग्नि प्रचण्ड होगई। अपने आप को संभाल न सके। या तो वही लक्ष्मण था जो राम और विश्वामित्र की आज्ञा बिना मुँह नहीं खोलता था या अब उनका ध्यान न रखता हुआ, इक बारगी मंचान पर उठ खड़ा हुआ। और हाथ उठा कर सबको सुना कर कहा—सद्गणों! साक्षी रहना जनक ने घर पर बुला कर हम सब का बड़ा अपमान किया। सभा में एक रघुवंशी बालक भी बैठा हो तो किसी को साहस नहीं होता, यह कहे कि पृथ्वी वीरों से खाली होगई। और जनक जानते हैं कि यहां रघुकुल तिलक रामचन्द्रजी विराजमान हैं। जनक ने महा अनुचित बाणी कही है। बिना समझे वृद्धे हुए राम के होते हुए ऐसी बात मुँह से निकाल दी।

यह कहकर लक्ष्मण क्रोधान्ध होते हुए राम के चरणों में झुके और पांव को छू कर कहने लगे, “नाथ! आज्ञा दीजिये। अभी दम के दम में गँद के समान इस सारे ब्रह्मांड को उठा लूँ और पृथ्वी फूल (गुरुज्वा-कूकरमगरजुआता) की तरह उसका तोड़ फोड़ करदूँ जैसे मिट्टी के कच्चे घड़े के तोड़ने में कुछ परिश्रम नहीं करना पड़ता। मैं इस ब्रह्मांड को कुछ नहीं समझता। और यह ब्रह्मांड क्या है? यह निराधार, कूटस्थ, अधिष्ठान रूप सुमेरु पर्वत के आधार पर स्थिर है, मैं इतल सुमेरु पर्वत को उठा सकता हूँ, हिला सकता हूँ और उसकी जड़ को उखेड़ करके फेंक सकता हूँ। आपके चरणों के प्रताप में बड़ा बल है। यह सड़ा हुआ जुग जुगान्तर का पड़ा हुआ धनुष वस्तु क्या है! जिसके तोड़ने में मुझे संकोच हो। मैं इसे कमल की डण्डी के समान उठाकर इसे सात योजन तक दूर फेंक सकता हूँ। कहिये अभी यह खेल दिखादूँ?

नोट—१—२—३ रामायण में यह शब्द यों ही नहीं आये। इन सब का अर्थ है जिसका निणय इस ग्रन्थ में जगह २ पर

कर दिया गया है रामायण योग विद्या की पुस्तक है, जिसकी समझ सिद्ध साधक को आ सकती है।

नहीं हम छोड़ते प्रण को, जो अपने-प्रण पै आते हैं।
इसी से वार जाते हैं, इसी से पार जाते हैं॥
कहां अभिमान है हममें, स्वाभाविक गुण हमारा यह।
नहीं देते हैं धोखा, और नहीं धोखे को खाते हैं॥
अड़े जिस बात पर पूरा किया, साहस से धीरज से।
समुन्दर फाड़ते हैं शैल से, नदियाँ बहाते हैं॥

लक्ष्मण की बात सुनकर सुनने वालों के हृदय
काँप उठे, सबके मन भय भीत होगये, कलेजे दहल
गये, और वह वीर इसका रूप प्रतीत होने लगे।

विश्वामित्र चित्त में प्रसन्न हुए, पास बुलाया, सर
पर हाथ फेर कर कहा, बैठ जाओ, और वह बैठ गये।
जनक को ढाढ़स बँधी—स्त्रियाँ स्यापा भूल गईं। सब
एक टक होकर इस छोटे राजकुमार के बांकपन को
देखने लगीं। अहा! क्या अच्छा रूप रङ्ग है इसके
अंग २ से राजपूती आन भलकती है। आंखें क्या
हैं? लाल रङ्ग के कमल हैं। जिसमें लाल और स्वेत
वर्ण के डोरे दौड़े हुए हैं। सीता को पहिले बड़ा दुख
था, वह निराश तो नहीं थी, क्योंकि प्रेमी जन कभी
निराश नहीं होते, लक्ष्मण की बातों ने उसके मन के
साथ वह वर्ताव किया जो बादल का पानी धान के
सूखे खेतों के साथ करता है।

हां! रानियों की समझ में लक्ष्मण की बात
नहीं आई।

इस दृश्य के पश्चात् विश्वामित्र ने राम से कहा,
“वीर उठो! तुम्हारी परीक्षा का समय आ गया है।
तुम विधि जानते हो शिव के धनुष की तोड़ दो।
जनक का दुख मिटे, सीता का सङ्कट कटे, और
उसकी सहमी और डरी हुई माताओं को निश्चय
हो जाये कि पृथ्वी पर रघुवंशियों में पराक्रमी, योधा
वीर उपस्थित हैं।”

राम गुरु की आज्ञा पाकर उठे, सिंह जैसी चाल।

सहज साधारण वृत्ति! न घमण्ड न अहंकार!

राजपूती रूप में, अश्रुत निराली शान थी।

शान में सुख दायनी, आनन्ददायक आन थी।

मचान पर खड़े हुए देखने वालों ने उनके एक
रूप में सहस्र २ लीलायें देखीं। सहस्रार का तेज
आंखों के सामने आगया।

एक थे इस रूप में कितने ही रूप और नाम थे।

योगियों के इष्ट पद, मुनियों के वह विश्राम थे॥

नारियों की दृष्टि में, जचने लगे वह काम देव।

शोभा प्रकट रूप से थी, राम शोभा धाम थे॥

खड़े होते ही सबकी आंख उन पर पड़ीं,
विश्वामित्र ने खुली दृष्टि से उस सावित्री का दर्शन
पाया जिसका वह ध्यान लगाया करते थे।

ओश्म भूभुवः स्वः तत् सवितुर्वरेण्यम्

योगियों को वह सिद्धि शक्ति के आकार जचे।
ज्ञानियों ने विराट् स्वरूप का जगमगाता हुआ
दृश्य देखा।

शूरवीर क्षत्रियों ने उन्हें वीर रस का अवतार
निश्चय किया। जो कुटिल, कायर, खल, कामी, थे
उन्होंने राम को काल और महाकाल समझा। डर
गये।

जनक पहिले चाहे विदेह न रहे हों, अब देखकर
देह का सम्पूर्ण अध्यास भूल गये और वह उन्हें
अपना बालक मान बैठे। जनक को अभिमान था
कि वह मोह में असक्त नहीं हैं, अब आंखें खुलीं
राम के प्रेम ने उन्हें मोह ग्रसित बना दिया। रानियां
उन्हें कोमल शरीर वाला नन्हा बालक जान बैठी।
और आपस में अनाप शनाप बातें कहने लगीं।
इनकी ज़बान बड़ी लम्बी चौड़ी सौ २ हाथ की कैंची
होती है, जो फ़र २ काट करती रहती है और थकने
में नहीं आती।

जनक की रानी अपने को बड़ी सयानी समझती
थी। कहने लगी “इस सभा में कोई समझदार
मनुष्य नहीं है, कहाँ यह कोमल हाथ पाँव वाला
बालक और कहाँ शिव का कठोर धनुष! भला यह
उसे कैसे तोड़ सकेगा! रावण ने उसे छुआ तक
नहीं! आज इसकी वीरता का तस्त्वार में डका बज
रहा है! और यह बालक धनुष तोड़ने जा रहा है!
कोई जाये राजा को समझाये। सीता को योंही
इसके साथ ब्याह दिया जाये। और यह कठिन काम
इसे न सौंपा जाये यह कुछ न कर सकेगा।

एक समझदार सखी पास बैठी हुई थी। बोली
“रानी! चिन्ता न करो। र्य देखने में छोटा है,

उसके उदय होते ही संसार का अन्धकार भाग जाता है” ।

दूसरी सखी—“ऐ ! सच तो है छोटा आंकुस बड़े से बड़े हाथी को बस में कर लेता है” ।

तीसरी—“एकाक्षरी मन्त्र क्या होता है ? वह एक अक्षर हो तो है । कितनी जल्दी उससे सिद्धि शक्ति प्राप्त होती है” ।

चौथी—“राम बचपन हो से तपस्वी और योगी हैं । मां बाप को छोड़ कर गुरु के साथ रहते हैं । यह जो कुछ कर दिखायें सब थोड़ा है” ।

पांचवीं—“मुझे भी ऐसा ही प्रगत होना लगा है”

रानी—“चलो परे हटो—यह चौचलेपन की बातें मुझे भली नहीं लगती । मैं तो देख रही हूँ सबकी बुद्धि अष्ट हो रही है, ईश्वर सहायक हो” ।

छठी सखी—“तो अब धैर्य धरो, देखो क्या होता है ? सबकी लाज ईश्वर के हाथ में है” ।

इधर यह बातें हो रही थीं उधर लक्ष्मण बेचैन हो रहे थे, वह चाहते थे राम भट पट धनुष को तोड़ कर महिमान खाने में चले । इस छोटे से काम के लिए इतना समय क्यों दिया जा रहा है ?



राम की शिव धनुष तोड़ना

आकाश का सूर्य पूर्व में निकला, पश्चिम की तरफ चला, कमल के फूल खिले, कुमुदनी की पंख-डियाँ सिकुड़ गईं, पक्षी पखेरू चहचहा उठे । उल्लू वृक्षों के खोखलों में जा छुपे । राम मचान से उतर कर धीरे २ धनुष के चबूतरे के पास पहुँचे । विश्वामित्र ने अपने मन में प्रार्थना की—“सीता का दुःख जनक का क्लेश, रानियों के असमंजस की भावना, नगर वालों की निराशता सब की सब शिव के धनुष पर चढ़ जाओ ! राम धनुष को तोड़ना ही चाहते हैं, तुम सहज में ही पार हो जाओगे ।” राम ने धनुष को उठाया । उठाते हुए सब ने देखा । तड़के का शब्द हुआ और धनुष के तीन टुकड़े पृथ्वी पर आ रहे । उनको टूटते और गिरते हुए किसी ने भी नहीं देखा ।

उठ चली कुंडलनी मूलाधार से ।
पहुँची अ के मध्य वारापार से ॥
नेधी कुंडलनी ने फिर शिव की कमान ।
तीसरे तिल में लगाया अपना ध्यान ॥
ध्यान में अनुमान था प्रमाण था ।
ध्यान ही में सत गुरु का ज्ञान था ॥

मण्डप आनन्द से भर गया । स्त्रियाँ सुहाने मंगल राग गाने लगीं । सहेलियों ने सीता को उठाया । उसके हाथ में जयमाल देकर ऊपर मचान से नीचे चबूतरे के

मुल्लास

धनुष तोड़ना

पास उतार लाई । सीता ने राम को देखा, राम ने सीता को देखा । सीता की आँखें फिर बन्द होने लगीं । सहेलियों ने हँस कर कहा ।

आँख न मूदो, कान न रूँधो,

काया कष्ट न धारो ।

खुली आँख से हँस २ देखो,

सुन्दर रूप निहारो ।

सीता लजाई । सहेलियों ने कान में झुक कर कहा “राम के गले में जयमाल डाल दो । दुर्गा देवी के मन्दिर के समान अपने पाँव में जयमाल न डालना । यह राम के गले का भूषण है । आज से तुम जीती गईं राम ने तुमको जीत लिया । अपनी नहीं रहों । राम की होगई । अब सर्वस्व राम का होगया ।”

रहस्य की बातों को सुनकर सीता लज्जित तो होगई, फिर भी मन को कड़ा करके हाथ से जयमाल को उठाया, यह छोटी थी राम ऊँचे डील वाले थे । हाथ गले तक नहीं पहुँच सकता था । राम ने सर झुका लिया । सीता ने गले में जयमाल डाल दिया । किसके सिर को झुकना चाहिये था । और किस का सर झुका, किसको बंधन में आना चाहिये था और कौन बंधन में आकर बांधा गया ! सोचो समझो और विचार करो !

सहेलियों ने फिर कान में झुक कर कहा—“आंख भर कर एक बार देख लो। माताओं के पास चलो।” और सीता ने ऐसा ही किया।

पृथ्वी व्याही गई आकाश से।
फांसा उसने अपने माया फांस से ॥
कैसा वन्धन कहने की सब बात है।
प्रेम भक्ति का यह दाव और घात है ॥

अभी सीता ने माताओं के पास जाने के लिए पीठ नहीं फेरी थी कि मंडप में शोर मच गया। धनुष तोड़ने से क्या हुआ? दोनों राजकुमारों को बांध लो और उनसे सीता को छीन लो? यह शोर बढ़ता ही गया। सहेलियों ने झटपट सीता को ले जाकर माता की गोद में डाल दिया। उसने उसे छाती से लगा लिया। स्त्रियाँ डरीं कि कहीं लड़ाई भगड़ा न हो जाये। राम उदासीन थे, लक्ष्मण गुरु

की आज्ञा चाहते थे कि अपने धनुष बाण को सँभालें; और इन कायरों का काम समाप्त करें। यह तो नहीं हुआ, हाँ भीड़ आप ही आप छटने लगी।

यह क्या हुआ! कारण यह था कि जब मंडप में राजकुमारों के बांधने और सीता के छीन लेने का शोर मच रहा था, उसी समय लोगों को परशुरामजी के आने का समाचार मिला। यह वह क्षत्रियों का नाश करने वाला योधा, सूरमा था जिसने सहस्रबाहु की हज़ारों भुजाओं को काट काट कर रणभूमि की वेदी पर आहुतियाँ दी थीं। इक्कीस बार पृथ्वी के क्षत्रियों को निर्वर्जित किया था। राजे महाराजे सब इसके नाम से डरते थे कोई सामने नहीं आता था। कायर राजपूतों के मंडप छोड़ कर भाग जाने का यह कारण हुआ।

छटा समुल्लास

परशुराम और लक्ष्मण का संवाद।

मंडप में कुछ देर के लिए शांति आ गई। सब चुपचाप होगये, सुई पृथ्वी पर गिरती तो उसके गिरने का शब्द सुनाई दे जाता। क्यों? क्योंकि परशुरामजी का आगमन हुआ। गोरा भभूका रंग! कंधे से कमान और कमर से तरकस बाँधे हुए हाथ में चमकता हुआ परसा (तबल) ब्रह्मचर्य का हथियार, क्रोध के रूप, आंख से अगारा बरसता हुआ! जिसको सीधी दृष्टि से भी देखते थे वह समझता था मेरी मृत्यु आ गई! बड़ की जटाओं जैसे बाल, बहुत मोटा बटा हुआ जनेऊ, दाहिने कंधे पर साँप जैसा लिपटा हुआ मृग चर्म की आसनी पीठ से बँधी हुई, त्रिपुंड का तिलक माँथे पर लगा हुआ था।

उनके आते ही सारे राजा पावों पर झुके अपने २ बाप का नाम बताया। यह किसी को आशीर्वाद तक नहीं देते थे। हाँ! सिर हिलता रहता था।

जनक मिला, सीता जानकी मिली शतानंद आये। इनके पश्चात् विश्वामित्र अपने ब्रह्मचार्यों

के साथ आकर मिले। राम लक्ष्मण की जोड़ी विचित्र और विलक्षण थी। सर हिला कर विश्वामित्र से पूछा “यह कौन हैं?” ऋषि ने उत्तर दिया “दशरथ के लड़के राम लक्ष्मण हैं?” फिर सिर हिलाया “अच्छी जोड़ी है। सुन्दर बालक हैं और बस।”

फिर जनक की तरफ आंख फेरीं। “आज यह भीड़ भाड़ कैसी है?”

जनक ने उत्तर दिया “सीता का स्वयंम्बर था। सब इसी उत्सव में आये थे। हाँ २ कहते थे और सिर हिलता जाता था।”

फिर कर देखा शिव के धनुष के तीन टुकड़े पृथ्वी पर पड़े हुए “हाय यह क्या हुआ! किसने इसे तोड़ा है अलग हो जाय नहीं तो अभी सारे राजाओं के सर काट कर धूल में मिला दूँगा।”

सब की बाँणी गूँगी हो गई। सब की घिघ्पी बदन मुँह खोलने का साहस कैसे हो और उन्होंने परसे को हाथ में लिया। राम सामने आये, “धनुष का तोड़ने वाला आप का दास है।”

नहीं समझा—बोले “दास का यह कर्तव्य नहीं हो सक्ता यह तो शत्रु का काम है। ऐ राम! जिसने शिव के धनुष को तोड़ा है वह सहस्रबाहु के समान मेरा शत्रु है। अलग हो जाये, नहीं तो यह सबके सब राजे मारे जायेंगे। मूढ़ और जड़ जनक बोलता क्यों नहीं? किसने यह अनुचित काम किया है?”

जनक को भय था रानियाँ अलग सहमी हुई थीं। रानी कहती थीं विधाता ने बना बनाया खेल बिगाड़ दिया। सीता जानती थी कि परशुराम क्षत्री कुल द्रोही हैं। केले के पत्ते वायु के भोके से जैसे हिलते हैं इसका शरीर थर २ कांपने लगा। राम ने सीता की दशा देखी। परशुराम के सन्मुख आये। “मैं कह चुका हूँ कि यह भूलचूक सेवक से हुई है।”

परशुराम—“अच्छा सेवक है और फिर परसे को हाथसे उठाया।” लक्ष्मण इनका रूप और स्वभाव देख कर हँस पड़े। “हमने खेल २ में कितने धनुष तोड़ दिए। आपने कभी कोप नहीं किया। इस सड़े गले धनुष पर क्यों इतनी ममता है?”

परशुराम क्रोध से प्रचंड आग भभूका बन गये “मूर्ख राजकुमार! सम्मल कर बात नहीं करता। इस धनुष की समता और धनुषों के साथ कैसी? यह शिव भगवान् का धनुष है।”

लक्ष्मण फिर मुस्कराये—आप क्यों इतने क्रोधित हैं? देखिए तनमन की दशा बिगड़ी जाती है। जो होगया सो होगया। मेरी समझ में सारे धनुष एक जैसे हैं।

सड़ा गला दोमक का खाया हुआ धनुष पड़ा हुआ था राम को नये धनुष का धोका हुआ। हाथ लगाया और वह नाक की रेंट के समान भद से नीचे गिरा और टुकड़े २ हो गया। आपका क्रोध व्यर्थ है। इस में राम का क्या अपराध था?

परशुराम ने परसा को उठाया “बालक समझ कर छोड़े देता हूँ। तू शायद मेरे स्वभाव को नहीं जानता। तू मुझे साधारण साधू समझ रहा है? सुन! मैं अखंड बाल ब्रह्मचारी हूँ। क्रोध अग्नि की दहकती हुई मूर्ति! कितने बार मैंने क्षत्रियों के कुल का नाश किया और ब्राह्मणों को राजा बनाया। यह

वह परसा है जिसने सहस्रबाहु के हज़ारों हाथों को काट डाला। अधिक क्रोध न दिला। जा परे हट! नहीं तो तेरे माँ बाप तेरा स्यापा करने लगेंगे। उन्हें अपनी अकाल मृत्यु का शोक न दे। जब मैं इस कुल्हाड़े को भाँजने लगता हूँ उसके शब्द से स्त्रियों के गर्भ गिर जाते हैं।

लक्ष्मण फिर हँसे—“अहा! आप शूरवीर भी हैं और आपकी वीरताई स्त्रियों के गर्भ गिराने में है। वाह! वाह! वाहरे वीर पुरुष! क्षत्रियों का तो स्त्री जाति पर कभी हाथ नहीं उठता। मुझे कुल्हाड़ा दिखा कर तुम क्या डराते हो? मैं पहाड़ हूँ तुम्हारे जैसे स्त्रियों के गर्भ गिराने वालों को फूँक से नहीं उड़ सकता। न मैं छोटा कोमल फूल हूँ जो तुम्हारे उँगली दिखाने से सुरक्षा जाऊँगा। तुम मुझे गालियाँ देते हो। गाय और ब्राह्मण की मेरे कुल में रक्षा होती है। गाय और ब्राह्मण को हम समान समझते हैं। तुम वीर रूप में मेरे सामने आये। मैं क्षत्री हूँ। जाति के अभिमान से दो चार साधारण बातें मुँह से निकल गई, निकल गई। ब्राह्मण हो, मुनि हो, जनेऊ धारी हो। मेरी बातों पर क्षमा करो और धनुषबाण और परसे को आज से उतार कर रख दो। ये आप के लिये शोभायमान नहीं हैं।” यह कह कर लक्ष्मण विश्वामित्र के पास चले गये।

परशुराम ने विश्वामित्र की तरफ दृष्टि की। कौशिक! यह बालक महा मंद मति है। चंचल, कटु बचन बोलने वाला! मैं तुमसे कहता हूँ यह एक क्षण में काल का ग्रास हो जायगा। मेरे भुज-बल प्रताप की कथा सुना कर इसे रोको, डराओ, समझाओ। लक्ष्मण फिर हँसे—“आप जब अपनी बीती आप सुनाते हो, आप सुना रहे हो, सुना सक्ते हो, तो औरों की सहायता क्यों चाहते हो? क्या यही वीरपन का लक्षण है? बार २ अपने मुँह से अपनी बड़ाई करते हो और मुझे गालियाँ देते जा रहे हो। क्या कोई शूरवीर कभी ऐसा करता है? मुझे दिखाते हो अब तक किसी बाँके बीर से पाला नहीं पड़ा। ब्राह्मण और देवता घर ही के बली होते हैं, आमने सामने आने से कतराते रहते हैं,

जाओ अपना काम करो”। तब के मुँह से निकला
“अब बहुत अचुचित हो रहा है।”

राम ने आँखों से लक्ष्मण को डाँटा। विश्वामित्र ने भी आँखें दिखाईं। वह गुरु के पीछे आड़ में आ रहे।

क्रोध की दहकनी हुई आग प्रचंड होती चली जा रही थी। राम अपनी शीतल बाणी के जल से बुझाने के लिये परशुराम जी के सामने आये। “नाथ! क्षमा कीजिये! साधु और माँ-बाप दूध पीने वाले बच्चे की बातों पर नहीं जाते, बच्चे अन-समझ होते हैं।”

ठंडी बातों का प्रभाव तो पड़ा। लेकिन लक्ष्मण गुरु के पीछे खड़े हुए मुस्करा रहे थे। मन को सम्भालते हुए परशुराम ने कहा, “राम! यह तेरा भाई महा पापी है। देखने में तो सुन्दर है, हृदय का ज़हर है यह सोने का घड़ा है जिस में विष भरा हुआ है। तुझमें और इसमें बड़ा भेद है।”

लक्ष्मण ने हँस कर उत्तर दिया। “पाप की जड़ तो क्रोध में रहती है। देखिये आप में क्रोध है या वह मुझ में है? आप बड़े ज्ञानी ध्यानी शूरवीर गम्भीर सब कुछ हैं अब तो सेवक समझ कर मुझ पर दया कीजिये। क्रोध करने से दूटा हुआ धनुष न जुड़ेगा, किसी कारीगर को बुलाइये, वह अभी जोड़ देगा। खड़े २ देर होगई, पाँच दुख गये होंगे। बैठिये चित्त में शांति आये।” जनक को भय था, रानियाँ काँप रही थीं। यह चाहते थे यह आँखों की ओट हो जाय।

परशुराम लक्ष्मण की अभी बाणी सुन २ कर क्रुध हो रहे थे। क्रोधो शरीर निचल होता जाता है। बहुत सम्भले राम से कहने लगे—“तू उत्तम है तेरा भाई दुष्ट है वह कमल के फूल के भीतर छिपा हुआ काला नाग है, इसे केवल तुम्हारे शील स्वभाव को देख छोड़ रहा है।”

परशुराम ने परता ताना। हाहाकार मच गया। लक्ष्मण बोले—“पेसा प्रतीत होता है काल तुम्हारे ही हाथ में है और तुम्हारा ही आज्ञाकारी है, तुम अपने मुँह मियाँ मिट्टू बनने हो। शत्रू सामने खड़ा है बातें क्या सुनाना। गालियों का मेघ बरस चुका, अब जी में आये परसे की धुनि

का कड़का भी सुना चलिये और विजली की गर्ज और चन्क दमक का तमाशा भी दिखा दीजिये”।

परशुराम क्रोधतुर होकर लड़प उठे, परसा भांजने लगे। “अब कोई मुझे दोष न दे। मैंने बहुत इस मूढ़ की अमर्श बाणी का सहन किया बालक समझ कर छोड़ रहा हूँ”।

विश्वामित्र ने कहा—“लड़के तो लड़के ही होते हैं, बालहट को आप जानते हैं। जाने दीजिये इसके अपराध को क्षमा कीजिये”।

परशुराम—“सुनो विश्वामित्र! मैं स्वभाव का क्रोधो हूँ। इस समय मेरे सामने गुरु द्रोही खड़ा हुआ उलटी सीधी बातें सुना रहा है। चाहिये तो यह था कि इसका गला अभी काट देता और गुरु के ऋण से उर्तार होता। अच्छा! तुम्हारे शील स्वभाव को देखकर इसे छोड़ता हूँ।”

विश्वामित्र जी अपने मन में हँसे—“सावन भादों के अन्धे को जब देखो हरियाली की स्मृती है। वसन्त ऋतु के अन्धे की आँख में सरसों फूलो रहती है। इतनी बातें हो चुकीं अब भी इनकी आँखें नहीं खुलतीं।”

लक्ष्मण फिर मुस्कराये—“मुनिनाथ! आपकी कीर्ति को कौन नहीं जानता? वह संसार में फैली हुई है। माँ बाप का ऋण तो आपने उतार दिया। गुरु का ऋण चुकाना रह गया है। सूद का रुपया बहुत बढ़ गया वह मेरे माँथे उतरने वाला है। जल्दी करो किसी महाजन को बुलाओ मैं थैली लोल कर उसे चुका दूँ।”

परशुराम की क्रोध अग्नि प्रज्वलित होगई। परसे को हाथ में उठाया। सभा में हाहाकार मच गया।

लक्ष्मण का जीवन भी बदल गया। “ब्राह्मण समझ कर तुमको छोड़ रहा हूँ, वार २ क्या कुल्हाड़ी मुझे दिखाते हो। लक्ष्मणजी कुछ और कहने वाले ही थे इनकी दृष्टि राम और विश्वामित्र की तरफ गई। उनके हृदय का भाव भांप गये और फिर गुरु के पीछे छुप रहे।”

राम ने कहा—“साधो! अब वह उपाय बता-इये जिससे आपका क्रोध मिट जाये! आप बच्चे के बचपने पर न जाइये। वह निरअपराधी है आपका

अपराधी मैं हूँ, उसने धनुष को हाथ नहीं लगाया। मैंने उसे तोड़ा है। मुझको अपना दास समझिये और कोप को दूर कीजिये।”

परशुराम—“क्रोध जाय तो कैसे जाय, अब भी देखो तुम्हारा भाई कैसी क्रूर दृष्टि से मुझे देख रहा है, अगर इसका सर इस कुल्हाड़ी से नहीं उतारा तो मेरे कोप का परिणाम क्या हुआ। हाथ उठता नहीं छाती जल रही है। यह परसा आज मेरा आप शत्रु बन रहा है। पासा उलटा पड़ा हुआ है मुझ में दया कैसी ! मैं तो दया के पोछे लाठी लिए फिरता हूँ। क्या करूँ बेबस हो रहा हूँ विधाता मेरे लिये बाम (टेढ़ा) होगया।”

लक्ष्मण से न रहा गया फिर हँस पड़े, आप जब बातें करते हैं मुँह से फूल झड़ते हैं। जब दया करने से आपकी छाती जलती है, तो क्रोध के समय ईश्वर जाने आपकी कैसी दशा होती होगी ?

जनक ने देखा कि लक्ष्मण काल के मुँह में चले जा रहे हैं। विश्वामित्र से कहा—“लड़के को आंख की ओट करो। यह बालक देखने में छोटा लेकिन मन का खोटा है”

लक्ष्मण ने हँस दिया। आंखें बन्द करलो आप ही अँधेरा छा जायगा, चिराग़ गुल पगड़ी गायब हो जाये !

अब तो परशुराम के क्रोध की सीमा न रही, राम से कहा “धनुष भी तोड़ा और मेरी हँसी करवा रहा है। तूने छोटे भाई को सिखा पढ़ा रक्खा है तब वह मेरे साथ ऐसी ठिठाई कर रहा है। अब या तो मेरे साथ युद्ध कर या राम कहलाना छोड़ दे। आज्ञा युद्ध में तत्पर होना नहीं तो दोनों को अभी अभी मार दूँगा।

परशुराम ने परसे को उठाया। राम की तरफ़ झुके। राम ने हृदय में हँसते हुए अपना सर नीचा कर लिया। “क्या अन्धेर है ? अपराध लक्ष्मण का और धार मार मुझ पर हो। सच है इस संसार में सिधायी भी बहुत बड़ा दोष है, टेढ़े से कोई नहीं उलझता और सीधे के सर चढ़ता है, सीधे का मुँह कुत्ता भी चाटता है।”

“लो भगवन् ! यह मेरा सर है जो आपके चरणों में झुका हुआ है। परसा उठाइये, इसे उतार कर

रख दीजिये। किसी प्रकार तो आपका क्रोध जाये ! मैं तो आपका मन, कर्म, बाणी से सेवक बना हुआ हूँ। मन, कर्म, बाणी के साथ सर भी सामने झुका हुआ है, काटिये और अपने हृदय को शीतल कीजिये।”

सेवक स्वामी में लड़ाई कैसी ? और मेरा भाई भी निरअपराधी है। न आप वीर भेष में आते न वह खिल्ली उड़ाता। आप धनुषबाण और कुल्हाड़ी लिए हुए आये, इसने सपभा कोई लड़ाका आगया। और उसके मुँह से अनाप शनाप बातें निकलने लगीं। वंश स्वभाव को वह कहां ले जाकर फेंके। आप साधू के भेष में आये होते तो वह और प्रकार का व्यौहार करता, आपके चरणों की धूली माथे पर लगाता।

हम आप से क्या लड़ें। कहाँ सर कहां पाँव। लड़के का अपराध क्षमा कीजिये, आप में दया और करुणा होनी चाहिये।

आपका नाम बड़ा है। मेरा छोटा है मैं केवल राम हूँ आप परशुराम हैं, मुझ में साधारण धनुष धारी होने का एक गुण है, आप में लाखों गुण हैं। मैं सब प्रकार आप से हारा हुआ हूँ, आप मेरे अपराध को क्षमा कीजिये।

परशुराम क्रोध की हँसी हँसते हुए बोले “तू भी अपने भाई के समान टेढ़ा है, जैसा वह वैसा तू। तूने मुझे साधारण ब्राह्मण समझ रक्खा है, मैं जैसा ब्राह्मण हूँ तुझे सुनाता हूँ। यज्ञ करना, कराना, वेद पढ़ना, पढ़ाना, दान देना, दिलाना, ब्राह्मणों का मुख्य धर्म है। इसी को षट (छै) कर्म कहते हैं।

मैं यज्ञ करता हूँ मेरा धनुष चमचा है जिससे बाण की आहुती देता हूँ, मेरा क्रोध वेदी की प्रचंड अग्नि है। चारों प्रकार की सेना (फ़ौज) इस यज्ञ की लकड़ियाँ हैं और राजे महाराजे पशु हैं जिनका बल दिया जाता है ! करोड़ों ऐसे यज्ञ मैंने किये और ब्राह्मणों से करवाये। मेरा वेद क्षत्रियों का नाश करना करवाना है, यही मेरा ज्ञान है। जिन उपायों से मैं इनके समूह का विध्वंस करता कराता हूँ।

वही इस वेद के मंत्र हैं मैं ऐसा ही वेद पढ़ता पढ़ाता हूँ।

क्षत्रियों का राजपाट छीनकर ब्राह्मणों को देना मेरा दान है। मैं ऐसा ही दान देता दिलवाता हूँ। मैंने सारी आयु यही पढ़ कर कर्म किये हैं। तूने धनुष को क्या तोड़ा सारे जगत को अपने विचार से जात लिया, अभिमान आगया।

राम ने कहा—“भगवन् ! किञ्चित् मात्र अपराध और इतना बड़ा दण्ड ! सोचिये तो सही पुराना धनुष छूटे ही टूट गया इसमें मेरा क्या दोष था ? आप मुझे लड़ने के लिए बार २ ललकारते हैं। मैं क्षत्री हूँ क्षत्री कुल में जन्म लेकर लड़ाई भिड़ाई से मुँह मोड़ना माथे पर कलङ्क का टीका लगवाना है। शत्रु चाहे कैसा ही चलवान हो, वह काल और मृत्यु हो वर्यो न हो, जब हमको युद्ध के लिए ललकारेगा हम सुखी होकर उसका सामना करेंगे। आप मुझे क्या डराते हैं ? मैं ब्राह्मणों का सम्मान करता हूँ, यह मर्यादा है, आप लड़ने पर उतर आये तो आइये मुझे डर नहीं है, इसे भी देख लीजिए। यहाँ कोई असमझस नहीं है।

परशुराम ने जब राम की अन्तिम बाणी सुनी

उनके हृदय के नैन खुल गये। महा आश्चर्य हुआ। आज तक इस साहस का कोई राजपूत उनके सामने नहीं आया था। कोमल बाणी में कहा—“मेरे धनुष का चिल्ला चढ़ा दीजिए मेरा संदेह मिटे।”

राम ने अपने दाहिने हाथ को एक उँगली से परशुराम के धनुष को छू दिया। ताँत खिंच गई, तड़ाखे का शब्द हुआ जिसे सुन कर सब डर गये। परशुराम को महा आश्चर्य हुआ, हाथ जोड़ कर राम को नमस्कार किया।

जै अगुण, गुण, निर्गुण, सगुण, गुण रूप गुणकारी प्रभो।
वैराग, राग, सुराग, रागा, तीत हितधारी प्रभो॥
नहिं वेद महिमा तेरी जाने, अजर अमर विशेश्वरम्।
जै अगम अलख अकाम जै, जगत धर धरणी धरम्॥
अज्ञान माया अम में फँस, तुझको पहिचाना नहीं।
अनजान पन में होके बेबस, रूप को जाना नहीं॥
अपराध कोजै क्षमा मेरा, आप कहणासिन्धु हो।
जय राम लक्ष्मण अवधपति सुत, जै प्रभो जै जै प्रभो॥

परशुराम ने स्तुति और नमस्कार करने के पश्चात् वन का रास्ता लिया। किसी ने नहीं जाना कहां से आये थे किधर को गये। क्या हुए और क्या नहीं हुए।

सातवाँ समुल्लास

राम और विश्वामित्र का अन्तिम संवाद।

परशुराम के अन्तर ध्यान होते ही सब सुखी हुए। सातों प्रकार के बाजे, घण्टा, शङ्ख, पखावज, मृदंग, बाँसरी, सारंगी और बोंग बजने लगे।

जनक विश्वामित्र के पाँव पड़ा। “आपने संसार में मेरी लाज रखली। मैं तो निराश होबुका था। सीता के लिए अधिकारी वर की प्राप्ति महा कठिन थी।”

विश्वामित्र—“प्रकृति बिना पुरुष के रह नहीं सकती, यह नियम है। लाज रखने वाला कोई और ही है मुझे उससे कोई सम्बन्ध नहीं है। स्वयंवर हो चुका। जयमाल के गले पड़ते ही सीता का ब्याह

राम के साथ होगया। राम का सम्बन्ध मेरे साथ वस इतना ही था, अब आप दशरथ को बुलवा लीजिए। बारात आये, और कुल रीति देश रीति और वेद रीति, के अनुसार राजकुमारों का ब्याह कीजिए और करवाइए। मर्यादा भंग न हो और मुझे आज्ञा दीजिए मैं राजकुमारों को आपके पास छोड़ कर अपने आश्रम को जाऊँ।”

जनक की रानियाँ और सीता विश्वामित्र के पाँव पड़ीं। सब ने उनका उपकार माना और वह राम लक्ष्मण को साथ लिये हुए महामानखाने में आये। जितने राजे महाराजे आये हुए थे वह भी विदा हो हो कर अपने घरों को चले गये।

निवास स्थान में आकर राम ने विश्वामित्र से पूछा, “भगवन्! परशुराम क्यों आये और क्यों चले गये यह कौन थे?”

विश्वामित्र हँसे ... “तुम जान जान कर अनजान होते हो। यह परशुराम भी ब्रह्म के अवतार हैं। मेरा इनका सम्बन्ध है। पिण्डों के बदलने से वह ब्राह्मण होगये और मैं क्षत्री के घर उत्पन्न हुआ। परशुराम को क्षत्री और मुझे ब्राह्मण होना था। पाँसा उलटा पड़ा लेकिन फिर भी कुछ न कुछ तो परिणाम हुआ।

वह ब्राह्मण होते हुए क्षत्री हैं और मैं क्षत्री होते हुए ब्राह्मण हूँ। गुण, कर्म और स्वभाव ने यहां और प्रकार का रूप धारण किया।”

राम—“यह कैसी कथा है?”

विश्वामित्र—“जब कभी अवसर मिले तो यह बात वशिष्ठजी से पूछना। वह यह रहस्य तुमको बता-देंगे और बात जो तुम्हें जो पूछनी हो पूछो मैं समझा दूँगा।”

राम—“अवतार क्या है? यह परशुराम कैसे अवतार हैं। आप बार बार कह चुके हैं कि मैं ब्रह्म का अवतार हूँ यह क्या बात है?”

विश्वामित्र—“यहां सारे के सारे जीव जन्तु किसी न किसी काम के लिए प्रकट हुए हैं। बेकाम कोई भी नहीं है। भेद केवल यह है किसी का काम छोटा है किसी का बड़ा है और सब में ब्रह्म की सत्ता रहती है। जिसका काम बड़ा है और जिसमें ब्रह्म सत्ता विशेषता और अधिकता के साथ है, वह ब्रह्म का अवतार कहलाता है, ब्रह्म की अधिक सत्ता का जिसमें किसी विशेषता के साथ उतार हो वह अवतार है। तुम में ब्रह्म बल और ब्रह्म तेज और ब्रह्म शक्ति अधिकता के साथ प्रतीत होती है इसलिए औरों को तो कोई अवतार नहीं कहता, तुमको अवतार कहा जाता है।”

राम—“तब तो सारे जीव जन्तु अवतार ही हुए क्योंकि ब्रह्म सत्ता सब में है।”

विश्वामित्र—“बात तो तुम सच कहते हो। ब्रह्म सत्ता के बिना कोई भी न रह सकता है, न ठहर सकता है। सब में ब्रह्म सत्ता का उतार है, इसमें नाम के लिए भी संदेह नहीं है लेकिन वह अवतार नहीं कहलाते। मनुष्य मनुष्य सब एक हैं लेकिन सारे मनुष्य राजा नहीं होते।”

राम—“यह तो सच है। समुद्र की शक्ति एक एक बूँद में, सूरज का प्राण एक एक प्राण धारियों में, पृथ्वी का पृथ्वी पना सारे पृथ्वी तत्त्व से बने हुआ में होता है। यह बताइये मैं ब्रह्म अवतार हूँ तो मेरा काम क्या है?”

विश्वामित्र—एक ने नाई से “पूछा मेरे कितने बाल हैं?” उसने कहा, धैर्य धरो! अभी सामने कांट कर गिराये देता हूँ। यह काम आप तुम्हारे सामने आयगा मैं कुछ नहीं कह सका।”

राम—“फिर आपने कैसे जाना कि मैं ब्रह्म का अवतार हूँ?”

विश्वामित्र—“किसी की बुद्धि देख कर यह कहा जाता है वह बुद्धिमान है। तुम्हारी विलक्षणता और विशेषता का लक्षण बता रहा है कि तुम असाधारण पुरुष हो।”

राम—“फिर भी कुछ कह दीजिए।”

विश्वामित्र—“जब जब संसार में धर्म की हानि होती है तब तब ब्रह्म के अवतार आकर उस हानि को दूर कर देते हैं।”

राम—“धर्म क्या है?”

विश्वामित्र—“धरी (धारणा) म (मन) मन की धारण शक्ति ‘धर्म’ कहलाती है। यह प्राकृतिक नियम है जिस पर संसार का प्रबन्ध निर्भर है। कोई कोई ऐसे प्राणी कभी कभी उत्पन्न हो जाते हैं जो इसे धक्का पहुँचाते हैं। प्रबन्ध बिगड़ने लगता है। तब कोई विलक्षण पुरुष आकर उस विघ्न को हटा देता है, इसी को अवतार कहते हैं।”

✽ महारामायण ✽

आठवां समुल्लास राम का विवाह

स्वयंवर के दूसरे दिन जनक ने दशरथ के पास अपने कर्मचारियों को भेजा। जो कुछ हुआ था कहला भेजा। दशरथ, भरत, शत्रुघ्न, वशिष्ठ, वामदेव, सुमन्त इत्यादि को लेकर आये और शुभ लग्न, शुभ दिन, शुभ मुहूर्त में ऋषियों ने वेद, कुल और देश रीति के अनुसार राम का विवाह सीता के साथ कर दिया। इस प्रसंग को विस्तार के साथ न सुनाना चाहते हैं न हम सुना सकते हैं, न इसकी बहुत आवश्यकता ही है। इतना ही कहना बहुत है कि राम का सीता के साथ विवाह होगया और उसी दिन उनके और भाई भी व्याहे गये। लड़कों

के विवाह हो जाने पर दशरथ पुत्र और पुत्र बहुओं को लेकर अयोध्या में आया। वह ससारी और संसार बद्ध पुरुष था। उसके आनन्द की सीमा संतति की वृद्धि और उन्नति ही तक थी। वह मनमें बहुत प्रसन्न और सुखी हुआ, नगर में बधाई फिरी। सारी प्रजा ने इस सुसमाचार को सुन कर उत्सव मनाया और कुछ दिनों के लिए अयोध्या स्वर्ग-भूमि के समान बन गई।

राजकुमार अपने अपने महलों में रहने लगे। लक्ष्मण ने किसी विशेष कारण से कुछ दिनों के लिये ब्रह्मचर्य के पातन को चित्त दिया।

— ० —

इति महारामायणम् पहला आरम्भ खण्ड का तीसरा भाग
॥ समाप्तम् ॥



दयाल शिवव्रतलाल कृत

सम्पूर्ण

महारामायण

द्वितीय अर्क खंड

Shanti Press, Aligarh.

भूल सुधार



पिछले पृष्ठ ४८ से आगे ४९ के बजाय प्रेस की गलती से १२१ छप गया है। पाठक जन भ्रम में न पड़ कर पृष्ठ १२१ को मिलमिले का पृष्ठ समझें।



ओ३म् भुवः

ओ३म् भुवः

महारामायणम्

ओ३म् भुवः

ओ३म् भुवः

द्वितीय अवध खंड

ओ३म् भुवः

पहिला भाग

ओ३म् भुवः

पहिला समुल्लास

राम ब्रह्म के अवतार थे

राम ब्रह्म के अवतार थे। निःसन्देह ब्रह्म के अवतार थे। मुझे उनके ब्रह्म के अवतार होने में कोई भी संशय नहीं। और किसी को हो तो हुआ करे। संसार में अनेक हस्ती, अनेक बुद्धि, अनेक मन और अनेक चित्त के मनुष्य होते हैं। मैं सब की नहीं कहता, अपनी कहता हूँ। क्यों ऐसा कहता हूँ ? इस का विस्तार आगे आता चलेगा।

संसार में एक आता है, दूसरा जाता है। एक दूसरे को जगह ले लेता है। एक राजा मरा, दूसरा उसकी जगह सिंहासन पर बैठा। एक महन्त गया दूसरे को गद्दी दी गई। एक कर्मचारी के चले जाने पर दूसरा उसकी जगह नियत किया जाता है।

तुमने देख लिया परशुराम राम के देखते ही तेजहत और तेजहीन होगये। वह भी अवतार थे। सारे प्राणियों के समान अवतार भी काल के आधीन होते हैं। हां ! इनको आधीनता साधारण जीव-जन्तुओं के समान नहीं होती। लेकिन यह भी काल के जगत् में आकर काल के नियम का उल्लंघन नहीं करते और यह आते क्यों हैं ? उसी नियम के उद्धार

और सुधार के लिये यह प्रगट होते हैं। आए, काम किया और चले गये।

काल चक्र में भूत, भविष्य और वर्तमान तीनों रहते हैं। यह तीनों उस चक्र की कड़ियां हैं। चक्र रात दिन चला करता है। कभी ऊपर जाता है, कभी बीच में आता है और कभी नीचे जाता है। यहाँ भी ऊपर, बीच और नीचे का प्रबन्ध है।

ऐसा क्यों है ? इसका कारण यह है कि काल का जगत् त्रिगुणात्मिक है। यहाँ तीन गुण रात दिन काम करते रहते हैं। गुण को और कुछ न समझो, गुण नाम है प्रकृति का। प्रकृति ही को गुण कहते हैं। संसारी विद्याओं की दृष्टि से गुण और गुणी के भेद में पड़े तो भूले, भटके, वहके और भ्रमे। गुण प्रकृति है और गुणी प्राकृतिक है। यह प्रकृति और गुण तीन रूपवाले हैं। एक को कहते हैं आधार, दूसरे का नाम है धार और जहाँ यह धार ठहरती है वह स्थल आधार है।

एक है 'सत', दूसरा है 'रज' और तीसरा है 'तम' और जब सृष्टि में यह रूपाकार होती है तो इन्हीं में

से सत 'विष्णु', रज 'ब्रह्मा' और शिव 'तम' बनते हैं। विष्णु सत्याकार, ब्रह्मा रजाकार और शिव तमाकार हैं।

अब इन तीनों पर विचार करोगे तो यह भी तीन २ अंगोंवाले प्रतीत होंगे, यह भी काल के नियम के अन्तर्गत हैं।

इनका भी भगड़ा छोड़ो। अपने ही शरीर पर दृष्टि डालो। यह भी तीन अङ्गोंवाला प्रतीत होगा—सिर, पेट, पाँव। अजी एक उँगली को देखो। सबमें तीन तीन भाग दृष्टिगोचर होंगे। हाथ के तीन टुकड़े, पाँव के तीन टुकड़े, पेट के तीन टुकड़े और सिर पैर के भी तीन तीन टुकड़े तुम्हें दिखाई देंगे।

त्रिगुणात्मिक जगत् में हर जगह तीन तीन का प्रबन्ध सबमें दिखाई देगा—

तीन में है तीन ही का तीन खेल,
देखो तिल के गाछ में तिल गाछ तेल।
खेलते हैं विष्णु ब्रह्मा और महेश,
खेलते हैं चन्द्र तारे और दिनेश।
तीन वर्ण और देखो अपने वेद तीन,
तीन में हैं तीन गुण और भेद तीन।
देख लो तुम वस्तु देश और काल को,
देख लो तुम हड्डी मांस और खाल को।
सृष्टि लय और स्थिति में तीन तीन,
स्वप्न जागृति सुषुप्ति हैं तीन तीन।

यह कारण है कि ब्रह्मा के अवतार तक काल के आधीन रक्खे गये हैं, नहीं तो काल जगत् की सृष्टि का प्रबन्ध न चलता।

परशुराम गये, राम आये। विश्वामित्र निःसन्देह परशुराम के पद छीनने और राम को उनकी जगह दिलाने के लिए गये थे। उन्हें इसका गुमान नहीं था और साथ ही वह अज्ञानी भी नहीं थे लेकिन ठीक किसी बात का पता नहीं था।

हमारे अपने जीवन में भी ऐसा ही हुआ करता है। क्या होगा, क्या न होगा, इसे कौन जानता है? कोई भी नहीं जानता। हाँ! मन के अन्तर्गत एक प्राकृतिक कुरेद रहती है जो बराबर लिये चली जाती है। वह कहाँ, किधर और क्यों लिये जा रही है? जल्द इसका ज्ञान नहीं होता। ज्ञान कुछ कुछ उस समय होता है जब जीवन का रास्ता थोड़ा सा चल लिया जाता है।

ऋषि, मुनि, नक्षत्र, चाँद-सूर्य, देवी-देवता सब इसी कुरेद के रस्से से बँधे हुए हैं। ऋषि कहते हैं “मन्त्रदृष्टा या काम के प्रबन्ध के देखने वालों को” जो एक एक मंडलियों में बँधे हुए मंडलीक हो रहे हैं, अपने चक्र के बाहर नहीं जा सकते। इनकी गिनती सात बताई गई हैं। वह सप्त ऋषि कहलाते हैं। प्रकृति के सात तत्त्व काम में लगे रहते हैं। उनकी देख-भाल, जाँच-परताल सप्त ऋषियों से सम्बन्धित है। मुनि चुपचाप काम करने वालों का नाम है। यह बोलते नहीं, काम करते हैं। यह भी सात ही हैं। देवी देवता प्रकृति के उन सात दिव्य शक्तियों का नाम है जो बद्ध और मंडलीक है और चल फिर कर अपने सोते होते हुए काम में लगे रहते हैं, यह भी सात ही है—मित्र, वरुण, अर्यमन, इन्द्र, बृहस्पति, विष्णु, उरुकम। ऋग्वेद के इस मन्त्र में उनकी गिनती आती है:—

शन्नो मित्रः शं वरुणः शन्नो भवत्वय्यमा।
शन्नो इन्द्रो बृहस्पतिः शन्नो विष्णु रुक्मः॥

नक्षत्र भी सात हैं। सूर्य, चन्द्रमा, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र और शनि।

इसी प्रकार सप्त लोक, सप्त सिन्धु, सप्त सूर्य इत्यादि को भी समझ लो। यह सबके सब बद्ध और मंडलीक हैं। इनके यहां बन्धन मुक्ति का प्रश्न नहीं उठता। यह प्रश्न केवल मनुष्य के लिए है जो सृष्टि में सर्वश्रेष्ठ है—

जानते हैं, जानकर भी, जानने वाले नहीं ।
मानते हैं, मानकर भी, मानने वाले नहीं ॥
क्या कहें, कैसे कहें, क्योंकर कहें हम अपना भेद ।
हम को है पहिचान, और पहिचानने वाले नहीं ॥
मन में अपने देखते हैं, है छुपी कोई कुरेद ।
सबका है अनुमान, हम अनुमानने वाले नहीं ॥

विश्वामित्र लेजाने को तो वह राम को जनकपुर लेगये । सीता के स्वयम्बर में सम्मिलित किया, धनुष तोड़ने की आज्ञा दी, सिखाया, पढ़ाया सब कुछ किया । जयमाला पहिनाने का दृश्य देखा । परशुराम और लक्ष्मण के संवाद को भी सुना । उन्हें पहिले से भी कुछ २ राम के ब्रह्म अवतार होने की समझ थी । लेकिन यह समझ उस समय अपनी सीमा पर पहुँची जब परशुराम ने राम को अपना धनुष थमाया और राम का प्रभाव देख कर उन्हें अपना शीस झुकाते हुए पाया । वर्तमान कर्मचर्य की परिभाषा में राम ने अवतार पद का चार्ज लिया और परशुराम ने चार्ज दिया ।

परशुराम और थे और राम और थे । परशुराम अधूरे थे, एक दृष्टि से राम पूरे थे । परशुराम ब्रह्मचारी थे, राम गृहस्थ में आगये थे । जिसके स्त्री नहीं है वह लाख पण्डित और सयाना हो, वह संसार की गति क्या जान सकता है ? उसे प्रेम की

समझ क्या और कैसे आवेगी ? वह तो केवल बचपन की लीला का जीवन है । संसार के जीवन का आरम्भ उस समय होता है जब विवाह हो जाता है । पुरुष प्रकृति से मिलता है, नर और नारी का संयोग होता है, यह राजा और वह रानी ठहरती है और मनुष्य जगत् का भार इन के सिर पर और यह मनुष्य जैसी लीला करने लगजाते हैं ।

राम ब्रह्म के अवतार थे । बारबार कहता हूँ कि वे ब्रह्म के अवतार थे । बुद्धि पूर्वक उन्होंने, मच्छ, कच्छ, नृसिंह, बावन और परशुराम के जीवन की कड़ियों को समाप्त किया । राम हुए, गृहस्थी बने । गृहस्थ धर्म की मर्यादा का पूर्ण रीति से पालन किया और मर्यादा पुरुषोत्तम कहलाए ।

यह कार्य राम ने कब और कैसे किया ? यह वृत्तान्त उनके अवध खंड के जीवन से आरम्भ होकर जीवन के अन्त तक के चरित्र विचार से समझ में आवेगा ।

अवध कहते हैं अवधि (हद) को । अवध कहते हैं सुरति (तवज्जह) को । अवधि कहते हैं 'प्रतिज्ञा को' 'अव' पहले और 'ध' (धारण करना) यह अवध है ।

राम इस जीवन में सुरतिधारी, प्रतिज्ञाधारी और धारणाधारी बने ।

अब कथा प्रसंग सुनो ।

—:०:—

दूसरा सुमल्लास

युवराज पद विचार

दस इन्द्रियों के दस रथ के असक्त शरीरधारी दशरथ के आनन्द की कुछ सीमा नहीं रही । घर भर गया, पुत्र हुए, पुत्र बहू इन घर में आईं । गृहस्थी का सुख इन्हीं बातों में है । वह और उसकी रानियाँ सुन्दर जोड़ियों को देखकर सुख के समुद्र में डुब-कियाँ लगाने लगीं । लड़के अच्छे, सुशील, आज्ञाकारी, धर्म परायण ! उनकी स्त्रियाँ धर्मात्मा, पतिव्रता,

सास ससुर की सेवा करने वाली ! अब और क्या चाहिये ?

घर बना मंगलभवन, मंगल की सुख की खान था ।
मंगल-इसका नाम रूप और मंगल उसकी जान था ॥
मंगला सुख, सर्वदा सुख, मंगलम् मंगल सदा ।
जान मंगल, मंगल और मंगल की यह पहिचान था ॥
चन्द्र और रवि मिल गये, मंगल हुआ उससे प्रगट ।
मंगल आया, ज्ञान अनुमान और यह परमान था ॥

राम, लक्ष्मण और भरत और शत्रुघ्न, मंगल बने।
मंगल अब दशरथका बल, पराक्रम और अवसान था ॥
था इधर मंगल, उधर मंगल, उसी की धूम थी।
धर्म मंगल, कर्म मंगल, दक्षिणा और दान था ॥

सब के अन्तःकरण में इच्छा प्रगट हुई कि
क्या अच्छा हो कि अपने जीतेजी बुद्ध सिद्ध के होते
हुए यह अदेह असक्त दशरथ राम को युवराज पदवी
दे दें, तब प्रजा और अधिकतर सुखी होजायगी। एक
मुँह से बात निकली दस कानों में गई, दस से बीस
और बीस से सैकड़ों और हजारों तक पहुँची। सारे
देश में फैल गई। सब में इसका चर्चा होने लगा।

आधार से जब धार निकलती है तो उसके
प्रवाह को कौन रोक सकता है? सिर की शिखा से
जब नस और नाड़ियों के रूप में सूत का ताना
बाना फैलता है तो उसकी रोक टोक और रोक
थाम कौन कर सकता है? यह सामर्थ्य किसी में
नहीं है:—

धार जब आधार से निकली, हुई वह सहस्र धार।
सूत में होते हैं जैसे, सूत ही के तार तार ॥ १ ॥
धार सत्याकार होकर, जग तपाकारी बनी।
उसमें शून्याकार है, और है उसी में ओंकार ॥
जगत् की रचना में द्वन्द्वाकार ही का है प्रबन्ध।
एक से जब दो हुए, दो से हुए लक्ष और हजार ॥
त्वम् से तत् है, त्वम् पदम् और त्व पदम्।
तत्त्व है, तत्वम् असी, इसका करो साक्षात्कार ॥
अपने तन में धारलो, तारों का तुम यज्ञोपवीत।
ईडा, पिंगला, सुषुमना का ही कभी मन में विचार ॥

कौशल्या ने सुनी। दशरथ से कहा। दशरथ ने
वसिष्ठ से सम्मति ली, वह बोले—“राम सुयोग्य पुत्र
हैं, उनके युवराज होने में राज का कल्याण है। आप
अवश्य उन्हें युवराज पद दे दीजिये। मैं इस विचार
में आप का सहमत हूँ।” सारे मन्त्रियों ने अपनी
प्रसन्नता प्रकट की। फिर क्या था? दशरथ ने इस
प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। वसिष्ठ ने कहा—“कल
का दिन बहुत शुभ है। कल ही राम का राजतिलक

हो।” दशरथ ने कर्मचारियों को बुलाकर आज्ञा दी—
“सारे नगर में ढिंढोरा पिटवा दिया कि कल दुपहर
के समय राम अवध के युवराज बनाये जायेंगे। नगर
की शोभा करो और आज सब जगह सब के घरों
में बन्दनवार बाँधे जाय, अच्छी रोशनी की जाय,
फल-फूल, जल-पत्र बहुतायत से एकत्रित किये
जाय।”

मुँह खोलने की देर थी। राज आगया, महा
आगया ‘राज वाक्यम् जनार्दनम्’। सारे नगर में धूम
मच गई। शुभ्रता का प्रबन्ध किया गया। सायंकाल
के समय अयोध्यापुरी सूर्यमंडल के समान जगमगा
उठी। दीपावली का दृश्य आखों के सामने आगया।
हर जगह बाजे बजने लगे। सभायें नियत हुई और
धूम धाम होने लगी।

राम सब को प्यारे थे। इनका शीतल स्वभाव
विचित्र था। जिसको एक दृष्टि से देखते थे वह
मोहित होजाता था। बात करते समय मुँह से फूल
झड़ते थे। इनका एक भी विरोधी नहीं था।

सब लोग बारी बारी पर बधाई (पैडरैस) देने
आये। राम ने सबका सम्मान किया। यह स्वाभाविक
उदासीन वृत्ति वाले थे। बधाई के उत्तर में कहा—
“मेरे मन में किसी प्रकार की इच्छा नहीं है। मैं
केवल जगत् की सेवा का भार अपने सिर पर उठाने
आया हूँ। युवराज हुआ तो क्या, नहीं हुआ तो क्या?
मेरा कर्त्तव्य सेवा करना है। यही मेरे जीवन का
आदर्श है। आप मेरा सम्मान करते हैं। मैं आपका
वाधित हूँ। ऐसा हो कि हम और आप मिल मिला
कर ऐसा काम करें कि प्रजा सुखी हो। दुःख किसी
को न सतावे। आप हमारे साथ साथ रह कर हमारे
काम में हाथ बटावें तब आप के इन सम्मानपत्रों के
भेंट देने का सन्तव्य पूर्ण होगा। यों तो राज दरबार
में ऐसा हो होता रहता है।”

सब राम की बातों को सुन कर भग्न हो दो होकर
अपने अपने घरों को गये।

तीसरा समुल्लास

स्वर्ग में सभा और देवताओं में खलबली

तुम को मैं बराबर बताता चला आ रहा हूँ कि देवता दिव्य शक्तियों को कहते हैं जो प्रकृति के प्रबन्ध में लगे रहते हैं। यह शब्द संस्कृत धातु 'दिव्' (खेलने) से बना है। देवता खुल खेलना चाहते हैं। बन्धन में आना उन्हें स्वीकृत नहीं है और इनके अतिरिक्त अदेव या असुर वह शक्तियाँ हैं जो देवताओं को खुल खेलने नहीं देते।

तुम कहोगे "क्या यह शरीरधारी हैं?" मैं कहता हूँ "हाँ! यह शरीरधारी हैं। बिना शरीर के कोई शक्ति अपना प्रभाव नहीं दिखा सकती।" तुम देखो, विचारो, सोचो, समझो। किसी काम करने वाली दिव्य शक्ति को बिना शरीर के देखो तो मुझे भी दिखादो। कर्म जब होगा शरीर से होगा। विचार जब बनेगा मन ही से बनेगा। चाहे तुम मानो या न मानो। मैं मानता हूँ, मान गया हूँ, मुझे सन्देह नहीं रहा इसलिये एक नहीं हजारों मुँह से कहने के लिये तैयार हूँ कि वह शरीरधारी हैं।

ब्रह्मा आप शरीरधारी है। साहस हो मेरी बात का खण्डन करो। यह ब्रह्माण्ड इसी ब्रह्म का शरीर है। विष्णु, ब्रह्मा, महेश सब शरीरधारी हैं। इसी प्रकार आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी सब के शरीर हैं। ये बिना शरीर के होते तो कभी कर्म न कर सकते।

जब देवताओं ने सुना कि राम अवध के युवराज होने वाले हैं, यह दुःखी हुये। दशरथ को बुरा भला कहने लगे, खलबली पड़ गई। सभा की। प्रजापति ब्रह्मा सभापति बनाये गये। विष्णु की सेना देवता है, यह अपनी सेना लाये। शिव की सेना भूत (पांच तत्त्व) वेताल, धुन, सुर, ताल। ब्रह्मा की सेना जीव जन्तुओं के बच्चों का समूह, यह भी आये। ठठ के ठठ देवता इकट्ठा हुये।

ब्रह्मा ने कहा—"राम जिस काम के लिये प्रकट हुये हैं उसमें विघ्न पड़ने वाला दिखाई देता है।"

शिव—ऐसा कभी न होने पावे।

विष्णु—मैं अपना सारा बल लगा दूंगा। मेरे देवता राक्षस (देवी सम्प्रदाय वाले) बन्दर और रीछ बनकर राम की सहायता करेंगे।

ब्रह्मा—अच्छा! तुम सब लोग कहे चलो। तुमको क्या हानि पहुँच रही है और साथ साथ उसके दूर करने का उपाय भी सोचा जावे।

चमकता और जगमगाता हुआ इन्द्र सामने आया—"मैं दिव्य शक्तिवाला देवता हूँ। खुल खेलना चाहता हूँ। रावण के लड़के मेघनाथ ने मुझे बांध लिया, मैं उसके आधीन होगया। मैं बेकाम तो रहना नहीं चाहता। काम करूँ और मेरा काम खेल खेल में हो। मनुष्य समझ से काम ले। लेकिन यह क्या, रावण और इन्द्रजीत ने मिलकर अपने कर्मचारियों द्वारा सैकड़ों प्रकार की कलें बनवाई, उनमें मुझे बांध लिया। लाखों काम लेता है। दिन को खेत मैं जोतूँ, पंखा मैं करूँ, सारी लंका को मैं रात्रि के समय प्रकाश दिया करूँ। जो काम हजार मनुष्य करते थे वह एक कल से होजाता है। शेष बेकार पड़े रहते हैं और पृथ्वी में सब जगह भगड़ा बखेड़ा मचा रहता है।"

फिर आयु आया—"मुझे भी उसने कारागार में डाल रक्खा है। जब जैसा चाहता है कलों के बल से मुझे मोटा पतला बना कर अपने शत्रुओं को नष्ट भ्रष्ट कर देता है। मैं सधारण रीति में सब के जीवन का कारण हूँ। उसने लंका के पहाड़ में ऊपर, नीचे, बीच में नगर बसाये, कल लगाये उनके घरों में शुद्ध आयु बता कर मुझे भेजता है और उनसे कड़ लेता है और आकाश में इसके पुष्प विमानों को ढोना पड़ता है।"

वरुण (जल के देवता) ने कहा—“मेरी बड़ी दुर्गति है। मैं अपनी प्रकृति के अनुसार नहीं हूँ। जहाँ चाहता हूँ, रहने नहीं पाता। रावण अपने कलों द्वारा मुझे ऊपर नीचे लेजाता है। साधारण पानी किसी को नहीं लेने देता। शत्रु आया। रावण ने मुझे बड़ी बाढ़ बनाकर शत्रु के नष्ट भ्रष्ट करने को भेजा है। वह जहाँ चाहता है मुझे लेजाता है। मैं सर्व अङ्ग से रावण के वशीभूत होगया।”

अग्नि देवता बोला—“न कहीं यज्ञ है, न धर्म है। मैं जगत् का पुरोहित कहलाता हूँ। रावण के आधीन होकर उसके शत्रुओं को हज़ारों और लाखों मीलों की दूरी से जलाता हूँ, यह मेरी पुरोहिताई का धर्म हो रहा है। इसकी शतघ्नी को एक एक पल में हज़ारों बार दाखना और शत्रुओं को मारना पड़ता है।”

पृथ्वी रोती हुई आई—“मैं महा दुखी हूँ, मेरी वनस्पति, घास-फूस, भंग-धतूरा सबको जला जला कर विष की धूली बनाता है और उसकी शतघ्नी द्वारा शत्रुओं की सेना में बरसा कर उन्मत्त कर देता है और हम से अनर्थ करा रहा है। उसने ऐसे चूरण बना रखे हैं कि चाहे तो लाखों और करोड़ों जीव जन्तुओं को पल में प्राणहृत करदे और सृष्टि का तख़्ता पलट दे।”

सूर्य देवता अपनी किरणों के आँसू बरसाता हुआ आया “मैं रावण का बवर्ची बना हूँ, इसका पानी गरम करता हूँ, मेरी किरणों से उसका आहार पकता है। वह चाहे तो दिन को रात कर दे। धूप काल में वह मेरी धूप को समेट देता है और लङ्का को ठंडा बना देता है और शरद ऋतु में अपने देश को गरम कर लेता है। वह स्वर्ग में सीढ़ी लगाकर आने वाला है कि मेरी शक्तियों की तोल माप करे। अभी तक उधर उसका ध्यान नहीं गया है। यही दशा मेरे साथ चन्द्रमा की भी है।”

समुद्र आया। महिमा घटी समुद्र की, रावण लिया पड़ोस। मेरी दुर्गति जो कुछ हो रही है, उसे कौन जान सकता है? सारा समुद्र खोखला कर दिया गया। हर जगह उसमें कलों की खानें नहीं बन रही हैं। पक्षी पखेरू तक उड़ते हुए समुद्र की राह से लङ्का में नहीं जा सकते। इनकी छाया के पड़ते ही खानों की कलों के पुरजों हिलने लगते हैं। उनसे आकर्षण शक्ति उत्पन्न होती है और यह शक्ति उनको खींचकर समुद्र में डुबा देती है। लाखों ऐसे जीव-जन्तु प्रति दिन मरते खिपते हैं। देवताओं के आकाशी रथ और विमान तब उधर नहीं जा सकते। अब रावण इस उपाय में लगा है कि समुद्र के जल को मीठा कर दे। ऐसा हुआ तो मेरी मृत्यु समझो।

एक एक करके करोड़ों देवता इकट्ठे हो गये। ब्रह्मा, विष्णु और महेश घबराये। किस किस की बात सुनोगे? इतना समय नहीं रहा है। बातों में कुछ नहीं धरा है। काम करना चाहिए।

और निम्नलिखित प्रस्ताव उस सभा में समर्पण किये गये :—

(१) देवता रीछ व बन्दर और राक्षस बन कर जंगलों में रहें और राम के आने के निरीक्षण में लगे रहें।

(२) राम को किसी बात का पता न लगने पावे, वह अंधेरे में रहें। किसी को कानों कान यह समाचार न मिले कि देवता रावण के विरुद्ध द्रोह कर रहे हैं, वह भी न जानने पाये।

(३) कोई देवी या देवता हूँड़ो जो मृत्युलोक में जाकर किसी ऐसे अनुष्य पर अपना प्रभाव डाले जो राम को युवराज न होने दे।

यह तीनों प्रस्ताव सर्व सम्मति से पास होगये और देवताओं की सभा समाप्त हो गई।

हमारे अपने प्रश्नोत्तर

सम्भव है कि तुम पूछो—“यह देवी देवता जड़ हैं कि चेतन हैं?” मैं कहूँगा कि (१) ये प्रश्न बे ठौर ठिकाने के हैं। ब्रह्मा, विष्णु और महेश तीनों ही देवता इस जगत् के प्रबन्धकर्त्ता हैं। जगत् त्रिगुणात्मिक है। यह तीनों गुणों के रूपक हैं। तुम आप सोच सकते हो कि जगत् का प्रबन्ध चेतन कर सकता है या जड़? (२) जड़ चेतन दोनों उपेक्षिक शब्द हैं। यहाँ वास्तव में न कोई जड़ है, न चेतन है। जिसको तुम चलते फिरते देखते हो उसे चेतन और जिसे चलते फिरते नहीं पाते उसे जड़ कहते हो। यह केवल उपेक्षा मात्र है और उपेक्षिक मनतन्त्र सदा उपेक्षा के स्थल में हुआ करता है। उपेक्षा को उड़ा दो न कोई जड़ है, न चेतन है, जो है वह है (३) यदि तुम यह कहो कि बनस्पति इत्यादि में चेतन शक्ति नहीं है तो मैं कहूँगा कि यह तुम्हारी अत्यन्त भूल है। इनमें बलिक कंकड़ पत्थर तक में उनके जीवन शक्ति के अनुसार चेतनता है। जिसे तुम चेतनता कहते हो उसके दो अंग हैं—एक बढ़ना, दूसरा सोचना। बनस्पति और कंकड़ पत्थर सब के सब बढ़ते, सोचते हैं। आज जो उनकी दशा है वह दो चार महीना, दो चार वर्ष पश्चात् नहीं रहेगी। इसका कारण यह है कि वह बढ़ते और सोचते रहते हैं। लाजवन्ती के छोटे पौधे को देख कर अनुमान कर लो (४) यह ब्रह्म क्या है जिसे तुमने अपना इष्ट मान रक्खा है? यह जड़ है

या चेतन है? तुम कहोगे कि यह चेतन है। यदि ब्रह्मा चेतन है तो उसका जगत् जड़ कैसे होगा? यह भी जब होगा चेतन ही होगा। ब्रह्म वह है जिसमें विरह (बढ़ना) और मनन (सोचना) हो। जगत् ब्रह्ममय है। इसमें जो कुछ है वह सब ब्रह्म ही ब्रह्म है। ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। ब्रह्मा से लेकर घास के तिनके तक सब बढ़ने और सोचने वाले ही हैं जो ब्रह्म का गुण, कर्म और स्वभाव है, जैसा ब्रह्म वैसा ही उसका जगत्।

सम्भव है तुम पूछो कि देवी देवता बोलते हैं या नहीं? यदि पहिले बोलते थे तो अब क्यों नहीं बोलते? मैं कहूँगा कि देवी देवता यदि पहिले बोलते थे तो अब भी बोलते हैं। हां! उनकी बोली का कोई समझने वाला तो हो। बोलना क्या है? केवल अपनी अस्ति की सत्ता का प्रगट कर देना है। कौन सी ऐसा वस्तु संसार में है जो अपनी सत्ता को प्रगट नहीं कर रही है? सब ही तो ऐसा कर रहे हैं। तुम इसे न समझो यह दूसरी बात है:—

ब्रह्म है आधार सबका, ब्रह्म ही में धार है।
है शिखा जब ब्रह्म सूत्रों, का भी वह करतार है ॥१॥
ब्रह्म सत है ब्रह्म चित है, ब्रह्म से अनन्दगती।
ब्रह्म आनन्दकार, चेताकार सत्याकार है ॥२॥
ब्रह्ममय है जगत् और यह जगत् उसका रूप है।
ब्रह्म ही इस नाम रूप के जगत् का विस्तार है ॥३॥

—:o:—

पाँचवाँ समुल्लास

सरस्वती मन्थरा के परस्पर

रात का समय आया। अयोध्या में दीपावली का उत्सव मनाया गया। हर जगह नाच-रंग की

धूम थी। सब सुखी थे कि कल राम के युवराज तिलक का दृश्य देखने में आयगा और राज-काज

का प्रबन्ध नवयुवक हाथों को सौंपा जायगा। लेकिन इस संसार की गति बड़ी विचित्र है। पल के पल में क्या हो जायगा, इसे कोई नहीं जानता और न जान सकता है। प्रकृति की शक्तियाँ आश्चर्यजनक खेल खेला करती हैं। देवासुर संग्राम की रणभूमि में किसे विजय और किसे पराजय प्राप्त होगी, इस का जानना हमारी बुद्धि के आधीन नहीं रक्खा गया।

मन्थरा, कैकेई की दासी हाट में कुछ मोल लेने आई हुई थी। यह कुबड़ी थी। विचार की क्रूर थी। देवताओं की प्रेरता से सरस्वती शिकार के ताक में लग रही थी। इन्द्र ने अच्छे प्रकार उसे समझा रक्खा था। सरस्वती की दृष्टि मन्थरा पर पड़ी। काम का हथियार मिल गया। वह उसके सिर पर भूत बन कर चढ़ बैठी और क्षण मात्र में उसने उसकी बुद्धि को पलट दिया।

मन्थरा ने पूछा—“नगर में आज यह दीपावली क्यों हो रही है? बहुत बड़ा उत्सव मनाया जा रहा है”।

लोगों ने कहा—“बावली! तू रनवास में रहती है और महारानी कैकेई की दासी है और तू यह भी नहीं जानती कि कल रामचन्द्र को युवराज की पदवी दी जायगी और उनका अभिषेक होगा।”

मन्थरा—भूठी बात! असम्भव! रनवास में तो कानों कान किसी ने नहीं सुना। कोई बात होती तो मैंने अवश्य सुना होता।

लोग हँसे। जैसे तू कुबड़ी है वैसे ही तेरी बुद्धि भी कुबड़ी है। कुबड़ी के कान सम्भवतः कुबड़े ही होंगे। तू निपट अनाड़ी है जो इतना भी नहीं जानती।

मन्थरा चिढ़ गई। एक तो वह यों ही बुरे स्वभाव की थी, दूसरे हाट वालों की हँसी दिल्लगी और अनुचित असह्य बातों को सुनकर उसका चित्त और भी बिगड़ गया ‘करेला और नीम चढ़ा’। करेला यों ही कड़वा होता है और नीम पर चढ़ने से तो उसका कड़वापन सौगुना बढ़ जाता है। हाट से

लौटी और मन ही मन में सोचती गई “विधाता याम है। राज महल की दासी होने पर भी मेरा कहीं मान और सम्मान नहीं है। हाट के छोटे छोटे बनिये मेरे अपमान का साहस करते हैं। अच्छा क्या हुआ? कुबड़ी हूँ तो कुबड़ी हो सही। इस राजतिलक के उत्सव को अंग न कर दिया तो कुबड़ी कैसी? महल की रानियाँ भी मुझ से कतराती और भेद की बातें छिपाती हैं”।

वह कैकेई के महल में आई। थर थर कांपती हुई, होट फड़क रहे थे और आँख लाल अंगारा बन रही थीं।

कैकेई ने उसकी दशा देखी, पूछा—“तुझे क्या होगया? क्या कहीं सिर पर भूत तो नहीं सवार होगया जो यों ही कांपती हांपती है?”

मन्थरा—कुबड़ी को छोड़ कर भूत प्रेत किस के सिर पर खेलने आयेंगे? अङ्गहीन प्राणी का बलिदान तो देवी देवताओं को भी नहीं चढ़ता। भला और नहीं तो भूत पिशाच ही मुझे स्वीकार कर लेंगे, यही सही।

कैकेई हंसी! तुझे हो क्या गया जो ऐसी उखड़ी उखड़ी बातें करती है?

मन्थरा—अभी हंसती हो और थोड़ी देर पीछे रोती फिरोगी।

कैकेई—चुप! मुंह संभाल कर बात कर नहीं तो इस अनीठी जीम के काटने कटवाने की आज्ञा दूँगी। रोयें मेरे शत्रु, मैं क्यों रोने लगी?

मन्थरा—मेरी ज़बान पहिले कटवालो पीछे देखा जायगा। मैं इसी के योग्य हूँ।

कैकेई—अरे! तू कुछ कहती भी है या यों ही बड़बड़ाती रहेगी।

मन्थरा—मेरे सिर पर भूत खेल रहा है। रातदिन तुम्हारी सेवा करती हूँ और उसके बदले मेरी ज़बान काटी जा रही है। या विधाता! तेरा खेल भी निराला ही है।

कैकेई—ले ! ज़बान न कटेगी । बोल ! कुछ कह तो सही ।

मन्थरा—कहूँ क्या ? कौशल्या ने तुम से आज अपना बदला लेलिया । बरसों से ताक में लग रही थी । अवसर पाया, दांव हाथ आया । उनके तो पौबारह होगये, तुम्हारे तीन काने हैं । किसीने सच कहा है :—

रूप जिसका है बुरा, उसका हुस्मा नाम बुरा ।

चून की सौत बुरी, साभे का सब काम बुरा ॥

कौशल्या का नाम सुनना था कि कैकेई के तलुओं में आग लग गई । पाँव के तले की पृथ्वी खिसकने लगी ।

कैकेई—क्या हुआ ?

मन्थरा—हुआ क्या ? जो होने वाला था वही हुआ और क्या होता ? कल राम का तिलक होने वाला है । कौशल्या के घर में बधाई बज रही है ।

कैकेई—यह तो बड़ा आनन्ददायक समाचार है । राम अपने भाइयों में सब से बड़े हैं, वह बुद्धिमान भी हैं । तिलक तो उनका होना ही है, आज नहीं तो महाराज के पीछे वही तो कौशलराज होंगे । आ ! तेरा मुंह मोतियों से भर दूँ । तूने अच्छी खबर सुनाई है ।

मन्थरा—वाहरे तेरा भोलापन ! अभी मेरी ज़बान काटी जा रही थी और अब मोतियाँ से मुंह भरा जायगा । मोती मेरे भाग्य में कहाँ हैं ? हाँ ! ज़बान के कटते ही लहू लहान हो जायगा और मेरा मुँह लहू से निःसन्देह भर जायगा । बलाये लूँ मैं तो अभी से अपना बोरिया बिस्तर समेटती हूँ ।

कैकेई ने सोचा मन्थरा के मन में कोई और बात है जिसे उसने अब तक नहीं कहा, पूछा—
“तू स्पष्ट बात क्यों नहीं कहती ?”

मन्थरा—तुम बड़ी भोली भाली हो । तुमको घमंड है कि महाराज तुम पर रीझे हुये हैं । यह सब झूठ है । राजा तो कौशल्या के हाथ के खिलौने

हैं । यह भी उसी ने सिखा पढ़ा रक्खा जो तुम्हारे पास आकर नित नई चिकनी चुपड़ी बातें करते हैं । वह तो मोम की नाक हैं । कौशल्या जिधर चाहती है उन्हें मोड़ती रहती है । यही न देखो कि विवाह होते ही भरत को काश्मीर नाना के घर भिजवा दिया । तुमको पता नहीं दिया कि राम का तिलक होगा । वह डरती है कि कहीं भरत राम के विरोध में सिर न उठायेँ और तुमको किसी ने अब तक यह समाचार भी नहीं सुनाया ।

कैकेई—यह सब तेरी मिथ्या कल्पना है, कोई बात नहीं है !

मन्थरा—तो मुझे जाने दीजिये मैं और जगह जाकर अपना मुंह काला करूँ । राम कौशल राज हों, महलों में कौशल्या का राज हो, भरत मारे मारे फिरे । मुझसे यह न देखा जायगा । तुमने पहले ही कह दिया है कि मेरे सिर पर भूत चढ़ा है । और तुम्हारे महल की दशा क्या होगी ? यहाँ डांकनियाँ, साँकनियाँ नाचेंगी और तुमको उनका खेल देखना पड़ेगा । कौशल्या दशरथ को तो सौ सौ नाच नचाती ही हैं तुमको भी नये निराले नाच नाचने पड़ेंगे । मैं इसे नहीं देखना चाहती ।

कैकेई—कहतो तो तू सच है, फिर क्या करूँ जिससे कौशल्या के प्रभाव की दृढ़ता मिट जाय ।

मन्थरा ने देखा कि उसका जादू प्रभावशाली सिद्ध हुआ, बोली—“यह काम कठिन नहीं है, सरल और सहज है । यों चुटकी बजाते हुये काम निकलेगा और कौशल्या तुम्हारा लोहा मान जायगी ।”

कैकेई—वह उपाय क्या है ?

मन्थरा—तुमने एक दिन मुझसे कहा था कि राजा ने तुम्हें दो वर दिये हैं । मुझ निगोड़ी को स्मरण नहीं है । तुमने समर भूमि में उसकी सहायता की थी, वह प्रसन्न हुये, तुम से कहा—“दो वर माँगो ।” तुमने कहा था—“जब किसी बात की आवश्यकता होगी मैं कहूँगी ।” अब उसका समय आ गया ।

कैकेई—सच है। राजाजी इन्द्र की तरफ से असुरों से लड़ने गये थे रथ का पहिया भूमि में गिर कर टूट गया। मैंने अपना हाथ धुरे में डाल दिया। राजा लड़ते रहे और विजय प्राप्त करली। जब वह रथ से उतरे मैंने अपना हाथ निकाल लिया। लहूलहान होगया। उन्होंने मेरी सेवा से प्रसन्न होकर दो वर मांगने की आज्ञा दी।

मन्थरा—अब वह वर मांगो।

कैकेई—क्या मांगू ?

मन्थरा—भरत को राज, राम को बनवास।

कैकेई—नहीं! नहीं!! नहीं!!! यह अनुचित होगा राम बड़े हैं, राज उन्हीं को मिलना चाहिये। भरत को इसका अधिकार। राम ने मेरा क्या बिगाड़ा है जो उन्हें बन दिया जाय। वह मुझे भरत से अधिक प्यारे हैं और कौशल्या से विशेषतर मुझे प्यार करते हैं। यह उपाय अच्छा नहीं है। घर में फूट पड़ जायगी। मैं बदनाम हूँगी। पाप की भागी हूँगी। मेरी शत्रु तो कौशल्या है, राम मेरे शत्रु नहीं हैं।

मन्थरा ने देखा कि इसका जादू उतर रहा है, मुंह बना कर बोली—“राम अच्छे, कौशल्या अच्छी। बुरी मैं ही हूँ। होम करते मेरा हाथ जलाया जाता है, सच्ची बात झोलते ज़बान काटी जाती है। मुझे हाँ में हाँ मिलाना और सत्य बचन कहना नहीं आता। मैं तो बाँदी की बाँदी ही रहूँगी, रानी नहीं हूँगी। यह घर न सही दूसरा सही, तुमने मुझे अच्छा पारितोष दिया। मैं घर में फूट डालने वाली हुई। कहीं कौशल्या सुन पायें तो अभी मेरी खाल खिचवा लें।

सरस्वती उसकी जिश्या पर बैठी थी। वह यह कह रोने लगी और साथ ही महल से चले जाने की धमकी भी दी।

कैकेई—मैं अन्याय नहीं करना चाहती। राम का राज छीनना नहीं चाहती और कोई उपाय बता दे।

मन्थरा—तो राम के लिये केवल चौदह वर्ष का बनवास और भरत के लिये चौदह वर्ष का राज्य। यह तो हो सकता है। बारह वर्ष का युग होता है, कौन जाने उस समय तक क्या हो? कौन राजा, कौन प्रजा? हाँ! कौशल्या का बल टूट जायगा और तुम अखंड और निर्द्वन्द्व राज करोगी।

कैकेई—इसमें इतनी हानि नहीं है, सोचने दे।

मन्थरा—‘घड़ी में घर जले और ढाई घड़ी का भद्रा।’ कल प्रातः समय राम युवराज होजायेंगे। सोचने का समय कहाँ रहा है? बुद्धिमान मनुष्य अपना काम बनाते हैं। कायर निर्बुद्धि असमंजस में पड़े हुये आगा पीछा देखा करते हैं, इनसे कुछ नहीं होता।

समय समय पर काम कर, समय विरोध और हेत।

फिर पड़ताये क्या होत है, जब चिढ़िया जुग गई खेत ॥

कैकेई—मैं समझ गई। तू मेरा भला चाहती है, चली जा। रात सब गई, राजाजी आते ही होंगे। मैं कोपभवन में जाती हूँ। बिना काम बनाये हुये इसके बाहर न आऊंगी। भरत की सौगन्द है, जैसा तूने कहा है वैसा ही करूँगी”

मन्थरा—उठ कर चली गई।

छठा समुल्लास

कोप भवन

उधर मन्थरा ने पीछ फेरी। इधर कैकेई ने एक एक करके आभूषण उतारे। जो साड़ी पहिन कर बैठी थी उसे तन से दूर किया। मैला-कुचैला कपड़ा पहिन लिया और कुरूप कुतुब्बि, कुब्रखधारी

बन कर कोप भवन में जाकर तंगी पृथ्वी पर लेट रही।

पहिजे समय में राजाओं के महलों में एक कोठरी कोप भवन के नाम से बनी रहती थी। जब

कोई रानी रुंठती थी तो उसमें जाकर बैठ रहती और राजे उसे मनाने जाते थे।

दशरथ महल में आया, कैकेई को वहाँ नहीं देखा, पूछा—“रानी कहां गई ?” उत्तर दिया गया—“वह कोपभवन में पड़ी है।”

कोपभवन का नाम सुनते ही उसका माथा ठिनका। यह सुखी हो रहा था कि राम कल के दिन युवराज होंगे और उस उत्सव को देख कर यह अपने जन्म को सुफल समझेगा। कोपभवन के शब्द से इसके कान खड़े हुए।

यह कोपभवन में आया। देखा कैकेई कुरूपवती बनी हुई सिसक रही है। पास गया। उसके हाथों को पकड़ कर कहने लगा—“प्रिया ! तुझे क्या दुख है ? किस पर कोप है ?”

वह कुछ न बोली यह उसे मनाने लगा—“किसने तुझे क्लेश दिया, उसे राज से अभी निकाल दूँ। किसने तेरा अपमान किया उसे मरवा दूँ। जो तू कहे मैं करने को उद्यत हूँ।”

फिर भी उसने अपने मुंह को नहीं खोला।

दशरथ ने कहा—“अरे ! तू बोलती क्यों नहीं ? क्या चाहती है ? मुंह खोल ! तू जो मांगेगी वही दूँगा। जिसे कहे उसे राज दूँ, जिसे कहे उसे देश निकाला दूँ। मुझे तेरा कहना सब प्रकार स्वीकृत है।

शिकार आप ही आप फंसता चला आ रहा है। यत्न करने की किसे आवश्यकता है ?

राज और बनवास के शब्द सुनकर वह तमक उठी। “न देना न लेना। तुम ऐसे ही बातें बनाते रहते हो। किसी को कब क्या दिया ? हां ! लेने के ब्याहारे और व्यापार में तुम कुशल और प्रवीण हो।”

दशरथ—तुमने कब परीक्षा की ? रघुवंशी बचन पालने, प्रतिज्ञा के निभाने और पन के निभाने के लिये जगत् में प्रसिद्ध हैं—

“प्राण जाँय पर बचन न जाई”

कैकेई—मैं कसौटी पर कैसे बिना सोने को

सोना नहीं कहती।

दशरथ—तो सोने को कसौटी पर क्यों नहीं कसती ? किसने रोक थाम कर रखा है ?

कैकेई—और सोना होने के बदले वह पीतल निकल गया तो क्या करूंगी ? इससे तो चुपचाप धोखे के दुखों का सहना ही अच्छा है।

दशरथ—फिर तो कहना सुनना व्यर्थ है। मैं इस समय सब कुछ करने और सब कुछ देने को तैयार हूँ। राम की सौगन्द खाता हूँ, जो तू मांगेगी वही दूँगा।

कैकेई ने आंखें बनाईं। “तुमने पहिले मुझे दो वर दिये थे; स्मरण है कि भूल गये।”

दशरथ हंसा—याद है। दो क्या तीन मांग ले कैकेई—दो वर दो और मैं सर्वस्व पागई।

दशरथ—अभी मुंह मांगा वर दूँगा। राम की सौगन्द खा चुका हूँ।

कैकेई—तो राम को चौदह वर्ष का बनवास और भरत को चौदह वर्ष का राज्य दो। यही मेरे दो वर हैं। इनके अतिरिक्त मैं और कुछ नहीं चाहती।

पके और सूखे हुये नाज के खलियान पर बिजली गिरी। वह जल भुन कर राख होगया। बसी बसाई बस्ती में बाढ़ आया। पानी पानी होगया। घर द्वार सब बह गये। जंगल में आग लगी। वृक्ष, बेल बूटे, घास-फूस सब जल उठे। यही दशा दशरथ की भी होगई। देह शिथिल, इन्द्रियां निर्बल, मन दहला गया। हाय ! हाय !! मनोरथ और कामना का गाछ बढ़ा, लहलहाया, कोंपलों और पत्तों से लद गया। फूलने और फलने के समय उसकी जड़ में कुल्हाड़ी लगी। हाय ! हाय !! हाय !!!

कैकेई ने जले हुये मन के फफोले पर नौन छिड़कना आरम्भ किया “वाह महाराज ! क्या भरत आपके लड़के नहीं है ? मुझे क्या आप दाम देकर बांदी मोल लाये थे ? वरों को सुन कर मिचें क्यों

लगी ? आपने समझा था कैकेई गंवार है, गाजर मूली मांगेगी। 'वचन बद्ध होने और प्रतिज्ञा आरुढ़ बनने' की सौगंद खाई थी। अब क्या होगया ? हाय हाय क्यों करने लगे ?

दशरथ—हाय ! हाय !! हाय !!!

कैकेई—आप रघु के वंश के मुनि कहलाते हैं और यह दशा है। शिवि ने क्या किया ? हरिश्चन्द्र और शिवि ने कैसे अपने प्रण का निर्वाह किया।

पपीहा पन को ना तजे, तजे तो तन बेकाज।

तन छाँड़े तो कुछ नहीं, पन छाँड़े है लाज ॥

दशरथ—हाय ! सर्पनी ने भर्म स्थान को डस लिया। अब औषधि भी कुछ काम न करेगी।

कैकेई—मैं प्रिया से अब सर्पनी बन गई।

दशरथ—भरत को मैं राज देदूँगा। राम को बन न जाने दे। इतना तो तू कर सकती है।

कैकेई—मैं कौशल्या से अपना बदला लूँगी, बिना बदला लिये न छोड़ूँगी।

दशरथ—कौशल्या का कोई दोष नहीं है। उसने मुझ से कभी कुछ नहीं कहा था। अपराध मेरा है। मैंने तेरी सम्मति नहीं ली और तेरे पूछे बिना युवराज पद देना चाहा।

कैकेई—क्यों न हो ? तुम साधु और राम और कौशल्या साधु हैं। संसार में केवल कैकेई और उसका पुत्र भरत दोनों असाधु हैं।

दशरथ—कैकेई ! तू तो कहा करती थी राम भरत से अधिक प्यारे हैं और अब क्या होगया ?

कैकेई—मैं राम को बुरा तो नहीं कहती। समय समय की बात है। इस समय मैं ऐसा ही करना चाहती हूँ।

दशरथ—मझली पानी के बिना चाहे जीती रहे,

जीव-जंतु वायु न पाकर भी संसार में चाहे रहें, दशरथ बिना राम के नहीं रह सक्ते।

कैकेई—आप भरत के बिना जी सक्ते थे तभी उन्हें काश्मीर को भेज दिया। मेरे सामने आपका माया जाल नहीं चत सक्ता। प्रभात होते ही राम बन को नहीं जायें तो मैं प्राण त्याग दूँगी और संसार में आपको अपयश होगा।

सिर पर दुःख का पहाड़ टूट कर गिर पड़ा। दशरथ चट्टानों की चोट खाकर कुचल गया। सिर उठाने के योग्य नहीं रहा, फिर भी संभल कर बोला—
“मेरा सिर लेलो, अभी उतार कर रखदूँगा। राम को बनवास न दो, यह दुःख असह्य होगा।

कैकेई—आपने वर दिया था, मैंने वर मांग लिया, सिर नहीं मांगती। उसे अपने धड़ पर रहने दीजिये। राम को बन, भरत को राज यह वर है।

दशरथ—राम को राज की इच्छा नहीं है, न भरत ही राज्य के अभिलाषी हैं। वह सुनेंगे तो उन्हें बड़ा दुःख होगा।

कैकेई—हिमालय अपनी जगह से टल जाय, सूरज पूरब के बदले पश्चिम से निकले, चन्द्रमा गरम होजाय, पानी आग और आग पानी बने, मैं अपने को कभी न बदलूँगी।

दशरथ—अच्छा ! जब तक जान में जान है अब अपनी बातों से मेरे मन को दुखी न कर। जो होना था होगया, होकर रहेगा। तेरे सिर पर भूत सवार है और वह मेरा काल है।

यह कह कर दशरथ ने करवट बदली, आंख बन्द करली। प्रार्थना करने लगा—“हे ईश्वर ! राम का मन बदल दे, वह मेरी बात न मानें, या सूरज न निकले और राम बन को न जाय।”

लेकिन ऐसा कब होने वाला था ?



सातवां समुल्लास राम-दशरथ

पौ फटते ही कुकड़ बोलने लगे, कौए कांऊ कांऊ करने लगे। इधर दशरथ की आँख दुख के कारण नहीं भपकी, उधर अयोध्यावासी राम अभिषेक के उत्सव और सुख देखने के ध्यान में नहीं सोये। दुख की रात पहाड़ होती है और सुख के रात की आगु बहुत थोड़ी होती है।

राम उठे। न्हा धोकर सन्ध्या बन्दन किया। वह अपने इष्ट मित्रों से घर गये।

कर्मचारी मन्त्रीगण इत्यादि राज द्वार पर आये। राजा दशरथ प्रातः काल उठता था। आज दरबार भवन सूना पड़ा था। सबको आश्चर्य हुआ कि अभिषेक का दिन और महाराज अब तक नहीं आये। सुमन्त मन्त्री था और हाथी, घोड़े, रथ सबका प्रबन्ध इसी के आधीन था। उससे कहा गया—“जाकर महल में देखो कि महाराज अब तक क्यों नहीं उठे?” यह महल में आया। महल कैसा! दशरथ तो कोपभवन में पड़ा हुआ था, वह वहाँ गया। जिससे समाचार पूछता था, वह चुप रहता था। कोई किसी से बातचीत नहीं करता था। चारों तरफ उदासी छाई हुई थी। सब के मुँह पर हवाइयाँ उड़ रहीं थीं।

यह भीतर गया। देखा राजा महादुखी है और वे पानी की मछली के समान तड़प रहा है। नमस्कार किया। कुशल पूछी। दशरथ ने उत्तर दिया—“पहिले राम को बुला लाओ, पीछे समाचार पूछो।”

वह दौड़ा हुआ गया। मनमें तो समझ गया कि रानी ने कोई न कोई उत्पात मचाया है लेकिन पूछे तो किससे पूछे और उसे बताये भी तो कौन बताये?

यह राम से मिला। रामने आदर सत्कार किया। सुमन्त ने कहा—“जल्द चलिये, महाराज ने बुलाया है।” यह आये, नमस्कार किया। बोले तो बोले

कौन? दशरथ तो लम्बी सांस लेते-लेते कर ठंडी आँहें भर रहा है। तब राम कैकेई के पाँव पर गिरे “मातेश्वरी! पिताजी को क्या दुख है?”

कैकेई ने उत्तर दिया। सुनो राम! तुम सर्व-प्रिय हो। महाराज तुमको सब से अधिक प्यार करते हैं। किसी समय महाराज ने मुझे दो वर दिये थे। कल मैंने उन वरों के पूरा करने के लिये कहा। आपने तुम्हारी सौगन्द खाकर मुझे वर मांगने की आज्ञा दी। मुझे जो भाया मैंने मांग लिया और वह यह हैं—भरत को चौदह वर्ष का राज्य और राम को चौदह वर्ष का बनवास। बात केवल इतनी ही है। महाराज को तुम्हारे वियोग का महादुख है। यह कारण है कि इनका मन मलीन होगया है। उनकी लाज तुम्हारे हाथ है। चाहे उनके वचन को सच करो चाहे झूठ करो। मैंने यह भी कहा कि आप वर न दीजिये। अपने वचन को पलट दीजिये और संसार में अपनी अपकीर्ति कराइये। यह उन्हें स्वीकृत नहीं है। दुविधा में पड़े हुए हैं और दुविधा ग्रस्त प्राणियों की दशा में हैं।”

राम ने कैकेई को सन्तोष दिया—“माता! भरत में और मुझ में कोई भेद नहीं है, जो नह है वही मैं भी हूँ। उनके राजतिलक से मैं बहुत प्रसन्न हूँ, किसी को भी बुरा न मानना चाहिये। मैं जहाँ जहाँ वन में रहूँगा भरत की कीर्ति को फैलाता रहूँगा।”

फिर राम ने दशरथ के पाँव को छूकर नम्रवाणी से निवेदन किया “चौदह वर्ष की अवधि बहुत नहीं होती। मैं सुखपूर्वक उसे व्यतीत करके फिर आपके चरण कमल का दर्शन करूँगा। यह कोई ऐसी बात नहीं है जिसके लिये आप इतने दुखी हो रहे हैं। आप प्रसन्न हो कर मुझे वन जाने की आज्ञा दीजिये।”

दशरथ का मुँह बन्द था। न हाँ कहा न नहीं कहा। साँप छल्लूदर की दशा थी। राम ने फिर उन्हें समझाया “मैं आप का आज्ञाकारी बालक हूँ। माँ बाप की आज्ञा का पालन करना सन्तान का परम धर्म है। आप के प्रसन्न रहने से मुझे जीते जी अर्थ,

धर्म, काम, मोक्ष की प्राप्ति रहेगी। मैं चलकर माता से मिल आऊँ फिर दर्शन करके वनको चला जाऊँगा।” राम को न हर्ष था, न विशाद था और वह कोप भवन से कौशल्या के महल में गये।

—:o:—

आठवाँ समुल्लास नगर में कुहराम मचा

जंगल की आग के समान राम की वन यात्रा का समाचार सब जगह फैल गया। छोटे बड़ों ने सुना, बुरा लगा। हरी भरी खेती आँखों को भली लगती है। उसे कोई झुलस दे तो किसे अच्छा लगेगा? या तो नगर में बधाई बज रही थी या अब जिसने सुना अपने कलेजे को थाम लिया। बना बनाया हुआ काम बिगड़ गया। लहलहाते हुये खेत में पाला गिरा और वह देखते देखते जल गया।

लोग कहते थे कैकेई को हो क्या गया? वह इतनी बुरी तो कभी नहीं थी। हाँ! सौतिया डाह तो उस में कूट कूट कर भरी थी लेकिन राम से तो वह क्रुद्ध नहीं रहती थी।

एक ने कहा—अन्त बुरे का बुरा। जिस घर में कई स्त्रियाँ रहती हैं वहाँ तो ऐसा ही होता है और होना भी चाहिये। दशरथ लगभग बूढ़ा होगया था उसे नई नई स्त्रियों से प्रेम का नाता जोड़ना अच्छा लगता था। एक स्त्री कौशल्या ही बहुत थी। तीन २ रानियाँ पटरानियाँ! और फिर और और विषय के सामग्री की बहुतायत! अब जाकर उसकी कसर निकली।

दूसरे ने कहा—“इस में किसी का भी दोष नहीं है। जो कुछ किया, विधाता ने किया। देवता मनुष्य को अपने खेल का लट्टू बना बना कर नचाते रहते हैं। कोई करे भी तो क्या करे? यह बिना खटपट मचाये

हुए किसी को निश्चिन्त नहीं बैठने देते, बराबर लड़ाते रहते हैं।

तीसरे ने कहा—“संसार बदल गया। सब की बुद्धि पलट गई और तू अब भी वही पुरानी लकीर का फक्कीर बना हुआ है! कहाँ के देवो कहाँ के देवता! यह सब भ्रम ही भ्रम हैं। देवता होते तो हम को तुम को सब को दिखाई तो देते।”

चौथा बोला—“कहीं ना कहीं तो दाल में काला था। यह कर्म की गति है। कर्म का फल अवश्य मिलता है ‘अवश्य मेव भोगतव्यम् कृतं कर्म शुभाशुभम्!’ मनुष्य समझता है हमहो सब कुछ हैं, अहंकार में चूर रहता है!”

पाँचवाँ—कैकेई को अपयश मिला था। उसके माथे कलङ्क का टीका लगने वाला था, सो लग गया। कोई क्या करे? और वह भी क्या करे?

छठा—यह संसार कुत्ते को पूँछ है। यह कभी सीधी नहीं होती। टेढ़ी की टेढ़ी बनी रहती है। आज तक किसी ने इसे सीधी नहीं किया। ब्रह्मा बनाता और विष्णु सम्हालते रहते हैं। शिवजी आकर दम के दम में तहस नहस कर देते हैं।

सातवाँ—नगर की बड़ी उन्नति होरही थी। कितनी ही चटशालायें, औषधि शालायें, कला-शालायें बनती चली जा रहीं हैं, अयोध्यावृद्धि के शिखर पर चढ़ रही थी। कैकेई के इस ऊधम का परिणाम सब को मिट्टी में मिलाये बिना न छोड़ेगा।

आठवाँ—यह सब तो सच है । जगत् देवासुर संग्राम है । यहां तो ऐसा ही होता रहेगा, होता चला आ रहा है लेकिन राम कैसे अच्छे स्वभाव वाले थे । ऐसा मनुष्य तो संसार में कहीं देखने में नहीं आता । उन पर ऐसी आपत्ति आये ! बात समझ में नहीं आती ।

नवाँ—राम मनुष्य नहीं है ! सब के शत्रु होते हैं, इनका कोई शत्रु नहीं है । एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक सब उनके शील की प्रशंसा करते हैं । यह देवता हैं ।

दसवाँ—कैकई शत्रु बनी कि नहीं ?

ग्यारहवाँ—नहीं ! कौन जाने इस कर्म की लीला में क्या रहस्य है ? वह तो भरत से अधिक राम को चाहती थी । भरत जब देखो नाना के घर परदेश में रहते थे और कैकई की गोद की शोभा राम से रहती थी । कोई बात समझ में नहीं आती ।

लाखों मुँह, लाखों बातें ! कोई कहाँ तक इनका वर्णन करे ।

—:*:—

नवाँ समुल्लास राम-कौशल्या

राम कोप भवन से कौशल्या के महल में आये माता के चरणों में शीस झुकाया उसने आशीर्वाद दिया ।

कौशल्या—बेटे ! कुछ जल-पान कर ले । देर होगई है । आज भीड़ भुङ्कम रहेगी । तुझे मेरे पास आने का समय न मिलेगा । राजतिलक दो घंटे के पीछे होगा ।

राम—राजतिलक न होगा । पिताजी ने मुझे बनवास की आज्ञा दे दी, मैं बन यात्रा करने जा रहा हूँ । तुझ से मिलने और तेरा दर्शन करने आया हूँ ।

कौशल्या के सिर पर दुख का पहाड़ गिर पड़ा । “अभी तो ब्याह होकर आया है । बाप की आज्ञा न मान । मैं माता हूँ । बेटे और बहू के सुख का भोग तो मुझे कुछ मिले । माँ को पिता की अपेक्षता अधिक विशेषता है । उनकी बात जाने दे, मेरी बात मान ।

राम—माताजी ने भी आज्ञा दे दी ।

कौशल्या समझ गई ! अच्छा जब माता पिता दोनों ने कह दिया तो मैं क्यों अपना मुँह खोलूँ ? माता पिता की आज्ञा और उनका आशीर्वाद तेरी सहायता करेगा ।

राम—केवल चौदह वर्ष के लिये बन को जाता हूँ, भरत युवराज होंगे । मैं चौदह वर्ष बन में रह कर फिर तेरे चरण आकर देखूँगा ।

कौशल्या—भरत मेरे जीवन का आधार रहेगा । जैसा तू वैसा ही वह । दोनों ही मेरी दृष्टि में समान हैं ।

राम—तुझे और जो कुछ कहना सुनना हो कहसुन दो ।

कौशल्या—क्या कहूँ और क्या सुनूँ । तूने कह दिया मैंने सुन लिया । माँ की मामता को धक्का तो पहुँचा । वह पत्थर नहीं है । मोम के समान कोमल है लेकिन झूठी है । रोती हूँ आँसू बहाती हूँ तो मेरे ठेस लगेगी, तू सुमरण करता रहेगा कि माता दुखी है । मैं आँसुओं को पीगई । तू संसार में किसी और काम के लिये उत्पन्न हुआ है । मेरा कर्त्तव्य (करतब) दूसरा है । तुझे सुख दुख की परीक्षा में आना पड़ेगा । मैं जानती हूँ वहाँ कष्ट क्लेश भुगतने पड़ेंगे । वीर बन कर जा, और वीर बन कर रह वीर की दशा में बन से अयोध्या को लौट आ । जीती रही तो फिर लौटने पर तुझे देखूँगी जा । वन देव तेरा पिता और वन देवी तेरी माता हो !”

राम को बन जाने का दुख नहीं था। वह स्वाभाविक उदासीनवृत्ति वाले थे। अपनी मां को भोली भाली और सरल स्वभाव वाली समझते थे। उसका आशीर्वाद सुनकर हस पड़े “माता! क्या वनदेव और वनदेवी भी वन में हुआ करते हैं?”

कौशल्या ने भी उस समय राम को भोला भाला बच्चा समझा। सिर और माथा चूमा और छाती से लगा लिया। “हां बेटे! वन देवी और वन देव होते हैं। सृष्टि में जहाँ कहीं कोई केन्द्र बन जाता है इधर उधर से शक्तियाँ आकर्षित होकर उसे एक व्यक्ति बना लेती हैं और उसमें पुरुषत्व स्त्रीत्व भाव प्रगट होजाते हैं और इन्हीं को देवी देव कहते हैं। यह रचना केन्द्रों की समुदाय है। सृष्टि का समुद्र सदैव लहराता रहता है। उसके लहराने से जगह जगह केन्द्र बनजाते हैं और वही जीव हो जाते हैं। सूरज जीव है जिस के कुल से तू उत्पन्न हुआ। चांद जीव है, तारे जीव हैं। एक केन्द्र में एक तू, एक तेरा पिता, एक भरत इत्यादि। जीव संज्ञा सब में रहती है और जब यह सब में होती है तो फिर वन के समूह में क्यों न होगी? वन को पुरुषत्व शक्ति का समूह वनदेव, प्रकृत्य शक्ति का समूह वनदेवी

कहलाते हैं और प्राणी अपने भाव से उन की सहायता के भागी होते हैं।

राम—“या वृक्ष में भी जीव होते हैं?”

कौशल्या—एक वृक्ष के पत्ते २, दहनी दहनी, ऐड़ी ऐड़ी, चोटी, डाली डाली, जड़ जड़ सब जगह अनेक जीव केन्द्राकार होकर बसे रहते हैं। तूने पीपल के गाछ की संतति में सुना होगा—

मूले ब्रह्मा त्वचि विष्णु शिखामध्ये महेश्वरः

पत्रे पत्रे देवानां वृक्षराज! नमोऽस्त, ते।

एक मिट्टी का ढेला, एक पानी की बूंद तक जीव जन्तु के बिना सृष्टि में रह नहीं सक्ता, सब जीव ही जीव तो हैं।

जीव बिना जीवे नही, जीवे जीव अहार।

जीव रूप सृष्टि समझ, व्याप रही ससार॥

पुत्र तू सुपुत्र है। तूने मेरी कोख को पवित्र कर दिया। मैं बोलना नहीं चाहती थी। तूने अपनी बुद्धि से बुलवा लिया, सुनवा लिया, कहला लिया, देर होरही है। जा वनदेव और वनदेवी तेरे सहायक हों।”

राम माता के चरणों में झुके। उस से नहीं रहा गया। रो पड़ी और सिर पर हाथ रख कर आंसुओं के मोती न्यूझावर किये और राम उस से विदा हुये।

दसवां समुल्लास

राम-सुमित्रा

राम अपनी दूसरी माता सुमित्रा के भवन में गये। वह काम काज में लगी थी। पाँवों पड़े। उसने छाती से लगा कर माथा चूमा, आशिष दिया।

राम ने कहा—“मातुश्री! वन जाने की आज्ञा मिले।”

सुमित्रा—मैं सब समाचार सुन चुकी हूँ। जाओ वन में सुखी रहो। तुम्हारे लिये वन उयवन, मधुवन, बस्ती और पहाड़ एक हैं। फलो-फूलो, बढ़ो-सोचो, तुम्हारे सहारे संसार का उगकार हो।”

राम—“तुम्हारा आशीर्वाद मेरा सहायक होगा।

वन में मेरा बढ़ना और सोचना कैसे सम्भव है”

सुमित्रा—राम! तुम ब्रह्म के अवतार हो। ब्रह्म सागर तीनों काल में लहगाता, बढ़ता और सोचता रहता है। तुम अपने इस विरह (बढ़ने) और मनन (सोचने) के गुण से रहित कैसे हो सक्ते हो? पराक्रम, प्रयत्न और परिश्रम से यश और कीर्ति में बढ़ो। विवेक, विचार और ज्ञान से नाता जोड़े हुए मनन (सोचने) की शक्ति से काम लो।

राम ने नमस्कार करके पीठ फेरी।

ग्यारहवाँ समुद्रास

* । इसका मुझे

राम-सीता

मान है

सीता ने सुना राम-वन को जा रहे हैं। घबराई, व्याकुल हुई, दौड़ी हुई आई। चुपचाप ! मुँह बाँधे हुये सामने आकर खड़ी होगई।

राम ने कहा—“प्राणप्यारी ! वन को जा रहा हूँ।

सीता—मुझे भी साथ ले चलो। यहाँ अकेले रह कर क्या करूँगी और कैसे रहूँगी ?

राम—यहाँ रह कर सास की सेवा करो। जब माता उदास हो और मेरे वियोग के दुख से बेकल दिखाई दे, कथा वार्त्ता सुना कर उसे सन्तोष कर दिया करो।

सीता—मैंने यह तुम्हीं से सुना था कि स्त्री का धर्म पति की सेवा और साथ है और आज आप कुछ और ही उपदेश दे रहे हो। गौण और मुख्य पक्ष को दृष्टि में रख कर कुछ कहते तो और बात थी। माँ बाप छूटे, तुटुम्ब और कुनबा छोड़ा, किसके लिये ? आपके लिये या सास के लिये ? मैं यहाँ अकेले नहीं रह सकती।

राम—तुम सुकुमारी हो। वन और पर्वत में बड़े बड़े कष्ट और क्लेश भोगने पड़ते हैं। सिंह, रीछ और चीता का डर, और फिर मनुष्यों का माँस खाने वाला निशाचर ! कभी अन्न मिला तो पानी नहीं पानी मिला तो अन्न नहीं। पहाड़ों से फिरना होगा। बड़े २ भयानक शिलाओं पर चढ़ना होगा। कैसे कहूँ कि तुम्हारा कोमल शरीर इन दुखों को सह सकेगा ?

सीता—जहाँ आप होंगे, वहाँ ही मेरा स्थान है। जहाँ गाछ खड़ा होता है वहाँ ही उसकी छाया

रहती है। यह विपरीति बात देव सुना रहा २ और सुन कर मेरी छाती नहीं फट जाती। आप पर्वतों की शिलाओं पर सारे सारे फिरें और मैं मठल में रह कर सुख भोगूँ ! यह कैसे सम्भव है ? प्राणनाथ ! आप भूलते हैं। सीता आपकी अर्द्धाङ्गिनी है। आधा अंग आग में पड़े, आधा जल में रहे, ऐसा न आंखों देखा न कानों सुना।

सिंह रीछ, निश्चर पहाड़ों पर बसते हैं। मैं जानती हूँ तुम्हारे भय से कौन मेरे निकट आ सकेगा। आहार मिले या न मिले, पानी हाथ आये कि न आये, मैं आपके दर्शन मात्र से जीजूंगी। आपका मुँह देख कर दुख को भूली रहूँगी। नाथ ! सुख रहता कहाँ है ? वह तो आपके चरणों में है। मेरा सुख आप हैं। आप सामने हैं तो मैं सुखी, आप दृष्टि से अलग तो मैं दुखी। कैसे समझूँ कि आप से अलग रह कर मैं सुखी रह सकूँगी। सुख तो तुम्हीं ही। तुम कैसे मुझे छोड़कर सुखी रह सकोगे, यह असम्भव है।

मैं कोमल हूँ, आप बलिष्ठ हैं। कोमल बलवान की शरण पाकर बलवान होजाता है, निर्बल बलवान से लिपटी हुई कैसी शक्तिवाली होती है, छुड़ये नहीं छुट सकती। सीता बलवान पति के संग रह कर कोमल और निर्बल कैसे होगी ? और कौन उसे अबला कह सकेगा ?

नाथ ! मेरा और आपका जोड़ा है। स्त्री और पुरुष बेल के जोड़े के समान हैं। गृहस्थी का जूआ दोनों के कन्धे पर रहता है। दोनों मिलकर हल जोतते हैं, गाड़ी खींचते हैं। सोचिये

राम को बन जाने का ठ-
भाविक उदासीनवृत्ति -

भाली और स-

आशीर्वाद

-

म आप के चरण
मध्य में !

सूनी और अन्धकार-

हाड़ में जब मैं आप को

के सामने सूरज चमकता हुआ

हूँगा । मुझे न छोड़ो, साथ ले

राम—प्यारी ! समय विपरीति है । काल को
काटना है, काल से फटवाना नहीं है । मैं तुम्हें
कहाँ कहाँ लिये फिलूँगा ?

सीता—मेरे लिये काल नहीं है, काल और
किसी के लिये होगा । मैं तो अपने दयालु पति
के संग का विलास लूँगी । आपने पाणिग्रहण
के समय क्या प्रतिज्ञा की थी ? कुछ स्मरण भी
है ? संग रखना था या असंग !

आप मुझे अपने साथ कैसे रखेंगे ? जैसे छाया
गाछ के साथ रहती है । बिना पानी के नदी को
नदी नहीं कहा जाता । पानी नदी के सहारे आप
दौड़ता रहता है । जीव का साथ देह कैसे देता है ?
फिर जीव ने आज तक कहा है कि देह वोभल
है ? समय ने मेरा कुछ नहीं बिगाड़ा । किसी और
फा बिगाड़ चाहे उसने किया हो । मेरा समय
वस समय तक अनुकूल है जब तक आप मेरे
साथ हैं ।

मुँह खोलना सभ्यता के विरुद्ध है । मैं तो
आपके पीछे पीछे चलने वाली हूँ । खी ही घर
का भाङ्ग-बुहारी करती है । आप मुझे आगे
चलने का साहस देगे तो मैं रास्ते के कटोरे कटीले
धूर करती हुई उसे साफ सुथरा बनाती चलींगी ।
मैं सेवा करने के निमित्त आप के साथ हुई हूँ ।

मेरी संवा न छीनिये, नहीं तो मैं पतित हो
जाऊँगी । संसार में मुँह दिखाने के योग्य न
रहूँगी ।

सेवक सेवा में रहे, सेवा करे दिनरात ।

जो कोई बिना कुलेव का, सन्मुख ना ठहरात ॥

राम—यह सब सच है । तुम असत्य नहीं
कहती हो । हृदय में सोच देखो । -

सीता—सोच लिया, समझ लिया, मान लिया,
जान लिया । जानने में कोई कसर नहीं रखी । सेवक
हूँ तो आपकी संवा में तत्पर रहूँगी । ऐ सूरजवंश
के कमल ! जब धूप की गरमी आप को सतायेगी,
गाछ के पत्तों का पङ्खा झलूँगी । अपने आँचल सं-
तन का पसीना पाँछूँगी । आप थक जायेंगे तो
धारे धीरे पाँव दबाऊँगी । घास-फूस का विस्तर
बनाकर आपको सुला दूँगी ।

भरनो से पत्तों के दौनों में पानी भर लाऊँगी,
पृथ्वी से कन्द-मूल खोद लाऊँगी, चकमक से
आग निकाल कर लकड़ी जलाकर उस पका कर
पत्तों की थाली में अपने नाथ के सामने रखूँगी ।
खिलाऊँगी, पिलाऊँगी । जब आप सो जायेंगे
मैं भी आपके पति पड़ रहूँगी । नींद को न आने
दूँगी आप की रखवाली करती रहूँगी ।

मुझे कोई रोग सांग न सतायेंगे । यह तो मिथ्या
मन की कल्पनाये हैं । आप को देखा, चित्त प्रसन्न
हो गया, राह की थकावट गई । आप को उदास
देखा मन बहलाने वाली दो चार बातें सुनादी ।
मेरी हँसी और सुस्कराहट में आप अपना दुःख
भूल जाओगे और वन अयोध्या से भी अधिक
सुहाना प्रतीत होने लगेगा ।

बन के जल-वायु, फल-फूल और मूल में
अधिक स्वाद मिलेगा । नगरो के आहार में नोन

मसाला ढालना पड़ता है। उनका स्वाद विचित्र होगा जो यहाँ नहीं मिलता।

नाथ ! मैंने सब कुछ सोच विचार लिया। सीता अपने राम को, सुनिये स्नेही पीउ। जलधिन भछली क्यों जिये ? पानी का जो जीव ॥

राम—प्यारी ! तू तो इस समय कवियों जैसी बातें कर रही है। कविता और है। जीवन व्योहार में आकर यह विचार खो जाते हैं।

सीता—मैं आप की दासी आपके प्रेम जल की प्यासी हूँ। आप मेरे पति अविनाशी हो। आप साथ हैं तो मैं सुख राशि हूँ, नहीं तो उदासी और निराशी हूँ। कवियों की वाणी प्रेममय होती है। सम्भव है कि आपके प्रेम में निमग्न

होकर मैं कविता करने लग गई हूँ। इसका मुझे ज्ञान नहीं है। ज्ञान है तो आपका, अनुमान है तो आपका और प्रमाण है तो आपका ! मन बचन और कर्म से आप मुझे अपनी दासी समझते हो तो वन में अपने साथ ले चलो।

राम—तू मेरी प्राणप्यारी है। मैं तुझे अपने प्राण से भी अधिक प्यार करता हूँ इसलिये वन छेजाने में असमंजस कर रहा हूँ और कोई बात नहीं है।

सीता—नाथ ! असमंजस न कीजिये। मुझे दुःख हो रहा है। साथ नहीं गई तो वधर आप गये और इधर सीता का प्राण गमन हुआ।

राम—बहुत अच्छा, चलो !

बारहवां समुद्भास

राम-लक्ष्मण

लक्ष्मण कहीं बाहर गये हुये थे। सुना कि राम वन को जा रहे हैं, दौड़ पड़े। हांपते-कांपते हुये आये, होंठ फड़कते हुये ! मन धड़कता हुआ ! सामने आकर खड़े हो गये।

राम ने कहा—“लक्ष्मण ! पिता और माता ने मुझे चौदह वर्ष के लिये बनवास दिया। आज्ञा पालन करना बेटे का धर्म है। मैं तो जा रहा हूँ, तुम अयोध्या में रहो।”

लक्ष्मण—मेरी अयोध्या तो आपके चरणों में है। मैं और कोई अयोध्या नहीं जानता और न जानना चाहता हूँ।

राम—भाई ! समथ प्रतिकूल है। मैं तो जा रहा हूँ। तुम यहाँ नहीं रहे तो माता, पिता और गुरु की

सेवा कौन करेगा ? इस समय तुम मेरे प्रतिनिधि हो। सोच समझ कर काम करने का अवसर है।

लक्ष्मण—ऐसे उपदेश के अधिकारी बहुत मिलेंगे। मुझ में न इसका अधिकार है, न संस्कार है। मेरे न गुरु है, न मां है, न बाप है। मैं किसी की सेवा क्या करूँगा ? हाँ ! आप चाहे, मां-बाप भाई बन्धु, सखा-मित्र, गुरु-इष्ट, जो कुछ हों आप के अतिरिक्त मैं किसी को नहीं जानता, न जानता हूँ, न जानूँगा, न जानने की इच्छा है।

राम—जाओ ! अपनी माता से मिल आओ। तुमको न मैं समझा सकता हूँ, न तुम समझ सके हो और साथ चलने में जल्दी करो।

और लक्ष्मण चले गये।

ॐ अवध खण्ड ॐ

तेरहवाँ समुल्लास

लक्ष्मण—सुमित्रा

लक्ष्मण माँ के पास आये। पाँच पड़े। उसने आशीर्वाद दिया।

सुमित्रा—तुम अकेले कैसे हो ? तुमको राम के साथ रहना चाहिये था।

लक्ष्मण—मैं साथ था। राम वन को जा रहे हैं। तुम आज्ञा दो तो मैं भी साथ जाऊँ।

सुमित्रा—“हंसी। लक्ष्मण ! तू कब कभी मेरी आज्ञा मानने आया था ! आज यह नई रीति किसने सिखाई ? क्या मैं तेरी माता हूँ ? तू मेरी कोख से उत्पन्न हुआ। यह तो सच है राम तेरे बाप और सीता तेरी माता है। व्यौहार की दृष्टि से तू मुझे माता कह ले। सच्चे माता-पिता वही हैं तू जिनके साथ रहता है। तू संसार में महा भाग्यवान है

कि तेरे हृदय में राम की भक्ति है और तेरे पीछे मैं भी भाग्यवान हूँ कि जिसका पुत्र रामका भक्त है।

इस समय तेरे भाग्यका तारा गगन के मध्य में चमक रहा है। राम केवल तेरी भलाई के निमित्त वन को जा रहे हैं। हाँ ! उनकी सेवा में हजारों भनुष्य रहते हैं। वहाँ राम रहेंगे और तू रहेगा, और कोई दूसरा सेवा का भागी न होगा। तुम को क्या दुःख है ? कोई भी नहीं, राम और सीता माँ बाप के रूप में साथ हैं। हाँ ! यह देखना राम को किसी बात का क्लेश न होने पावे।”

लक्ष्मण ने पाँच छुआ। सुमित्रा ने माथा चूमा और वह राम के पास चले आये।

चौदहवाँ समुल्लास

राम—दशरथ

सीता, राम और लक्ष्मण तीनों कैफई के महल में आये। दशरथ की दशा रथ के समान होगई थी। न बोलना, न चालना, न हिलना, न डोलना, चुपचाप पड़ा रहना।

तीनों ने प्रणाम किया। यह उन्हें गहरी दृष्टि से देखा किये। राम ने हाथ बाँध कर कहा—“पिताजी वन जाने की आज्ञा प्रदान कीजिये। आप को यश और कीर्ति प्राप्त हो। कोई यह न कहे कि आप प्रण को पाल न सके। चिन्ता अनुचित है। चौदह वर्ष देखने देखते व्यतीत हो जायँगे और मैं गौट कर आपके चरण कमल का दर्शन करूँगा।”

दशरथ राम की बात सुन कर उठा। उन्हें गोद में बिठा लिया। “राम ! मुनियों का विचार और विश्वास है कि तुम ब्रह्म, ब्रह्म-मूर्ति और ब्रह्म के अवतार हो। तुम राज-पाट, मान-प्रतिष्ठा के भूखे नहीं हो, यह मैं जानता हूँ। यहाँ केवल एक सन्देह है। पाप कोई करे और बदला किसी और को मिले। यह मेरी समझ में नहीं आता।”

राम ने उत्तर देना उचित नहीं समझा।

दशरथ ने युक्तियों से उन्हें रोकना चाहा। यह रुकनेवाले कब थे ? तब उसने सीता के सिर

पर हाथ रख कर कहा— “पुत्री ! वन में महा दुःख होता है। तुम कभी यहाँ रहो, कभी बाप के घर जाकर रहो। मेरा कहना मान जाओ।

सीता ने मुँह नहीं खोला। अपने पाँव की तरफ़ दृष्टि रक्खी।

लक्ष्मण ने प्रणाम किया। दशरथ उन्हें देखते रह गये।

नगर की स्त्रियाँ आई हुई थीं। सीता को समझाकर कहने लगी— “तुम को तो वनवास नहीं दिया गया। तुम अयोध्या में रहो। वन में तुम्हारा क्या काम है ?” सीता चुप ! इनकी बातें उसे बुरी लगती थीं लेकिन वह मुँह नहीं खोल सकती थी।

इन का समझाना बुझाना कैकई को अहर के समान कड़ुवा लगता था। वह क्रुद्ध होकर उठी। वल्कल (गाछ की छाल के) कपड़े सामने रख दिये। राम ने अपने कपड़े उतार दिये और इन्हें पहिन लिया। लक्ष्मण ने भी ऐसा किया। दशरथ की आँखों से आँसू की धारा बह निकली।

राम कैकई केचरणों में पड़े “मातुश्री ! पिता की सेवा करना मेरा धर्म था। अब इसका भी भार तुम्हारेसिर पर पड़ा। मेरा अपराध क्षमा करना।”

कैकई—तुम तो वन जाओ। अपने २ सिर का बोझ सब सँभार लेंगे।

सीता और लक्ष्मण ने भी कैकई को नमस्कार किया और बिदा होकर महल से बाहर आये।

ठट-के ठट मनुष्य मण्डली वहाँ खड़ी थी। गुरु वशिष्ठ भी इनके साथ थे। राम ने दान दक्षिणा देकर सबको प्रसन्न किया और समयानुसार बात-चीत करके सन्तोष दिया।

सुमन्त दशरथ के पास आया। राजा ने कहा— “सुमन्त ! राम को लेजाओ, दो चार दस दिन इधर उधर घुमा फिरा कर ले आओ। वह आये तब तो मैं कुछ दिनों और जीऊँगा, नहीं तो मेरी मृत्यु को आई हुई समझो। यह बात राम से कह देना ” और बाहर आकर उसने रथ को तय्यार किया। तीनों बड़े बैठे और सुमन्त हाँकने लगा।

राम ने कहा— “सुमन्त ! रथ को ऐसा हाँक कि पृथ्वी पर लकीर न पड़ने पावे। अयोध्यावासी मेरे वियोग से बहुत दुखी हैं। ये पहियों की लकीर के सहारे मेरे पास आने के इच्छुक होंगे। इनको पता न लगने पावे कि मैं किधर को गया हूँ। ”

सुमन्त ने ऐसा ही किया। लेकिन बहुत से अयोध्यावासी फिर भी उनके साथ चलने को तय्यार होगये। राम ने उन्हें समझा बुझाकर बड़ी कठिनाई से अयोध्या लौटाया।

पन्द्रहवाँ सर्ग

राम—शृङ्गपुर

रथ चला। धीरे हिनहिनाने लगे। इनको स्वाभाविक अनुभव था कि वह राम को वन पहुँचाने जा रहे हैं। दुखी थे, बोल नहीं सकते थे। बागडोर सुमन्त के हाथ में थी। वह रथ चलाने के काम में प्रवीण थे। उनके भी मन को क्लेश था। अच्छे लोग बुरे कामों से कतराते रहते हैं। लेकिन कर्मचारी थे, क्या करते ? उन को क्या वश था ? वह जितना हो सका रथों को हाँकते हुये अवधपति के देश की सीमा पर आगये। रथ से

उतर पड़े। शृङ्गपुर गंगा के तट पर बसा था।

सुमन्त ने कहा— “भगवान् ! आपके पिताजी ने आज्ञा दी थी कि वन को दिखाकर आपको लौटा ले चलूँ। ”

राम ने उत्तर दिया— “पिताजी मोह के वश मे हैं। सुमन्त ! जगत का व्यवहार देव आधीन है। प्राणी समझता है मैं ही सब कुछ कर रहा हूँ। यह उसकी भूल है। संसार में देव शक्तियाँ प्रबल हैं। निबल मनुष्य उनका

नहीं कर सका। चाहिये तो यह कि वह चुपचाप व्यौहार में लगा रहे। यह उससे नहीं होता। अहंकारी वन बैठता है और उसका परिणाम दुःख होता है।”

अब मैं जब आऊंगा, चौदह वर्ष के पश्चात् ही आऊंगा। पिताजी के वचन को जीतेजी भूठा न होने दूंगा, उन्हें समझा देना। दिन यों ही बीत जायेंगे और मैं फिर आकर उनका दर्शन करूंगा।

सुमन्त रोने लगे। राम ने कहा—“आप बुद्धिमान हैं। समझ बूझ रखते हैं। मूढ़ प्राणियों की दशामें आप नहीं हैं। जाइये ईश्वर से प्रार्थना करते

रहिये कि मैं वन से आकर फिर आप से मिलूँ। पिताजी की सेवा आपको सौंपता हूँ। इससे अधिक न कहना चाहता हूँ, न सुनना चाहता हूँ। जाइये और अपना काम कीजिये।”

सुमन्त ने प्रणाम किया। राम ने उन्हें छाती से लगाकर विदा किया। वह रथ पर बैठे, लगाम पकड़ी। बैल चलने से रुकने लगे। सुमन्त ने उनकी पीठ पर हाथ फेरा, वह समझ गये। बेवश थे। आँसू बहाते हुये अवध की तरफ धीरे-२ चल निकलने ही को थे कि सुमन्त ने बाग रोकी। यह सोचा राम जब वन को चले जायें तब मैं भी अयोध्या को जाऊँ।

सोलहवां समुच्चास।

राम—निषाद

शृंगपुर में निषाद का राज था। वह वहाँ का राजा और जानि का माझी था जो मछलियाँ पकड़ते और हाट बाजार में लेजाकर बेचते हैं। राम से इसे पहिले परिचय नहीं था। कभी इन्हें देखा भी नहीं था। उनके गुण सुन कर मोहित हो रहा था।

उसने सुना राम गंगा के तट पर आये हुये हैं। उनके साथ केवल उनकी रानी सीता और भाई लक्ष्मण हैं। सुनते ही सिर के बल मिलने के लिये दौड़ा और अपने साथियों और समबन्धियों को बुला भेजा। वह बहुतायत के साथ खाने पीने की सामग्री लेकर आये।

निषाद ने आकर साष्टांग प्रणाम किया। अपना नाम बताया। राम ने उठकर उसे छातीसे लगाया। उसने फिर सीता को दण्डप्रणाम करके लक्ष्मण के पाँवों को छूआ। उन्होंने भी उसे छाती से लगा लिया।

वहाँ आसन क्या था? राम भूमि में बैठे, निषाद भी आज्ञा पाकर बैठ गया।

निषाद ने कहा—“अयोध्या का अभाग्य

शृंगपुर का सौभाग्य है। मैं किसी को क्यों बुरा भला कहूँ? आप मुझे दर्शन देने के लिये यहाँ पधारे हैं नहीं तो मेरा भाग्य कब ऐसा था कि आपके चरण कमल को देखता।”

राम प्रसन्न हुये—“भाई। तुम भक्त हो। इस प्रकार की बाणी को तुम्हारे मुँह से शोभा मिलती है। तुम से मिलकर इस समय मैं संसार को भूल गया।

निषाद ने उनके चरण की धूल को मस्तक पर लगाया।

निषाद के कर्मचारियों ने गंगा के तट पर दो फूस के भोंपड़े बनाये। एक में राम और सीता ने निवास किया और दूसरे में लक्ष्मण ठहरे।

खाना पीना क्या था? अब सीता, राम और लक्ष्मण वनवासी हो चुके थे। फन्द-मूल, फल-फूल पत्ते मंगा लिये गये थे, उसी का आहार किया गया। सूरज डूबने से पहिले निषाद राम से मिला। राम ने उसके साथ भ्रात्री भाव का चरताव किया क्योंकि वह उस देश का राजा था और वह स्वाभाविक राम का सच्चा प्रेमभक्त बन गया।

इनमें जो बातें हुई वह सुनने और विचार करने के योग्य थीं।

निषाद—नाथ ! यह क्या है ? आपको सुख जीवन होना चाहिये था और आप वन बन तपस्वियों के समान फिरेगे ! मेरी समझ में कोई बात नहीं आती। प्रारब्ध कर्म की गति अबल है।

राम—भाई ! ब्रह्मा ने इस जगत को द्वन्द्व बनाया है जहाँ सुख है वहाँ दुःख भी है। प्रातःकाल और सायंकाल, दिन और रात, धूप-छाँह, गरमी-जाड़ा, युवा और वृद्धा अवस्था, मित्र और शत्रु विष-अमृत, बस्ती-उजाड़ सब साथ रहते हैं। बिना दुःख के सुख नहीं, बिना सुख के दुःख नहीं। द्वन्द्व का प्रबन्ध ही ऐसा ही है।

कभी हम जागते हैं और,
कभी सुख नोंद सोते हैं।
कभी मैले कुचैले हैं,
कभी हम मल को धोते हैं॥
यहाँ देव और असुर संग्राम में,
लड़ते भगड़ते हैं।
कभी उठते हैं और उठ २ के,
सब भूमि में पड़ते हैं॥
कहीं पानी अधिक है और,
कहीं पर आग जलती है।
कभी दूषी समुन्दर में,
कभी मछली उछलती है॥

तुम मीठाही मीठा तो नहीं खाने, कड़वी मिर्च भी खाते हो। फिर इन बातों का उलहना कैसा ! जैसी व्यापै आपदा, तैसा सहे शरीर। द्वन्द्व जगत न होता तो विचारशक्ति की फुरना न होती। यह न समझो कि सुख में कल्याण है, बल्कि जिसे तुम दुःख समझ रहे हो वह भी मनुष्य के वृद्धि और उन्नति का सहायक होता है।

निषाद—हम अज्ञानी मनुष्य हैं। हम को इन बातों की समझ नहीं है। जब कभी आप जैसे महानुभावों का दर्शन प्राप्त होता है, तो ज्ञान-ध्यान की बातें सुनने में आती हैं लेकिन यह तो कहिये क्या आप जैसे पुरुष भी प्रारब्ध के वश

हुआ करने हैं ?

राम—नियम तो नियम है और नियम अटल हुआ करता है। वह सब के लिये एक ही प्रकार का होता है। हाँ ! इस में इतना भेद है अज्ञानी तो मोहवश तड़पता रहता है और ज्ञानी समझ बूझकर शान्त हो जाता है।

निषाद—तो ज्ञानी और अज्ञानी दोनों ही को सुख दुःख हुआ करता है।

राम—हा !

निषाद—फिर भेद क्या हुआ ?

राम—भेद यह है कि ज्ञानीको विवेक शक्ति के सहारे सुख दुःख की समता रहती है। अज्ञानी में असमता होती है। ज्ञानी निश्चल वृत्ति में आरुढ़ होता है, अज्ञानी में चंचलता रहती है। उसे दुःख विशेष होता है। मित्र कहने वाले मित्र की कड़ुवाई को बुरी नहीं कहते। जो उसे नहीं खाते उन्हें दुःख होता है और जिनको दोनों का अभ्यास हो गया है उनको लिये दोनों सामन जंचते हैं। दुःख अपन साथ बड़े बड़े गुण भी रखता है। इसकी निन्दा करना भी अच्छा नहीं है।

सुख के माथे सिल पड़े, जो नाम हृदय से जाय।

बलिहारी वा दुःख की, जो पल पल नाम रटाय॥

सुख दुःख एक समान हो, हृष शोक नहिं व्याप।

निश्चल वृत्ति ज्ञानी की, परख अपन आप॥

निषाद—राम ! आप ज्ञानी हा। मैं बहुत दिनों से आप की प्रशंसा सुन रहा था, देखा नहीं था। अब आपने मुझे दीन समझ कर दर्शन दिया और मैं कृत्य कृत्य होगया। इधर सब कहते हैं कि दशरथ के घर में राम ब्रह्म के अवतार प्रगट हुये हैं, क्या आप ब्रह्म के अवतार हैं ?

राम इस भाले भाले माँझी के प्रश्न को सुन कर हंस पड़े, कहने लगे—“सुनो निषाद ! जिसके मन में शान्ती है वह शान्त है। जो सबको अच्छा समझता है अच्छाई उसी में है। तुम मुझे बड़ाई दे रहे हो, वह बड़ाई कहाँ है ? तुम्हारे मन में है, तुम बड़े हो। जो वस्तु जिसके पास है वही वह औरों को दिया करता है।

बड़े बड़ाई पाय कर, सब ही बड़ाई देत ।
उसके बदले जगत में, यश कीर्ति सुख लेत ॥

निपाद—घस ! घस ! अब मैं समझ गया ।
आप ब्रह्म के अवतार हैं । ब्रह्मा बड़ाई दे । जो दीन
मलीन और नीच निपाद को भी बड़ा दे रहा हो
वह अवश्य ब्रह्म का अवतार होगा । मुझे पूरा पूरा
निश्चय हो गया ।

निपाद सीधा साधा मनुष्य था । यह कह कर
राम के चरणों में गिरा । राम ने उसे उठा कर फिर
छाती से लगा लिया ।

घात चीत करने दुगें रात अश्रित व्यतीत हो
गई । निपादनसम्भार करके झोपड़े में बाहर आया ।
राम और सीता कुशासन बिछा कर सो रहे ।

सत्तरहवां ससुल्लास

लक्ष्मण—निपाद

निपाद बाहर आया । देखा कि लक्ष्मण हाथ
में धनुष बाण लिए हुए झोपड़े के ड़वर उधर दूरी
पर उसकी रखवाली घर रहं है । समझा कि
लक्ष्मण राम के सच्चे भक्त है, पोचो पर गिरा
लक्ष्मण ने उसे छाती से लगाकर घर जाकर सो
रहने की कहा ।

निपाद—भगवन् ! आप राम के भक्त हैं ।
मेरे भाग्य धन्य है कि मेने भी इस उजड़े गाँव में
आपका दर्शन पाया । मैं भी आज आपके साथ
राम की रखवाली की सेवा करना चाहता हूँ ।

लक्ष्मण—सेवा करना तो मेरा ही धर्म है ।
मैं राम का सेवक बनकर रहना चाहता हूँ और
इस सेवा में किसी को अपना साझी नहीं बनाना
चाहता ।

निपाद—मैं आप का इस सेवा में साझी नहीं
होना चाहता, न हो सका हूँ । आज मिल तो
मैं आप की सेवकाई में यहां ठहर जाऊँ ।

लक्ष्मण—क्यों ?

निपाद—

हरि सो तू मत हेत कर—हरिजन सो कर हंत ।
माल मुल्क हरि दंत हैं—हरिजन हरि को दंत ॥

लक्ष्मण जोर से हंस । तुम बड़े चतुर और
स्थाने हो । अच्छा, ठहरो ! मैं तुम को न रोकूंगा ।

और निपाद वहां रुक गया ।

दोनों कुटी से दूरी पर बैठ गये । राम और

सीता विश्राम में थे । इन की नींद में बिन्न न पड़े,
और दोनों में बातचीत होने लगी ।

निपाद—क्या यह शोकजनक दशा नहीं है
कि राम महलों से अलग होकर आज वास-फंम
की सेवा पर शयन कर रहे हैं । विधाता की कृपा
बड़ी विचित्र होती है ।

लक्ष्मण यह न कहो । राम जगन्पति हैं । यह
जो न करे वह योगी है । उनके लिये बरती और
उजाड़ दोनों एक ही हैं ।

वही स्वर्ग में हैं वही नरक में हैं ।

वही ज्ञान में हैं वही तर्क में हैं ॥

जिधर देखिये राम ही राम व्यापें ।

समाग हुय सब में रहते हैं आपे ॥

यह लीला हैं नर लीला करने पर आपें ।

हे सब उनके इस जग में अपने परायें ॥

नहीं मात और शत्रु कोई हैं उनका ।

जो तुम देखते हो यह है उनको लीला ॥

करो दशन और भ्रम अज्ञान त्यागो ।

पकड़ राम के पद कमल जग से भागो ॥

निपाद—आप की बातों से मुझे निश्चय हो
गया कि आप राम के सच्चे भक्त हैं और मैं बड़ा
भाग्यवान हूँ कि आपने मुझे दर्शन दिया है ।

लक्ष्मण हमें । भक्त तो तुम हो । मैं उनका
सब से छोटा सेवक हूँ ।

निपाद—आप मुझे बड़ाई दे रहे हैं । कहाँ

राम और कहाँ मैं ! राम सूर्यकुल के हंस और मैं नीच और अधम माभी !

लक्ष्मण—राम को कुल और जाति प्यारी नहीं है । राम भक्ति को प्यार करते हैं ।

जात-पाँत पूछे नहीं कोई,

राम को भजै राम का होई ।

निषाद—मैं नीच और पापी हूँ । मेरी दृष्टि छोटी छोटी बातों ही पर जाती है । मेरी समझ में कैकेई ने बड़ा अनर्थ किया जिसने राम को बमवास दिया । सुकुमारी सीता आज घास-फूस पर लेटी हुई है । देखकर देखने वालों की छाती फटती है । कैसे कहूँ कि कैकेई का यह करतब उचित है ? यह तो महापाप है ।

लक्ष्मण—यहाँ तुम बड़ी भूल में हो । कोउ किसी के दुःख सुख का देने वाला नहीं है । यह जो कुछ हो रहा है, प्रकृति के नियमानुकूल ही हो रहा है । कैकेई माता निर्दोष है । कौन जाने उसके इस करतब के परदे में क्या रहस्य छिपा है ? जो हुआ, हो रहा है और होने वाला है उसका आधार कोई और ही छिपी हुई शक्ति है जिसका हृषीकेश ज्ञान नहीं है । तुम राम को प्यार करते हो । प्यार की दृष्टि से कैकेई को बुरा भला कहते हो । ऐसा न होना चाहिये । तुम नहीं जानते कि दान कैकेई को कौशल्या से अधिक मानते हैं और वह उन पर जाग देती है । तुम अयोध्या में देखने तो कहने कि राम कौशल्या के पुत्र नहीं

हैं, बल्कि कैकेई के पेट के जाये हुये हैं । ऐ मित्र ! जब मनुष्य के हृदय में किसी देवता का प्रभाव पड़ता है तब उसकी बुद्धि और प्रकार की हो जाती है । किसी को दोष लगाना अच्छा नहीं है । जहाँ बुद्धि काम न दे वहाँ चुप रहना अच्छा है ।

निषाद—ऐसी दशा में मनुष्य करे तो क्या करे ?

लक्ष्मण—राम के नाम का सहारा ले और संसार के व्योहार को राम की लीला प्रतीत करे । इसी में इसका कल्याण है ।

निषाद—आप जो कहते हैं वह सच है लेकिन क्या ऐसी वृत्ति को मूढ़ वृत्ति न कहा जायगा ? जिसमें समझ धूँस से काम न लिया जाय वह मूढ़ वृत्ति कहलाती है ।

लक्ष्मण—इस वृत्ति को मूढ़ नहीं कहते । यह तो समाहृत वृत्ति है । मूढ़ वृत्ति तो अज्ञान संयुक्त अहंकार वृत्ति है । इस वृत्ति के आते ही ज्ञानी संसार की तरफ से सोने और परमार्थ की तरफ से जागते हैं । मूढ़ वृत्ति बन्धन है । उस बन्धन में काम, क्रोध, लोभ, मोह जागते हैं और राम के नाम लेने से जो वृत्ति उत्पन्न होती है उसमें काम इत्यादि सो जाते हैं और मनुष्य का आन्तरिक अनुभव जागता है ।

निषाद—मैं समझ गया । अब अपना मुँह बन्द रखूँगा ।

इस प्रकार घात-खीत करते हुये रात बीत गई और सूर्य देवता निकल आये । राम सीता जाग उठे और न्हा धोकर गंगा के उस पार जाने की इच्छा प्रकट की ।

महारामायण
के
अवधखण्ड का प्रथम भाग समाप्त ।

पहिला संयुक्तोसं गंगा पार जाना

गुह निपाद से राम ने कहा—“डोंगी मँगाओ। मुझे गंगा के उस पार जाकर वनयात्रा करना है।”

निपाद ने साथियों को पुकारा। वह डोंगी लाये।

राम डोंगी पर पँर रखना चाहते थे। निपाद ने कहा “प्रभो! इस डोंगी के सहारे माँभित्यों की जीविका है। यहाँ सब लोग कहते हैं कि जनकपुर जाते हुये राम ने अपने पाँवों से एक पत्थर की शिला को छू दिया था। पाँवों की धूल लगते ही वह शिला अपसरा बन कर उड़ी और स्वर्ग को चली गई। हम को डर है कि कहीं हमारी काठ की नवका की वही दृशान हो जाय। तब तो माँभी बिना जीविका के मरे। उनकी रोटी का सहारा चला गया। आज्ञा दीजिये तो मैं आपके चरण कमल को धो लू। पाँवों की धूलि धुल जावे और हमारे मन का खटका मिट जाय।”

राम मुसकराये। सीता ने निपाद को गंवार समझा। लक्ष्मण ने उसे राम का भक्त जाना।

राम ने कहा—तुम मेरे पाँव धो लो। मन के अन्दर भय का रहना अच्छा नहीं है। निपाद ने काठ के वर्तन में उनके पाँव धोये। वह इस काम में अकेला ही नहीं था। सब के सब माँभित्यों ने चरण धोये। उस चरणामृत को पी गये और अपने शीस पर और आँखों पर लगाया। तब सीता को ज्ञान हुआ कि निपाद गंवार नहीं है। भक्ति भाव के आधीन होकर उसने इस गंवार मुक्ति से काम लिया था।

नवका पर चढ़े। गुह निपाद आप उसे खे कर लाया। यह उत्तर पड़े। राम के पास कुछ नहीं था कि माँभी को देते। सीता भाँप गई। अपनी अंगूठी उतारी। लेकिन माँभी ने कहा—“सारी आयु मजदूरी की, अब तक उसी का फल नहीं मिला था,

यह आज प्राप्त हुआ। मैं कुछ न लूंगा। जब आप लौट कर आयेगे उस समय जो ढेंगे सर पर चढ़ाऊंगा।”

सीता ने अंगूठी लेली—“मैंने तुम्हें सीधा सादा मनुष्य समझा था। तू सचमुच निषाद गुह है। निपाद कहते हैं अन्धकार देने वाले या अन्धकार में पड़े हुये को और गुह नाम है गूढ़ रहस्य का और गुप्त भेद का। तू अन्धेरे के भेष में छिपा हुआ भेद है। तुम में भक्ति है और इस भक्ति के प्रभाव से तू संसार में सब सुखी रहेगा और लोग प्रभु का भक्त समझकर तेरी स्तुति करेंगे और यश कीर्ति फैलेगी। तू गुदड़ी में छिपा हुआ लाल है।”

निपाद ने अपना शीस झुका कर विनती की जिस पर आपकी कृपादृष्टि हो उसे चारों फल धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष सहज में प्राप्त हो जाते हैं मैं धन्य हूँ। आज मुझसे अधिक भाग्यवान् इस संसार में कौन है ?

रामने कहा —“ तुमने पार उतार कर मेर उपकार किया। अब जाओ और अपने परिवार के साथ सुखी रहो; वन से लौटने पर मिलूंगा।

निपाद बोला —“ मैं और आपके साथ उपकार करूँ ! कैसी विचित्र बात है ? मैं तो नीच निकम्मा और अपकारी हूँ। सर्वश्रेष्ठ उत्तम और उपकारी केवल आप का रूप है और आप संसारियों के उद्धार के लिये यह नर लीला कर रहे हैं। मुझे आज्ञा हो तो मैं साथ चलूँ और कुछ न होगा तो प्रति दिन आप के लिये रात से पहिले वन में भोंपड़ी बना दिया करूँगा।”

राम ने स्वीकार नहीं किया और समझा बुझा कर उसे मन्तुष्ट किया और नीनों प्राणी भरद्वाज ऋषि के आश्रम की तरफ चले।

दूसरा समुल्लास

राम और भरद्वाज सम्वाद

भरद्वाज ऋषि बृहस्पति के पुत्र आत्मिक दृष्टि से गगन मण्डल के रहने वाले और स्वर्गीयध्वनि के अलापने वाले पक्षी कहलाते थे। संस्कृत भरत (पकड़ने वाले) और वाज (वाज पक्षी), इन के बाप बृहस्पति (संस्कृत विरह—वृद्धि और बढ़ना, पति—अधिष्ठाता) थे जो देवताओं के गुरु थे। यह वैदिक ऋषि थे। गुरु से अनवन हो गई। उसने कहा मेरा ज्ञान उगल दे। इन्होंने वमन कर दिया। गुरु के शिष्य तीतरी वन कर उसे चुन कर खागये। यह तीतरी शाखा के ब्राह्मण कहलाये। उगले-हुये या वमन किये हुये मन्त्र संहिता का नाम कृष्ण यजुर्वेद हो गया। फिर यह ऋषि वाज पक्षी के रूप में उड़ा और सूर्य से ज्ञान प्राप्त किया और उस ज्ञान मंत्रों की संहिता का नाम शुक्ल यजुर्वेद रखवा गया। भरद्वाज बड़े प्रतापी ऋषि थे जो अनहद वाणी, उद्-गीत राग के आचार्य कहलाते हैं और जिसका वर्णन तुमको बृहद्-आर्णिक उपनिषद् में मिलेगा। यह राजा जनक के बड़े प्रेमी थे।

राम इसी ऋषि के आश्रम में पहुँचे। दण्ड प्रणाम किया। ऋषि ने उन्हें छाती से लगाया। 'सूर्यकुल के कमल! आज मेरे सौभाग्य का तारा चमक उठा। आप मेरे गुरु (सूर्य) के कुल से हो। मैं आपको देख कर बहुत प्रसन्न हुआ।

ऋषि ने वन्द-मूल, फल-फूल और पत्ते भेंट किये। इन्होंने ध्यानपूर्वक अहार किया। गंगा-जल पिलाया। तृप्त हुये। ऋषि चाहते थे कि राग वहाँ आयेंगे। वल जाने वालों को बिना प्रयाग की यात्रा के वनवास का कोई फल नहीं प्राप्त होता।

राम आश्रम में ठहरे। उनके सत्संग का लाभ उठाया। सत्संग के बिना जप, तप, वैराग, साधन

सब ही को निष्फल समझो। जिस पर बड़ी कृपा होती है उसी को यह मिलता है नहीं तो प्राणी भटकते रहते हैं :—

जाके गुरु का संग कर, गुरु संग से अनुराग हो। सफल जप, तप, यमनियम हो, सफल राग विराग हो क्या कथा में है धरा, क्या वार्त्ता में है धरा? सत की संगत ही है सत्संग इस ही का लो आसरा॥

एक दिन राम का दर्शन पाकर भरद्वाज इतने मग्न हुये कि मन में फूले न समाये। राम सीता और लक्ष्मण बैठे हुये थे। ऋषि ने खुले मन से मुँह खोला। "ए राम! मैं तुमको क्या समझा सकता हूँ? तुम आप समझे बूझे हुये हो। सूरज को दीपक नहीं दिखाया जा सक्ता लेकिन तुम संसार में देखते हो लोग थाली में कपूर और घी जला कर सूरज के सामने फेरी करते हैं। इस बात को भूल जाते हैं कि जगत् का सारा प्रकाश सूरज से है। इसी तरह लोग नदी नाले और तालाबों में खड़े हो कर अपनी अंजली से सूरज को पानी देते हैं और उन्हें यह स्मरण नहीं रहता कि सूरज ही की गरमी से पानी धरसता है। मैं भी इस समय आपके सन्मुख बैठे हुआ ज्ञान ध्यान की बातें कर रहा हूँ।"

"भक्ति और ज्ञान दोनों गुरु के आसरे होते हैं। जब तक गुरु न मिले तब तक भक्ति और ज्ञान दोनों की उपलब्धि नहीं होती। गुरु सत है जिसमें सत हो, जो सत स्वरूप हो और जो सत का जीवन हो उसी की संगत का नाम सत्संग है। गाना, बजाना, व्याख्यान सुनना, कथा कहानी का रस लेना सत्संग नहीं कहलाता। यह न हो तो साधुओं का संग भी सत्संग कहलाता है। इससे भी लाभ होता है।

साधु वह है जो साधना में लगा रहे। भेषधारी को साधु कहना भूल है। यह निरा स्वाँग है। साधना सम्पन्न ही साधु कहलाता है और ए राम ! जो साधना-सम्पन्न होते हैं वही अनुभव सम्पन्न भी हो सकते हैं। अनुभव से परिचय मिलता है, रूप की समझ आती है। यह रूप की पहिचान है:—
पियु परिचय तब जानिये, पियु सों हिलमिल होय।
पियु की लाली मुख पड़े, प्रगट दीसे दीय ॥
लाली अपने लाल की, जित देखूं तित लाल।
लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥ २ ॥

ए राम ! इसी सत्संग का दूसरा और उचिततर नाम प्रयाग, परे के यज्ञ को प्रयाग कहते हैं। परे का यज्ञ घट में किया जाता है। यह यज्ञ साधुओं के मण्डल में रात दिन हुआ करता है। इन के अन्तर्गत वेदी है। उसमें श्रद्धा की आहुति दी जाती है और जहां यह अन्तरी आग एक बार प्रकट हो गई फिर कभी बुझने में नहीं आती।

यह साधु संग तीर्थराज या तीर्थों का राजा है। इससे बढ़ कर और कोई तीर्थ नहीं होता। इसमें तीन नदियों का संगम है—गंगा, यमुना सरस्वती।

गंगा, ए राम ! तुम्हारी भक्ति की धार है जो ऊपर शिखों से बहती हुई आरही है और वह सुमेरु पर्वत (शिखर) से भी परे है। ए राम ! इस तीर्थ की सरस्वती तुम्हारे स्वरूप के ज्ञान का

धिबार है जो सत के समझने और समझाने में सहायक होता है, और यमुना नदी ए राम ! तुम्हारे ही कथा के चरित्रों का वर्णन है जिसके द्वारा मनुष्य विधि कर्म करता है और निषेध कर्म से बचकर रहता है। सतजीवन, ज्ञान, कर्म ये तीन धारें हैं। जो उस तीर्थराज में आकर मिलती हैं। यह तो मैंने तुम्हें तीर्थराज का बाहरी रूप बनाया। तुम्हारे अन्तर शारीरिक मकर मण्डल के सहारे तीन नदियाँ रहती हैं। वह इडा, पिंगला और सुषुम्ना कहलाती हैं। सुषुम्ना मध्य में है। दाहिने पिंगला और बांये इडा है। यही सचची गंगा, यमुना और सरस्वती हैं और इनका संगम स्थान भू मध्य है जो रुद्र नेत्र, शिव नेत्र, रुद्राक्ष और तीसरा तिल या आजना चक्र कहलाता है। सुषुम्ना (बीच की नाड़ी) गंगा (संस्कृत गम=चलना और गा=जो चलता है) पिंगला दांये नाड़ी (संस्कृत पिंग=पीला रंग) और इडा या इला (संस्कृत इल=पृथ्वी या वाणी है।

यहाँ तीनों नदियों का संगम तुम्हारे भीतर है जिसका पता साधुओं के सत्संग में मिलता है।

ए राम ! मेरे आश्रम का नाम ही प्रयाग होगया। इस आश्रम में अक्षय घट का गाछ है। सत्संग का अक्षय घट निज विश्वास और धर्म की दृढ़ धृति है।

तीसरा समुद्गास

राम भरद्वाज सम्वाद

रामने कहा—त्रयाग परे का यज्ञ सही। यह क्या होता है ? कैसे होता है ? और एक स्थान में होता है या जगह जगह होता है ?

भरद्वाज ने उत्तर दिया—त्रयाग वह यज्ञ है जो धरे का है आर बाहरमुखी संसारी करते आवे

हैं। संगम में नहाये, पर्व के दिन उत्सव मनाया और चलते घने। कहीं यज्ञ हुआ तो देखा भाव। कथा वार्त्ता सुनी और अपना रास्ता लिया। परे का योग या यज्ञ घट में किया जाता है और इसके दो रूपा होते हैं। एक बहिरंग, दूसरा अन्तरंग।

बहिरङ्ग यज्ञ बाहरी सत्संग है। यह यज्ञ मेरे आश्रम में पूरे माघ के महीना तक हुआ करता है, जब सूर्य मकर राशि में आता है। यह यज्ञ मैंने सृष्टि से सीखा है। जो सत्संगी मेरे पास आते हैं मेरी बातें सुनने हैं यह बातें आहुति होती हैं जो कानों के द्वारा दी जाती हैं। इनके हृदय में वेदी बन जाती है। वहाँ विश्वास और धर्म की आग प्रज्वलित की जाती है और वह वचन के घृत को पाकर प्रचंड हो जाती है। जितने मनुष्य सत्संग में आकर सुनने हैं सब के अन्तर में यह यज्ञ आप ही आप होने लगता है। सौ मनुष्य हैं तो उनके हृदयों में सौ वेदियाँ बन जाती हैं, पाँच सौ हैं तो पाँच सौ बनती हैं। यह बहिरङ्ग यज्ञ का साधन है।

और जब बहिरङ्ग साधन की पूर्ति हो लेतो है, अन्तरंग साधन की बारी आती है और उसके अन्तर्गत में पाँच अग्नि विद्या सिखा कर केवल प्राण द्वारा उद्गीत गाने का रहस्य बता देता हूँ। उद्गीत उधर का गीत है। वह उद्गीत उधर का गीत नहीं है। उसे न बाणी बोलती है, न कान, न आँख, न मन। यह, राग केवल प्राण गाता है और इसी से इसका नाम प्रणव है। ए राम ! इस प्रणव को संसारी प्राणी नहीं जानते। वह 'ओश्म्' को प्रणव मानकर सन्तुष्ट हो जाते हैं। प्रणव वह राग है जिसे केवल प्राण ही गा सकता है। मैंने इसकी कुछ विधि बृहद् आरण्यक उपनिषद् में वर्णन कर दी है। इसके अधिकारी थोड़े मिलते हैं।

राम—यह बहुत ऊँची बात है।

भरद्वाज—हाँ ! यह न प्राप्त हो तो साधारण बहिरंग सत्संग सब देश और सब जगह में प्राप्त होता है। यह जिवेणी वाला बहिरंग प्रयाग स्थायी है। साधु-समाज जंगम तीर्थराज है। इसकी सेवा करने से संसार के दुखों का नाश हो जाता है, जीवन बढ़ता

जाता है, शान्ति आजाती है और मनुष्य देखते देखते कुछ का कुछ बन जाता है।

राम—यह इसकी सचमुच बड़ी महिमा है।

भरद्वाज—हाँ ! इस में कोई सन्देह नहीं है। और तीर्थों का चाहे फल होता हो या न होता हो, कौन कह सकता है इस तीर्थ में नहाने का फल तुरन्त उसी समय मिल जाता है ? बहिरंग तीर्थराज के सेवन करने का फल ऐसी जल्दी प्राप्त होना असम्भव है। नाम रूप चाहे न बदले, स्वभाव गुण और कर्म बदल जाता है। कौआ कोयल बन कर मीठी वाणी बोलने लग जाता है और मछली खानेवाला बगुला हंस बन कर मोती चुन चुन कर खाता है। कम से कम घोल-चाल और भिक्षा-भक्षणा विचार में बड़ा परिवर्तन हो जाता है।

पहिले यह मन काग धा, करता जीवन बात ।
सत्संगत कर हंस हुये मोती चुन खात ॥
पहिले यह मन पर्वत बना, पत्थर कठिन महान ।
सत्संग टांकी खाय कर, हो गया कंचन खान ॥
पहिले मन नाला बना, बहता मैला नीर ।
सत्संग गंगा से मिला, गंग समान गम्भीर ॥
पहिले मन था लालचो, कामी कुटिल कुभाव ।
सत्संग के प्रताप से हो गया सुबुद्धि सुभाव ॥

इस साधु समाज तीर्थराज की महिमा ब्रह्मा, विष्णु, महेश, नारद, शारद कोई नहीं गा सकता। साधु समाज जंगम कल्पवृक्ष है जो इसकी छाया के नीचे आ गया उस की सारी कामनायें सिद्ध हो जाती हैं। साधु समाज तीर्थराज वह शुद्ध, पवित्र और शीतल जलवाला गंगा है कि इस में दर्शन, परम पवित्र वचन पान करने से संसार के तीन पापों का दुःख नाश हो जाता है। साधु संग का क्या कहना ? साधु पर उपकारी, परस्वार्थी और परहितकारी होते हैं—

सुख देवें दुख को हरे, मेटें जगत उपाध ।
भाग्य सुभाग्य उदय तब, मिलें कभी रसाध ॥

नहिं कंचन नहिं रत्न धन, नहिं लालों की खान ।
साध चरित परमार्थी, पारस परस समान ॥
पारस में और सन्त में, अन्तर रहे सहान ।
वह लोहा कंचन करे, यह करे आप समान ॥

संगत के फल का प्रभाव तुम जानने हो ।
आम की गुठली को केवड़े के जल से सींचो । केवड़े
की बास उसके फल में आजायगी । तिल के तेल को
चमेली और मोतिया के फूल से मिला दो वह फुलेल
हो जायगा । वाटिका के मर्मप जाओ । फूलों की
सहक से चित्त प्रसन्न होजायगा । नोम के जलते
हुये पत्तों के पास से निकलो उसका कड़वापन चित्त
को बिगाड़ देगा । सुसंगत से गुण और कुसंगत से
अवगुण उत्पन्न होते हैं । प राम ! मनुष्य चाहे तो

जीव जन्तुओं का रंग-रंग, रूप-गुण, स्वभाव
उनको अच्छा संग देकर बदल सकता है । जब
साधारण पदार्थों के मेल का ऐसा प्रभाव होता है
तो फिर साधुओं के संग का फल लाभदायक क्यों
न होगा ?

तुम बन में तपस्वी बन कर जारहे हो । क्या
यह आश्चर्य और विचित्र बात नहीं है कितप और
और तपस्या से पहिले तुम को तीर्थराज प्रयाग का
दर्शन मिला ? यह तप का फाटक और जप के ऊंचे
कुंज की सीढ़ी है ।

राम ने कहा—अहो भाग्य ! मैं आपके चरणों
में आया ।

—:०:—

चौथा सम्मुल्लास

राम वाल्मीकि सम्वाद

राम-कुछ दिनों प्रयागराज में रहकर भरद्वाज
मुनि की संगत का लाभ उठाते रहे ।

सत संगत मुद मंगल मूला,
सोइ सिद्धि फल साधन फूला ।

सुख, आनन्द और मंगल की उड़ सत्संग है ।
साधन इसका फूल और सिद्धि इसका फल है ।
सत्संग के पीछे क्या अवस्था आती है, वह कथा
प्रसंग में सुनाई जायगी ।

प्रयागवासियों ने सुना कि अवध कुमार
आये हुये हैं, अगणित नर नारी उनके देखने के
लिये आश्रम में आयें । जो देखता था मोहित हो
जाता था और सब मोहवश होकर कहते थे
ब्रह्म ने ऐसी सुन्दर मूर्तियाँ बनाई और उन्हें
बन की कठिनाइयाँ सहने के लिये ढाँवाडोल
कर दिया । उसकी नति जारी गई । विष्णु ने
जगत के पालन पोषण के निमित्त अच्छे २ पदार्थ
रचे और राम, लक्ष्मण और सीता का आहार

कन्द मूल ठहराया । उसने भी बुद्धिमत्ता से काम
नहीं किया शिव ने और भी अनर्थ किया । ये
कहाँ जप, तप और वैराग के योग्य हैं ? इन काम
के लिये उसे कठोर हृदय, कठोरपन और कठोर
बाँह भुजा वाले प्राणी चुनना चाहिये था ।

कुछ दिनों आश्रम में रह कर राम ने भरद्वाज
से विद्या मांगते समय निवेदन किया—मैं बन में
कहाँ जाकर रहूँ ? ऋषि ने उत्तर दिया—“म प
स्वयं सर्वज्ञ हैं, मुझसे क्या पूछते हैं ? और मैं
क्या बताऊँ ? जाइये । आगे चित्रकूट में वाल्मीकि
ऋषि रहते हैं, वह आपको इस प्रश्न का उत्तर देंगे ”

राम उठ खड़े हुये । आगे राम, पीछे लक्ष्मण
और इन दोनों के बीच में सीता ! अच्छा मनोहर
दृश्य था । राम लक्ष्मण साधुओं के भेष में थे
सीता सुन्दर वस्त्र और आभूषण से सजी हुई थी
देखने वाले देखकर विस्मय हो जाते थे ।

राम ब्रह्म थे, लक्ष्मण जीव थे और सीता प्रकृति थी। राम और लक्ष्मण के बीच में सीता आदृ थी। जीव को ब्रह्म का दर्शन क्यों नहीं मिलता? क्योंकि प्रकृति बीच में आजाती है। लक्ष्मण बहुत सँभाल सँभाल कर पाँव रखते थे। उन का पाँव राम या सीताके पाँव के आकार पर नहीं पड़ता था।

जब जीव रूपी लक्ष्मण को राम ब्रह्म के दर्शन की अभिलाषा होती थी, प्रकृति सीता कुछ ओट होजाती थी, तब लक्ष्मण जीव को राम ब्रह्म क्षण-मात्र के लिये दिखाई दे जाते थे और फिर सीता बीच में आजाती थी और वह अपनी चाल चलने लग जाती थी।

इस प्रकार चलते हुये वह यमुना के तट पर पहुँचे। निषाद के सम्बन्धियों ने पार उतारा। तीनों ने यमुना में स्नान किया।

पहली भक्ति, दूसरा सत्संग तीसरे सुकर्म। भक्ति में सुवासना है। वह सत्संगमे लाकर सुइच्छा या शुभ इच्छा को उत्पन्न करने लगजाती है और तब अच्छे कर्म घनते हैं

गंगा भक्ति है। सत्संग भक्ति का उत्तेजक है और यमुना कर्म की धार है।

यमुना में नहा कर राम ने आगे की तरफ पग बढ़ाया। गाँव वाले सुन सुन कर देखने आते थे। जहाँ यह ससताने के निमित्त किसी वृक्ष को छाया के नीचे बैठ जाते थे, भीड़ लग जाती थी। तीनों प्रेम की मूर्तियाँ थे और वह प्रेमियों से घिर जाते थे। सब अपना प्रेम प्रगट करना चाहते थे। कोई कलसे में पानी भर लाता है, कोई जंगल के फल, फराँवा, चिरोंजी, आम, जामन लाकर सामने रख देता है और राम सब के साथ यथोचित वाणीविलास करते हैं

स्त्रियाँ बहुत बकवासी और बातूनी होती हैं। कोई कहती थी—वह बाप कैसे हृदय वाले होंगे जिन्होंने इन सुकुमारों को घन में भेजा है। दूसरी

कहती थी। कौन जाने कि ये मनुष्य हैं कि देवता हैं? अवश्य देवता हैं। स्वर्गलोक से पृथ्वी को शोभा देने के लिये आये हैं।

तीसरी—तभी तो इनके साथ कोई नहीं है। इन को किसी की सहायता की आवश्यकता ही नहीं है।

स्त्रियाँ ऐसी कितनी बातें कह डालती थीं। पुरुष कहते थे—आज्ञा दो तो हम आप के साथ टहल-सेवा कर दिया करेंगे।

राम इनका भोलापन सुनकर कह देते थे “भाता-पिता की आज्ञा है हम ही तीनों वन में रहे। यही कारण है कि हम अपने साथ किसी को नहीं लाये। वह बेचारे सुन कर चुप रहजाते थे। मुँह बन्द होजाता था। कहते भी तो क्या कहते ?

गाँव गाँव की पगडंडियों से फिरते फिरते ग्रामवासियों को अपना दर्शन देते दिलाते और सब को सुखी करते कराते राम वाल्मीकि ऋषि के आश्रम में पहुँचे।

वाल्मीकि ने इन्हें दूर से देखा। मिलने के लिये गये। तीनों पाँव पड़े। ऋषि ने उठा कर छाती से लगाया, आशीर्वाद दिया। फल-फूल, कन्द-मूल भेंट किया। यह सन्तुष्ट होकर बैठे। ऋषि ने पूछा—“यहाँ कैसे आये ?”

राम ने अपनी कहानी सुना कर पूछा—“कोई ऐसा स्थान बताइये जहाँ कुटी बना कर कुछ दिनों निवास करूँ। सीता साथ है, नहीं तो किसी सघन वट की छाया में ठहर जाता।”

वाल्मीकि ने कहा “राम ! तुम ब्रह्म के अवतार हो, जगत के उद्धार, भक्तों के सुधार और देवताओं के उपकार के निमित्त तुम ने नर शरीर को धारण कर रक्खा है और ऐसी लीला कर रहे हो, मैंने तुम्हें देखा, मेरे जन्म से की भक्ति की कमाई सफल होगई। खोया हुआ धन हाथ आगया। ऋषि मुनि, योगी अपन्थ में

आसु बिताने हैं और किसी बात का माहात्कार नहीं होता। तुमने सदेह, मगुण और माफार रूप में मुझे दर्शन देकर कृतार्थ कर दिया। अब मुझे कुछ भी करना धरना नहीं रहा। तुम नीनों का स्वरूप अन्तःकरण में आज प्रवेश कर गया। ईश्वर, जीव और प्रकृति नीनों एक साथ मिले और एक साथ ही उन का दर्शन परम और अनुभव होगया।

तुमने नर लीला के आश्रित मुक्त से स्थान का पता पूछा है। तुम पूर्ण मन्त्रिदानन्द ब्रह्मा हो। सर्व व्यापक और जड़ चेतन में समायें हुये अखंड मण्डलाकार होगये हो। सारे स्थान तुम्हारे हैं, तुम्हारे लिये हैं और तुम्हारे ही आधीन हैं। मैं क्या भी गो क्या ? तुमने पूछा है इस लिये उत्तर न देना भी अनुचित होगा। सुनो - -

तुम बसो उस घट में,
निसघट में तुम्हारा ध्यान हो।
तुम बसो उस मन में
जिसमें ज्ञान और अनुमान हो ॥१॥
जो तुम्हारे चरित में,
मुनने से उद्वताते गयो।
उनके कानों में बसो,
जहाँ भ्रम में आते नहीं ॥२॥
जिस को दर्शन होगया है,
राम के निज रूप का ॥
ब्रह्मा की कालों में बसो,
ए गगन ! निश दिन सर्वदा ॥३॥
शानी के हाथों में रहकर,
ज्ञान और उपकार कर।
राम का स्थान यह है,
जगत् का उद्धार कर ॥४॥
नीयों में प्रेम और श्रद्धा से
जो पिरते हैं नजर काटने।
उनके पायों में रहो,
बुझो किरों तुम नाशने ॥५॥

ज्ञानियों के ज्ञान में,
और ध्यानियों के ध्यान में।
मेरे दाता ! तुम बसो,
ऐसे ही शुभ स्थान में ॥६॥
योगियों के योग में,
साधक के साधन में रहो।
प्रेम जितको है तुम्हारा,
उनके मन में जा बसो ॥७॥

जो सुखी होते है,
औरों की भलाई देख पर।
राम ! है वातःकारण,
उनका तुम्हारा अपना घर ॥८॥
मंत्र में शुभ यन्त्र में,
शुभ मन्त्र में बसते रहो।
पुण्य भूमि सब हैं इनमें,
धर्म के तुम हँसने रहो ॥९॥
सक्षी के रूप में
जो देखने हैं जगत् का।
इनके हृदय में निरन्तर,
आत्मवश जाकर बसो ॥१०॥

त्याग फूल परिहार धन, और धाम भजते हैं तुम्हें।
राम सीता लक्ष्मण सीता, बटौ जाकर बसें ॥११॥
कर्म में मन वाणी से जो दास सच्चे हो गये।
राम तुम उन में बसो, मन बुद्धि उनके धो गये ॥१२॥
यह कुछ चित में नहीं, चिन्ता मिटी दुविधा गई।
राम ! इनके घट को जाकर, बरदो अब श्रद्धामयी ॥
गुरु की सेवा में हैं, तत्पर यह करुणा कीलिये।
उन में रहिये उन में बसिये, उनकी रक्षा कीजिये ॥
तुम हो स्वामी मैं हूँ नेवक, मैं हूँ भिक्षु तुम दयाल।
मेरे अन्तर में बसो, और तुम कगे मुक्तों निहाल।
मन्त्रिदानन्दम् अखंडम् नित्यं कुण्डलम् सर्वदा।
शून्य दुखियों के सहाई, तुम हो करुणा तुम दया ॥
भक्त हितकारी, अनाथों के हो सच्चे नाथ तुम।
भक्त अपना जान कर, अथ रहना गेरें साथ तुम ॥

कहते-कहते बूढ़े ऋषी की धिन्धी बँध गई। आँखों से प्रेम के आँसू बह निकले और उनका सिर राम के चरणों में झुक गया। चित्त समाधित हो गया।

अजस्र जखा-जख जखलिया, खुली इष्टि से देख।

कहते सुनते ना बने, मूका अगम अलेख॥

वह विदेह गति देह में, आकर बना सदेह।

दरस परस सत भावना, देख त्याग संदेह॥

गुरु मूर्ति गति चन्द्रमा, चालक चित्त चकोर।

आठ पहर निरखत रहे, गुरु मूर्ति की ओर॥

राम ने बाल्मीक के सर को अपने हाथों से उठाया, आँसू पोछे। “भगवान्! मैं तो आपका सेवक हूँ इतनी दूर से चलकर आपही के चरणों की छाया में रहने को आया हूँ। इन चरणों को छोड़कर और कहाँ मेरा ठौर-ठिकाना है।”

बाल्मीक हँसे। राम का हाथ पकड़ लिया। एक खुली हुई जगह में लेगये, जो छोटी पहाड़ी की चोटी पर थी।

स्थान दिखाकर बाल्मीक ने कहा, “यह स्थान रमणोक है। चित्रकूट पर्वत पर ऊँची जगह है। इसके नीचे वैतरणी नदी बहती है। इसे अपने निवास से शोभा धाम बनाइये।”

लक्ष्मण तो लकड़ी और घास फूँस लेने गये। बाल्मीक और राम सीता पृथ्वी पर बैठ गये।

राम ने पूछा—“प्रभु! इस पहाड़ का नाम चित्रकूट क्यों पड़ा? और यह नदी वैतरणी क्यों कहलाती है?”

बाल्मीक ने उत्तर दिया, “चित्र कहते हैं छवि को—और कूट नाम है टीला—ऊँचा ठीकरा और समूह का। जहाँ चित्रों का विचित्र विचित्र समूह हो वह चित्रकूट कहलाता है। यह चित्रकूट पृथ्वी का हृदयचक्र है। तुम जिस वस्तु को देखते, सुनते, चखते, छूते और सूँघते हो, सबका गुप्त चित्र संस्कार रूप में तुम्हारे हृदय

में बन जाता है और वह समय-समय पर परिपक्व होकर अपना फल प्रगट करता है। जैसा तुम्हारा हृदय स्थल वैसा ही इस पृथ्वी मंडल में यह चित्रकूट है—जिनको गुरु का सतसंग प्राप्त हो गया, उन्हें कुछ दिनों इस हृदयचक्र में बस कर श्रवण के पश्चात् सुमरण, ध्यान, भजन, मनन, निदिध्यासन और साधारण साक्षात्कार की आवश्यकता होती है। इस लिये इस काम के निमित्त तुमको यहाँ स्थल दिया गया। यह निर्जन और एकान्त स्थान है।”

राम—और यह वैतरणी क्या है?

बाल्मीक—वै (कई कई अनेक) तरन (तरना, पार जाना) अनेक उपाधियों के पार जाने का नाम वैतरणी है। इसे पार न किया गया तो नरकगामो होना पड़ता है। हृदय में विचार और विवेक उत्पन्न होता है और उसकी सहायता से अनेक वाद जगत के नाना प्रकार के उचित और अनुचित संस्कारों को त्यागना होता है। यहाँ रह कर तुमको यह काम कुछ दिनों करना पड़ेगा। अवध (शरीर की अवधि) में तुम प्रगट हुये। तीर्थराज प्रयाग में सावित्री कुल गुरु (भारद्वाज) मिला। संसंग किया। यह साधन की पहली सीढ़ी थी। चित्रकूट में निवास करके मनन निदिध्यासन करना दूसरी सीढ़ी है। यहाँ इस अवस्था में आकर साधक-जन निवास करते हैं और तुम को भी यही कृत्य करना है। और तुम्हारे पीछे लोग स्मरणार्थ कहेंगे—

चित्रकूट चिन्ताहरण, वैतरणी के तीर।

कछु दिना यहाँ रम गये, सिया खन खुवीर॥

राम इस सम्वाद से बहुत प्रसन्न हुये। लक्ष्मण ने तीनों के लिये भोंपड़ा बना दिया। बाल्मीक अपने आश्रम को गये और राम सीता ने घासफूस बिछा कर पर्णकुटी में निवास किया।

पाँचवाँ समुच्चास

चित्रकूट

राम चित्रकूट में बसे। पर्वत के निवासी ऋषि, मुनि, देवी, देवता, नाग और किन्नर सब मिलने के

लिये आने लगे। राम सब का आदर सत्कार करते थे और वह प्रसन्न होकर जाते थे। इनमें से एक की

भी भ्रम नहीं हुआ कि राम ब्रह्म के अवतार नहीं हैं। चित्रकूट में कोल, किरात, भील, गौड़ जंगली मनुष्य बसते थे। नंगधड़ंगे—तन पर कपड़ा तक नहीं रहता था। जब यह सामने आकर खड़े हो जाते चित्र के समान प्रतीत होते। और राम इन्हें देखकर और ये राम को देखकर विह्वल और गद्गद हो जाते थे। प्रेम परस्पर का वर्ताव है। जैसे उर्दू, भानु से वैसे भानु उर्दू से।

जंगली मनुष्य पहाड़ों के फल फूल अधिकता के साथ लाकर भेंट किया करते थे। राम ने कभी इसका तिरस्कार नहीं किया। और उनका वर्ताव उनके साथ वैसा ही था जैसा लक्ष्मण के साथ था।

यह कहते—“नाथ ! हम तुम्हारी क्या सेवा करें ? यहाँ कंदमूल, कड़वेरी, कर्षेधा और कमलगट्टा के अतिरिक्त कुछ नहीं होता, चिरोंजी होता है, क्या लाये आपकों योग्य कोई वातु नहीं है।”

राम हँस देते—“तुम तो हो। तुम्हारा भाव तो है तुमको देखकर मैं तृप्त रहता हूँ।”

इतना ही सुनकर वह मग्न हो जाते थे और अपने भाग्य को सख्तने लग जाते थे। जंगलियों ने कुटी के इर्द-गिर्द हरे-हरे गाछ लगाये। घासा फूँज के पौधे। यहाँ एक सुन्दर बाटिका बन गई।

गाछ फूलने फूलने लग गये। पर्वत शोभायमान होगया। जिधर दृष्टि जाती थी हरा ही हरा और भरा ही भरा दिखाई देता था। लाल, पीले, नीले और स्वेत फूल खिले हुये ऐसी शोभा देने लगे जैसे किसी चतुर चित्रकार ने विचित्र-चित्र खींचकर सामने खड़ा कर दिया हो।

पशु पक्षी पहले तो डरकर भाग जाते थे। कुट के समीप नहीं आते थे। फिर धीरे-धीरे यह हिलते गये। फिर तो यह दशा होगई कि कुत्तों के समान यह पीछे-पीछे रहने लगे। सीता जहाँ अपने हाथ को हिला तो ये दौड़ते हुये चले आते थे। और उसके हाथ से घास-फूस, फल-पत्ते खाने लगते थे।

चित्रकूट का पर्वत रमणीक होगया था और राम और सीता अयोध्या के सुख भूल गये।

जंगल रमणीक था सुहाना। आनन्द का चैन का ठिकाना ॥ गायें कहीं वृष-चर रही थीं। पेड़ अपने उसी से भर-ही थीं ॥ पक्षी वृषों में चहचहाते। अनगढ़ की रागिनी सुनाते ॥ कोई भी किसी से थान भयभीत। पक्षी पशु सभी हुए मीत ॥ वन उपवन स्वर्ग बन गया था। जो था वही दृष्टि भला था ॥

जंगली स्त्रियाँ सीता की सेवा में लगी रहती थीं। इनमें नगर-वासियों की सभ्यता नहीं थी। अनगढ़ थे लेकिन नगर वाले इनसे सहज स्वभाव प्रेम-प्रीति और प्रतीत कहां से लाते। यह तन बने हुये राम को अपना आत्मा समझने थे। और जीव ब्रह्म सब समान दृष्टि-गोचर हो रहे थे।

जहाँ राम राजा वहाँ है अयोध्या ॥
जहाँ जीव जन्तु वहाँ ब्रह्मा माया ॥
नदी-नाले पर्वत समी बोलते थे ॥
पशु पक्षी निर्द्वन्द्व हो बोलते थे ॥
किसी को किसी से कड़ा शत्रुता थी ॥
यहाँ सिंह और बकरी में मित्रता थी ॥
कहे कोई कैसे कि पर्वत था जंगल ॥
यहाँ सत्र-जगह सुख था और चैन मंगल ॥

महारामायण
के
अवधखण्ड का द्वितीय भाग समाप्त

महाराजमायण का तृतीय भाग

पहला समुल्लास

दशरथ की दशा

निषाद लौटा। सुमन्त उसकी बात देख रहे थे, "राम नहीं आये। किसी का कहना नहीं माना, अपने मन का किया, मेरा कहना सुनना व्यर्थ हुआ।" निषाद ने समझाया, "तुम ज्ञानी ध्यानी पंडित और मंत्री हो, तुमको यों विलाप नहीं करना चाहिए जाओ कौन जाने अंगोर्ध्या की इस समा क्या दशा होगी।"

सुमन्तरथ पर बैठे, निरभिज्ञा घोड़े बोल नहीं सकते थे। फिर भी उन्हें मनुष्य से अधिक समझ थी। जानागये कि राम अब नहीं आयेंगे। सुमन्त हार्दिक विलाप करते हुये रात के समय अयोध्या में पहुंचे। मन में विरक्त थे कि किसी को क्या समाचार सुनायेंगे महाअपराधी की दशा थी। किसी प्रकार महल के समीप पहुंचे। सुनसान जचने लगा अंधेरा गुप्त छाया हुआ। रथ और घोड़े को घुड़खाल में छोड़ा। दशरथ कोप भवना से उठकर कौशल्या के महल में चला आया था।

सुना कि सुमन्त आगये, बुला भेजा, वह पाँव पड़े इसने छाती से लगाया—“कहो मित्र! राम ने क्या सन्देश दिया। यह तो मैंने जान लिया राम सत्यवादी और सत्यव्रती हैं, मेरे समान पतित नहीं हैं, कहा क्या?”

सुमन्त बोले, “मैंने उन्हें बहुत समझाया। यह भी बताया कि महाराज आपके वियोग में जी नहीं सकेंगे। वह कहने लगे, सुमन्त! मैं अपने जीते जी पिता के वचन को झूठा न होने दूंगा। तुम जाकर उनको शान्ति दो। मैं ठीक चौदह वर्ष वीतने पर आजाऊँगा। मेरा दुख पिताजी को दुखी न करने पावे। ऐसा काम करना कि उनका चित्त सावधान रहे। जब तक मैं श्रङ्गपुर नहीं पहुंचा था, तब तक वह बार-बार यहीं कहने रहे नौका पर चढ़ने के पीछे मुझसे फिर कहा, पिताजी और माताजी को समझाना। क्षान्ति लाभ, जीवन, मरण, यश

अपयश को विधाता ने अपने हाथ में रक्खा है। ज हुआ वह होगया। सबको मेरा नमस्कार और प्रणाम कहना। डोंगी पर बैठे और गङ्गा के पार चले गये।”

फिर सुमन्त ने, जो कुछ निषाद ने सुनाया था, एक-एक बात दुहरा दी और उनके चित्रकूट पर्वत पर निवास करने का समाचार भी सुना दिया।

सुमन्त के चुप होने पर दशरथ का मुँह खुला—

बनगया दशरथ का प्यारा हाय-हाय।

क्या हुआ आँखों का तारा हाय-हाय ॥१॥

सुख नहीं मुझको दिया संसार ने।

शत्रु ने बेतुथ्य मान हाय-हाय ॥२॥

अष्ट बुद्धि अष्ट तन मन होगया।

हारा, डारा, हारा, डारा, हाय-हाय ॥३॥

राम लक्ष्मण बन गये सीता गई।

खोया जीवन का सहारा हाय-हाय ॥४॥

मैं तड़कता हूँ विलंकता रहता हूँ।

है धरा सर पर अङ्गारा हाय-हाय ॥५॥

दुबता हूँ दुख विपत्ता के सिन्ध में।

होगया कैला निकारा हाय-हाय ॥६॥

दृष्टी पसदी पीसदी दुष्कर्म ने।

होगया सब में पुकारा हाय-हाय ॥७॥

दशरथ की दशा देखकर सुमन्त घबड़ाया, खाट के पास केवल कौशल्या रानी थी। वह देवी थी, रात दिन पति की सेवा में लगी रहती थी, वह भी बहुत व्याकुल हुई। इतने रोते और विलाप करते दशरथ को हिवकियाँ आने लगीं। दो-चार क्षण के पीछे यह आप ही आप वन्द हो गई। और दशरथ बेमुध होकर खाट पर पड़ रहा।

सुमन्त ने कहा, माता महाराज को नौद आ गई, उन्हें सोने देना। इनके दुख की औषधि नौद ही है।

यह कहकर सुमन्त अपने घर चले गये।

दूसरा समुल्लास

श्रवण की कहानी और दशरथ की मृत्यु

आधी रात के समय दशरथ की मूर्छा गई। जाग आई, हाय राम. हाय राम ! का शब्द मुँह से निकला। इधर उधर दृष्टि गई। दीपक जल रहे थे दशरथ को कुछ दिखाई नहीं दिया—“देवी कौशल्या तू है या कहीं चली गई ?”

कौशल्या—महाराज ! मैं खाट को छोड़ कर कहीं नहीं गई। पास ही बैठी हूँ।

दशरथ—“तू दिखाई नहीं देती, और तेरी बात ऐसी ज्ञात हो रही है जैसे तू दूर से बोल रही है।”

कौशल्या ने राजा के सिर और माथे पर अपना हाथ फेरा—“प्राणनाथ ! मैं पास ही बैठी हूँ ! क्या चाहिये ?”

दशरथ—“देवी ! मैंने तेरे साथ अनुचित वर्ताव किया। अब मुझे पछतावा हो रहा है। जिसे मैं प्राण-प्यारी कहता था, वह प्राण की घातिका निकली और तूने अन्त तक मेरा साथ दिया।”

कौशल्या—“पतीश्वर ! इसमें किसी का दोष नहीं है यह दैवगति है। देव जो चाहता है करता और करा लेता है। मनुष्य की मति मारी जाती है, बुद्धि भ्रष्ट हो जाती। क्या मैं आप को पानी पिलाऊँ ?”

दशरथ—हां ! प्यास लगी है।

कौशल्या ने पानी पिलाया। वह हाय राम, हाय राम ! करते हुए फिर खाट पर पड़ रहा।

कौशल्या—“नाथ ! अब धीरज धरिये। राम तो बल को गये। वह चौदह वर्ष तक न आयेंगे। आशीर्वाद दीजिये कि वह कुशलपूर्वक अन्नध में आवें और आपको उनके देखने का सुख प्राप्त हो।”

दशरथ—देवी ! यह सुख तो गया ! गया हुआ अब फिर नहीं आता। हाथ-पाँव ढीले हो रहे हैं। आँखें पथरा गईं। यह सब मृत्यु के चिह्न हैं। मृत्यु मेरे सर पर खेल रही है। अब मैं जी नहीं सकता।

कौशल्या रोने लगी।

दशरथ—“अब रोने धोने से काम न निकलेगा।

तू शान्ति कर। राम आयेंगे तू देखेगी, मैं न देखूँगा। राम से कहना तुम्हारा वियोग दशरथ के लिए दुःसह होगया। आँख की ज्योति मारी गई। तुम बल को न जाते तो दशरथ अभी न मरता।

कौशल्या ने अपने आँसू पोंछे। मैं अभागी हूँ। राम चले गये। मैंने इन आँखों से उन्हें जाते हुए देखा और अभागे प्राण तन से नहीं निकले !

दशरथ—देवी ! तूने सच कहा। जो कुछ होता है वह कुछ तो अपने कर्मों का फल है और कुछ दैवगति से होता है। अब मेरे कूच का समय निकट चला आ रहा है। मैं तुम्हें अपनी युवावस्था का वृत्तान्त सुनाता हूँ।

“रानी ! इस देशमें एक वैश्यऋषि हुआ है। उसका नाम श्रवण था। उसके माँ बाप दोनों अन्धे थे। इस श्रवण की स्त्री बरकसा थी। वह अन्धे सास-सुसर को बड़ा कष्ट देती थी। श्रवण जितनी अपने माँ बाप की भक्ति करता था उसकी बीबी उतना ही इन अन्धों को रात दिन सताया करती थी और कोसती रहती थी। ये बेचारे चुपके रहते थे। श्रवण ने बीबी को बहुत समझाया। उसने अपने स्वभाव को नहीं छोड़ा। उस स्त्री को खाना देना भी बुरा लगता था। जब श्रवण दुकान से आता, इन्हें न्हलाता-धुलाता अपना खाना खिलाता और आप कई-कई दिन भूखा रहता था। वह बड़ा अच्छा मनुष्य था। जब स्त्री माँ बाप को बहुत सताने लगी। उससे न देखा गया। उसने घर छोड़ा दुकान छोड़ी। स्त्री और बाल-बच्चों तक को छोड़ दिया। एक बहूँगी बनाई। उसके एक तरफ माँ को बिठाया और दूसरी तरफ बाप को बिठाया और रातों रात घर से भाग गया और अयोध्या के इर्द गिर्द घूम फिर कर चकर लगाता। भूख मांगता, वृत्त के नीचे या धर्मशालाओं में ठहर कर खाना पकाता। माँ बाप को न्हिला धुला कर पहले उन्हें खिला पिला देता था। पीछे आप खा पीकर

उसी बहंगी के पास सो रहता। यह उसका नित्य-काम था और वह दस बारह वर्ष तक यही काम करता रहा। ऐसा पैंती और मात्री भक्त न किसी ने कभी आंखों से देखा न कानों से सुना।”

“रानी ! उस समय मैं युवावस्था में था और शब्द भेदी वाण चलाने में प्रवीण था। रात दिन शिकार में रहता था। एक दिन सायंकाल के समय सरयू नदी के तट पर धनुष वाण लिये हुये आहेट (शिकार) की खोज में घूम रहा था। आकाश में काली-काली घटा छा गई थीं। कुछ दिखाई नहीं देता था। सरयू के तट पर पानी भरने का शब्द सुनाई दिया मैंने समझा कोई हिरन पानी पी रहा है। वाण को धनुषसे छोड़ा, और वह उछलता कूदता निकला, निशाने पर पहुंचा, शब्द सुनाई दिया। “हाय ! किस निर्दई पत्थर के कलेजे वाले ने मुझे मार दिया। अब मेरे माँ बाप की कौन सेवा करेगा ? उसने तीन हत्याएँ कीं। मेरे साथ मेरे माँ बाप को भी मार दिया।” “रानी ! इन बातों के सुनते ही मेरे कान खड़े हुये। मैंने अपने मन में कहा—“दशरथ आज तूने किसी निर अपराधी मनुष्य को मार दिया।”

वहाँ गया जहाँ से वह शब्द आया था। देखा एक साधू पानी में पड़ा हुआ निर्जन मछली के समान तड़प रहा है। मैंने उससे कहा—“मैं दशरथ इस देश का राजा हूँ। मैंने तुम्हारे कमण्डल में जल भरने के शब्द को किसी हिरण को पानी पीते हुए अनुमान किया वाण चला दिया। मुझे बड़ा शोक है। अब जो कहे वह करूँ ?” उसने उत्तर दिया—“तूने अनजान में यह दुष्कर्म किया है नहीं तो मैं श्राप देता और तू क्षणमात्र में जलकर भस्म होजाता। मैं श्रवण हूँ। पाँच सौ पग की दूरी पर मेरे अन्धे माँ बाप मिलेंगे। वह प्यासे थे। मैं उनके लिये पानी लेने को आया था। अब मैं मर रहा हूँ। तू मेरे कमण्डल में पानी भरकर लेजा, और मुझे पानी से बाहर खींच कर तट पर लिटा दे। उन्हें

पिलादे। मैं अधिक से अधिक पाँच मिनट तक जीऊँगा फिर मर जाऊँगा।”

“रानी ! मैंने ऐसा ही किया और जल से बाहर आते ही श्रवण ने अपना प्राण त्याग दिया। मैं बहुत पछताया। लेकिन हो क्या सकता था। मुँह से निकली हुई बात और धनुष से उछला हुआ वाण फिर कभी नहीं लौट सकता।”

“रानी ! मैंने कमण्डल में पानी भरा। उसे लेकर अन्धों की खोज में चला। वह दूर नहीं थे और दोनों दुखी होकर कह रहे थे, “बेटे श्रवण ! तू किधर चला गया पहले इतनी देर कभी नहीं लगाता था आज तुझे क्या होगया। तू अन्धों का सहारा है तेरे बिना हमारा जीवन सम्भव नहीं है। बेटे ! जल्द आजा हम तड़प रहे हैं।”

मैंने दबे पाँव उनके पास जाकर कहा, “लीजिये पानी पीजिये।” दोनों चौकन्ने हो गये ! “तू कौन है जो हमें पानी पिलाने आया है ? हमारा पुत्र श्रवण क्या हुआ ? कहाँ चला गया ?” मैंने सारा वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया। वह रोये, चिल्लाये, तड़पे, घबराये। अन्त में मुझ से कहा। “चिता बना, अब हम नहीं जी सकते। जा हमारे पुत्र की लाश उठाला। तीनों एक साथ एकही चिता पर जलेंगे।”

“रानी ! मैं उलटे पाँव गया। श्रवण की लाश पीठ पर लाद लाया। लकड़ियाँ इकट्ठी कीं। चिता बनाई और श्रवण की लाश को उस पर रखवा। माँ बाप दोनों बेटे की लाश पर गिरे और बिलखने लगे।”

हाय बेटे ! तू मरा जीते हैं हम।

पानी दुर्लभ आँसू को पीते हैं हम ॥ १ ॥

तू नहीं नर देवता का रूप था।

तू मरा जीते हैं क्यों माता पिता ॥ २ ॥

हमको मरना चाहिये था तू मरा।

नर्क में हम स्वर्ग को तू चल बसा ॥ ३ ॥

मर गया तू हाय बेटे ! हाय हाय।

मर मिटा तू हाय बेटे ! हाय हाय ॥ ४ ॥

जिसने तुझको मारा होगा वह दुखी।

कैसे अपराधी कभी होगा सुखी ॥ ५ ॥

मरते हैं हम हाथ तेरे शोक में ।
वह मरेगा अन्त में इस रोग में ॥ ६ ॥
पुत्र उसका हाथ से खो जायगा ।
राजा अपनी करनी से पड़तायेगा ॥ ७ ॥
मर मिटेगा मर मिटेगा यह नरेश ।
क्या बचायेंगे इसे ब्रह्मा महेश ॥ ८ ॥
पुत्र का संसार में सहकर वियोग ।
मर मिटेगा राजा सहते सहते शोग ॥ ९ ॥

“रानी ! वह यों रोते रहे । बीच में बेटे की लाश रक्खी, लेट गये, और मरते समय मुझे आप दे गये ।”

“जो दशरथ ! तूने हमारा आप सुन लिया । कोई लोक परलोक का देवता इसके प्रभाव से न बचा सकेगा, हाँ तेरे सन्तती नहीं है यह हम जानते हैं समय पर बेटे उत्पन्न होंगे और तू उनके वियोग के दुख में हमारे जैसा दुखी होगा ।”

“रानी ! अन्धों ने मुझे यह शाप दिया और मर गये मैंने चकमक से आग लगाई, चिता को जलाया । लकड़ी बहुत थी, वह जल कर राख होगये ।”

मैं घर पर आया । संसार के व्यवहार में अन्धों के शाप को भूल गया । आज इस समय इसका स्मरण हुआ । जो तुझे सुना दिया ।

दशरथ ने फिर विलाप किया—

क्या हुआ बन को चले तुम हाथ राम ।
मेरी गोदों के पले तुम हाथ राम ॥१॥
इस समय मेरा सहाई कौन है ।
बाप बेटा और भाई कौन है ॥२॥
था अकेला और अकेला जाऊँगा ।
करनी जैसी वैसा ही फल पाऊँगा ॥ ३ ॥
इस दुःख में मुझे बेटा मिला ।
पाप से मेरे जगल को चला ॥४॥
हाथ सीता हाथ लक्ष्मण हाथ राम ।
अब नहीं मुझको किसी से कोई काम ॥५॥

हाथ पाँव ठण्डे होगये, अङ्गड़ाइयां लीं । गले में कुछ वायु और पित्त का आकर्षण हुआ । कण्ठ बोलने लगा । आँखें बन्द होगईं और अवधपति दशरथ का परलोक गमन होगया !

तीसरा समुल्लास

अयोध्या में कुहराम

अभी कुछ रात थी कि दशरथ का देहान्त हो गया । कौशल्या के सरपर दुःख का पहाड़ टूट पड़ा ! इधर बेटा बन को गया, इधर पति का वियोग हुआ । रोने चिल्लाने लगी । उसके रोने का शब्द सुनकर बांदियाँ और दासियाँ उठ कर आईं । सुमित्रा और कैकेई को खबर दी गई वह भी आईं । दशरथ के अन्त समय में कोई भी इन में से पास नहीं था और न किसी ने उसकी सेवा की । ऐसा क्यों हुआ ? इसे परमात्मा ही जानता होगा । उसके जीवन का यह परिणाम हुआ जो बहुत उपदेशजनक है—

जो आया है जायगा, जायेगा संसार ।
रहने कोई आया नहीं झूठा है अहंकार ॥१॥
मान बढ़ाई ईर्ष्या, माया का जंजात ।
भूले भरमे भटक कर, अन्त काल विकरात ॥२॥
काम क्रोध मद त्याग कर, भ्रम सतगुरु करतार ।
काम न आयेगा तेरे कुल कुटुम्ब परिवार ॥३॥
काल-काल अब जानि करे आज आज कर आज ।
आज के काम को काल पर, छोड़े होय अकाज ॥४॥
आज कहे मैं काल भजूँगा काल कहे फिर काल ।
काल अचानक आगया, सँभला नहीं सँभाल ॥५॥
काल काल में काज है, आज काज को साज ।
आज आज है हाथ में, काल काल सिर गाज ॥६॥

आज काल करता रहे, पहुंचा आकर काल ।
काल केस कर में गहे, मारे तेग निकाल ॥७॥
पाठ पलक की सुध नहीं करे काल का साज ।
काल अहेरी तक में मारे जैसे बाज ॥८॥
समय समय पर काम कर निष्फल काम को त्याग ।
कहाँ भरोसा काल का, काल है फनधर नाग ॥९॥
इच्छाक, रघु चले बसे, मानधाता गया खोय ।
शिव, दधीचि, हरिश्चन्द्र गये काल नींद में सोय ॥१०॥
मैं मैं करता मर गया, मैं था बुरी बला ।
अहंकार के हाथ से, कइदे कौन बचा ॥११॥
राम लखन बन को गये, दशरथ काज के देश ।
किस की आशा तू करे, मानि गुरु उपदेश ॥१२॥
अवसर आज का हाथ है, काल मिले यह नाहि ।
सोच सोच मन सोचले, ले सतगुरु की छाँदि ॥१३॥
सब आये । दशरथ का शरीर मिट्टी के ढेर के
समान पृथ्वी पर पड़ा था । क्या यह वही तिलक-
धारी, बलवान अवधपति था जिसका नाम सुन
कर सब भय से कांप उठते थे । आज उस ही देह
भयानक रूप में दिखाई दे रही है । सांस तक
नहीं आती । मक्खियाँ भिनक रही हैं और वह
नाक पर बैठी हुई मक्खी तक को नहीं हटा
सकता ।

अन्त समय में किसी ने कभी किसी का साथ
नहीं दिया । काल कभी कभी अचानक आता है,
नहीं तो वह बराबर चेतावनी देता रहता है ।
चेतवान नर चेत रहते हैं, और अचेत मारे
जाते हैं ।

कूच का नगाड़ा बाजा, सोच सोच भाई ।
सोच समझ काज बना, काज में भलाई ॥१॥
काले केश खेत हुये, सुने नहीं काना ।
दृष्टि ज्योति लीण भई, भूजा क्यों दीवाना ॥२॥
हाथ पांव सख्त हैं, चञ्चल फिरना दुस्तर ।
केले के पत्ते कांपते, वायु से थर थर ॥३॥
सुत दारा रुंठ गये, साथ कौन देवे ।
धन सम्पत्ति अलग हुई, हाथ क्या लेवे ॥४॥
खाली हाथ आया प्राणी, खाली हाथ जायगा ।
सोच के कमाई कुछ कर, अन्तमें पड़ितायेगा ॥५॥

महल में कुहराम मच गया ! रोना पीटना
आरम्भ हुआ । यह भी इस व्यावहारिक जगत का
भूठा स्वाँग है । दिखावा है, रोने वाला किसके
लिये रोता है ? अपने लिये या मुर्दे के लिये ?
सच्चा हित होता तो एक तो काम आता । यहां कोई
काम नहीं आता ।
भूटा जग ब्यौहार, मित्रो भूटा जग ब्यौहार ॥ टेक ॥
मात पिता भाई सुत बन्धु, सम्बन्धी परिवार ।
तन से प्राण होत जब न्यारे, घर से देन निकार ॥१॥
तन की प्रिया तन से लिपटी, भोगे भोग अपार ।
तन से प्राण होत जब न्यारे टेरे प्रीति पुकार ॥२॥
कोई किसी का मीत न देखा, नहीं किसी में सार ।
तन से प्राण होत जब न्यारे, फिर नहीं प्रेम न पियार ॥३॥

सुमन्त, वशिष्ठ, जावाली, सारे मंत्रीगण स्यापे
(मातमपुर्सी) रागिन सुन सुन कर आ पहुंचे ।
जब कोई मनुष्य रोगी होजाता है तो औषधि बताने
वाले बहुत इकट्ठे होजाते हैं । यों ही जब कोई मर
जाता है तो भूटा डाउस देने वाले चारों तरफ से
घेर लेंते हैं ।

कौशल्या और सुमित्रा को सब समझाने लगे ।
दशरथ रोने के योग्य नहीं थे । ऐसा जीवन-मरण
विधाता सब को प्रदान करें ! जीते जो राम का मुँह
देखते थे और मरते समय राम के वियोग में शरीर
को त्याग दिया । यह रानियाँ इन बातों के समझाने
वालों से अधिक समझती थीं । किलेन यह स्यापा
की सभ्य रीति है जो परम्परा से चली आ रही है ।

बहुत सी स्त्रियाँ कैकेई को उसके मुँह पर गा-
लियाँ देती थीं कि इसी ने बना बनाया खेल बिगाड़ा
और बसे बसाये घर को उजाड़ा । कैकेई को बुरा
लगा । वह उठ कर चली गई । कौशल्या और सु-
मित्रा पति की लाश के समीप बैठी हुई रोती रहीं ।

वशिष्ठ ने इन्हें समझाया—“रोना पीटना
बन्द करो । लकड़ी की किशती मँगा कर उस
में तेल भरो और लाश को उसमें रख दो । कोई
मनुष्य काश्मीर जाये, जब भरत आजायेंगे, उनके
हाथ से महाराज का अन्तिम कर्म किया जायगा ।”
और ऐसा ही किया गया ।

चौथा समुच्चास भरत आगमन

उस समय रथ किस प्रकार के होते थे, हम नहीं जानते। हिन्दुओं की प्राचीन कला-कौशल को अब किसी को ज्ञान और स्मरण नहीं रहा। यह सुनते हैं कि वह शीघ्र गामी थे और बहुत जल्द रास्ता समाप्त कर लेते थे।

अयोध्यावासी काश्मीर पहुँचे। भरत से मिले, जल्दी चलने की प्रार्थना की। यह किसी ने नहीं बताया कि राम का वनवास और दशरथ का देहान्त होगया। लेकिन भरत कई दिनों से बुरे-बुरे भयानक स्वप्न देखने थे। उनका चित्त विकल था। अवध के कर्मचारियों से बहुत कुछ पछा। किसी ने यथोचित उत्तर नहीं दिया। वह केवल एक बात कहते थे—“गुरु ने जल्द आने की आज्ञा दी है।”

यह अपने नाना नानी से विदा होकर डाक की चाल, अयोध्या में आये। चहल पहल नहीं थी। नगर शोभाहीन था। सबके मुँह पर उदासी-नता वरस रही थी। भरत को देखा, बोले नहीं न नमस्कार किया। यह चकित थे कि ऐसा क्यों है? पहले तो उनके साथ कभी ऐसा वर्ताव नहीं किया गया था।

उसी दशा में यह कैकेई के महल में पहुँचे माता ने बेटे का शुभ आगमन मनाया। प्रसन्न हुई। इन्होंने इस का पाँव चूमा। उसने छाती से भरत और शत्रुहन दोनों को लगाकर आशीर्वाद दिया।

भरत ने पछा—“माता! अयोध्या की दशा क्यों विगड़ी हुई है? रङ्ग में भङ्ग पड़ गया है। उसकी शोभा फीकी प्रतीत होती है। रास्ते में किसी ने न मुझ से बात चीत की, न यहाँ का समाचार सुनाया।”

कैकेई बोली—“तब तुमको यहाँ के समाचार की सूचना नहीं दी गई।”

भरत—मैं कुछ नहीं जानता।

कैकेई—अब आगये हो। अपने कानों सुनोगे, अपनी आँखों देखोगे। अपने आप जानोगे और अपने हाथों करोगे।

भरत—तो कुछ तो बतादे।

कैकेई—बात यों हुई। महाराज ने तुम को कपट छल से काश्मीर भेज दिया। कौशल्या की सम्मति से राम को युवराज करना चाहा। मैं भोली भाली और सीदी सादी हूँ। मेरा स्वभाव तुम जानते हो। मैं महाराज के लण्पो शण्पो और झंटे प्रेम भाव में भूली हुई थी। रात को नगर में दीपावली थी। उत्सव मनाया जा रहा था। मन्थरा हाट में गई। धूम धान देखा! पूछा और समाचार पाने पर मेरे पास दौड़ी आई। इस अवसर में उसने मेरी बड़ी सहायता की। नहीं तो काम विगड़ गया था उसने मुझे समझाया बुझाया। मैं कोप भवन में गई महाराज ने किसी समय मुखे दो बर देने को कह रक्खा था। मैंने सौगन्द देकर उन्हें माँगा राम को चौदह वर्ष का वनवास और भरत को राज दो। राम तो वन को गये और महाराज ने परलोक का रास्ता लिया। तुम काश्मीर में थे राजा कोई नहीं है सब तुम्हारी वाट देख रहे हैं। यह उदासी का कारण है। अब मन्थरा की यथोचित सम्मति से अखण्ड राज करो।

भरत ने बड़ी सावधानी से माता की बातें सुनी। उनके मंह से ‘हाय’ का शब्द निकला और वह अभी तक खड़े थे या ताड़ के कटे हुये वृक्ष के समान धम से भूमि पर गिर पड़े। धसाके का शब्द हुआ।

कैकेई उठाने दोड़ी। अरे! यह क्या होगया? “पुत्र उठो। चिन्ता न करो। तुम्हारे पिता बूढ़े थे। उन्हें तो एक दिन मरना ही था। राम साधु हैं। तुम से सच्चा और गहरा प्रेम रखते हैं। उनकी

तरफ से कोई खटका नहीं। मैंने कौशल्या से अपना बदला लिया। मन्थरा ने बड़ा काम किया है। उसे कुछ पारितोषिक दो, और राज करो।” भरत के घाव पर नौन पड़ा। वह बिल्ला उठे। बिलबिल्ला उठे! आह! आह!! हाय! हाय!! क्या किया।

क्या बिगाड़ा था विधाता ने तेरा।
सर पै मेरे आपड़ी कैसी बला ॥
हा पिता! हा राम, हा सीता! सती ॥
हाय प्यारे सूरमा लछमन जती।
आके देखो तुम भरत की अब दशा।
जीता है या जीतेजी वह मरगया ॥
क्यों पिता जी चल बसे सुरधाम को ॥
क्यों नहीं सौपा मुझे श्रीराम को।
क्या करूं कैसे जीऊँ कैसे रहूँ।
चुप रहूँ किसको बिथा अपनी कहूँ ॥
हाय सीता! हाय लक्ष्मण!! हाय राम!!!
हाय माता! क्या किया यह तूने काम।

जीते जी बेमृत्यु के मारा मुझे।

क्या कहूँ क्योंकर कहूँ माता तुझे ॥

ब्रह्म के अवतार थे श्रीरामचन्द्र।

जगत के उपकार थे श्रीरामचन्द्र ॥

तूने उनसे कर दिया मुझको विमुख।

राज पाकर क्या मिलेगा मुझको सुख ॥

रो धोकर भरत बेसुध होगये। आँखें पथरा गईं। नाड़ी शून्य होगई। लोग दौड़े। समझा भरत भी सुरधाम को चल बसे। पिता और भाई के वियोग के दुःख को नहीं सह सके। मन्थरा उनके मुंह पर केवड़ा जल छिड़कने को लाई। अभी वह छिड़कने भी न पाई थी कि शत्रुहन की दृष्टि उस पर पड़ी। दौड़ कर कूबड़ पर एक लात लगाई। वह पृथ्वी पर गिरी, चिल्लाई। इतने में भरत की आँख खुल गई। शत्रुहन से बोले—“इसे न मारो। स्त्री जाति है। इसने बुरा किया। अब मैं यहाँ न रहूँगा। मुझे कौशल्या के महल में ले चलो।”

पाँचवाँ समुल्लास

भरत-कौशल्या

शत्रुहन जी भरत को थामे हुये कौशल्या के महल में पहुँचे। उसे इनके आगमन का समाचार मिल गया था। सुना, भरत आरहे हैं, उठी! इतने में मारत को आते हुये देखा, दौड़ी। पकड़ कर छाती से चिपटा लिया। माथा चूमा। पकड़ लाई और गोद में बिठा लिया। गाय वछड़े के मिलाप का दृश्य था। जब बछड़ा गाय के पास आता है, वह उसे चाहने लगजाती है। दिल से कौशल्या भरत को लाड़ करने लगी। इसकी दृष्टि में राम भरत थे और भरत राम थे। वह दोनों में अन्तर नहीं समझती थी।

भरत की आँखों से आँसू की धारा बह निकली। रोने को तो कौशल्या ने भी रो दिया। इसका रोना कुछ और था भरत का रोना कुछ और था।

भरत बोले—“माई, मैं कैकेई की सम्मति में कभी नहीं था। मैं अभागा हूँ और अनर्थ का कारण होगया। राम क्यों बन गये? इसका कारण मैं हूँ। पिताजी क्यों परलोक को चले गये। उसका कारण मैं हूँ। ऐ मातेश्वरी! यदि राम के बनवास में मेरी सम्मति रही हो तो जो पाप दिन के समय सोने वाले को लगता है, मुझे भी लगे। जो अपराध गौ-हत्या, ब्रह्म-हत्या, पुत्री-हत्या से होता है, वह मुझे भी हो। मैं राम का भाई ही नहीं हूँ। उन का भगत दास और सेवक हूँ। वह मेरे ईश्वर हैं। भाई! मैं तेरी शपथ करता हूँ। सूर्यचन्द्र, अग्नि को साक्षी देता हूँ कि मैं कैकेई के मन्तव्य को जानता भी नहीं था”

कौशल्या—चुप बेटे! चुप! तू मेरे लिए

राम ही है। मैं जानती हूँ, तू क्या है। सौगन्ध क्यों खाता है।

भरत—राम, लक्ष्मण और सीता का दर्शन करा दो।

कौशल्या—“धीरज धरो ! समय पर तुम सब मिलोगे, और संसार में तुम्हारे भैयापन का उदाहरण दिया जायगा। घबड़ाते क्यों हो ?”

भरत—“माई ! मैं फिर कहता हूँ कि वेद के बेचने, परमार्थ के मोल लेने, लोभ, मोह, काम, क्रोध, अहंकार के करने से जो पाप होता है वह मुझे लगे। मैं निरअपराधी हूँ। हाँ ! मेरा यह पाप अवश्य है, मैं ऐसी कोख से उत्पन्न हुआ जो इस अनर्थ का कारण है।”

यह कह कर भरत फिर रो पड़े।

मैं अभाग हूँ नहीं सन्मान योग।

देखकर मुझको घृणा करते हैं लोग ॥

भाग्य में मेरे बड़ी थी यह दशा।

राम बन को जायें और सुरपुर पिता ॥

होगया रघुकुल का घातक मातु मैं।

होगया इस जग में पातक मातु मैं ॥

राम ने मेरा किया क्या लाड़ प्यार।

छोड़ कर बस्ती को पहुँचे जा उजाड़ ॥

एन के बनवासी उदासी बन गये।

बन के तपसी और उपासी बन गये ॥

बन गये श्रीराम बिगड़ा मेरा काज।

मुँह दिखाने में मुझे आती है लान ॥

मैं कहाँ जाऊँ सहारा है कहाँ।

इष्ट मेरा, मेरा प्यारा है कहाँ ॥

जी में आता है हनुँ इस प्राण को।

क्या करूँगा पाके मैं सन्मान को ॥

राम के चरणों में मेरा है सुधार।

राम ही में है मेरा प्रतीत प्यार ॥

क्या करूँ और क्या कहूँ मैं हाय राम।

कैसे यह स्थापन लहूँ मैं हाय राम ॥

मात मुझको आज्ञा दो जाऊ बन।

राम के चरणों में भरपूँ देह मन ॥

राम दाता और विधाता हैं मेरे।

राम पितु आता हैं माता हैं मेरे ॥

मैंने समझा था मेरे स्वामी हैं राम।

यह विधाता होगया क्यों मुझसे वाम ॥

क्या मेरा था पाप क्या अपराध था।

राम कहते थे भरत को साधु था ॥

मेरे साधुपन का यह परिणाम है।

राम को दुख मुझ से आठों वाम है ॥

यह कह कर भरत फिर रो पड़े। अपने आप को रोक न सके। लोट पोट होगये। फिर पहली सी बेसुधी की दशा आने लगी। कौशल्या ने उन्हें उठाकर फिर अपनी गोद से चिपटा कर प्यार किया। सर पर हाथ फेरा। उनकी आँखें खुलीं।

कौशल्या बोली, ‘अनजान बालक ! क्या तू सचमुच अनाड़ी होगया। तू मेरा बच्चा है। यह समझ मेरी कोख से उत्पन्न हुआ है। जेसे तू वैसे राम ! राम और भरत दोनों मेरो दायें बायें आँखें हैं। ज्यौहार की दृष्टि से राम बड़े और तू छोटा भाई है। तुम मे कोई अन्तर नहीं है। तुम दोनों एक समान हो। बेटे अब तुम चिंता न करो। चिंता करोगे तो मेरी कोख का अपमान होगा। वैसे कभी कोई तुम्हारा अपमान न करेगा।

“तुमसे क्या कहूँ। तुम्हारे पिताजी ने राम को बनवास दिया। माता ने बल्कल (छाल) वस्त्र सामने लाकर रक्खा। राम ने बाप की आज्ञा का सिर पर रक्खा। माता के वस्त्र का सन्मान किया। न हर्ष, न शोक—जोगी का भेष बनाया लक्ष्मण ने भी वैसा ही किया। साता को मैंने रोकना चाहा। वह तीनों के तीनों मेरे रोके नहीं रुके। हँसते खेलते बन को चले गये। यह तेरे बड़े भाई, छोटे भाई, और तेरी नई नवेली-भावज का चरित्र था।

“तू राम को इष्ट कहता है और दुखी होता है। इष्ट देव और उसके भक्त में भेद कैसा ? एक भाई ऐसा निष्प्रिय और निष्काम हो और दूसरा यों मन आसक्त और उसके विपरीत हो ? आश्चर्य

है ! संसार दिव्य शक्तियों का खेल है । साक्षी रूप बन कर इस जगत की लीला को देखना चाहिये । न दुख हो न सुख हो ? ऐसा है तो तू कौशल्या पुत्र और राम का भाई ! और ऐसा नहीं है तो मैं क्या कहूँ तू आप समझले ।

भरत को कौशल्या की बातों से धीरे-धीरे आगया । पांश को छूआ । उसने आशीर्वाद दिया ।

इतने में एक मनुष्य ने आकर कहा—“वशिष्ठ जी बुला रहे हैं । कौशल्या से बिदा होकर यह सुमित्रा देवी से मिलकर गुरु के पास गये ।”

छठा समुल्लास

भरत और राम-दर्शन की इच्छा

वशिष्ठ ने भरत को दशरथ के अन्तेष्टि कर्म करने की आज्ञा दी । और भरत ने शास्त्रानुसार चिता बनवाई । और कपूर, घी, गूल और चन्दन की लकड़ी मँगा कर लाश का दाह किया । दस दिन तक क्रिया कर्म किये । दसवें दिन शुद्ध होकर ब्राह्मण, भिखारियों को इतना दान दक्षिणा दी कि वह अयाच्य होगये ।

जब यह सब हो चुका । वशिष्ठ ने सभा एकत्रित की । सबने मिलकर यह प्रस्ताव किया कि भरत को राज करना चाहिये । बहुत दिनों तक राजसिंहासन का शून्य रखना उचित नहीं है ।

भरत ने कहा—“आप लोग सच्ची बात कहते हैं । इस देश का राज्य श्रीरामचन्द्र का है । मैं उनका दास हूँ । राजा तो वह हैं । मैं सेवक और दास हूँ । सेवकाई करने में मुझे असमंजस नहीं है । राजा मैं नहीं हो सकता ।”

वशिष्ठ बोले, “दशरथ ने जीते जी तुम को राज और राम को बनवास दिया । राम तो उनके कथनानुसार बन को चले गये और क्षणमात्र भी विलम्ब नहीं किया । जिस दिन उन्हें आज्ञा सुनाई गई उसी दिन और उसी समय उन्होंने साधुओं के वस्त्र धारण करके यहां से कूच कर दिया । तुमको भी पिता का वचन मान कर उसे पूरा करना चाहिये ।”

भरत कुछ कहने ही को थे कि कौशल्या बोल उठी “हमारे कुल की यह रीति है कि पुत्र पिता

का आज्ञाकारी होता है । राम ने बाप का वचन मान कर बन का रास्ता लिया । अब देश और प्रजा की भलाई इसी बात में है कि भरत वचन के दूसरे अङ्ग का पालन करें । यह धर्म है और यही मर्यादा भी है । राम चौदह वर्ष तक अयोध्या में नहीं आयेंगे । उस समय बिना राजा के देश का काज प्रबन्ध कैसे चलेगा । यह असम्भव है ।”

भरत ने कहा—“आप लोग जो कहते हैं उचित है और उसके मानने ही में मेरी और देश की भलाई है । लेकिन मैं एक बात कहता हूँ । उसे मान जाइये । सिंहासन पर आसन जमाने से पहले इष्ट देव का दर्शन और पूजा मुख्य धर्म माना जाता है । राम मेरे इष्ट हैं । मैं पहिले उन का दर्शन कर लूँ फिर जा कुछ होगा देखा जायगा । धर्म तो यह था कि राम राजा होते और मैं उनकी सेवा करता । मेरा यह भाग्य विधाता ने छोन लिया । पिताजी मुझे राम को सौंप कर परलोक को जाते तो मुझे दुख नहीं होता । दैवइच्छावश ऐसा नहीं हुआ । अच्छा ! इसमें मेरा पराक्रम चल नहीं सकता । लेकिन इतना तो हो सक्ता है कि मैं कुछ दिनों के लिये यहां से चला जाऊँ । राम चित्रकूट में रहते हैं । उनका दर्शन करूँ । वह जो आज्ञा दें उसको सिर पर धरूँ । इसमें न आपकी, न प्रजा की और न देश की कोई हानि होती है और मेरा दासपन को कोई धक्का भी नहीं पहुंचता ।

सभा के सब लोग कह उठे। “धन्य है भरत की बुद्धि को। क्यों न हो। राम के छोटे भाई के इस छोटाई के भाव में बहुत बड़ी बढ़ाई है। मरुत धर्म के पुत्र हैं। हम सब उस प्रस्ताव में सहमत हैं। किसी को किसी प्रकार का अनुरोध नहीं है और न कोई इसका विरोध कर सकता है। लेकिन इसमें बहुत जल्दी करनी चाहिये। राज का प्रबन्ध बिगड़ रहा है। ऐसे समय में बहुत से

शत्रु उठ खड़े होते हैं। और काम में विघ्न पड़ जाता है।”

भरत, रानियां, गुरु, मन्त्रीगण और सब प्रजा प्रसन्न होगये। दूसरे दिन प्रातःकाल चलने की सम्मति हुई। जिन-जिन को राम के दर्शन की इच्छा हुई सब अपने अपने ढङ्ग पर तयारियाँ करने लगे।



महारामायणम् के अवधखण्ड का चतुर्थ भाग

पहिला समुल्लास

भरत का राम के दर्शन के लिये बन को जाना

भरत राम के दर्शन के लिये चले, सुमन्त ने उन्हें पूरा पूरा वृत्तान्त सुना दिया जो उन्होंने निषाद से सुन रक्खा था।

अनगिनित मनुष्य साथ होगये। एक तो राम के दर्शन की प्रबल इच्छा। दूसरे प्रयाग तीर्थराज की यात्रा, तीसरे चित्रकूट स्वयं उस समय में भी प्रसिद्धि तीर्थस्थान था। रथ, वैहली, ऊँट, घोड़े, पैदल, सवार साथ थे। राम तो साधुओं के भेष में गये थे, भरत ने राज काज के ठाट का ध्यान रक्खा। वशिष्ठ, सुमन्त, जावालि मन्त्रीगण भी साथ हुये।

जब अयोध्या से कूच करके यह शृङ्गपुर में पहुँचे, निषाद, गुह के गुप्त समाचार देने वाले

कर्मचारियों ने उसे भरत के चित्रकूट जाने की सूचना दी। सुन कर इसे क्रोध आगया। उसने समझा भरत इतनी भीड़भाड़ लिये हुये राम के मारने को जारहे हैं। उनको अखण्ड राजा करने का विचार हुआ है। उसने अपने सेनापति को बुला कर कहा—“सिर देने का समय आगया। राम के काज में मर जाना अच्छा है।” यह सब के सब हथियारों से सजे सजाये गंगा के तट पर पहुँचे कि भरत पार न होने पावें।”

मर मिटो मरो मरो मरजाओ मर कर राज लो। शत्रुघ्न और भरत को उस पार में जाने न दो। दोनों को मारो धनुष से और चोखे बाण से। भालों, बरछीं, छुरे व परसों से और कृपाण से।

सूरमा हो आज अपनी सूरमाई दो दिखा ।

राम के शत्रु भरत को दो मज़ा इसका चखा ॥

धर्म का है शुद्ध और तुम राम जी के भक्त हो ।

तुम नहीं कायर न लम्पट और न तुम आसक्त हो ॥

मर के जाओ स्वर्ग को बलिदान हो जाओ अभी ।

दोनों को यमपुर दिखादो उनको पहुँचा दो अभी ॥

गुह्य अभी अपनी सेना को चेता ही रहा था कि सम्मुख से छौंक हुई । सेनापति बूढ़ा था ।

उसने समझाया, “तुम कैसे जानते हो कि भरत राम के शत्रु हैं, वह तो राम के सच्चे भक्त हैं । पहिले उनसे मिलो, वह लड़ने के लिये जागहे हों तो उनका सामना करो और राम को मनाने और लौटाने को चले हों तो उनके सहायक बनो ।”

बात ठीक थी । वह फल, फूल और पकवान भेंट के निमित्त लेकर भरत के पास गया, वह निषाद की करनी सुन चुके थे । दोनों भाई उठे, उसे छाती से लगा कर कहा, हम “राम को मनाने और अयोध्या में लौटाने जा रहे हैं । तुम भी हमारे साथ चल कर चित्रकूट का रास्ता दिखा दो ।”

निषाद प्रसन्न हुआ सबको गङ्गा के पार लाया । अयोध्या वासियों ने स्नान, पूजा, पाठ और ध्यान किया और जलपान आदि करके भरद्वाज के आश्रम में आये । एक दिन वहाँ ठहरे । ऋषि ने बड़ी आवभगत की । आसन दिया । खाने-पीने की सामग्री इकट्ठा कर दी । दूसरे दिन यह त्रिवेणी के संगम पर गये, स्नान-ध्यान किया:—

गङ्गा यमन विच सगरवती वैनी अस्नाना ।

समके कोइ गुरु भक्त जो हो चतुर सयाना ॥

त्रिवेणी अस्नान कर गुरु ध्यान लगावे ।

चार पदार्थ इच्छित तन निज घट में पावे ॥

सुख छड़े आकाश को सुन अनन्द वाणी ।

सुन तुन हंसा मगन मन लो बने निस्वार्थ ॥

जीवन मुक्त का पद लहे फिर घने विदेही ।

बाल धर्म की क्रूरता नहीं ध्याये तेही ॥

यमुना पार किया । वहाँ से चित्रकूट की सीमा आरम्भ होती है । पर्वत की तरफ पग बढ़ाया ।

दिन अच्छे थे । समय सुहावना था । पहाड़ हरियाली से लदा हुआ था । सूर्य जब सर पर आता आकाश मण्डल में काली घटा हवा छाई हुई धूप से भरत की रक्षा करती थी । यमुना पार करके भरत पैदल चल रहे थे । निषाद उनके साथ-साथ था । जिस पगडण्डी से राम गये थे भरत उससे कतरा कर चलते थे, जिसमें उनका पाँव राम के पाँव पर न पड़े । निषाद इस चरित्र को देखकर चकित हुआ ।

और भरत से पूछा, “भगवन् ! मैंने, मैं राम के साथ था, यह दृश्य नहीं देखा । राम के सर पर बादलों की छाया नहीं थी । वह आपके सर पर बराबर रहती है । इसका कारण यह होगा कि राम साधु हैं । आप राजा हैं । राजा के ऊपर छत्र रहता है ।”

भरत हँसे—“मित्र ! इसका कारण यह है, मैं सूर्यवंश का छोटा बालक हूँ । राम श्रेष्ठ पुरुष हैं । बड़ों को इतनी सहायता की आवश्यकता नहीं रहती । बालकों की सँभाल करना प्राकृतिक नियम है । राम स्वामी हैं, मैं उनका दास हूँ । ऐसा ही होना चाहिये । ऐसा न होता तो प्राकृतिक नियम में विपरीतता आजाती ।”

गुरु समर्थ सिर पर खड़े, काह कभी तोहि दास ।

कृदि रिद्ध सेवा करें, मुक्ति न छाँड़े पास ॥१॥

दाग दुखी तो मैं दुखी, आदि अनन्त बहु काल ।

एक पलक में प्रगट होय, क्षण में करूँ निदान ॥२॥

स्वामी सेवक में बसे, सेवक स्वामी के सङ्ग ।

सेवक स्वामी के साथ में, करे न चित को भङ्ग ॥३॥

सेवक है मैली नदी, स्वामी निर्मल गङ्गा ।

नदी जो गङ्गा से मिली, प्रगटी गङ्गा तरङ्ग ॥४॥

भगन मण्डल में गुरु रहें, घट में सेवक दास ।

घट और नभ दोनों मिले, एक हैं स्वामी दास ॥५॥

निषाद अपने आप को बड़ा युक्तिवाला समझता था । भरत की बात सुनकर उसको थाँखें खुलीं । पाँव पड़कर अपनी प्रसन्नता प्रगट की ।

दोनों इसी प्रकार बातचीत करते हुये और बात बात में भरत इस मौक़ी को यत्ति भाव की शिक्षा देते चले।

निषाद ने कहा, “भगवन् ! आप राम सरूप हैं। आप में और राम में कोई भेद नहीं है। मैंने बहुत बड़ी भूल की थी। आप को शत्रु समझा था। अब मैं खुली आँख से देख रहा हूँ कि राम विम्व है और आप प्रतिविम्व है। मेरा ऐसा कष्टना अनुचित है इसमें द्वैत भाव आजाता है कि आप और राम समान नहीं हैं। भरत राम हैं और राम भरत हैं। समझने में दो और बूझने में एक।

भरत—नहीं मित्र ! नहीं ! राम सिर हैं, मैं उनका पाँव हूँ।

निषाद, “भगवन् ! आपकी शिक्षा धन्य है। आप बात बात में मुझे दोक्षा दे रहे हैं। पूजने का पदार्थ तो पाँव ही है। मनुष्य किसी के सिर नहीं चढ़ता। बलिष्ठ बड़ों के पाँव ही पड़ता है। राम की बड़ाई का फन आपके पाँव छूने से प्राप्त होता है:—

गुरु गोविन्द के रूप हैं, गोविन्द गुरु के रूप।
गति मति देख चकित भई, को प्रजा को भूप ॥१॥
गुरु गोविन्द दोनों खड़े, किस के लागू पाँव।
गुरु में गोविन्द परख कर, सूझा सुगम उपाय ॥१॥
मन्त्र मूल गुरु वाक्य है, गुरु पद पूजा मूल।
ध्यान मूल गुरु मूर्ती, गुरु दया भेटे शूल ॥१॥

भरत होने, “मित्र ! तुम राम के सच्चे मित्र हो। राम तुम्हारे हृदय में बस गये हैं और तुम्हारा हृदय चित्रकूट की लीला का दृश्य दिखाता है।”

दूसरा समुल्लास लक्ष्मण की बैचैनी

भरत निषाद के साथ वार्तालाप करते हुये उस स्थान के निश्ट पहुंचे जहाँ चित्रकूट की चोटी पर राम की कुटी थी।

वन के पशु-पक्षी राम के आने से अभय होगये थे, और निर्द्वन्द्व विचरते थे। अयोध्या के राज दल को देख कर डर गये, और राम की कुटी के इर्-गिर्द दौड़ कर चक्कर लगाने लगे। ऐसा पहिले कभी नहीं हुआ था। यह अनसमझ जीव-जन्तु भी राम की शरणागत में अपना स्थान समझने थे।

राम ने कहा—“लक्ष्मण ! यह पशु पक्षी क्यों घबराये हुये हैं। क्या पहाड़ पर शिकारी तो नहीं आगये ?”

लक्ष्मण बोले—“मैं बाहर जाकर अभी पता लगाता हूँ।”

वह बाहर गये। देखा कि हिरन, बारहसिंहे, गाय, भैंस आदि सब भागे चले आ रहे हैं। घूल बढ़ रही है। आँखों पर जोर डाल कर देखा।

कुछ दिखाई नहीं दिया। तब एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गये। देखते क्या हैं कि सूर्य्य वंश का चमकती हुई झण्डे की ध्वजा धूप में जगमगा रही है। झण्डा लहरा रहा है और उस के साथ अयोध्या की सेना भी आ रही है रथ, बहली, घोड़े, ऊँट, हाथी, पैदल, सवार सब ही उस में हैं। मन में सोचा—“हो न हो, भरत लड़ने वालों के समुदाय को लिये हुये चले आ रहे हैं।” पेड़ से नीचे उतरे। क्रोधानुर हुये। आँखें लाल अंगारा बन गई।

इसी रूप में राम के पास आकर कहने लगे—“भगवन् ! भरत आ रहे हैं। पलटन साथ है। आज्ञा दीजिये। मैं अभी जाकर भरत और शत्रुहन् दोनों भाइयों को अपने तीक्ष्ण दाय से छेद कर भूमि में लिटा दूँ। उन्होंने क्या समझ रक्खा है ? लक्ष्मण के जीतेजी राम का द्रोहो जी नहीं सकता। अयोध्या में निकासी हुई, वनवासी बने। अब भी चैन नहीं आया। चित्रकूट में सेना-दल

साज कर लड़ने आये हैं। राम को मार कर अखण्ड राज करने के अहंकार में चूर हो रहे हैं। मैंने ऊँचे वृक्ष पर चढ़ कर उन्हें देख लिया। जी में तो आया कि धनुष चढ़ा कर सनसनाते हुये बाणों को उन दोनों शत्रुओं के कलेजों में धँसने के लिये भेजूँ। केवल आज्ञा लेने के लिये चरणों में उपस्थित हुआ हूँ।

रण में दोनों भाइयों को मैं अभी कर दूँ हनन।
धूल और मिट्टी में लेंदेंगे भरत और शत्रुहन ॥१॥
मैं नहीं सेना से डरता शूरा और शेर हूँ।
जानते हैं सब मुझे मैं धीर और गम्भीर हूँ ॥२॥
बाण बरसा कर करूँगा अवध की सेना को धूल।
आये हैं लड़ने भरत और शत्रुहन क्यों मुझको भूल ॥३॥
सिंहवत रणभूमि में मैं जय उछलता जाऊँगा।
दोनों को पृथ्वी में धेसुध प्राणइत मैं पाऊँगा ॥४॥
दो मुझे आज्ञा चलादूँ उन को लड़ने का मजा।
मैं अट्टेला हूँ नहीं कोई कर सकता सामना ॥५॥

राम हँसे। लक्ष्मण को शान्त किया। उनके वीर भाव की प्रशंसा कर के समझाया, “लक्ष्मण ! तुम नहीं जानते, ब्रह्मा जी कब अपने करतब से प्रसन्न हुये होंगे। मेरी समझ में उनको उस समय

महा आनन्द प्राप्त हुआ होगा, जब भरत की प्रतिमा बनई होगी। भरत केवल रघुकुल-भूषण नहीं हैं किन्तु वह जगत-भूषण हैं। प्रेम-प्रीति की ऐसी मूर्ति संसार भर में कोई नहीं है। भरत अद्वितीय हैं। वह आप अपनी उपमा हैं।

“अच्छा ! अब बाहर निकल कर देखो। भरत किस प्रकार आ रहे हैं। अब बहुत समीप आगये होंगे।”

लक्ष्मण बाहर आये। देखा भरत, शत्रुहन और निषाद दोनों पैदल आ रहे हैं। भरत आगे शत्रुहन पीछे और उनके पीछे निषाद है। तीनों पग-पग पर भूमि में दण्डवत् प्रणाम करते हुये कुटी की तरफ बढ़ रहे हैं। मन में लज्जित हुये-
“राम सच कहते हैं भरत स्नेह और प्रेम की साकार मूर्ति हैं।”

लक्ष्मण कुटी में लौट आये। भरत के दण्ड प्रणाम का समाचार सुनाया।

राम ने कहा, “मैंने तुम्हें पहिले ही सुना दिया कि भरत इस संसार में विलक्षण व्यक्ति हैं।”

तीसरा समुल्लास

बिछुड़े हुआँ का मिलाप

भरत ने देखा। पहाड़ में वसन्त ऋतु छाई हुई है। फूलों की वास लेने वाले भौरे गूँज रहे हैं। सुन्दरताई अपने यौवन पर है। नाना प्रकार के फूल उसकी शोभा को बढ़ा रहे हैं। भागे हुये पशु-पक्षियों ने राम की कुटी को घेर रक्खा है और इनके समाज को भी भय की दृष्टि से देखते हुये कुटी का आसरा ले रक्खा है। यह त्रेता युग था। राम का अवतार त्रेता में हुआ है। कहीं कृष्ण ने उस समय जन्म लिया होता तो कुटी के चारों तरफ पशुओं की मण्डली का देख

कर अपना ग्वाल-पना भूल गये होते। उनका जन्म द्वापर में हुआ था।

राम ने लक्ष्मण को अगवानों के निमित्त भेजा। भरत और शत्रुहन दोनों आँखों से जल बहाते हुये लक्ष्मण से लिपट गये।

धन्य लक्ष्मण धन्य तुम हो, सच्चे सेवक राम के।

भक्ति के भूषण हो तुम, हो भक्त भावों धाम के।

लक्ष्मण फिर निषाद से मिलकर सबको कुटी के भीतर लाये। भरत ने देखा जटा-जूट धारण किये हुये वैराग ने युवावस्था का रूप धारण कर

रक्खा है। धनुष-बाण कन्धे से उतर कर हाथ में सुशोभित हो रहे हैं। सीता पीछे बैठी हुई खजूर के पत्तों का पंखा झल रही हैं। यह दशा देखकर तीनों के तीनों रोते हुये पृथ्वी पर गिरे। लक्ष्मण ने कहा, “भगवन् ! भरत आपको नमस्कार कर रहे हैं।” यह उठे और भरत को उठा कर छाती से लगाया। आँसू पोंछे। सिर और माथा चूमा और वही बर्ताव शत्रुहन् और निषाद के साथ किया। फिर इन तीनों ने सीता-सती के पाँव छुये। उसने मन में आशीर्वाद दिया, “राम की अटल भक्ति तुमको प्राप्त हो।”

दण्ड प्रणाम करते समय भरत का धनुष अलग, बाण का तरकश अलग और सिर का मुकुट अलग जा पड़ा। राम की भी यही दशा थी। भरत अपना दुःख वियोग भूल गये। देह की सुध-बुध जाती रही। चन्द्र चकोर की भाँति बन गई। चारणी निर्वाणी बन गई। बुद्धि ने अपनी विवेक वृत्ति त्याग दी। मन की चंचलता कोसों दूर भागी।

दर्पण आगे सुन्दरी, देख के अपना अङ्ग।
मन निमग्न अनघन बनी, दोनों अगम अभङ्ग ॥१॥
दर्पण अन्दर सुन्दरी, बाहर सुन्दर देह।
कौन विम्ब प्रतिविम्ब है, उपजा मन सन्देह ॥२॥
राम समाते भरत में, भरत समाते राम।
स्वामी सेवक यों मिले, चित्त उपजा विश्राम ॥३॥
यह तो गति है अटपटी, सटपट लखे न कोइ।
अथ मन की खटपट मिटे, अटपट दर्शन होय ॥४॥
दर्शन दृष्टि ते किया, दृष्टी दर्शन समान।
दृष्टा दृष्टि दृश्य मिले, कौतुक देखहु आन ॥५॥
राम भरत के मिलन छवि, वर्णित चरणी न जाय।
कौन कौन है कौन है, बुद्धि न सकी बिलगाय ॥६॥
रूप अरूप में धँस गया, सगण अगण गये भूल।
मन भागा बुद्धि हटी, उड़ गये भूल चहुँल ॥७॥
विस्माधी दोनों भये, लगी शून्य समाध।
साधन सिद्धि की गम कहाँ, कौन किसे कहे साध ॥८॥
निषाद ने देखा कि राम और भरत चित्रवत

होगये। समथानुसार उसने कहा, “भगवन् ! इस चित्रकूट में एक अद्वैत ही चित्र नहीं है, यह चित्रों का कूट है। बाहर मुनिगण और भातायें चित्राकार होकर आप के सदेह चित्रकी प्रतीक्षण और निरीक्षण कर रहे हैं।”

राम और सीता दोनों उठ खड़े हुये। सब से पहिले कैकेई के पाँव छुए। उसने दोनों को छाती से चिपटा लिया, “क्या यह वही कैकेई है जिस ने राम को बनवास दिलाया? दैव की गति समझ में नहीं आती। फिर यह जोड़ा सुमित्रा की गोद से चिमट गया और अन्त में कौशल्या के चरणों में गिरा। उसने इसे अङ्ग लगाया।”

फिर राम ने तीनों के पास जाकर दण्ड प्रणाम किया। सब इन्हें देखकर प्रसन्नचित्त होकर चित्रों की कुटी बन गये।

चित्र चेतरे सोच मन, तू है चित्राकार।

चित्र खींच ऐसी अगम, नहीं गुण कला विचार।

अयोध्या से पलटन की पलटन मिलने आई थी और यह सब राम से मिलने के अभिलाषी थे। राम ने देखा कि सब के साथ मिलने में बहुत समय लगेगा और इन सबकी आगत-स्वागत करना है। उसी क्षण वहाँ जितने नर-नारी थे, उतने ही राम भी बन गये। और राम ने एक २ से मिलकर सब को सुखी कर दिया। सब ने यही समझा कि राम केवल मुझ ही से मिले हैं, दूसरे उनमें न मिल सके।

जो लोग इस गूढ़ विषय और आत्मिक रहस्य को नहीं समझते उन्हें समझाना महा कठिन है। इनकी समझ वृद्धि की आँख पर पट्टी बाँध रखी है। इनका दोष नहीं है। यह जानते हुये अनजान हैं। अपने प्रतिदिन के व्यवहार पर दृष्टि डालें तो सुगमता से इसे समझ सकते हैं। लेकिन अविद्या की युक्ति प्रतियुक्ति और चंचल बुद्धि के तर्क कुतर्क ने इन्हें ऐसा भ्रम में रक्खा है कि यह सहज सरल और सुगम बात तक को नहीं समझ सकते हैं। देखते हैं कि उनके देह में एक मन है

जो व्यापक शक्ति है और एक ही समय में वह चोटा से लेकर ऐड़ी तक रहता हुआ और रोम २ से मिला हुआ सब के काम किया करता है ।

एक मन है चेंटी से ऐड़ी तक
इन्द्रिय में देखलो उसकी कलक ॥
आंख से वह देखता है हर घड़ी ।
कान से सुनता है वह बातें बड़ी ॥
सुखता रहता है निशदिन नाक से ।
बोलता है वाणी अच्छी हांक से ॥
देखलो मन एक है और काम सौ ।
एक रूप है और उसके नाम सौ ॥
सिन्धु है और सिन्धु से बूंद अनेक ।
काम कितने करता है और रूप एक ॥
बूंद में हैं नहर में और साग में ।
सिन्धु गाता रहता है हर राग में ॥
एक है यह सिन्धु उसके काम सौ ।
एक रूप है और उसके नाम सौ ॥
है गगन मंडल जो रवि तेजमाम ।
किरणों किरनों में वह व्याप है महान ॥

चन्द्र में तारों में है और आग में
देखलो उस रविको भाग और त्याग में
एक है रवि और उसके काम सौ
एक नाम है और उसके नाम सौ ॥
एक शब्द है कितने कानों में पड़ा ।
वह कहीं छलड़ा कहीं जाकर अड़ा ॥
गिरकरी है मीठ है और है छलाप ।
बांसरी की धुन पखावज की है थाप ॥
एक है यह शब्द उनके काम सौ ।
एक रूप है और उसके नाम सौ ॥

एक राम और काम उसके है अनेक,
भाव सौ सौ और उसका रूप एक ॥
मन में आते हैं तुम्हारे सौ विचार ।
तुम बनाओ इच्छा मूरत सौ हजार ॥
सत है तुम में और सत श्रीराम में ।
सत ही सत रहता है सारे काम में ॥
भावना से बन गये वह जब हजार ।
सब से जाकर वह मिले फिर एक बार ॥
राम युक्तीवान थे योगी थे वह ।
राम बुद्धिमान संयोगी थे वह ।

चौथा समुत्थास

पहुनई

चित्रकूट के पहाड़ पर तम्बू तन गये । भील,
गौड़, कोल, किरात इत्यादि ने सुना कि अयोध्या
से राम की माता, भाई और सम्बन्धी आये हुए
हैं । इन वनवासियों ने पंचायत की, "भाइयो !
देखना कोई यह न कहे कि चित्रकूट गये थे और
खाने पीने को भी नहीं मिला । ऐसा न हो । इसमें
हमारी जाति की हँसी होगी ।" और हजारों जङ्गली
बात बात में वहाँ निष्काम कर्म के लिये आगये ।
इन सबमें राम की भक्ति और राम का प्रेम था ।
राम ने अपने प्रेम से इनके मन को जीत लिया
था और इन्होंने अपने प्रेम से राम को बस में
कर लिया था ॥

कोई पानी लाता है । कोई दूध, दही, फल, फूल,
धी लाता है । लकड़ी काटने वालों ने सब के
तम्बूओं के सासने लकड़ी और घासफूस का ढेर
लगा दिया, जहाँ कुछ पहाड़ और जङ्गल से कन्दमूल
चिरोंजी, मक्रोय और अनेक फल मिल सके सब
के टँठे बन गये ।

अयोध्यावासी कहने लगे । राम अवध के
राजा होते तो चाँदो सोने के सिंहासन पर बैठते ।
यहाँ इनका सिंहासन मनुष्यों का हृदय बना
हुआ है । यह अब वन को छोड़कर क्यों नगर को
जाने लगे । हम अयोध्या के रहने वाले अभागे
हैं । नगर राम को छोड़ आए और यह वनवासी

भाग्यवान हैं जिनके यहाँ आकर राम ने अपने रहने की कुटो बन ई है ?

सीधे साधे लोग ! सीधी सादी बोलचाल । सीधानादा खाना पीना ! जङ्गल में मङ्गल होगया । इनको इस वनयात्रा से जो सुख प्राप्त हुआ है, सारी आयु कहीं नहीं मिला ।

राम प्रेमपूर्वक सबके साथ मिलते थे । यह सब उनकी लीला को देखकर अवध को भूल गए । उसका नाम तक उनके होठों पर नहीं आता था ।

शुद्ध वायु, शुद्ध जल, शुद्ध आहार का भी मन पर बड़ा प्रभाव पड़ता है । एक तो यह राम के प्रेमी थे, दूसरे वन के शुद्ध और पवित्र रहन सहन ने इनको कुछ का कुछ बना दिया । प्रकृति बदल गई । नगर की सभ्यता की जगह जंगल की सादृश्या ने ले ली ।

कोल किरात झूठ नहीं बोलते थे । जो मन में आया मुँह से रुना दिया । इनका सरल स्वभाव और आचरण देखकर नगरनिवासी चकित होगये ।

अवसर पाकर गुरु ने सभा की । राम को दशरथ के परलोक गमन का समाचार सुनाया । दुःख तो होता ही है । राम को यह सुनकर शोक हुआ । सीता और लक्ष्मण अधिक शोकातुर होने लगे, तब गुरु वशिष्ठ ने समझाया, “यह प्रकृति का नियम है । राजा प्रजा, ऋषि मुनि, ज्ञानी अज्ञानी, मनुष्य पशु सबको प्रकृति का यह ऋण चुकाना पड़ता है । कोई आगे जाता है कोई पीछे जाता है । जाना सबके लिये है । दशरथ वृद्ध थे । संसार के दुःख और सुख सब देख चुके थे । राम और भरत जैसे सुयोग्य पुत्र संसार में किसे मिलते हैं ? वह शोक के योग्य नहीं हैं । ईश्वर करे सबको दशरथ जैसा जन्म-मरण प्राप्त हो ! वह बड़े भाग्य वाले थे । उनके लिये शोक करना अनुचित नहीं, तो उचित भी नहीं है ।”

इस प्रकार द्वारस देकर ऋषि ने राम के हाथों फिर क्रियाकर्म कराया । वैतरणी के तट पर जाकर उन्होंने पिंडदान आदि करके तिलांजलि दी ।

एक दिन का व्रत रक्खा, और फिर अवधवासियों की सेवा सत्कार में लगे ।

इस महामानदारी में राम तो आधार मात्र थे । वनवासियों ने इस में किसी को अपना सामी नहीं बनाया, और उनके प्रेम भाव को देख कर सबमें एक प्रकार की सुखदाई डाय उत्पन्न हुई । यह वनवासियों को महा भाग्यवान समझने लगे ।

गंधर्व, किन्नर, नाग आदि नभमंडल के देवता मनुष्य शरीर धारण किये हुये राम की सेवा में आये और जंगलियों के सत्कार और पहुनाई के भागीदार हुये । यह थे तो सूक्ष्म शरीर वाले लेकिन मनुष्यों के बीच में व्यवहार करने के निमित्त यह स्थूल शरीरधारी होगये । अपने सूक्ष्म शरीर में रहते तो वह चाहे सबको देखते इन्हें कोई न देखता । इसलिये सूक्ष्म अवस्था को त्याग कर उन्हें स्थूल रूप धारण करना पड़ा । राम तो इस रहस्य को जानते थे और उनका वर्तन इनके साथ कुछ और था और लोग इन्हें मनुष्य समझते थे ।

हर व्यक्ति के तीन शरीर होते हैं—कारण, सूक्ष्म और स्थूल । कारण जगत् में केवल कारण शरीरधारी बसते हैं और उनका कर्म कारण रूप में होता है । सूक्ष्म शरीर के वासियों के दो शरीर होते हैं, कारण और सूक्ष्म और इनके व्यवहार भी कारण और सूक्ष्म रीति से होते हैं । और स्थूल जगत् के रहने वालों के तीन शरीर होते हैं, कारण, सूक्ष्म और स्थूल और इनके व्यवहार भी कारण, सूक्ष्म और स्थूल रूप के होते हैं ।

सूक्ष्म जगत् में गंधर्व इत्यादि रहते हैं । कारण में नाग आदि और स्थूल जगत् में मनुष्य आदि निवास करते हैं ।

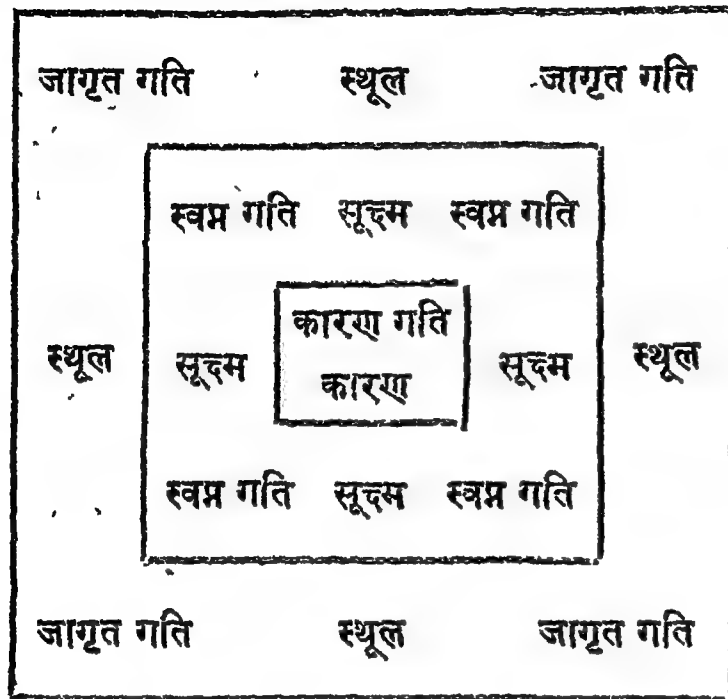
स्थूल शरीर का भान जाग्रत में, सूक्ष्म का स्वप्न में और कारण का सुषुप्त में होता है ।

सूक्ष्म और कारण जगत् के रहनेवालों में कभी २ और किसी २ में यह शक्ति आजाती है

महाराभायण

कि वह स्थूल रूप में प्रकट होकर लीला करे।
लेकिन सब के लिये ऐसा नियम नहीं है।

इन शरीरों का चित्र इस प्रकार होता है:—



गंधर्व—संस्कृत शब्द गंध (वास) और अर्ध (चलने) से बना है, जिनमें गंध मात्र वासना है वह गंधर्व हैं। यह सूक्ष्म दिव्य शक्तियां हैं जो प्रकृति में नाचती और गाती रहती हैं।

नाग संस्कृत शब्द नग (पहाड़) से निकला है जो सब की जड़ और केन्द्र है और जो दिव्य शक्ति सब में लिपटी हुई है, यह कारण है।

मनुष्य मन वाले शरीरधारी को कहते हैं यह स्थूल है। यह सब देवता चित्रकूट में आकर रहने लगे।

राम रमने वाले जोगी सबके रमता राम है।
जोनियों के जानियों के ध्यान के विश्राम है ॥
राम के आधार ही पर इस जगत का खेत है।
राम हैं सबसे मिले और उनका सबसे मेल है ॥
राम में विश्राम है अर्णव है और शांति।
राम का पन्ना पकड़ने से छुटेगी श्रान्ति ॥
राम में है चित्र सबका राम ही हैं चित्रकूट।
लूटते तुम से बने तो लूटो सद्गति की लूट ॥
लूट है भक्ति की लूटो शांति विश्राम को।
होंठों पर आने दसाखो राम ही के नाम को ॥

वनवासियों ने इनकी सब प्रकार पहनाई की, ओर वह अयोध्या (शरीर) को भूल गये। किसी को तन मन की सुध न रही।

पाँचवाँ समुल्लास

भरत-राम-सम्वाद

भूल गये और राम के प्रेम का जाल तन गया। उधर सीता ने अपनी माया का ताना-बाना फैला दिया। वह सासों की सेवा में लगी। यह सबसे प्रेम व्यवहार करने लगे। चित्रकूट भक्ति का मण्डल बन गया। जो हैं वह सब कुछ भूला है सबके सब इस भूलभुलइयों के भूले में भूल गये।

कैकेई मन में सोचने लगी, “मैंने क्या किया! ऐसे पुत्र और पुत्रबहू को मैंने क्यों वनवास दिया? मेरी बुद्धि मारी गई। कुवड़ी ने मुझे

बहका दिया? राम अब अवध को चले, राज करें।” अब कैकेई मोहग्रस्त होगई।

भरत सोचने लगे, “मैं ही इस अनर्थ का मूल कारण हूँ। ऐसे स्वामी को पाकर यह क्या अपराध हुआ? अब तो राम अयोध्या को चले इसी में सबकी भलाई है।

कौशल्या और सुमित्रा राम का मुँह देखकर चकोर गति होरही थी। उसके प्रेम के केन्द्र राम थे। राजकाज की उनको समझ नहीं रही थी।” वशिष्ठ अपने आप में थे।

जय जनक ने सुना कि भरत राम के मनाने के लिये चित्रकूट गये हैं। वह भी सतानन्द दीवान को साथ लिये हुये चित्रकूट में आगये। राम और सीता दोनों उनसे मिले। यह अपनी विदेह गति को भूल गये।

भूले सब भूले ! किसी को राम के सिवा और किसी बात का ध्यान नहीं रहा था। नहीं भूला तो जावाली ऋषि नहीं भूला। यह दशरथ का मन्त्री था और नास्तिक था। यह इस संसार के भोग-विलास और राजकाज के व्यौहार को सब कुछ समझता रहा।

सुमन्त बहुत धीर गम्भीर थे, वह भी राम के प्रेम के बस में आगये।

अयोध्यावासी पर्वती गँवारों के प्रेम को देखकर मोहित होगये। उनकी पहुँचाई की प्रशंसा करने लगे।

इन गँवारों ने उन से कहा, “हमारी प्रशंसा क्या करते हो ? राम की प्रशंसा करो। हमने कुछ नहीं किया। हमसे क्या हो सकता था ? राम न होते तो हम लूटपाट चोरी-चकोरी कर बैठते और तुमको अपने कपड़े लूटते संभालना कठिन होजाता। राम ने हमारे मन को फेर रक्खा है।”

सचमुच यह केवल सत्संग की महिमा और राम के प्रेम का प्रभाव था। राम ने अपनी रमणशक्ति से सबको बांध रक्खा था।

इन भूले हुये नरनारियों को चित्रकूट के अन्न-जल के प्रसंग और राम के भाव ने बावला बना दिया था। यह रहस्य केवल राम ही जानते थे या सीता उनकी माया जानती होंगी। पामर जीव को इसकी क्या समझ है।

राम ने इनकी दशा देखी। सोचा। यह सब मूढ़ और अज्ञानी बन गये हैं। अपनी मोहनी शक्ति को समेट लिया। उच्चाटन शक्ति की धार चारों ओर वखेर दी और उनकी मति पलटने लगी।

कई दिन बीत गये। वशिष्ठ ने अपने तन्मू के सामने सबको निमन्त्रित किया। राम चारों भाई आये। कौशल्या आदि तीनो रानियां आईं, जनक, सुमन्त जावाली आदि आकर बैठ गये।

वशिष्ठ बोले, “चित्रकूट के चित्रों की चित्रकारी ने सब को मोह लिया था। अयोध्या सूनी है। यहाँ ही रहना नहीं है। राजकाज के प्रबन्ध को भी देखना है। सब लोग राम की आज्ञा लो। वह जो कुछ कहें, सुनो और मानो। उसी के मानने में हम सब का कल्याण है।”

भरत ने मुँह खोला, “राम अयोध्या को चलें। सिंहासन आरुढ़ हो। राजकाज करें। उनका तिलक हो, यह सब की अभिलाषा है।”

वशिष्ठ, “वाह ! वाह ! भरत राम के भाई हैं। कैसी अच्छी बात कही है, जो सबको प्यारी लगती है।”

राम “भरत बड़े ज्ञानवान् हैं जिन की प्रशंसा गुरु अपने श्रीमुख से कर रहे हैं और मुझे इस बात पर घमंड है कि मैं भरत का भाई हूँ।”

वशिष्ठ, “सब की यह हृदय से इच्छा है कि राम अयोध्या को लौट चलें। वहाँ उनका राज-तिलक हो, वह राजकाज करे और प्रजा को सुख दें।”

रामने मुँह नहीं खोला।

भरत बोले उठे, “मुझे लज्जा आती है, मैं क्या कहूँ क्या न कहूँ। विधाता ने मुझे अपराध का कारण बना दिया, मेरा विश्वास संसार से उठ गया। मैं जो कुछ कहूँगा वह लोगों के हृदय में प्रवेश न करेगा। और न किसी को निश्चय आयेगा। मेरी प्रार्थना गुरु महाराज से यह है कि वह राम-लक्ष्मण और सीता को अयोध्या लौटा लेजाय और हम दोनों भाई भरत और शत्रुघ्न वन में रहे। इस में बहुत लाभ और थोड़ी हानि है। आधा लाभ भी कम नहीं समझा जाता।”

भरत की बात सुनकर सभा का मन समुद्र के समान उमड़ने लगा। देहधारी विदेह होगये

जगत में किसने कभी ऐसे स्नेह की लीला देखी होगी !

समय और अवसर को देखकर वशिष्ठ जी बोले, “राम ! तुम धर्मात्मा हो । सब के घट २ के वासी हो । यहां कोई ऐसा मनुष्य नहीं है जिसके हृदय का भाव तुम न जानते हो । जिस बात में तुम सब की भलाई समझते हो वही और वैसा ही काम करो । भरत का मन इस अवस्था में आरत बना हुआ है और आरत को अपने अर्थ के अतिरिक्त और कुछ नहीं सूझता” ।

राम बोले, “काल विपरीत है । सोच-समझ से काम लेना है । भरत के आधीन हम सब की भलाई है । वह जो कुछ कहेंगे, करेंगे, सब हमारे अनुकूल होगा ।”

भरत ने देखा कि सारा बोक उनके सिर पर रक्खा जा रहा है । वह दुखी होकर भरी सभा में खड़े होगये और नम्रता के साथ सब के ध्यान को अपनी तरफ आकृषित करते हुए बोले “मुझ पर गुरु की दया है । मुझे जो कुछ कहना था या कहना चाहिये था गुरुदेव ने आपसे कह दिया । मैं कश्मीर से आया । सुना, राम पैदल साधुओं के भेष में बन को गये; पिताजी मुझे अनाथ कर गये; मैं न उधर का रहा न उधर का ! बिन जल की मछली के समान मेरी दशा हो गई । न कुछ कर सकता था न धर सकता था । राम की तरफ दृष्टि गई । वही मेरे धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष के केंद्र है । मेरे लिये जो कुछ है वही है । विधाता ने मेरे मारने में कोई कसर नहीं रक्खी । राम चाहें तो मुझे पुनर्जीवन दान देसकते हैं । राम मेरी दशा को जानते हैं । जो कुछ मैं कहूँगा वह कम होगा और मेरा कहना सुनना निरर्थक होगा ।”

यह कह कर भरत राम के चरणों पर गिरे और धाड़ें मारकर रोने लगे । सारी सभा करुणा के सागर में डूब गई । वशिष्ठ और जनक तक की आंखों में आंसू भर आये ।

राम ने भरतको उठाकर छाती से लगा लिया, “धीर्य धरो, जब तुम को मुझ पर इतना विश्वास

है तो मैं कब कोई काम ऐसा क तुम्हारे दुःख का कारण होगा !”

इन वचनों से भरत की तो ढाड़स लेकिन सभासद न जान सके कि राम क्या और इनको क्या सूझ बूझ आयेगी ।

राम ने सभासदों से कहा, “भरत निर अपराधी ! माता कैकई दोषरहित हैं । यह सब प्रारब्ध का खेल है, जो मनुष्य बिना समझे बूझे भरत को दोष लगायेगा, वह अपना लोक परलोक बिगाड़ेगा । मैं सब को सुना कर कहे देता हूँ, चाहे लाभ हो या हानि हो; चाहे यश हो चाहे अपयश हो; चाहे पिताजी का वचन प्रमाण रहे या न रहे; चाहे मेरी प्रतिज्ञा भंग होजाय या अभंग हो, मैं स्पष्ट वाणी में बिना किसी असमंजस के कह रहा हूँ कि इस समय भरत जो कुछ कह देंगे मैं उसे मान जाऊँगा और उनकी वाणी को सर्वोपरि ही समझूँगा ।”

अयोध्या के लोग प्रसन्न हो गए कि भरत अवश्य राम को लौटने के लिये कहेंगे । राम का तिलक होगा, राम राज करेंगे, वशिष्ठ और जनक दुविधा में पड़ गए । वह इस वाणी के परिणाम को न समझ सके । देवताओं की मंडली में खलबली पड़ गई । वह डरे कि कहीं ऐसा न हो राम मोहासक्त होकर भरत के कहने में आज्ञाय और उनका सब किया कराया काम निष्फल होजाय । सबको चाहिये कि भरत की शरण में चले जाय और उनके हृदय को प्रेरित करें, इसी में उनका कल्याण होगा ।

सब चुप ! किसी के मुँह से एक वचन भी नहीं निकला । देवताओं का जादू चल गया । वह मन ही मन में राम को छोड़कर भरत को मनाने लगे । सच है, जो ईश्वर से मिलने के अभिलाषी हों सारे कर्म धर्म को छोड़कर किसी सच्चे ईश्वर भक्त की शरणागत होजाय और उन्हें ईश्वर की प्राप्ति होजायगी । यह नियम है, यह निष्ठा बहुत प्रबल है, और सिद्धताई प्राप्त किये बिना नहीं रह सकती ।

जय जनक ने स्याचा, "देखो रामचन्द्र जी मेरे लिये के लिये चित्रकूट करने पर उद्यत हैं यहाँ तक कि मेरा शिवान को सांखना चाहते हैं और अपने आपको मेरे राम और अतिज्ञा भंग करना चाहते हैं। संसार में ऐसा विदेह गम्भी कहीं कोई होगा ! और मैं कैसासेवक हूँ।"

भूले यह सोचकर वह कहने लगे, "कहना सुनना कि सब हो चुका। अब और कहना सुनना निष्फल है। आपने मेरा पन निबाहा अपने पन के निबाह का कुछ भी विचार नहीं किया। आप मुझसे प्रसन्न हैं और गुरु अनुकूल हैं, और चाहिये क्या ! मैंने कायर बनकर संसार की अपकीर्ति के डर से जो कुछ कहा सुना चूमा कीजिये ! मेरा भाग्य उदय हुआ। माता ने कुटिलाई की। पिता जी आपके वियोग में परलोक को सिधारे। ईश्वर ने भी मेरी सहायता नहीं की। देवता अपने २ स्वारथ के बश होकर मुझे कठपुतली बनाकर नचा रहे हैं। मुझे सब ने मिलकर मारा। केवल आपने मेरी रक्षा की। मैंसेवक के धर्म का भी पालन न कर सका। हाँ ! इस कुसेवकाई में भी आप प्रणतपाल हुए। अब आप जो चाहे करे मुझे सब स्वीकृत है। स्वामी की आज्ञाको सिर पर रखना सेवक का सब से बड़ा चिन्ह शिरोधार्य है, डाढस होगई। सारे संशय जाते रहे। जगत चाहे मुझे कहे। इसकी न मुझे चिंता है मुझे केवल आपकी प्रसन्नता की कमाई करना है।

सेवक स्वामी एक मति, मति में मति मिलजाय।
स्वामी की मति में रहे, सेवक सोई कहाय ॥
राम स्वामी मैं दास हूँ, स्वामी मेरे अनुकूल।
भय चिंता सब मिटगई, रहे जगत प्रतकूल ॥
सेवक अपना जान कर, चूमा कीजे अपराध।
मैं तो किंकर दास हूँ, स्वामी अपार अघाह ॥

एक अभिलाषा मन में है, चाहे तो उसे पूरी कीजिये चाहे न पूरी कीजिये। इसमें भी मैं अहंकारी नहीं होना चाहता। वह यह है कि मैं अयोध्या से अभिलाषापूर्वक तिलक की सामग्री

साथ लाया हूँ। अपना तिलक करा लीजिये जिसमें लोग यह समझलें कि राजा आप ही हैं और तब मुझे जो सेवकाई का पद आप प्रदान करेंगे मैं शिर पर चढ़ाकर आपकी आज्ञानुसार सेवक करता रहूंगा। इस मेरे सेवकपन का चिह्न आपके हाथ में है।

यह कहते हुए भी भरत की की धार बहने लगी।

सभा प्रसन्न होगई। सब वाह।

आकाश के रहनेवाले देवताओं ने त्याग कर भरत के शिर पर फूलों की

भरत जी फिर बोले, "मैं न नीति जान न मुझे धर्म का ज्ञान है। आरत हो रहा हार्दिक व्याकुलता रह रह कर सता रही है यात यह हो या आप सीता के साथ अवध को लोटिये। हम तीनों भाई बन में रहकर तपस्या करें। राजों की पूजा पाठ प्रोहित करता है। राजाओं के लिये उसका सेनापति लड़ता है। राजाओं का राज प्रबन्ध उसके बदले मंत्रीगण ही किया करते हैं फिर इस बनवास का धर्म सेवक क्यों न पालन कर सकेगे।"

राम ने भरत को संतोषित किया "भरत ! जो कुछ तुम्हें कहना था कह चुके। मैंने सुन लिया और जो कुछ मुझे कहना था मैं भी कह चुका था और तुमने सुन लिया। अब कहना सुनना कुछ नहीं है तुम मेरे भाई और बाप के सबेसपूत हो।"

जो लेना हो जल्द बे . कही सुनी मत मान।

कही सुनी जुग २ चले, आशोगवन वधान ॥

जो करना हो जल्द कर, कथनी बदनी त्याग।

कथनी बदनी अम है, नहीं भक्ति वैराग ॥

चित्रकूट चिंता हरन, मन के जाल चरित्र।

इस परबत पर आय कर, जख २ अलख केचित्र

मन के चित्र विचित्र हैं, संस्कार के रंग।

सब के रंग को त्याग कर, गहि अब गुरुदा संग ॥

जाय अवध में बास कर, राज काज दल साज

धर्म कर्म और प्रेम का, जुड़े विचित्र समाज ॥

छठा समुल्लास

देवलीला

राम ने कहा, भरत ने सुन लिया। देवता इन दोनों के मुँह को देखने लगे। देवलीला प्रबल होती है। मोहन, मारन, उच्चाटन, वंशीकरण आदि इनकी भावनाओं के मंत्र हैं। भावना की धार इनके अंतःकरण के यंत्रों से निकल कर वह माया-जाल के तंत्र बन जाते हैं। कभी मनुष्य का मन किसी काम में लग जाता है, यह मोहन मंत्र है। कभी वह उबता जाता है यह उच्चाटन है। जब वह मोह भ्रम को त्याग देता है तब उसी को मारन कहते हैं और जब किसी को अपने बस में लाना चाहता है तब उसका नाम वंशीकरण हो जाता है। इन सब की जड़ मन के अन्दर है, और देवता इन तंत्रों से काम लेते रहते हैं। जहाँ इनके अन्तःकरण से धार निकलती वह पोट जाती है और फैल कर लोगों के अन्तःकरण में समा जाती है।

इन्द्र इन सब तार्किक देवताओं का राजा है। उसने देखा राम को चित्रकूट में आये बहुत दिन होगये। उसने सब के मन को उच्चाटना आरम्भ

किया। सब कहने लगे इस पर्वत पर अब कब तक रहें। यहाँ न खाने का सुख है, न पीने का। दिन प्रतिदिन वही एक समान दृश्य! मनुष्य का मन नित नये खेल देखने का अभिलाषी रहता है।

देवता इनकी दशा को देख कर प्रसन्न हुए। राम, लक्ष्मण, सीता, भरत और शत्रुघन उदासीन थे। जनक और वशिष्ठ और सुमंत साक्षी मात्र थे। इन पर इन देवताओं का मंत्र नहीं चल सका। रानियों में राम का प्रेम तो था, उनकी दासियों देव तंत्र के अधीन आ गई और उनसे कहने लगीं, “राम को अयोध्या लेचलो। न जाय तो इन्हें पिता के वचन पालन करने दो।”

सबने इस मंत्र को स्वीकार कर लिया, मूढ़ा मुँह इसी प्रकार की बातें होने लगीं।

राम तो पहले से ही चाहते थे कि जितनी जल्द यह यहाँ से चले जाँय अच्छा है, लेकिन कहते हुए इन्हें संकोच था। इन्द्र ने उनके काम को सरल बना दिया।

सातवाँ समुल्लास

भरत का अयोध्या की तरफ लौट जाना

चित्रकूट के चित्रों की चित्रकारी कोई कहाँ तक और कब तक देखे। उसके लिये थोड़ा सा समय नियत है। स्वप्न अवस्था के दृश्य अस्थायी नहीं होते। इसके ऊपर और नीचे जाग्रत और सुषुप्ति भी तो रहते हैं—देख लिया तो देख लिया।

मन का खेल विचित्र है, चित्रकूट समुदाय।

देखतदेखत मिट गया, देख के गया भुजाय ॥

मन की गति अति अटपटी, खेल खेल का खेल।

खेल खेल खेले कोई, खेल से मन को मेल ॥

साधू साधन में रहे, खेले चित्र के खेल।

चित्रकूट चितां हरन, चैतरनी से मेल ॥

कई दिन बीत गये, कोल, करात, भील और गोंडों की जंगली पहुनाई से सब का मन उकता गया। स्वप्न में भोग की तृप्ति नहीं होती। जब कोई प्रेत सूक्ष्म मँडल के फल से तृप्त नहीं होता तब किसी जीवित प्राणी के सर पर खेलने आता है। इसे दक्षिण देश या द्रवड़ भाषामें ‘अंग भरना’ कहते हैं। और इस दशा में वह उन पदार्थों को मांगता है जिनकी उसे प्रबल रुचि होती है। तुमने देखा होगा स्वप्न में सैकड़ों लोटे पानी पीगये प्यास नहीं बुझी। प्यास तो तब ही बुझेगी जब जाग्रत का पानी पीओगे।

साधन अवस्था चित्रकूट में ही की जाती है इसके पश्चात चाहे जाग्रत में चाहे सुषुप्ति में चले जाओ।

राम ने कहा "यहां रहते बहुत दिन होगये, अवध सूना पड़ा है। भरत रहस्य को समझ गये, अब जल्द लौट जना चाहिये।"

किसी ने पूछा "भरत ने क्या समझा?"

राम ने उत्तर दिया "भरत मेरे रूप हैं, मुझमें और भरत में भेद नहीं है। मैं भरत का हूं और भरत मेरे हैं। भरत संस्कृत धातु 'भरी (पालन, पोषण)' से बना है उनका काम प्रजा के पालन पोषण का है। वह इस अवध (शरीर) के राजा हैं। दशरथ ने यह काम उन्हें सौंपा है। मैं रमता राम हूं। मुझे रमने और रमण करने का काम दिया गया है। भरत इसे अच्छे प्रकार समझ गये हैं और उन्हें कुछ समझाना बुझाना नहीं है। मैं चौदह वर्ष वन में रहकर फिर अवध में भरत से आकर मिलूंगा और वह मेरे चौदह अस्थियों (५ कर्मेन्द्रियां, ५ ज्ञानेन्द्रियां और ४ अंतःकरण के रमने में अब बाधक न होंगे।"

वशिष्ठ ने पूछा, "भरत! क्या तुमको कुछ कहना है?"

भरत ने उत्तर दिया:—

मैं सेवक हूँ राम का स्वामी मेरे राम।
सेवकाई का धर्म है सेवक हूँ निःकाम॥
अपना मुझ में कुछ नहीं नहीं शरीर नहीं मन।
सेवक सेवा में रहे यही है युक्ति जतन॥
मैंने समझा है मेरे देह सीख और तन।
अब तो चरण में सब झुके राम का देख बदन॥
राम हैं मेरे बहिर्मा मैं हूँ राम का दाम।
राम नाम चित में बसा राम से पास घुपस॥
एक राम को जानकर सब का कर दिया त्याग।
सब में व्यापक राम हैं खुले हमारे भाग॥
वशिष्ठ, "तो अब चित्रकूट से कूच करना चाहिये, मनोरथ सिद्ध होगया।"

राम के पास कुछ देने को नहीं था, आये थे पेदल कोल किरात ने एक जोड़ा लकड़ी का खड़ाऊँ भेंट किया था वह भरत को दिया। भरत ने उसे अपने सिर पर रख लिया।

राम लक्ष्मण और सीता बारी बारी पर सब से मिले, जनक वशिष्ठ, सुमंत सब को प्रणाम किया और फिर पहिने के समान सारे पुरवासियों से एक-एक करके मिले। इन्द्र तारु में था कि कहीं इनमें फिर राम का प्रेम न आजाय। वह अपने उच्चाटन मंत्र का जाप करता रहा।

सीता ने तीनों सासों से मिल कर प्रार्थना की 'माताओं! देव प्रबल है सेवा के समय वनवास है मेरा अपराध क्षमा हो।' सबने उसे आशीर्वाद दिया।

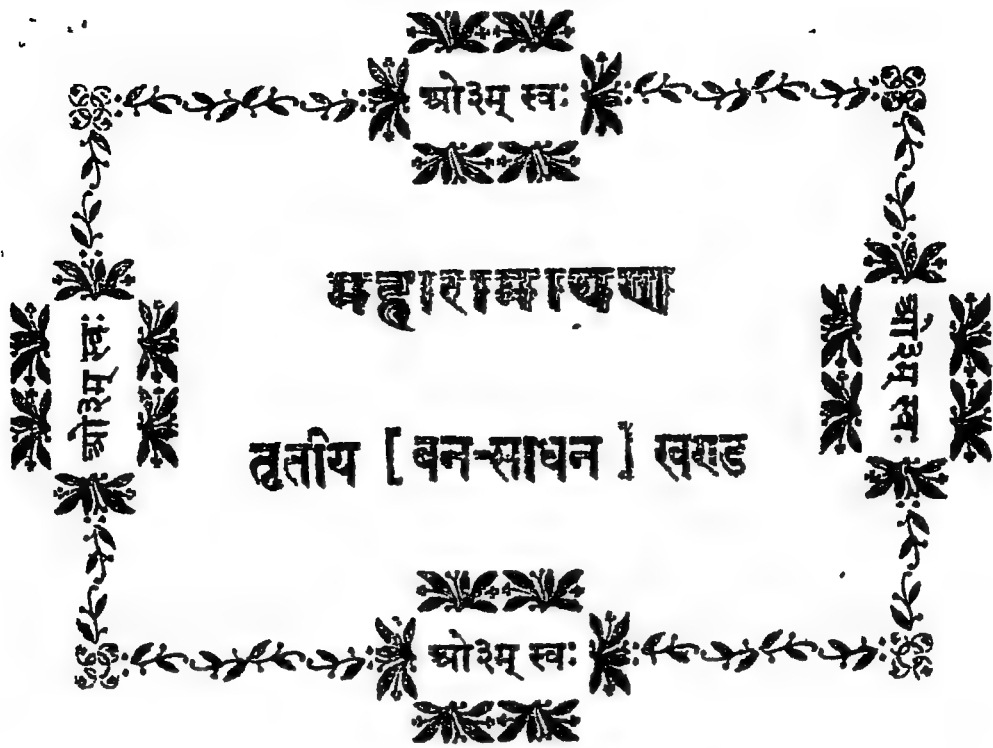
सीता फिर जनक का पाँव पकड़ कर रो पड़ी, जनक ने उसे देखा कि वह चित्रकूट के पर्वत पर तपस्या की चित्र बनी हुई हैं समझाया बुझाया स्त्री का धर्म बताया।

और सब राम से बिदा होकर उलटे पाँव वहां से सिधारे।

भरत अयोध्या के समीप यमुना गंगा शृंगपुर पार करके आये। तपस्वियों का भेष बनाया। सिर पर जटा जूट धारण किया सिंघासन पर राम का खड़ाऊँ रखवा। आप उसके नीचे बैठ कर राज का काम-काज करने लगे। और उजड़ी हुई अयोध्या फिर बस गई। भरत ने अयोध्या को अपनी राजधानी नहीं बनाई। वह नदी गाँव में रहकर राज धर्म का पालन करते थे और योगियों के भेष में केवल फंदमूल फल के आहार पर रहते थे।

चलते समय राम ने कहा था "मैं १४ वर्ष बिता कर अयोध्या में आजाऊँगा" वह इसी आशा पर उनके लौटने के दिन गिना करते थे।

* महा रामायण का दूसरा अध्याय समाप्त *



महाराष्ट्रभाषण

तृतीय [वन-साधन] खण्ड

प्रथम भाग

पहिला समुल्लास।

जयन्त का राम की परीक्षा करना

संस्कृत भाषा में 'वन' शब्द का अर्थ है सहायता करना, पूजना, थाह लेना, सेवा करना, व्यौहार और व्यौपार करना।

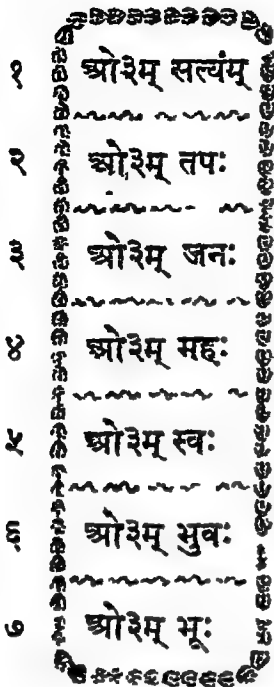
राम वन को किस अभिप्राय से जा रहे हैं ? वन जंगल को कहते हैं। अब उनके चरित्र में तुम देखो कि राम इस मंतव्य से वन को जा रहे हैं या आज कल के दिखाने वाले साधुओं के समान अपना समय आलस्य और मूढ़ता में बिताने के लिये ! तुम चाहो तो संस्कृत कोषों को अपना सतोष कर सकते हो और उनके कर्म और कर्तव्यों, वचन भी दृष्टि रखो। आप ही समझ जाओगे कि सच्चे मनुष्य का जीवन काम के निमित्त बना है और राम का कर्तव्य जगत में सबसे उच्चतर उदाहरण तुम्हें दिखाता है।

राम वन को जा रहे हैं। चित्रकूट के मानसिक चित्रों के चरित्रों को देख लिया। अब उनको उन का अभ्यास करना है।

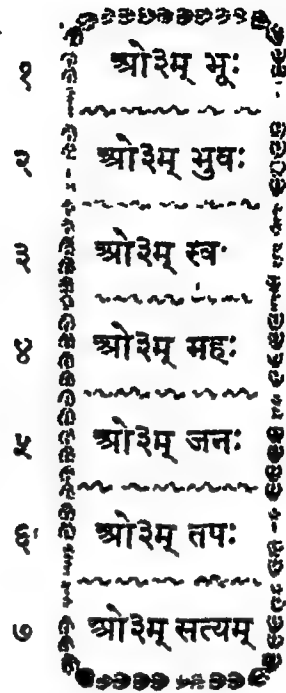
वन साधन साधू नहीं, वन वन के नहीं वन।
सत संगत के पीछे होवै साधन और जतन ॥१
साध साध के साध जे, साधन के सब काम।
साधन में अनुभव रहै, साधन में विश्राम ॥२
साधू जो साधन करे, वन साधन नहीं साध।
जो कोई साधन करे, उसका मता अगाध ॥३

साधन करने वालों की परीक्षा होती है। यह नैतिक नियम है। जब कोई साधन में लगता है प्रकृति की दिव्य शक्तियाँ उसकी जाँच-परताल आती हैं। उनसे घबराना नहीं चाहिये। यह महा आवश्यक है। यह साधन प्रकृति का पहिला नियम है और उसी को तप कहते हैं। तुमको बताया गया है कि सत जीवन है और उस सत का दूसरा चरण तप है। उसके पश्चात् धीरे धीरे व्यौहार की भारी आती है। ऋषियों ने उसकी सात भूमिकाएँ ठहराई हैं जिनका चित्र नीचे देखो:—

सीधा चित्र



उलटा चित्र



यह साधना की सात भूमिकाएँ हैं। इनको तुम काण्ड कहो, खण्ड कहो, या मानस चरित-रामायण के मान-सरोवर के सात सोपान कहो, शब्दों में अड़ना निष्फल है।

आरण्य खण्ड साधन की पहिली सीढ़ी है, अवधखण्ड दूसरी और यह वनखण्ड तीसरी सीढ़ी है। आगे औरों का वर्णन आयेगा।

राम ने किस साधन को चित्त दिया, यह रहस्य तुम्हें बताना है। बताने को तो हम पहिले ही से तुम्हें बताते चले आ रहे हैं। तुम न समझो तो हम क्या करें। हम कोई बात छिपाने नहीं चाहते हैं। अधिकार और संस्कार की बात है। फिर बताते हैं। साधना की जड़ और साधक का मूल कारण सीता सती है। उसी के साध से जीवन का आरम्भ होता है और अन्त तक उसीका उद्योग किया जाता है।

जब नहीं सत्ता तो सन का ज्ञान क्या।
जब न सत्ता हो तो फिर अनुमान क्या ॥
सन का निर्णय है उसीने आसरे।
जब नहीं यह सम परे हो या घरे ॥

ओ३म् पद का ज्ञान देती है उमा।
राम पद का ज्ञान देती है उमा ॥
यह सहायक है तो सब कुछ साथ है।
जब नहीं है फिर कहो क्या हाथ है ॥
सत के सत्ता रहती है आधार पर।
धर है यह और समझना उसको अपर ॥

जनक ने हल चलाया। हल जोतने से सीता (लक्ष्मी) प्रकट हुई। रामने विश्वामित्र (जगन्मोक्ष) के सहारे भूमध्य के अन्तर्गत शिव (कल्याणलोक) का धनुष तोड़ा सीता से विवाह हुआ और सीता शरीर (दशरथ के घरमे) आई। सीता अपनी सखी सीता (लक्ष्मी) शुष्मना नाड़ी है जो ईश्वर रहकर राज धर्म के बीच में है और राम उसी गणियों के भेष में, सिंगारने के लिये वन में आये। सीता का अर्थ तुमको बता दिया गया है। साधन उसी शुष्मना नाड़ी में केवल उसी शुष्मना का किया जाता है। यह मूलाधार में कुण्डल मारकर बैठी हुई कुण्डलानी शक्ति है जो साधन करने से उभर कर और उठ कर आज्ञा चक्र (भूमध्य) के ऊपर आकर सहनार तक पहुँचा देती है और तब स्वरूप का सच्चा ज्ञान प्राप्त होता है।

अब कथा प्रसंग की तरफ चित्त दो।

राम सीता के साथ स्फटिक शिला पर बैठे हुए अनेक प्रकार के फूल लये। आभूषण बनाया। सीता के अंग अंग को संवारा, सिंगारा और सजाया। और उसकी सुन्दरता की छवि को देखकर समाधित होगये। मूर्छा आगई। बेमुच होगये। लेट गये। सीता ने उनका सिर अपनी गोद में रख लिया। गर्मा थी, धूप चटकी हुई थी और यह पत्तों का पंखा झलने लगी।

लक्ष्मण नहीं थे। जंगल से फल-फूल, पत्ते लेने गये हुए थे। साता अकेली थी। इन्द्र के लड़के जयन्त ने देखा, सोचा, "यह राम ब्रह्म का अवतार कहलाता है और देवता और पृथ्वी की रक्षा के लिये प्रकट हुआ है। सीता उसकी शक्ति है। अकेली है। मैं चल कर इसकी परीक्षा करूँ कि यह पराक्रमी और पुरुषार्थी है या यों ही देवता बिना समझे-बूझे उसके अभिमानी हो रहे हैं।" जयन्त ने कौवे का भेष बनाया। सीता के सन्निकट आया और सीता की छाती में चौंच मारकर भागने ही को था कि लहू की धार राम के मुँह पर पड़ी। जयन्त ने अपनी ठोंठ से सीता का घाव दिया था। राम

सती की छाती शब्द जी (विजय करने जीतने) से बने है। साधन अवस्था में मन यह विजय करने वाली शक्ति अहंकार रूप में प्रगट हो जाती है। इसे एकाकी बनाना पड़ता है जिससे यह दो न देखे और एकाग्र करदे। योग की परिभाषा में इसे प्रमाद कहते हैं। यह बड़ा अवगुण समझा जाता है।

ममूलास

आदि से मिलना।

सोचना) है। यही प्राणी जीवों का आदर्श है जो बढ़ते और सोवते हैं उनको जीवन का भोग प्राप्त रहता है। यह सार है। सार में दो बातें मुख्य हैं

अपने निज रूप में बाप के पास सहायता माँगने गया। इन्द्र ने कहा जा दूर हो। मैं राम के विरोधो की रक्षा नहीं कर सका। चींटी में क्या सामर्थ्य है जो समुद्र की थाह ले सके। जा, जैसा किया वैसा तेरे आगे आया। वह ब्रह्मा और शिव के पास भी गया। किसी ने न आसन दिया न पास विठाया। बात तक नहीं पूछी। राम के विद्रोही की यही दशा होती है। माँ-बाप के मारने वाला कब सुखी हुआ है। उसके लिये तो पानी भी आग के समान जलन उत्पन्न करता है। बैतरणी नदी तक उसके डुबा देने का यत्न करने लग जातो है। नारद ने उसकी दशा देखो। दया आई। अभी राम के पास जा। उनकी शरण ले। वह दयालु हैं। शरण में आये हुए की संभाल करते हैं। यह राम के पास पहुँचा चरणों में गिरा। त्राहि माम ! त्राहि माम ! बचाइये मैंने मूर्खता की। अपनी करनी का फल पा चुका। आपके अतिरिक्त मेरा रक्षक जगत में कोई भी नहीं है। राम ने कहा यह ब्रह्म सर अपना काम किये बिना नहीं रहता और उन्होंने उसकी एक आँख फोड़कर जीवन प्रदान किया और अभय कर दिया।

स शरण में न आवा

नोटः—जर्झा (नहो) और हार (थकावट)

और सूक्ष्म रुचि दायक और जल्द पचने वाला हा (न कम हो न अधिक) सीधा साधा भोजन ! और स्त्री अपने मन वचन और कर्म को प्रेम मय बनाकर उसे पकाये। पकाते समय पकाने वाले के मन में द्वेष और ईर्ष्या नाम के लिये भी न हो। क्योंकि ऐ देवी ! जैसा अहार पेट के भीतर जाता है खाने वाले का मन भी उसी प्रकार का बनता है। भोजन में चिकनाई का अंश थोड़ा हो। अधिक होगा तो उससे पेट में हानिकारक कीड़े उत्पन्न होंगे। और शरीर रोगी हो जायगा। चिकने चुपड़े भोजन में अहार नहीं बल्कि सहार (हराने वाला हार समान) समझना चाहिये। खाने का समय

एक तत् दूसरा त्वम । तत् (वह) त्वम (तू) है ।
इन दोनों का तत्व कहते हैं । ब्रह्म तत्व तत् और
जीव तत्व त्वम है । वह और तू (तत् और त्वम)
यही तत्व है । इसके अतिरिक्त और कुछ तत्व नहीं
हैं । जीव के सामने ब्रह्म (ब्रह्म और मन) के बढ़ने और
और सोचने का आदर्श दृष्टि के सामने रहता है ।

इस बढ़ने और सोचने का सहायक अहार
होता है । बिना अहार के बढ़ना और सोचना
एक प्रकार से असम्भव भी है मनुष्य की जीवन
रक्षा के लिये आहार का चिन्तन हुआ करता है ।

चित्रकूट में राम के सहायक किरात कोल हैं ।
यह हर जगह नहीं मिलते । तब राम ने अत्रेय
ऋषी की खोज की, और दोनों भाई सीता के
साथ चल खड़े हुये । और ऋषी की जगह पर
पहुंचे । इनको देख कर वह बहुत प्रसन्न हुये ।
उठे । राम ने नमस्कार किया । दोनों गले मिले ।
इस ऋषि की धर्मपत्नी का नाम अनुसुईया था
वह सीता से मिली ।

ऋषि ने राम की स्तुति की:—

राम ! तुम इस जगत् के आधार हो ।

तुम ही तिरकगी की मे सबके सार हो ॥१

नननलख दूसरी आ. ५ लख हो तुम ।

है । आगे औरों का वर्णन आयेगा ॥

राम ने किस साधन को चित्त दिया,
रहस्य तुम्हें पताना है । बताने को तो हम पहिले
ही से तुम्हें बताते चले आ रहे हैं तुम न सम
तो हम क्या करें ! हम कोई बात छिपाने नहीं
हाँ ! अधिकार और संस्कार की बात है ।
फिर बताते हैं । साधना की जड़ और साध
का मूल कारण सीता सती है । उसी के साध
से जीवन का आरम्भ होता है और अन्त तक
उसीका उद्योग किया जाता है ।

जब नहीं सत्ता तो सन का ज्ञान क्या ।

जब न सत्ता हो तो फिर अनुमान क्या ॥

सन का निर्णय है उसीके आसरे ।

जब नहीं यह सम परे हो या वरे ॥

अर्थ हो और अर्थ के जीवन हो तुम ॥२

मोह हो तुम को कोई बंधन नहीं ।

काम हो तुम को कोई साधन नहीं ॥३

सब के बर के वाली सब में व्याप्त तुम ।

भक्त जन को रात दिन हो प्राप्त तुम ॥४

तुमको कुछ दुर्लभ नहीं, दुर्लभ हो आप ।

है तुम्हारी माया सब की तोल माप ॥५

हैश हो जगदीश जग नायक हो तुम ।

शूर और वीरों के धनु सहायक हो तुम ॥६

आगये इस जगत के फलदाय को ।

मल के दिख जाया आकर धान को ॥७

मंगलम् मंगलम् मंगल ध्वनम् ।

मंगलम् मंगल सदन मंगल धनम् ॥८

रेल हो संसार सागर के लिये ।

इष्ट पद पामर के नागर के लिये ॥९

भक्ति मुक्ति योग युक्ती आप तुम ।

रिद्धि सिद्धि निद्धि शक्ति आप तुम ॥१०

तुम हो दाता तुम विधाता तुम दयाल ।

तुम हो रक्षक तुम सदायक तुम कृपाल ॥११

भक्ति दीजे नाम की नामी हों हम ।

सेवा पूजा करके शुभ कानी हों हम ॥१२

राम अत्रेय से मिलकर बहुत प्रसन्न हुये ।

समुदास

ग

नी सयानी और बुद्धिमानी है । तुमको
उस तुम सब कुछ जानती हो । तुम्हारा
रि में हुआ जहाँ सभ्यता है । मैं वन की
इने वाली जंगली स्त्री हूँ । तुमने उपदेश की
छा की मेरा सम्मान किया । इसलिये तुम्हारी
छा अनुसार मैं मुँह खोलती हूँ ॥१५

"स्त्री जाति का केवल एक धर्म है और
इ पति की सेवा है । पति चाहे अयोग्य हो,
धल हो, काम काज न कर सक्ता हो, स्त्री को
हिये उसका कभी अपमान न करे । नहीं तो वह

नर्कगामी होगी। ए सीता ! पुरुष उसे कहते हैं जो पुरु-शरीर -- देह और काया में रहे। (संस्कृत पुर-शरीर और अस-रहना) और स्त्री उसे कहते हैं जो स्त्री (परदा) हो। पुरुष के औगुन को ढके। उसके यश को फैलावे। उसकी संतित को बढ़ावे। उसे आहार दे। उसे वस्त्र पहनाये। इस करतब से वह उसकी अन्नदाता हो। उसे बल और पौरुष दे। अच्छी २ और मीठी २ बातें करके उसके साहस और पराक्रम की वृद्धि करे और उसके लिये बल दाता बने। वह उसे बुद्धि दे। सुमार्ग दिखावे। बुद्धिमान बनाये और वह अपने पुरुष के लिये बुद्धि दाता समझी जाय।

यह अच्छी स्त्रियों के तीन धर्म हैं। पुरुष को आहार या अन्न देकर बलवान करने से वह लक्ष्मी, बुद्धि देने से वह सरस्वती, और पराक्रमी तेजस्वी और पुर्षार्थी बनाने से वह पार्वती कहलाती है। एक स्त्री के यह तीन रूप हैं जो उसके तीन प्रकार के करतब की दृष्टि से हैं।

संसार में चार प्रकार की पतिव्रत धारण करने वाली स्त्रियां होती हैं। पहली उत्तम, जिसके लिये कि संसार में एक पति है और इसके अतिरिक्त और सब जीव-मात्र हैं, पति कोई भी नहीं है। दूसरे मध्यम, जो पति को पति समझती हैं और दूसरे पुरुष उसके लिये भाई, चाचा, ताऊ के समान हैं। तीसरे कनिष्ठ स्त्री वह है जो पति को पति तो समझती है लेकिन और पुरुष भी पुरुष होते हैं। वह केवल भय वश और लाज वश स्त्री धर्म का पालन करती हैं। चौथी महानीच स्त्री वह है जो व्याही तो गई, समाज के सामने पति का व्रत धारण तो कर लिया लेकिन उसने पति को अपना इष्ट नहीं धारण किया।

“ऐ सीता ! स्त्री का कर्तव्य मन वचन कर्म से पुरुष की सेवा है। जो जीते जी इस धर्म का निवाह और पालन करती है। उसे और कुछ करने धरने की आवश्यकता नहीं है। उसे

लोक में यश प्रकाश, सीधा आनन्द है और उसका दोनों कल्याण और सम्मान है।”

पतिव्रता को सुख घना, पति में प्रेम प्रभाव।
सुख सुन्दर की सुन्दरी, सुमुखि सुचाल सुभाव ॥
पतिव्रता मैली गली, काली कुचल कुरूप।
पतिव्रता के रूप पर, वारुं कोई सरूप ॥
पतिव्रता मैली भली, मले कांच की पोत।
सब सखियों में यों दिपे, ज्यों रवि शशि की जोत।
पतिव्रता एक पति, सहित विचार विवेक।
भीतर बाहर सम दशा, वही एक का एक ॥

“ऐ सीता ! पति सेवा योग है। पति सेवा अमूल्य भक्ति है। और पति सेवा ही सच्चा ज्ञान है। जिसे यह प्राप्त है वह सुभागा स्त्री है। और जिसे यह प्राप्त नहीं है उससे अभागी स्त्री संसार में कोई नहीं है।”

सीता ने पूछा—“माई ! स्त्री किस प्रकार का भोजन खिलाकर पति को प्रसन्न करे ?”

सरल स्वभाव वाली सीता के इस प्रश्न पर भोली भाली अनुसुइया हँसी। “आहार इस प्रकार का हो जिससे हार या थकावट या निर्बलता का रोग इस शरीर में न आवे। संस्कृत शब्द आ (नहो) और हार (थकावट) अहार सूक्ष्म रुचि दायक और जल्द पचने वाला हो (न कम हो न अधिक) सीधा साधा भोजन ! और स्त्री अपने मन वचन और कर्म को प्रेम मय बनाकर उसे पकाये। पकाते समय पकाने वाले के मन में द्वेष और ईर्ष्या नाम के लिये भी न हो। क्योंकि ऐ देवी ! जैसा अहार पेट के भीतर जाता है खाने वाले का मन भी उसी प्रकार का बनता है। भोजन में चिकनाई का अंश थोड़ा हो। अधिक होगा तो उससे पेट में हानिकारक कीड़े उत्पन्न होंगे। और शरीर रोगी हो जायगा। चिकने चुपड़े भोजन को अहार नहीं बल्कि सहार (हराने वाला हार के समान) समझना चाहिये। खाने का समय

उत्तेजन करता है। पद रस भोजन हो तो क्या मंद कर देता है। पद रस भोजन हो तो क्या कहना है। नहीं तो सीधा सादा! और स्त्री सामने बैठकर पति को भोजन करावे। भोजन, ध्यान, स्वाध्याय एवान्त हो तो अच्छा है। दूसरो की दृष्टि पड़ने से खाने के रंग के कीड़े बहुत जल्द पड़ जाते हैं। माता, मोर, कुत्ता और प्रेम वाली स्त्री की दृष्टि अहार को अहार बना देती है, और खाने वाला रोगी कम होता है। अहार व्योहार निद्रा और साधन सब का युक्ति के आधीन रखना लाभदायक होता है।”

सीता—‘माई! हम लोग वन में हैं। पटरस भोजन का प्रबन्ध कठिन है।’

अनुसुइया—‘कुछ कठिन नहीं है वन में सब प्रकार के मूल, फल, फूल, पत्ते मिलते हैं। सब रसों का सेवन करना लाभकारी होता है। और जिस रस की शरीर में न्यूनता रहती है। उसकी पूर्ति होती रहती है। पटरस यह है—मीठा, सलोना, कसैला, चरपरा, कड़वा और निरस। वन में इनकी कमी नहीं है। और अहार भी छः प्रकार किया जाता है। पीला, चवाना, चूसना, चूस कर या तो पेट के भीतर पहुंचाना या रस लेकर मीठी को बाहर थूक देना, चखना और घाटना। और पाक निचा भी छः प्रकार की होती है जिस घर की स्त्रियां जो पकवान बनाती हैं जानती हैं।’

सीता—यह अहार केवल छः प्रकार का ही क्यों होता है? मैं तो हजारों प्रकार का बना सकती हूँ।

अनुसुइया इसी—‘देवी! तूने अहार का विषय छोड़कर ज्ञान और सृष्टिक्रम प्रकरण की भूमिका में आ गई। हजारों क्या तू चाहे तो लाखों करोड़ों और अनगिनती पकवान बना सकती है। यह सब मिलावट का प्रसंग है। सामग्री को अधिक और न्यून करके मिला देने से स्त्री चाहे तो

नाना प्रकार के भोजन बना सकती है। यह कोई कठिन बात नहीं है।’

‘मैंने छः प्रकार के भोजन का वर्णन इसलिये किया कि सृष्टि में सात तत्व है। पहला तत्व अधार मात्र है। शेष छः में छः प्रकार की धारें रहती है। और इन धारों से सृष्टि क्रम का प्रबन्ध रहता है। और यह अहार का विषय भी उसके अंतरगत है।’

सीता—‘मैं इन बातों की समझ नहीं रखती। अधिकारी समझती हो तो बता दो। नहीं समझती तो जाने दो।’

अनुसुइया इसी—‘सीता और अधिकार का प्रश्न! देवी! तू जगत की माता है और आदि शक्ति है। सारा जगत तेरे आधार है। मेरे पति ऋषि जी ने एक दिन मुझसे कहा कि सीता (लकीर) शुशुम्ना नाड़ी है, जिसके आधार पर यह जगत है और सारे लोक लोकान्तर इसी में पिरोये हुये हैं। और इसी नाड़ी के अंतरगत वह छः तत्व छः रस आदि रहते हैं। उन सातों तत्वों का वर्णन ऋषियों ने इस प्रकार किया किया है:—



यह छः रस इन्हीं के आधार पर हैं।

सीता—“माई! तूने मुझ पर बड़ा उपकार किया। मुझे थोड़े में इस सृष्टिक्रम के नियम को समझा दिया। मैं कृत्य कृत्य हो गई। अब यह अभिलाषा है कि जिस प्रकार तू अपने पति का पालन पोषण और आहार व्योहार करती है,

उसका संक्षिप्त

और लाभ उठाऊं।”

अनुसुइया खिल खिला कर हँस पड़ी। “देवी! तू जान बूझ कर यह प्रश्न करती है। अच्छा! तेरी इच्छा पूरण हो! कान लगा कर मेरा वृत्तान्त सुन”—

चौथा समुल्लास

अनुसुइया की कथा

अनुसुइया बोली—“ऐ सती! तू सती है। तेरी रुचि सत की तरफ है। तू सीता है। और सुशुम्ना नांड़ी का सम्बन्ध सत तत्व से है। इसलिये मैं तुझे सती कहती हूँ। और जगत में तू इसी सीता सती के नाम से प्रसिद्ध रहेगी। मैं अत्रेय ऋषि की धर्मपत्नी हूँ। कुरदम मुनि की लड़की हूँ। अत्रेय शब्द संस्कृत धातु ‘आव’ खाने से निकला है। मेरे पति ने अहार के नियमानुकूल रखने ही को सिद्धि शक्तिमान रक्खा है और वह सच्ची बात है। जो मनुष्य युक्ति के साथ अहार करता है वह इसी अहार के प्रताप से सिद्ध हो जाता है। अन्न (नाज-संस्कृत आव-खाना) औषधी है। सिद्धि शक्ति की प्राप्ति कई प्रकार से होती है। मंत्र से, योग से, नाम से, औषधि से, तप से और जप या बुद्धि के एकाग्र करने से। इस प्रकार अन्न मय जगत में जो युक्ति के साथ अन्न खाते हैं, वह भी सिद्ध पुरुष हो जाते हैं। मेरा नाम अनुसुइया यो पड़ा कि मैं इस ऋषि की व्रती हूँ। और उसके खाने पीने के प्रबन्ध में लगी रहती हूँ। और तरफ मेरा चित्त डाँवाडोल नहीं हाता।

मेरे पति को तप करने की इच्छा हुई। वह गुफा में बंद होगये। मेरा काम अन्न जल लाने का है। मैं जंगल से कंद मूल खोद लाती और पहाड़ के झरनों से पानी भर लाती और समय पर पति के आहार की सेवा कर देती। देश में काल पड़ गया। पानी सूख गया और घास फूस

सब झुलस कर जल गये। अन्न-जल दोनों का मिलना कठिन होगया। मैं दूर-दूर पहाड़ों में खोजने जाती और बड़ी कठिनाई से यह सेवा करती थी। फिर तो यह दशा होगई कि चाहे मैं कितनी ही दूर जाती कहीं अन्न-जल का पता न लगता था। ऋषि तो गुफा में रहते थे। वह क्या जानते थे कि देश में काल आया हुआ है और मैंने उन्हें सूचित करना उचित भी नहीं समझा।

एक दिन मैं जड़ी बूटी और पानी की खोज में दस बारह मील तक गई। बड़ा परिश्रम किया। जड़ी तो कुछ हाथ लग गई। पानी नहीं मिला। एक जगह तोबा रखकर रोने लगी। एक ऋषि आया। मेरे रूप को देखकर मोहित हुआ क्योंकि लोग मुझे बहुत सुन्दर समझते हैं। मैंने उसकी तरफ से आँख फेर ली। कहने लगा जहाँ तेरे पति की गुफा है उसी के नीचे पानी भरा है। तू यदि पतिव्रता स्त्री है तो पृथ्वी को खोद, पानी निकल आयेगा। मैं जानती थी कि मैं सच्ची पतिव्रता स्त्री हूँ। उसकी बात का विश्वास किया। कुटी की तरफ लौटी। पृथ्वी को खोदा। पानी की सोती निकली और उसकी धार वह निकली और यह कुछ दिनों पीछे जब ऋषि का अनुष्ठान समय बीत गया और उन्होंने जाना कि मैं बड़े प्रयत्न और परिश्रम से उनके खाने पीने का प्रबन्ध करती थी तो उन्हें शोक हुआ। लेकिन नदी के प्रवाह को देखकर बहुत प्रसन्न

होगये। और तब परिणाम समझने लगे। अकाल जल पानी वरसा। खेती हरी-भरी होगई। और वन, पहाड़-पर्वतों पर हरियाली दौड़ गई।

उस ऋषि ने जो मेरी परीक्षा करने आया था सारे आकाश मंडल की देवियों को जा जाकर सूचित किया कि जगत में केवल एक पतिव्रता स्त्री है और वह अनुसुइया है। इन देवियों को डाह उत्पन्न हुई। वह कहने लगीं कि “हम भी पतिव्रता स्त्रियाँ हैं।” वह पतिव्रता तो है या होगी लेकिन सम्भव है कि उन्हें सच्चा ज्ञान न हो। नारद ने फौलाद के चने बनाये और इन देवियों से जाकर कहा कि “जो कोई इन्हे गलादे वह पतिव्रता और जो न गला सके वह कुलटा।” देवियों ने चाहा कि वह चने गल जायें लेकिन वह न गल सके। तब नारद मेरे पास आये। मुझसे भी वही बात कही। मैं बोली, “यह कौनसी कठिन बात है। मेरे पति के कमण्डल में जो जठराग्नि रहती है वह सबको भस्म कर सकती है।” मैंने उनके चने पर कमण्डल का जल छिड़क दिया। वह गल गये। नारद को आश्चर्य हुआ। वह देवियों के पास गले हुये चने लें गये। उन्हें दिखाया। सबने उन को चबाया। अब तो उन्हें और भी डाह हुई। ब्रह्मा, विष्णु, महेश संसार के त्रिदेवों को मेरे पतिव्रत भंग करने के लिये उकसाया। वह मेरे पते की कुटी में आये। मैं अकेली थी। अतिथि सम्मान के नियमानुसार उनको भोजन कराना चाहा। वह बोले, “नंगी होकर खाना परसो तो हम स्वीकार करेंगे।” उनकी बात बच्चों जैसी थी, मैंने स्वीकार कर लिया। पति के कमण्डल का जल उन पर छिड़क दिया और वह कुटी में रहने और बाल लीला करने लगे। देवियाँ घबराईं और मेरे पास आईं। मैंने उन्हें दुखी देख कर फिर कमण्डल का पानी छिड़का। वह फिर पुरुषत्व बुद्धि को प्राप्त होगये। और प्रसन्न होकर

तीन पुत्रों का वरदान दिया। इससे पहले मैं पुत्रवती नहीं थी मेरे यह लड़के चंद्र, दत्तात्रेय और दुर्वासा कहलाते हैं।

सीता हंसी, “तुम्हारे पति के कमण्डल में आश्चर्यजनक प्रभाव है?”

अनुसुइया बोली—“ऐ सीता! यह जगत मनोराज है। यहाँ जो कुछ है सब मानसिक है। अत्रेय ऋषि का कमण्डल मेरा नहीं है। उसमें मनन करने का प्रभावशाली जल भरा रहता है। जिसका मन निश्चल है वह जिस भाव से जो विचार का जल किसी पर छिड़क देगा वह उसके वशीभूत होजायगा। ऐ सती! इस मन की शक्ति से आकाश, जल, पृथ्वी, अग्नि और वायु उत्पन्न होते हैं। यह सब मैं श्रेष्ठ और प्रबल है। मनुष्य समझता है कि आकाश के अवकाश में हम निवास करते हैं लेकिन यह उस की समझ में नहीं आता कि इन तत्वों की उत्पत्ति मन ही से है। मानसिक जगत का राज्य यह मन ही है। तू राम के साथ वन में आई है। यहाँ इस मन का खेल तेरी समझ में आयेगा।

मन गोविन्द मन गोरखा, मन ही धौगढ़ जान ।
जो मन राखे जतन से, करता पुरुष महान ॥ १ ॥
मन पानी मन पारथी, मन वायु मन धाग ।
जैसे मन से उपजे, तैसे ही पावे भाग ॥ २ ॥
मन अज्ञानी मूढ़ है, मन है चतुर गुजान ।
मन चंचल मन निश्चला, मन को सब कुछ जान ॥ ३ ॥
मन मत सब संसार है, गुरु मत कोई साध ।
जो पावे गुरु गम गती, उसका मत प्रगाध ॥ ४ ॥
कबहुँ मन गगना चढ़े, कबहुँ निरे पताल ।
कबहुँ मन उन मनु लगे, कबहुँ जावे चाल ॥ ५ ॥

ऐ सीता! पति के प्रेम में मन को दृढ़ कर रख और तब तू इस प्रसंग को समझेगी। योगी मन की योगाग्नि से जिसे चाहे भस्म कर सकता है। फौलाद का चना क्या होता है? ध्यानी अपने मानसिक ध्यान से ईश्वर तक को वशीभूत कर सकता है। देवी देवता उसके आगे

किया होते हैं। हां! यह बात साधारण मनु नहीं समझसकते।

सीता अनुसुइया के पांव पड़ी। राम ने भी ऋषि के चरण पकड़ कर विदा माँगी। ऋषि ने कहा धन्य तुम! धन्य तुम्हारी लीला! अब तो ऐसा हो कि तुम मेरे मन में निवास करो और अपनी दृढ़ भक्ति प्रदान करो। मैं कैसे कहूँ तुम

जाओ, आप हैं निगुण प्रकाश का मूर्त। ऋषि राम के चरणों में गिरा, उसे उठाकर छाती से लगाया और वन यात्रा को चले।

—:o:—

नोट:—इससे पहले समुल्लास में प्रसाद के वशीभूत करने का रहस्य है। इसमें आहार के युक्त नियम पालन का भेद है।

पाँचवा समुल्लास

विराध और मुनियों का समागम

प्रकृति में बाधक और सहायक दोनों प्रकार की वृत्तियाँ काम करती हैं। जब मनुष्य काम करने लगता है यह बाधक बाधें आजाती हैं। एक रुकावट का कारण होती है दूसरी वृद्धि के मार्ग की तरफ ढकेलती है। एक को दबाना और दूसरी को उभारना होता है। और फिर दोनों अपने-अपने ढंग पर काम देने लग जाती हैं। यह कई प्रकार की होती हैं। लेकिन द्वन्द्व जगत में इनके दो ही रूप माने जाते हैं।

असुर विरोधी वृत्तियाँ होती हैं और सुर सहायक होती हैं। विरोधी वृत्ति विराध कहलाती है और सहायक वृत्ति के नाम ऋषि और मुनि हैं। ऋषि वह हैं जो केवल मंत्र दृष्टा होते हैं। इनका धर्म देख-भाल है और मुनि वह हैं जो चुपचाप संभाल में लगे रहते हैं। सारा जगत इन दोनों प्रकार की वृत्तियों से भरा हुआ है। काम करने वाले विरोध से नहीं घबराते। यह न हो तो क्रिया कारता की प्राप्ति असम्भव हो जाय।

राम, सीता और लक्ष्मण ने पग बढ़ाया। देख आगे की तरफ से विराध राक्षस के रूप हाहाकार करता हुआ भयानक बना डराने आ रहा है। राम ने ब्रह्मवाण (विचार का गान) उठाया और ऐसा तीर उसके रास्ते ही में गिरा हुआ। वह घायल होकर

और तड़पने लगा। राम को दया आई। उससे कहा—“तू मेरे धाम को चला जा वहाँ तेरी दशा बदल जायगी।” और उसने अपना प्राण त्याग दिया।

—:o:—

यह आगे बढ़े और सरभंग मुनि के आश्रम में पहुँचे। मुनि ने देखा। प्रसन्न हुये। बोले, “भवन! मैं शिवजी (कल्याण) के धाम को जा रहा था। सुना, आप आ रहे हैं। आप इस कल्याणसागर (शिव) के मान सरोवर के हंस हैं। दर्शमिला और यह दर्शन मेरे लिये कल्याणकारी हो या। मैं साधन में हूँ। अब ऐसी कृपा कीजिये; जबतक मैं इस स्थूल शरीर का त्याग न करतब तक आपको देखते देखते सूक्ष्म अवस्था लय हो रहूँ और मेरा सरभंगपना (संस्‘सर’-चलना और ‘भंग’-दरार, टूटना) सुप्न हो जाय।

राम सीता और लक्ष्मण वहाँ बैठ गये। ने योगाग्नि से अपने तन को जला दिया। राख की ढेरी बन गई देवताओं ने स्तुति गाई:—
जय राम कल्याणसिन्ध, दीन दयाल परमानन्द धन ।
जय प्रणतपाल कृपाल, अमृत रमापति कल्याण अयन ॥
दर्श पशं विचार सेवा, ध्यान जप तप में जती ।
देखा जो रूप अनूप, निगुण संगुण पाई, सदागती ॥

वृत्ति है जो निरन्तर दृष्ट होती है। एक भाव एक सप्तान एक दशा और एक अंश में नहीं रहता। ध्यान इस प्रकार है कि बीच-बीच में उसका तार न टूटे तब यह बहुत सुखदाई प्रतीत होता है।

राम ने उसे सुलभा लिया। इसका वह अलंकार है उसके नाम पर विचार करने से यह समझ में आजायगा।

—:०:—

राम आगे की तरफ बढ़े। बहुत से ऋषि मुनि दर्शन के निमित्त आये। रास्ते में हड्डियों का ढेर पड़ा हुआ था। आपने उनसे पूछा, “यह क्या है?” उत्तर मिला, “भगवन्! आप जान बूझकर क्या पूछते हैं। यह ऋषि मुनि आदि की ठठरियाँ हैं जिन्हें निश्चरो (रात की चर्या करने वालों) ने खा लिया। उन्हें दिनचर्य (दिन की चर्या करने वालों) की सहायता नहीं मिली। यह मरकर मिट्टी में मिल गये।” राम की आँखों में आँसू भर आये। उन्हें ढाढस देना कहा—“मैं इन सारे निशाचरों को धरकर गिराऊँगा। तुम धीरज धरो।”

नोट:—निश्चर महा तामसी होते हैं। वृत्तियाँ भी तामसी होती हैं। दिनचरों की सात्वकी होती हैं। निश्चर और दिनचरों का यह भेद है।

अनेक ऋषियों और मुनियों के आश्रम में जा जाकर राम ने अपने दर्शन से उन्हें सुखी किया। फिर अगस्त ऋषि के आश्रम में आया।

अगस्त के शिष्य सुतीक्ष्ण ने सुना कि राम आये हैं, वह सर के बल दौड़ा। चरणों में आकर गिरा:—

किसको थी आशा अयोध्या, त्याग दन में आयेंगे।
राम इस मधुवन को छाकर, शोभावान करायेंगे॥
तारा चमका भाग का, दर्शन मिला आनन्द हुआ।
धन्य महिमा आपकी है, काम सहजे ही बना॥

का मैं भक्ती है कहा मुझ में, कहा है कर्म युक्ती से न परिचित, है न मन में गुरु का मोक्ष व मैं शक्ती है कहा, मुझ में समर्थ की गम मर्हिंस काम और धर्म का, मुझ में है अर्थ की गम अरक नीजे पावनी सुखदायनी, सेवक का सुमिरन मठा हो, आपके चरणों का सुतीक्ष्ण प्रेम में मग्न होकर कभी नाचता हो गाया था। फिर आँख, कान, होंट आ गये। न कुछ दिखाई देता था न सुनाई यह और न उसके मुँह से वाणी निकलती बाव क्या हुआ वह अचेत होकर राम के दशावला वन कर धूम में गिर पड़ा। यह कि थी? उन्मत्त तो वह था नहीं। न उन्मत्त था वे का सांग भरा था। बात जो हुई वह थी। ओश्म भूर भुवः स्वः।

नदी पृथ्वी का रहा ध्यान उसमें।
नहीं नभ का था अनुमान उसमें॥
कहाँ अंतरिक्ष कहाँ जगत माया।
किधर धूप और थी किधर धूप के छाया॥
न तन की बदन की न मन की थी सुध बुध
न श्रवण मनन और कथन की थी सुध बुध

राम मुनि को इस दशा में देखकर सुखी हुये। वह तो अचेत पृथ्वी पर पड़ा था। इन्हें दया आई। उसके अंतःकरण मस्तिष्क में सूरज के समान जगमगाते हुए प्रगट हुये। प्रकाश तेज और तीक्ष्ण था। तेज को सहार न सका। घबरा गया। खोल दीं। इधर उधर देखने लगा। यह दशा थी? कोई साधक हो तो इसे समझे ओश्म भूर भुवः स्वः के पञ्चान जो दशा है वह थी और उसे “तत् सवि तुर” कहते हैं।

पृथ्वी अंतरिक्ष नभ मंडल,
तीनों का नहीं ध्यान ही था।
ओश्म जाप का नाम था जो पा,
नही शान अनुमान पावने

सवितुर प्रगटा जोति निराळी,
जोति जोति में जोति की खाना॥
वह प्रकाश था अगम अनूपा,
क्यों कर कोई करे बखान ॥
“घी मही धियो भर्गो” बट छाया,
धियो योनः परिचात महा ।
यह रहस्य था सुगम सुहेला,
संत बिना नहीं कोई कहा ॥
आगे पीछे राम की मूर्ति,
हंस वंश का अश लखा ॥
देखा सवितुर रूप अनोखा,
मन भया शान्त बिचित्र महा ॥
यह रहस्य है गुप्त भेद है,
बने सुतीक्ष्ण तब जाने ।
जान र पहिचान करे कोई,
कर पहिचान के तब माने ॥

आंख खुली । उठा । पांव पड़ा ।

धन्य लीला आपकी और, धन्य महिमा आपकी ।
किस से दूँ पूरण धनी ! मैं अधम उपमा आपकी ।

आप हैं निगुण प्रकाश, काम हैं ।
सच्चिदानन्दम् अखण्ड, शोभा धाम हैं ।
मोहमाया में कैसे बसा, समझे आपके रूप को ।
यह दुखी परजा कहाँ और, कैसे जाने रूप को ॥
अब तो चरणों में पड़ा, चरणों की छाया दीजिये ।
अपना किकार मान फर प्रभु, दास सांचा कीजिये ॥
आपको भूलूँ नहीं, भूलूँ मैं अपना देह गेह ॥
आपके पद कमल से, मेरा लगे दिन रात गेह ॥

राम ने कहा-“एवमस्तु”!

फिर पूछा - “मैं अगस्त्य ऋषि से मिलना चाहता हूँ । क्या तुम उनका पता दे सकोगे ?”

सुतीक्ष्ण-“मैं आपके साथ चल कर उनका निवास स्थान दिखा दूँगा” ।

राम समझ गये कि इसकी इच्छा साथ रहने की है और इसकी प्रार्थना को स्वीकार किया ।

नोट:- सु (अच्छा) और तीक्ष्ण (तेज)

छोटा समुदास

राम और अगस्त्य ऋषि

राम केबो और अगस्त्य ऋषि के पास लाया वहाँ और ह... से ऋषि थे जो चकोर के समान उनके चन्दा को देख कर चकित रह गये । राम ने सदा ही नमस्कार किया । अगस्त्य ऋषि से मिलकर आपने कहा - “मैं जिस संतव्य से धन को आय... आपको वह विदित है । मुझे उसके विषय में... कहना सुनना नहीं है । अब ऐसा उपाय बताएं कि यह मनोरथ सिद्ध हो ।”

अगस्त्य उत्तर दिया-“आप सर्वज्ञ हैं । आपकी म... आपका है जिस की चाह किसी को न आज रजा की न आने मिलने की आशा है । आप ज्ञानवन्धु के पूर्ण भंडार हैं । आपको उपाय वजीव ईश्वर को दीपक दिखाना है । मान अवि

आप ने यह प्रश्न पूछ कर मेरा सन्मान और सत्कार किया है । यह कोई नई बात नहीं है । आप जिसे चाहो बड़ा बनाओ, जिसे चाहो छोटा बनाओ । मैंने आपके इस वर्तमान स्वरूप से सगुण ब्रह्म का दर्शन किया और कृत्य-कृत्य हो गया”

“ऐ राम ! इस संसार का यह नियम है जिस के मन में जो प्रबल इच्छा उत्पन्न होती है प्रकृति आप उसकी क्रय कारना में सहायक होती है । और उसकी आवश्यक सामग्री के इकट्ठा होने का प्रबन्ध आप ही आप होता चला जाता है । मनमें सच्ची चाह हो और यह चाह उसका रास्ता निकाल देती है । आप दण्डक वन में

जाकर पंचवटी में जाकर निवास कीजिये। स्वयं सरा काज सिद्ध होने लगेगा।

राम उठे। नमस्कार किया। चल खड़े हुये। राह में गृद्धराज को दर्शन देकर सुखी किया।

और गोदावरी तट पर दण्डक वन की पंचवटी में आकर गुफा में फूस का भोंपड़ा बना कर रहने लगे। उस तपोवन में जितने ऋषि मुनि रहते थे, उनके दर्शन को आने लगे और उनके निवास करने से वह वन स्वर्गधाम बन गया।

सातवां सधुल्लास

राम लक्ष्मण का संवाद

एक दिन इस पंचवटी की पर्णकुटी के आगे राम और लक्ष्मण दोनों भाई पत्थर की चट्टान पर बैठे हुये थे। सीता भोंपड़े में थी।

लक्ष्मण ने पूछा—“प्रभू! मुझे आज आज्ञा हो तो मैं आपसे कुछ साधारण और असाधारण प्रश्न करूं, और आप मुझे संक्षिप्त रीति से उत्तर देते हुये समझा दीजिये। इस प्रश्नोत्तर का अभिप्राय केवल शंका समाधान और शंका निवारण है। जब मनुष्य के हृदय में शंशय आकर्षण करते हैं तो उसके मन की शान्ति जाती रहती है और भ्रान्ति में पड़कर दुखी होता है।”

राम ने कहा—“समय अच्छा है। एकान्त का अवसर है। तुम्हें जो कुछ पूछना हो पूछो। मैं बहुत संक्षिप्त और सूक्ष्म रीति से तुम्हें उत्तर दूंगा और तुम्हारे मन का भ्रम दूर हो जायगा।”

लक्ष्मण—“जीव और ईश्वर में क्या भेद है? और यह माया क्या वस्तु है जिसके भ्रम में पड़कर जीव विल्लाता और घबराता है?”

राम—“ईश्वर जगतपति है और जीव उसकी प्रजा है। जो सम्बन्ध किसी राजा को उसकी प्रजा के साथ है वही ईश्वर और जीव में है।”

“ईश्वर में महान शक्ति रहती है। जीव में अल्प शक्ति है। ईश्वर सर्वज्ञ है। जीव अल्पज्ञ है।”

“माया और कुछ नहीं है यह बुद्धि है। यह

शब्द संस्कृत धातु ‘मा’ (माप) और ‘या’ (यंत्र) से बना है जिस यंत्र से सबकी तोल माप होती है और माप की जाती है वह बुद्धि के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।”

“यह माया या बुद्धि दो प्रकार की है एक ईश्वरीय और दूसरी जीवी।”

“ईश्वर इसी अपनी बुद्धि से संसार का प्रवन्ध करता है और जीव भी इसी के सहारे अपना व्यापार और व्यवहार का साधन करता है। ईश्वरीय माया सर्वज्ञ है और जीवी माया अल्पज्ञ है। यह दोनों में भेद है।”

“ईश्वरीय माया ईश्वर की बुद्धि है और जीवी माया अव्याप्त शक्ति है इस दशा में केवल एक माया है और जीव की माया अल्पज्ञता है।”

ईश्वर मायापति है। उसके ईश्वर के अधीन है। और जीव माया के अधीन है। माया जिसके अधीन हो वह ईश्वर है और तीक्ष्ण माया के अधीन यह प्राणी है वह जीवी ईश्वर।”

“ईश्वर, जीव और माया की प्रतीतों के यह संक्षिप्त उत्तर हैं।”

लक्ष्मण—“यह सच है। इसे मैं समझ गया यदि यह माया बुद्धि ही मात्र है तो जीव को इससे दुख क्यों होता है?”

राम—“ईश्वर की माया अल्पज्ञता है। वह उसके सहारे रहता है। और जीव की माया में अनेकता है। यह अनेकता जीव के अनेकत्व का कारण है।”

“एक बात तो यह हुई। दूसरी बात यह है कि जीव पर दो मायाओं का प्रभाव पड़ा हुआ है। ईश्वरीय और जीवी माया का, और द्वन्द होने से यह द्वन्दपना उस के सुख-दुख का मूल कारण बन गया है।”

“तीसरी बात यह है कि ईश्वरीय माया सूक्ष्म है। और यह पर्दा तो है लेकिन सूक्ष्म होने से वह ईश्वर की शक्ति को ढक नहीं सकती। जीव पर दोनों मायाओं ने पर्दा डाल रक्खा है, और वह अंधेरे में रहता है। ईश्वरीय माया ईश्वर की और ईश्वरीय शक्ति की प्रकाशक मात्र है। और जीवी माया स्थूल

होने और ईश्वरीय माया बने से मोटा पर्दा बन गई है।”

लक्ष्मण—“यह ईश्वरीय और जीवी माया का रूप क्या है?”

राम—“एकता और अनेकता। उदाहरण से समझो। ईश्वर ने अपनी माया से स्त्री को बनाया। वह ईश्वर के जगत में एक स्त्री मात्र है। लेकिन जीव की दृष्टि में वह स्त्री स्त्री तो है लेकिन वह माता, बहिन, फूफी, चाची ताई, दादी, नानी, और अनेक नाम वाली हो जाती है और इस अनेक नामवाद को प्रपंच कहते हैं। यह भेद है।”

आठवाँ समुल्लास

राम-लक्ष्मण सम्वाद (लगातार)

लक्ष्मण—“यह आश्चर्य है कि एक को माया दुखी नहीं करती और दूसरे को दुखी करती है।”

राम—“इसमें आश्चर्य कोई नहीं है एक में दुख नहीं है। दुःख दो और दो पने में है।”

लक्ष्मण—“लेकिन यह दोपना तो ईश्वर में भी है। एक ईश्वर और दूसरी उसकी माया।”

राम—“यह ईश्वर का दोपना ईश्वर की दृष्टि से नहीं है बल्कि जीव की दृष्टि से है। नहीं तो, ईश्वर और ईश्वरीय माया अभेद ही है। जीव ही ने इस भेद की कल्पना कर रक्खी है।”

लक्ष्मण—“तो जीव में यह शक्ति है कि वह अपनी कल्पना से द्वन्द को रच सकता है।”

राम—“क्यों नहीं! दोपने का भाव तो जीव में रहता है।”

लक्ष्मण—“आपने ईश्वर में और जीव में और प्रजा की उपेक्षिता बताई है। क्या यही सम्बन्ध है या इससे और भी है।”

राम—“जीव ईश्वर का अंश है और यह के समान अविनाशी है।”

लक्ष्मण—“जब जीव ईश्वर का अंश है और अविनाशी है तो वह फिर दुखी क्यों है? ईश्वर तो सुख रूप है जीव को भी सुख रूप होना चाहिये। दुखी तो नहीं होना चाहिये।”

राम—“ईश्वर में न सुख है न दुख है क्यों कि जहाँ और जिसमें सुख रहेगा वहाँ और उसमें दुख भी रहेगा। बिना सुख के दुख नहीं और बिना दुख के सुख नहीं। दोनों साथ २ चलते हैं। जीव ने ईश्वर को सुख कल्पना कर रक्खा है और अपने को दुखी मान रक्खा है। इसलिये ईश्वर का सुखी होना जीव की दृष्टि से है। नहीं तो उसमें सुख है न दुख है।”

लक्ष्मण ने कहा—“ईश्वर सच्चिदानन्द कहा जाता है।”

राम—“यह सच है लेकिन यह कहना भी जीव दृष्टि से है। जीव में सत् की सत्ता (जीवन) है। जीव में चित की चिता (बुद्धि) है और जीव में आनन्द की आनन्दता (सुख) है। यह तीनों गुण जीव में हैं। वह इन गुणों को साथ रखता हुआ अपने आपको अधूरा और ईश्वर को पूरा

समझता है। सतचित्त आनन्द की पूर्णता को आरोपण करता है। जो जैसा रहता है उसका विचार वैसा ही हुआ करता है और जो जैसा विचारता है और मोचता है वह वैसा ही बन जाता है।”

लक्ष्मण—“यह सच है लेकिन यह तो बताइये कि जीव का अंश अंशी भाव किस प्रकार का है?”

राम—“जैसे समुद्र और समुद्र की वृंद, जैसे सूरज और सूरज की किरण, जैसे रेत का टीला और रेत का अणु, जैसे जंगल और जंगल के वृक्ष, या जैसे पानी और मछली।”

लक्ष्मण—“यह उदाहरण तो मेरी समझ में आगये। अब मैं यह समझता हूँ कि ईश्वर का अंश होते हुये यह अंश दुखी होता है। मरता खपता है। समुद्र खारा है। यह खारापन उसकी एक-एक वृंद में है ऐसा गुण जीव में नहीं दिखाई देता।”

राम—“ईश्वर अविनाशी है। जीव भी अविनाशी है। ईश्वर जीता जागता है। जीव भी जीता जागता है। ईश्वर में बुद्धि है। जीव में भी बुद्धि है। ईश्वर में सुख है। जीव में भी सुख है। ईश्वर सच्चिदानन्द है। जीव भी सच्चिदानन्द है। इस दृष्टि से सारे गुण जो ईश्वर में हैं या जीव ने कल्पना कर रखे हैं वह सबके सब जीव में हैं। एक जीव भी इनके बिना नहीं है तुमका जो शंका सना रही है वह केवल इतनी है कि जैसे समुन्द्र खारा है वैसे ही वृंद भी खारा है। यह शंका तो सही है लेकिन तुम

यह नहीं पढ़ते कि यह शंका क्यों है! यह प्रश्न किये होते तो सहज रीति से शंका का समाधान होगया होता। मनमें है कुछ, और कहते कुछ हो।”

मैं आपही इसकी जड़ में तुमको पहुंचा देता हूँ। जीव ने समुद्र को अपने से अलग मान रक्खा है। इसकी दृष्टि में समुद्र पूर्ण है और वह अधूरा है। अधूरे पन के गुण से वह अपने आप को हर बात में अधूरा समझ रहा है और ईश्वर को अपने आपसे अलग मान रक्खा है तो उसे अधूरा और अलग होना भी चाहिये। नहीं तो जीव और ईश्वर में यह भेद न होता और न ऐसी शंका उठती।

लक्ष्मण—“यह भेद क्यों है? और किस लिये है? इसका कारण क्या है?”

राम—“माया, बुद्धि और माया बुद्धि का प्रपंच।”

लक्ष्मण—“इस माया का विस्तार कितना है?”

राम—“जहाँ तक तुम्हारी इन्द्रियाँ जाती हैं, जहाँ तक तुम्हारी वाणी कथन कर सकती है, जहाँ तक तुम्हारा मन पहुंचता है और जहाँ तक का निर्णय तुम्हारी बुद्धि कर सकती है वहाँ तक इस माया का विस्तार है।”

लक्ष्मण—“उसके आगे क्या है?”

राम—“उसके आगे इन्द्री, मन, वाणी और बुद्धि नहीं जाती। ऐसी दशा में न कोई कुछ कह सकता है न समझ सकता है, न विचार सकता है, फिर कोई कहना भी चाहे तो क्या कहे, कैसे कहे और क्यों कहे?”

नवाँ समुल्लास

राम लक्ष्मण का सम्याद [लगातार]

लक्ष्मण—“प्रभू! आपने समझाने को तो सब कुछ समझा दिया और मैं समझ भी गया, लेकिन इतना स्पष्ट रीति से और भी बता

दीजिये कि ईश्वर और जीव की माया का भेद क्या है?”

राम—“ईश्वर की माया में मेरा तेरा

पना नहीं है। जीव की माया में मेरा तेरा पना है। इस मेरे तेरे पने में अहंकार रहता है। और यह अहंकार मोटा रस्सा बनकर जीवों को कसकर बाँध लेता है और वह असमर्थ होकर दुखी रहते हैं। यह मेरा तेरा पना न रहे तो दुख का नाश हो जाये। ईश्वर की माया में यह नहीं है इसलिये उसे बंधन नहीं है।”

मोर तोर संसार है, और नहीं संसार।
मोर तोर बंधन महा, बंधन का विस्तार ॥
मोर तोर करता फिरे, भूम अज्ञान भुलान।
मोर तोर में फँस मरा, निबल जीव अज्ञान ॥
मोर तोर को त्यागदे, सहित प्रेम अनुराग।
मोर तोर में जो फँपा, मन्द है उसके भाग ॥

लक्ष्मण—“प्रभो ! यह बन्धन महा कठिन है। इसके काटने का सहज उपाय क्या है ?”

राम—“ईश्वर की सगुण उपासना। गुण के साथ २ जो मनुष्य ईश्वर की उपासना करेगा वह सहज रीति से इस संसार के बन्धन को काट सकेगा। इससे सुगम, सहज और सरल साधन कोई नहीं है।”

लक्ष्मण—“क्या निर्गुण उपासना लाभदायक नहीं है ?”

राम—“क्यों नहीं ! लेकिन उसके अधिकारी लाखों में एक-आध मिलते हैं। वह ज्ञानियों का पंथ है। ज्ञानियों की संख्या अधिक नहीं होती। साधारण बहुत होते हैं। कहने के लिये तो लोग अहंकार और अभिमान से कहते रहते हैं कि हम निर्गुण ब्रह्म के उपासक हैं लेकिन यह कहना ही कहना है। इन बेचारों को तो इतनी भी समझ नहीं है कि किसे सगुण और किसे निर्गुण कहते हैं।”

लक्ष्मण—“सगुण और निर्गुण का भेद क्या है ?”

राम—“जो गुण के साथ हो वह सगुण और जहाँ गुण का पता न लगे वह निर्गुण है।”

“गुण तीन हैं—सूक्ष्म, स्थूल, अवस्था तीन हैं—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति और इन्हीं तीनों के अंतरगत सगुण और निर्गुण का भेद है। इस पर विचार करो तो यह रहस्य तुम्हारी समझ में आजाय।”

लक्ष्मण—“तब समझाइये।”

राम—“मुझे देखो। मैं सगुण स्वरूप हूँ। मेरे शरीर है। इन्द्रियाँ हैं और मन आदि में मुझे तुम देखते हो। यह देखना जाग्रत अवस्था में होता है। और उसे दर्श पर्श कहते हैं। जब उस रूप के साथ प्रेम होगया तो जाग्रत को छोड़ कर तुम स्वप्न में मेरा सूक्ष्म रूप देखोगे। यह गुण है और उसी में गुणों के आकार रहते हैं। जब इसमें घनापन आगया तो यह स्वाभाविक रीति से तुम को कारण अवस्था में लेजायगा, जो सुषुप्ति है। यह निर्गुण कहलाता है। इसमें किसी गुण का भास नहीं होता।

सगुण (गुण के साथ) है गुण गुण ही है और निरगुण में गुण का अभाव है।

कर्म सगुण में ध्यान मन के गुण में, और लय निरगुण में होता है।

मूढ़ और अज्ञानी प्राणी कहते हैं कि अच्छे गुणों का होना सगुण है और बुरे गुणों का न होना निर्गुण है। ईश्वर को अच्छा गुण वाला मान कर पूजा और उसे बुरा गुण वाला न समझो, और पूजा करो। यह भाव तो अच्छा है लेकिन इसमें सचाई का अभाव है। यह न सगुण है न निर्गुण है, जाग्रत लीला सगुण, स्वप्न लीला गुण, और सुषुप्ति लीला निर्गुण है। यह व्याख्या है।

सगुण में दर्शन, गुण में ज्ञान और निर्गुण के लय में चरित्र है।

निर्गुण उपासना में न कर्म है न ज्ञान है न उपासना है। यह तो मन को इनसे रहित करना है। यह इसकी समझ से बाहर है।”

लक्ष्मण—“ईश्वर यदि व्यापक है तो

सब से हमें सुखाना चाहिये, जिससे हमें ज्ञान और ज्ञान होना चाहिये।

राम — 'यह कहने ही सुनने की बात है। ध्यान कहते हैं धारण करने को, पकड़ रखने और अपने अंतर से प्रगट करने को और उस को सम्भावना केवल दृष्टि से आने वाले रूप में है और हो सकती है।'

जिसको आखों से नहीं देखा है, उस का ध्यान क्या ?
जब न जानों से सुना, तुम ही क्यों फिर ज्ञान क्या ?
देख लो आखों से पड़ते सुन लो इस के भेद को ॥२॥
देखने सुनने बिना रोगा तुम्हें अनुमान क्या ?
है सगुण पहिला, है निर्गुण इसके पीछे, ऐ लखण ॥३॥
जब नहीं यह फिर बताने ज्ञान क्या ? पहिचान क्या ?
नाम लेते हो, तो नामी में मिलो । समझो उसे ॥४॥
जब नहीं मिलते तो फिर है नामी का अध्यान क्या ?
पोथिया को पढ़ लिया और मुक्ति को ना लिया ॥५॥
ऐसे जन का क्या बजाना और उम का गान क्या ॥६॥
"मूढ़ अज्ञानीजन बड़े अहंकार से कहते फिरते

हैं कि हम तो व्यापक ईश्वर का ध्यान करते हैं! उन की बातों को सुन लो। वह ध्यान और ज्ञान दोनों से रहित है। इन्हे किसी बात की समझ नहीं है।"

लक्ष्मण—“आप ने सगुण उपासना की महिमा की और वह सच भी है, लेकिन इस में रहस्य क्या है ?”

राम—“आग अपने अग्नि मंडल में सारी वस्तुओं में सूक्ष्म रूप से व्यापक है। वह मिट्टी में, पत्थर में, लोहे में, पानी में, लकड़ी में, सब जगह है। लेकिन वह न किसी की साथी है न किसी की विरोधी है। उससे न तुम्हें गरमी मिलेगी। न खाना पकेगा। चाहो, उसे प्रगट करो और अपने व्यवहार में उस से लाभ उठाओ। ये काम करने और करते रहने से तुम उस के स्थूल रूप को देख कर उस के सूक्ष्म रूप का ‘अनुमान’ कर सकोगे और फिर धीरे-धीरे उस का कारण रूप भी समझ में आजायगा—यह रहस्य है।”

दसवाँ समुल्लास

राम लक्ष्मण का सम्वाद (लगातार)

लक्ष्मण चुप हो गये। राम ने अपने व्याख्यान को बंद नहीं किया।

राम ने कहा—“भाई! विद्या और अविद्या, ज्ञान और अज्ञान है। ज्ञान से भ्रम की जड़ कटती है और अज्ञान से भ्रम बढ़ता है बन्धन का मूल कारण अविद्या और अज्ञान है और मुक्ति का मूल कारण ज्ञान और अविद्या है।”

“इस विद्या के दो रूप हैं—एक परा और दूसरी अपरा। परा विद्या केवल गुरु की कृपा और सत-सङ्ग और भक्ति से प्राप्त होती है। अपरा विद्या पुस्तक, ग्रन्थों, और लेखकारों की रची हुई वाणी से मिलती है। उपयोगी दोनों हैं लेकिन परमार्थ में केवल परा विद्या सहायक हो कर परम पद दिला देती है एक व्यवहार है और दूसरी परमार्थ है।”

“धर्म से वृत्ति और और योग साधन से ज्ञान होता है। बिना धर्म और साधन के परम पद नहीं मिलता।”

“अविद्या से संसार उत्पन्न होता है और यह गले की फाँसी बन कर जीवों को दुखी करती रहती है। विद्या से इस का नाश होता है। विद्या का मन्तव्य परा विद्या से है।”

“जब परा विद्या से उपलब्धि होती है तब सारा जगत ब्रह्ममय प्रतीत होने लगता है—“एकौ ब्रह्म द्वितीयो नास्ति, अखिलम् इदम् ब्रह्म, ब्रह्म सत्यम् जगत् मिथ्या” और इस एक का भाव अंतःकरण में इस प्रकार प्रवेश कर के दृढ़ हो जाता है कि फिर भ्रान्ति अशान्ति और दुःख क्लेश नाममात्र भी नहीं रहते।”

“इन सब का सार भक्ति है जो हर बात का अधिकार और संस्कार प्राप्त कराती है। इससे लोक और परलोक दोनों ही का सुधार होता है।”

जो मेरे मन वचन और कर्म से भक्त हैं वह माँ, बाप, अड़ौसी, पड़ौसी, बड़े छोटे सब के साथ प्रेम का वर्ताव करते हैं। उनमें न दंभ है, न कपट है, न मान है, न ईर्ष्या है, न काम है, न क्रोध है, उनका काम निष्काम होता है। ऐ लक्ष्मण ! मेरे भक्तों के यही लक्षण हैं, और चाहे मैं अयोध्या में रहूँ या बन में, चाहे तुम्हारे साथ रहूँ या सीता के। सच्ची बात यह है कि मैं निरन्तर रात दिन इन्हीं भक्तों के अन्तर में निवास करता हूँ। जिनको मुझसे मिलने की इच्छा हो वह मेरे भक्तों से मिल कर मेरी खोज करें। यह उन्हें मेरा पता देंगे। और मुझ तक मेरे परमधाम तक यह उन्हें पहुंचायेगे।

एक हूँ मैं एक और भक्तों के निश दिन पास हूँ।

मैं ही उनका शिव हूँ और मैं मानसर कैलाश हूँ ॥ १ ॥

मैं नहीं हूँ जल न अग्नि मैं न वायु पृथिवी।

मैं न जल थल का हूँ वासी और न मैं आकाश हूँ ॥ २ ॥

प्राण हूँ प्राणों का, जीवन का हूँ सबके तत्व सार।

मैं हूँ क्या तुमको बताऊँ साँसों का मैं साँस हूँ ॥ ३ ॥

भक्तों के हृदय में निवास।

उनका रमता राम उनका साथी और सहवास हूँ ॥ ४ ॥

एक हूँ कहने को भक्तों के लिये हूँ मैं अनेक।

उनका मैं विश्वास निश्चय सच्ची उनकी आस हूँ ॥ ५ ॥

मैं हूँ उनका वह हैं मेरे औरों से मैं हूँ अलग।

दास जो मेरे बने लक्ष्मण ! मैं उनका दास हूँ ॥ ६ ॥

छोड़ो भ्रम और भ्रान्ती मेरी करो भक्ती सदा

सुख जो और आनन्द मुझसे मैं सदा सुखरास हूँ ॥ ७ ॥

यह कह कर राम चुप होगये, लक्ष्मण पाँव पड़ गये।

मैं अज्ञानी और मूढ़ जीव हूँ। मुझे ज्ञान ध्यान की समझ नहीं है। आपने आज दया करके मुझे सबका सारांश थोड़े में समझा दिया। इससे अधिक समझ बूझ मुझे नहीं चाहिये। हाँ ! इतना हो कि मैं आपका मन, वचन, कर्म से सेवक बना रहूँ। इस के अतिरिक्त मुझे और कुछ नहीं चाहिये।

राम ने लक्ष्मण को उठाकर छाती से लगाया उनके सिर पर दया का हाथ फेर कर कहा—“एवमस्तु !” इतने में सीता जी पर्णकुटी से बाहर आगई और इनका सम्वाद समाप्त होगया।

द्वितीय भाग

पहला समुद्वास

सूर्यनखा का पँचवटी में आना

रावण लंका का नीतिवान् प्रतापी राजा था। सारे भूमंडल में इसी के नाम की बधाई वजती थी। उसने देश देशान्तर के राजाओं भुवन, भुवनान्तर के ऋषियों, मुनियों और लोक लोकान्तरो के देव और देवताओं को वश में कर रक्खा था। उसके एक सिर में दस सिरों की शक्ति थी और उसके दो हाथों में बीस भुज दण्डों का बल था। दसों इन्द्रियों के मुख्य-मुख्य देवता उसके आधीन थे इसी दृष्टि से वह दशमुख कहलाता था। पंडित, शास्त्री और वेदों के जानने वाला था। यहाँ तक

कि वह तमाम वेद का पाठ बड़े सुरीले राग में करता था और इसवेद पर उसने अपनी टीका कर रक्खी थी। लंका उसके राज्य में स्वर्णभूमि कहलाती थी। सभ्यता में उसकी साख मानी जाती थी। लंका का प्रबन्ध उसने इस प्रकार कर रक्खा था कि अन्य देश के मनुष्य वहाँ नहीं जा सकते थे। मनुष्य तो मनुष्य ही थे, लंका जाते समय अन्य देश के पक्षियों के पंख जलते थे। उसके गुप्त दूतों की सेना अनेक भेदों में फैली हुई थी जो कि हर जगह के समाचार पहुंचाया करती थी, इस सेना में उसके सम्बन्धी भी थे।

राम जब वन में आ कर ठहरे। रावण की बहिन जो सुन्दर और रूपवती थी, वहा बड़ी सुन्दर और रूपवती थी। उराक रंगलियों के नख सूप (छाज) के आकर के थे। इसलिये वचपन मे उसका नाम सूर्पनखा रखवा गया और इसी नागसे प्रसिद्ध था।

उसने सुना दो तपस्वी युवा पुरुष वन मे आकर रहने लगे। वह क्यों आये ! इसका उस ज्ञान नहीं था। भेद लेने और रावण का समाचार सुनाने के निचार से वह पंचवटी मे आई। राम और लक्ष्मण की सुन्दरता इस की आंखो में गई, देखतेही मोहित होगई।

राम सौवले रंग के थे। उनका श्याम वर्ण का शरीर नीले कमल या अलसी के नीले रंग का सा था। सौवला रूप गोरे रंग से भी अधिक सुन्दर लगता है। वह राम के पास आई और पूछा तुम कौन हो ?” राम ने उत्तर दिया, “हम दोनो भाई अवध देश के राजकुमार हैं। पिता जी ने हम को वनवास दिया और हमारे छोटे भाई भरत को राज दिया। हम यहाँ तप करने आये है। हमारे नाम राम और लक्ष्मण है। साथ में हमारी पत्नी सीता भी आई। यह अकेली हमारे बिना अवध मे न रह सकी। हम ने तुम्हे अपना वरित्र सुना दिया। अब यह बताओ तुम कौन हो और इस वन मे कैसे अकेली फिर रही हो।”

सूर्पनखा ने उत्तर दिया—“मैं रावण की बहन हूं। तुम ने उसका नाम सुना होगा। मैं बहुत सुन्दर और रूपवती हूं। मेरी सुन्दरता का कोई पुरुष अब तक दृष्टि में नहीं आया। इस लिये मैंने अब तक अपना विवाह नहीं कराया। क्वारी हूं। दैव-योग आज तुम को देखा। इसी मैं रूपवती हूं वैसे हा तुम भी रूपवान् हो। तुम को देख कर मेरा मन मोहित हो गया। तुम मुझे अपनी स्त्री बनालो। हम दोनो का जोड़ा बहुत अच्छा रहेगा।”

राम बोले—“सुन सुन्दरी ! मैं तो अपनी पत्नी के साथ हूं और मैं ने प्रतिज्ञा की है कि स्त्री व्रत धारण कर रखूं और एक को छोड़ कर दूसरी स्त्री

का मुंह भी न देखूं। इस लिये मैं वेवस हूं। प्रतिज्ञा बद्ध हू। मेरा छोटा भाई लक्ष्मण जो उस वृत्त की छाया मे बैठा हुआ है। वृत्तचारी है। तू उसके पास जा, वह तुम्हें स्वीकार करता है तो मैं प्रसन्नता पूर्वक उसे आज्ञा दूंगा।”

सूर्पनखा लक्ष्मण के पास गई। वह गोरे रंग के थे, सुनहला छरैरा वदन। सूरज के समान उनका तेज था। उनसे भी उसने वही बात कही।

लक्ष्मण ने कहा—“मैं राम का सेवक हूं। मैंने १४ वर्ष तक अखंड ब्रह्मचर्य व्रत धारण करने की प्रतिज्ञा कर रखी हूं जिसे मैं भंग नहीं कर सका। और यदि मैं तुम्हे अपने साथ रख भी लूं तो तू सीता महारानी की सविका और दासी बनना स्वीकार न करेगी। मैं स्वयं राम का दास और सेवक हूं। सेवक का का धर्म महा कठिन है। इसलिये मैं तुम्हें से वेवश होकर कहता हूं कि मेरे विचार को तो तू त्याग दे। राम के पास जा वह राजा महाराजा हैं। राजाओ के रनवास मे कई रानियां रहती हैं और रह सकती हैं।”

वह निराश होकर राम के पास लौट आई। “तुम्हारा भाई मुझे अपने पास रखना नहीं चाहता।”

राम ने उसे समझा बुझाकर लक्ष्मण के पास भेजा। वह आई। लक्ष्मण ने कहा—“सुन्दरी ! तुम्हे लज्जा नहीं आती। तूने लाज को धोकर पी लिया है। मैं ब्रह्मचारी हूं। स्त्री करना तो अलग रहा, मैं स्त्री का रूप तक देखना नहीं चाहता।”

वह खिसियानी हो गई। लक्ष्मण की बातो ने उस के हृदय की वेदी के अग्नि कुंड मे आहुति का काम किया। क्रोधाग्नि प्रज्वलित हो कर प्रचंड हो गई। उसने कहा—“यह सीता मेरे रास्ते में कांटा है। यह न होती तो तुम मुझ पर लट्ट हो गये होते और मेरे रूप को देख कर रीझ गये होते। यह निबल, दुबली पतली अवला मेरे सामने क्या है। मैं इसे अभी देखते र खा जाती हूं। इस की हड्डी पसली को इस प्रकार चबा जाऊंगी कि डकार तक न लूंगी, तुम स्त्रियों की डाह की समझ नहीं रखते।”

वह सीता पर झपटने ही को थी कि राम ने

अपनी आँखों से लक्ष्मण को इशारा किया। वह दौड़ कर आये और उसकी नाक और कान काट कर उसके हाथों में दिया—“तेरी जैसी निर्लज्ज स्त्री के साथ ऐसा ही बर्ताव करना उचित है।”

वह रोता नाक कान काट कर ~~रावण~~ में देना रावण के साथ लड़ाई मोल लेने का चैलेंज थाः—
नोट—सूर्पनखा—स्थूल रूप कामातुर स्त्री का क्षोभ

दूसरा समुल्लास

राम और खर-दूषण और त्रिसरा के साथ युद्ध

रावण का यह नियम था कि उसके गुप्त दूत और गुप्त दूतियों की सहायता के निमित्त पास २ एक बलवान् सेना भी रहती थी। इस सेना के सेनापति खर और दूषण थे। यह दोनों रावण के भाई भी थे।

सूर्पनखा की नाक कान दोनों कट गये। गेरु के समान इन इन्द्रियों से रक्त की धारा बह चली। सारा मुँह और शरीर लहू लुहान होगया, और क्रोध से उसकी आँखें लाल अंगारा हो रही थीं।

तीनों भाइयों ने उससे पूछा—“तेरी यह गति किसने बनाई।”

आग भभूका बनी हुई सूर्पनखा बोली—“बन मे दो तपस्वी लड़के आये हैं। उन्होंने मेरी दुर्गति की है।”

इतना सुनना था कि भाइयों ने उसी समय कटक सजाने और तपस्वी बालकों को दण्ड देने का विचार किया। राक्षसों का दल एकत्रित हुआ और जब यह पंचवटी के समीप पहुंचे राम ने देखा, बहुत धूल उड़ती आरही है और इसके पीछे लड़ाकों का दल आरहा है। लक्ष्मण से कहा—“निश्चर आगये। सूर्पनखा उन्हें बुला लाई है, तुम सीता को किसी वृक्ष में छिपा आओ और इस भयंकर युद्ध में मेरा साथ दो।”

लक्ष्मण ने ऐसा ही किया और दोनों रणभूमि में आकर डट गये।

सूर्पनखा राक्षस दल के आगे थी। यह कुसुगुन था। राक्षसों ने राम को आकर ललकारा।

शूर हो, वीर हो, रण भूमि में आकर डट जाओ।

अपनी कानों का जो फन पाना है आकर वह पाओ॥

तुम हो कायर तो न मुँह सामने आकर दिखलाओ।
भागो और भाग के तुम प्राणों को अब अपने बचाओ॥

मृत्यु का सामना है, सामने आओ वीरो।

खोल कर छाती लडो, रण से न जाओ वीरो॥

राम और लक्ष्मण दोनों ने बाण बरसाने आरंभ किये। जैसे सूर्य की किरणों से बादलों की काली २ घटायें फट जाती हैं शत्रुओं के दल पल-के पल में परे के परे निपात होने लगे।

केवल दो ही लड़के थे और इधर हजारों थे। वह इनका सामना न कर सके। सांप के समान जब लपलपाते हुये बाण धनुष से छूटते थे एक के साथ साथ दस को डस लेते थे और वह बेदम होकर पृथ्वी पर कटे हुये ताड़ों के समान अड़-अड़ाधम करते हुये गिर पड़ते थे। खर दूषण ने इन योद्धाओं के बल को देखा। यह महाबली राजकुमार हैं इनका सामना करना महा कठिन है। दूतों को फेज कर कहला भेजा। “तुम छोटी आयु के बालक हो अपनी तीर कमान हमें देदो, घर लौट जाओ हम तुम्हें मारना नहीं चाहते।”

राम ने उत्तर में कहा—“हम अपने राजा भरत के भेजे हुये तुम जैसे खलों को दण्ड देने और तुम्हारे नाश करने को आये हुये हैं। तुम जैसे दुराकर्मी, दुष्टों को हूँदते फिरते हैं। तुम हमको क्या रक्षा दोगे, हम उस समय तक तुम्हें चैन न लेने देंगे, जब तक एक २ को मिट्टी और भूमि में न लिटा देंगे।

जब दूतों ने आकर यह बात सुनाई राक्षस दल में क्षोभ आया और समुद्र की लहरों के समान रण भूमि में पिल पड़े। “मारो, मारो, इन्हे भागने न

दो, हो सकें। सामने से, इन्हे लड़ने भिड़ने का स्वाद मिला।

राम लक्ष्मण ने धनुष बाण संभाला, फिर वही मार धाड़ का दृश्य आँखों के सामने आया। शत्रु दल हथियारों से सजा सजाया आया था। बछे, भाले, तलवार, फसें, बाण, सब ही कुछ उनके साथ थे। यह राम लक्ष्मण के बाणों के सामने नहीं ठहर सके। बाण क्या गिरते थे, बिजली गिरती थी। राक्षस जल भुनकर मर जाते थे। बाणों की बाढ़ ने राक्षसी सेना को दम के दम में लहू भी बहती हुई नदी में डुबा दिया। यह इस प्रकार उसकी धार में डूबे जैसे कोई बहती हुई बरसात की नदी अपने डमड़ते हुये पानी में दोनों तरफ के तटों की पृथ्वी को काटते हुये गिराती चलती है। एक भी तो लड़ाकुओं में से नहीं बचा, जो कायर थे, उनमें भगदर पड़ गई। राम ने इनका पीछा नहीं किया।

हां, जो सामने आया उसे अपने बाणों का निशान बनाने से नहीं चूके।

जब यह मर मिटे आकाश के रहने वाले देवताओं ने अपनी प्रसन्नता प्रकट की। फूल बरसाये, और नभ मण्डल से जै-जै के शब्द की ध्वनि चारों तरफ से आने लगी। अब जाकर उन को निश्चय हुआ कि राम से इनकी पूरी पूरी सहायता होगी और जिस काम के लिये उनका अवतार हुआ है वह सब प्रकार से पूरा होगा।

सीता खोखले वृक्ष की कन्दरा से बाहर आई। दोनों वीर उस समय श्रीरस के रूप बने हुये थे। यह उन्हें देखकर प्रसन्न हुई।

नोट—स्वर्ग-गिद्ध बुद्धि

दूषण-दोष बुद्धि

त्रिशरा—तीन सिर वाला (सतोगुणी, रजोगुणी, तमोगुणी) राक्षस

तृतीय भाग

पहला सल्लास

सूर्यनखा आने को तो तीनों भाइयों के साथ रणभूमि में आ गई थी, लेकिन जब राम लक्ष्मण के बाण बरसने और राक्षसों के सिर कट-कट कर आकाश मंडल में पंख खुले पक्षियों के कमान उड़ने लगे, वह उसी रणभूमि से भाग निकली और अपने निवास स्थान में ठहर कर उनकी प्रतीक्षा करने लगी।

जब युद्ध समाप्त हुआ, और धुंआ उठने लगा, इसने समझा निश्चर दल सब का सब मारा गया और उनकी लाशों को आग दे दी गई। इसके पीछे भंगीदड़ा पहुंचे। लड़ाई के परिणाम से उसे सूचित किया।

वह घबराई, डरी, और व्याकुल हो गई। स्त्री थी। शूर वीर योद्धा न स्त्रियों पर हाथ उठाते हैं, और न उनका अपमान करते हैं। यहां पंचवटी में यह अनर्थ हुआ कि उसके नाक कान काट लिये गये।

कहीं ऐसा न हो राम लक्ष्मण वहां पहुंच कर उसे भी ठौर ठिकाने लगा दें। वह वहां से भी भागी, लंका में पहुंची।

रावण अपने महल में था, इसने जाते ही उसे उकसाना आरंभ किया। “सुरापान पीकर तुम तब तक मतवाला बना रहता है। खाया पीया और पांव फैला कर सो रहा। सिर पर आपत्ति मंडला रही है और तुम्हें अपने सिर और पांव तक की खबर नहीं है। विना नीति के राज काज नहीं चलता, विना सत कर्म के धर्म नहीं ठहरता। जब तप का नाश कुसङ्ग से होता है, विन सोचे समझे विवेक की हानि होती है। जो मनुष्य वैरी, आग, पानी, ऋण (कर्ज) और पाप को छोटा समझता है, उसके बचाने में ईश्वर भी असमर्थ है। देख मैं तेरी बहिन कहलाती हूं तेरे होते हुये मेरी क्या दशा की गई है। इतना कर कर वह रोने लगी।

रावण या तो उन्मत्त पड़ा हुआ लेटा था, या बबरा कर उठ बैठा—“यह क्या हुआ! किसने तेरे नाक कान काटे हैं।” सूर्पनखा ने अपने नाक और कान उसके आगे रख दिये। अवध नरेश के दो लड़के राम और लक्ष्मण अपना देश छोड़ कर दक्षिण में आये हैं। दण्डक वन की पंचवटी में ठहरे हुये हैं, और कछार के सिंहों के समान वन में निडर फिर रहे हैं। उनका बल पाकर ऋषि मुनि जो अब तक तेरे वशीभूत थे, अभय हो गये हैं। यह देखने में छोटे लड़के हैं, लेकिन बल, पौरुष और पराक्रम में अद्वितीय हैं। यह सुन्दर भी बहुत हैं और इनके साथ एक स्त्री है, जो चाँद का टुकड़ा है। मैं समाचार पूछने गई। राम के भाई लक्ष्मण ने तेरी गुप्त दूती समझ कर नाक कान काट लिये और कहा—“राजनीति गुप्त दूतों का दण्ड भी बताती है।” मैं इस अपमान को सह कर खर दूषण और त्रिसरा के पास गई। उन्हें अपनी दुर्गति सुनाई। वह उन्हें मारने दौड़े, और उल्टे आप मारे गये एक वीर राक्षस भी जीता नहीं बचा।”

रावण महल से उठकर सभा में आया। अपने कर्मचारियों से कहा—“खर दूषण और त्रिसरा मुझसे बलवान थे। राम ने उन्हें मार गिराया। मेरी बहिन के कान नाक काटे। यह महा अनुचित काम

हुआ। कहा

सभासदों ने जान, स्त्री के बदले स्त्री, उनपर चढ़ाई की जाये। उन्हें जान से मार दिया जाये और उनकी स्त्री छीन ली जाये।”

रावण सभा से उठकर महल में आया रात में विचारता रहा—“यह राम लक्ष्मण कात है जो निडर होकर इस प्रकार मेरे राज में आये हैं उसे नींद नहीं आई। करवटें बदलता और सोचता रहा। सम्भव है कि महा प्रभु ने पृथ्वी का भार उतार ने के लिये अवतार धारण किया है और यह लीला तेरे कल्याण के हेतु हो रही है निशाचर होने से मैं भक्ति और ज्ञान का अधिकारी नहीं हूँ। अब और कुछ न करूँगा। उन से वैर और विरोध ठानूँगा, लड़ूँगा खेल खिलाऊँगा, कटूँगा, मरूँगा इसी में मेरी भलाई है।

ज्ञानी कहते हैं कर्म का अन्त करदो। दो अन्त एक साथ मिल जाते हैं। वैर भाव मेरे लिये सुगम है। मेरी भलाई उनके मित्र या भक्त बनने में नहीं है, बल्कि शत्रुता के व्यवहार में ही मेरा कल्याण है। इससे जल्द उद्धार हो जायेगा।”

उसे पहले जन्म की दशा और कथा का स्मरण हुआ। नींद आ गई और सो गया।

दूसरा समुद्भास /

राम सीता का सम्वाद

जिस रात को रावण सूर्पनखा से राम के आने का समाचार पाकर करवटें बदलते सो रहा, उसी रात के दूसरे दिन प्रातः काल राम उठे। लक्ष्मण तो कन्दमूल की खोज में वन को गये। सीता अकेली थी।

राम ने कहा—“प्रिया! तू मेरी अर्द्धाङ्गिनी है मैं तेरा अर्द्धाङ्गी हूँ। मैं पुरुष हूँ, तू प्रकृति है। मैं जगत में सत का रूप हूँ और तू मेरी छाया है। मुझसे कभी अलग नहीं। सत (Positive) और

सत्ता (Negative) तत्व है। इस संसार में सारे प्राणी किसी न किसी कर्तव्य के निमित्त आते हैं। जब तक वह उस कर्तव्य को नहीं कर लेते तब तक इस भूमण्डल में रहते हैं, और जब उनका कर्तव्य हो चुका तो या तो दूसरे लोक में चले जाते हैं, या अपने लोक का लौट जाते हैं। मैं किसी विशेष कारण से यहाँ प्रकट हुआ हूँ और तू भी इसी निमित्त आई है। मैं नर हूँ, तू नारी है। मैं कुछ नर लीला करना चाहता हूँ और

जाते ही तेरी सहायता समानु-सिना ना के लिये अग्नि से प्रवेश करना मात्र इस देह मे रहे।”

यह कह कर राम ने अग्नि जलाई और सीता उस अग्नि से प्रवेश कर गई वह केवल छाया ही छाया रह गई। और राम चित्त में प्रसन्न हुये।

यह अग्नि उनके अन्तर की योगाग्नि थी और पृथ्वी की अग्नि बहाना मात्र थी।

राम का यह रहस्य लक्ष्मण पर भी प्रगट नहीं हुआ, क्योंकि वह वहां नहीं थे और राम यह नहीं चाहते थे कि वह इसे न जाने।

तीसरा समुल्लास

सोने का हरिण

सवेरा हुआ। रावण उठा। और मारीच के घर गया, पहिले कभी यहाँ नहीं गया था। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ नमस्कार करके आसन लिया, कुशल पूछी। रावण ने उत्तर दिया —“राम ने मेरी बहन सूर्यनखा की नाक फटवाई। मैं उनसे अपमान का बदला लेना चाहता हूँ। तू अपनी माया से सोने का हिरण बन कर राम की कुटी में जा, सीता तुझे देख कर लालच करेगी, राम तेरे मारने के लिये उठेगा, चौकड़ी भरते हुये उन्हें दूर लेजाना, मैं सीता को हर लाऊँगा।”

मारीच ने कहा—“सुन रावण। यह राम लक्ष्मण साधारण मनुष्य नहीं हैं। कहा जाता है कि राम ब्रह्म के अवतार हैं। जब वह विश्वामित्र के यज्ञ की रखवाली के लिये आये मैं ऋषि का यज्ञ विध्वंस करने चला। साथ में ताड़िका थी। वह लक्ष्मण के बाण से मारी गई। राम के बाण के ने मुझे कई योजन की दूरी पर फेंक दिया। और इन दोनों भाइयों का रूप अब तक मेरी आँखों में नाचता है। जो लड़के ताड़िका और सुबाहु के मारने का बल रखते हैं और खरदूषण, त्रिसिरा को सहज में मार खपाते हैं, वह मनुष्य नहीं हो सकते। तू राम के साथ में बैर न कर। इसमें भलाई नहीं होगी।”

रावण को क्रोध हुआ—“मैं तुमसे मंत्र लेने नहीं आया। जो गुरु बन कर मुझे उपदेश देने लगा है। तू मेरी प्रजा है। मैं आज्ञा देता हूँ, या तो तू मेरा कहना मान और या मैं इसी समय तुझे प्राणहृत करूँगा। बोल क्या चाहता है।”

मारीच ने मन में विचारा—“यह पाजी मुझे

बिना मारे हुये न छोड़ेगा। इससे तो यही अच्छा है कि मैं राम के बाण से मारा जाऊँ। अन्त समय वह मेरे पीछे, धनुष बाण लेकर दौड़ते फिरेंगे। मैं उनका दर्जन पाऊँगा और मेरी सद्गति होगी।”

उस ने रावण से कहा—“बहुत, अच्छा! तू जो कुछ कहता है, मैं वही करूँगा।”

मारीच ने अपनी मानसिक शक्ति की विद्या से हिरण का रूप बनाया। चौकड़ियाँ भरता हुआ मारीच पंचवटी के भोपड़े के निकट जाकर चरने लगा। इसका रूप सुहावना और सुन्दर था। पीठ पर सोने की धरियाँ पड़ी थी। सीता की दृष्टि इस पर पड़ी।

राम से कहा—“इस हरिण को मार दो, इसकी मृगछाला बहुत अच्छी बनेगी।”

राम धनुष बाण लेकर उठे। इन्हे देख कर मृग भागा। वह आगे २ यह पीछे २।

कभी उछला, कभी कूदा, कभी भागा, कभी खमका। कभी दौड़ा तो उनके सामने आकर कभी दमका।। धुंध से वह उधर आया, उधर से वह इधर आया।। कभी था धूर में, और था कभी वह पेड़ की छाया में। हिरण क्यों था छला वह था दिया चकमा यह घबराये। कभी वह दूर भागा, और कभी इनके समीप आये।।

हिरण राम को घुमाते फिराते हुये कोसों की दूरी पर ले गया। इन्होंने भी उसका पीछा न छोड़ा, वह दौड़ते २ थक गया। राम ने उसी समय अपना बाण सर किया। यह घायल होकर गिरा। हाय-लक्ष्मण! हाय लक्ष्मण! करके पुकारा और फिर राम के रूप की तरफ अपनी दृष्टि जमाई। ऋषि मुनि

ध्यान करते २ मर जाते हैं और राम उनके ध्यान में नहीं आते और यहाँ एक कपटी और छली राक्षस के सामने आकर वह खड़े हो गये। मरते समय उस ने अपना रूप धारण कर लिया। राम जानते थे कि यह राक्षस है। उसमे इनकी भक्ति थी। अन्त मती सो गती। जिसे राम का दर्शन मिला, उसकी दुर्गति क्यो होने लगी। उसकी सद्गती होगई और वह प्राण त्यागते ही राम के धाम को चला गया।

—:—

नोट- अभी मनुष्य अपनी प्राकृतिक सामिग्री और अपनी बुद्धि की सहायता से नाना प्रकार की कल बनाता है। समुद्र की छाती पर उन्हे दौड़ाता

है। इसके हवाई प्रक में फिरा फिरते हैं। यह बाहर से आने वाला है जब वह अंतर मुखी साइंस या अपन मानसिक विद्या से जैसा चाहेगा रूप बनायेगा। और जहाँ चाहेगा ध्यान करते हुये पहुँच जायेगा। जहाँ चाहेगा, करेगा। यह और कुछ न होंगी उसव म नसिक शक्तियां होंगी। इनके नाम महिमा, लधि गिरमा, आदि है। लंका की प्राचीन सभ्यता में य शक्तियां राक्षसो को प्राप्त थीं। पहिले भी ऐसा चुका है। कुछ दिनों पीछे फिर ऐसा होगा। य आश्चर्य जनक बात नहीं है। केवल मानसिक वि की क्रिया शक्ति के साधन से सम्भव है।

चौथा समुल्लास

सीता-हरण

मारीच ने मरते समय भयानक शब्द करते हुये लक्ष्मण का नाम लेकर पुकारा था। उसकी भनक सीता के कानो मे पड़ी। वह लक्ष्मण से कह उठी— “भाई ! राम पर बने में कोई आपत्ति आपड़ी। वह बन चारों तरफ से राक्षसो से घिरा हुआ है। संकट के समय तुमको पुकारा है। जाओ, उनकी सहायता करो।”

लक्ष्मण बोले—“माता ! राम को कोई नहीं मार सकता, वह संसार मे किसी महान् कार्य के लिये उत्पन्न हुये हैं। वह कोई साधारण मनुष्य नहीं है। तू किसी बात की चिन्ता न कर। राम मुझको तेरी रखवाली करने की आज्ञा दे गये हैं। ऐसे गहन बन मे तुम्हे अकेली छोड़कर जाना मेरे लिये उचित नहीं है।”

सीता ने कहा—“क्या कहीं तुम्हारा मन तो नहीं बिगड़ गया, जो राम के विपत्ति के समय तुम मेरे पास से नहीं हिलते !”

लक्ष्मण बहुत लज्जित हुये। धनुष बाण लेकर खड़े हुये। राम की माया को नमस्कार करके कुटी के चारों तरफ धनुष के आकार की गोल लकीर खींच कर कहा—“देखना इस लकीर के बाहर न

आना। इसके भीतर कोई दुखदायी जीव जन्तु आ सकेगा।”

यह कह कर वह बन में राम को खोजने लगे। इधर रावण तक में लगा हुआ कहीं छिप था, लक्ष्मण के जाते ही वह भिन्न ‘साधु’ के भेष कुटी के समीप पहुँचा। वह डरते हुये ‘चोर’ के सम आया। भिन्ना माँगी, सीता उसे कुछ फल फूल लगी। रावण बोला—“मैं बन्धन की बंधी हुई भि नहीं लेता। तुम लकीर के बाहर आकर मुझे म दो।”

स्त्री जाति ! कोमल हृदयवाली ! वह जानती थी कि यह रावण है। उसने उसे समझा। लकीर के बाहर आते ही रावण ने उस हाथ पकड़ा और कुछ हँसी ठट्ठे की बातें का सीता बिगड़ी—“रे दुष्ट ! तू कौन है ? जो राम धर्मपत्नी से अनुचित बात कहने का साहस कर है। ठहर ! राम हरिण मारने बन को गये आते ही होंगे और इन अपशब्दो का उत्तर दे रावण हँसा—“क्या तू मुझे नहीं जानती। मैं रा हूँ। जिसके आधीन सारा जगत हो रहा है। मैं

लंका ले जाकर ~~समान~~ सीता बनाऊंगा।" सीता को क्रोध आया। वह कुछ कहने को ही थी कि रावण ने उसे जबरदस्ती से अपने आकाशी विमान पर बिठाया। कल फेरी और वह पक्षी के समान आकाश में मँडलाता हुआ उड़ चला। सीता को जो दुख इस समय हुआ, कहा नहीं जा सकता। वह रोती हुई चली।

तुम कहाँ हो हाय राम,
आओ सीता को बचाओ हाय राम !
दुष्ट रावण ले चला लंका मुझे,
जल्द पहुँचो जल्द आओ हाय राम !
राम को लक्ष्मण संदेश दो मेरा,
उसको मेरे पास लाओ हाय राम !
दुख में आपत्ति में विपत्ति में हूँ पक्षी,
आके छुटकारा दिलाओ हाय राम !
देश छूटा, भोजन उड़ता मेरा,
तुम बसो मुझ को बसाओ हाय राम !
मैं नहीं सह सकती हूँ ऐसा वियोग,
अपने चरणों से लगाओ हाय राम !
कहना लक्ष्मण का न माना खो गई,
राम को लाकर मनाओ हाय राम !

बेकई कारण हुई दुख का मेरे,
छोड़ कर मुझ को न जाओ हाय राम !
मैं वचन से कर्म से दासी बनी,
तुम न दासी को भुनाओ हाय राम !
सिंह की पत्नी को गीदड़ ले चला,
इसको फाँसों पर चढ़ाओ हाय राम !
घिर गई हूँ दुखसे और बेवस बनी,
आके आपत्ति को मिटाओ हाय राम !
जीते जी मुझ को न आई मृत्यु क्यों,
मरती हूँ मुझ को जिलाओ हाय राम !
दाभी प्यासी है तुम्हारे प्रेम की,
प्यास को मेरे बुझाओ हाय राम !
राम शरणागत की सुध बुध हो तुम्हें,
आओ, आओ, आओ, हाय राम !

सीता तिलाप करती हुई मुँह २ कर आकाशी विमान से नीचे झाँकती है, कि कोई सहायक आजाये। 'हाय राम का शब्द उसके होठों पर वहाँ सुनने वाला कौन था। पहाड़ों ने सुना, पृथ्वी ने सुना। वन के गाल और वृक्षों ने सुना। हाय राम का शब्द चारों तरफ ऊपर नीचे गूँज उठा। और सारा आकाश मँडल उससे भर गया।

पाँचवाँ समुल्लास

गृध्रराज जटायु

उस वन में बड़े डील डौल का एक पक्षी रहता था जो राम का भक्त था और पहिले राम से मिल भी चुका था, उसे लोग गृध्रराज जटायु कहते थे। यह दूरदर्शक ऋषि था। हाय राम, हाय राम, के शब्द की गूँज को सुना। उसकी तरफ कान लगाया। शब्द ऊपर से आ रहा था। वह ऊपर उड़ा, देखा अबला सीता को रावण आकाशी रथ पर बिठाये उड़ा चला जा रहा है। रथ फिर फिराता हुआ दक्षिण की तरफ लंका का जा रहा है। इसने ललकारा—
“दुष्ट रावण ठहर जा! तू कायर है, जो पराई स्त्री को हर लाया है। उसे छोड़ दे। नहीं तो मैं, तेरे सरो-

और हाथों को नोच खोंट लूंगा, और तू मेरी चोंच के घाव से, तड़प-तड़प कर मरेगा।”

रावण अपनी धुन में उन्मत्त था। उसकी कब सुनने वाला था। और इसे समझता क्या था।

पक्षी तो पक्षी। यह उसका सामना कब कर सकता था। उसने आकाशी रथ की कल को ऊपर चढ़ा दिया। गृध्र-राज झपटा। उसके सिर पर चोंच मारी लहू लुहान होगया। फिर हाथों को नोँचा खसोटा। उस से भी लहू वह निकला। रावण काले पहाड़ के आकार का था, और बहता हुआ लाल लहू गेरु की धार के समान निकलने लगा—

बार बार ठोंठो और पंजों के धाव से वह व्याकुल हो गया—“मूर्ख पत्नी! क्या तू नहीं जानता, मैं कौन हूँ।” जटायु ने कहा—“तुझे कौन नहीं जानता, तू पापमय पर्वत है। अधम पापी! अधर्मी राक्षस! यह तेरा कर्तव्य महा धृष्टित है। छोड़ इसे! योद्धा और शूरमा है तो ठहर! राम सीता की खोज में आते होंगे, और तेरी हड्डी पसली को बाणों से छेद देंगे।”

रावण—“जा अपना काम कर। मैं अपना कर रहा हूँ।”

जटायु—“तू नर्क को जारहा है। मैं कभी भी जीते जी तेरा पीछा नहीं छोड़ूँगा।”

मर मिटूँगा सीता को जाने न दूँगा मैं कभी।
दुष्ट! मैं मारूँगा तुझको, मार डालूँगा अभी ॥
तूने क्या समझा है मुझको, काल तेरा मैं बना।
ले संभल जा चोंचों से काटूँगा मैं तेरा गला ॥

यह कहा और उसकी गरदन पर ठोंठ मारी। वह व्याकुल होगया। कमर से कृपाण निकाला। उसके पंखों को काट गिराया। पत्नी का बल उसके पंख ही होते हैं। वह घायल होकर नीचे गिरा और हाय राम! हाय राम! करने लगा। ऊपर हाय राम! नीचे हाय राम! सीता की पुकार और जटायु के हा हाकार के शब्द गूँज उठे।

यह पृथ्वी पर गिर कर अचेत होगया और रावण आकाश-मार्ग से सीता को भगा ले गया।

लंका की अशोक-रक्षिता रक्खा।
त्रिजटा (तीन सिर वाली) रक्षिता उसकी सेवा के लिये नियत किया कि यह भागने न पावे। पहरा चौकी रहे।

रावण ने सीता को बहुत फुसलाया, लालच दिया, पटरानी बनाना चाहा। सीता उससे घृणा करने लगी।

रावण ने कहा—मेरी रानी बन के रह,
इसमें तेरा कल्याण है।
राम क्या हैं निबल नर हैं,
किसका तुमको ध्यान है ॥

सीता—दुष्ट पापी दूर हो सामने मेरे न आ।
मृत्यु तेरी आगई है, उससे तू अज्ञान है ॥

रावण—मारने वाला मेरा, कोई नहीं संसार में।
हाथ से तुझको न दूँगा तू तो मेरी प्राण है ॥

सीता—राम मारेंगे तुझे, छेदेंगे तुझको बाण से।
है धनुष उनका बली और तीव्र उनका बाण है ॥

रावण—राम क्या हैं, आयेंगे, खाजंगा उनको स्वाद से।
कौन रावण से बली जग में, कोई बलवान है ॥

सीता—तू है गीदड़! तू है कायर! तुझमें बल का काम क्या।

दुष्ट तेरा आना मेरे सामने अपमान है ॥

वह जब-जब सीता के पास आया, उसने इसी प्रकार के वचनों से उसका अनादर किया, और अशोक की छाया में बैठी हुई राम के आने का रास्ता देखने लगी।

तृतीय भाग

पहला समुल्लास

राम को सीता के वियोग का दुख

राम ने हरिण को मारा। मृग चर्म हाथ में नहीं आया। हाँ! उसे राम धाम को भेज दिया और आप पर्णकुटी की तरफ फिर। रास्ते में लक्ष्मण जी मिले।

राम ने कहा—“भाई! तुमने यह क्या किया? सीता को वन में अकेली छोड़ कर यहाँ आना नहीं था। यह जंगल महा भयानक और राक्षसों से घिरा हुआ है। उनसे लड़ाई मोल ले ली

गई। यह उसका प्रमाण है कि वह जाना हुआ होगा। अब सीता का साथ लगना ही उसके लिए जानने उसकी क्या प्रतीति है।”

लक्ष्मण ने अपनी वैवसी प्रगट की। राम कुटी में आये। वहाँ कोई भी नहीं था। इधर उधर देखा। यह दिखाई नहीं दी। कुटी के चारों तरफ घूम फिर कर खोज किया। उसका नाम ले ले कर पुकारा। जब वहाँ कोई हो तो उत्तर दे। राम ने कहा—
“सीता! तू कहाँ है।” और वही शब्द प्रतिविम्ब होकर उन्हे सुनाई दिया। “सीता! तू कहाँ है।” जैसे कोई किसी को चिढ़ाता हो! यह घबराये। धुटी में ठहरना असम्भव था।

मुन साज कुटी खडी हुई थी ।
 उभरी हुई वह गद्दी हुई थी ॥
 बस लाश थी और जोश बेजान ।
 रुध रुध गई इन की और औसान ॥
 यन था औरवन था सघन वन ।
 जो भूँ लें वह खोये अपना तन मन ॥
 तन मन गया रामचन्द्र का खो ।
 दो कर दखी अन्त में पड़े, गे ॥
 सीता वृषदां छुपी है आवर ,
 पा जाऊँ पता मिलूँ मैं या कर ॥
 साया था गौन ले गया कौन ।
 चकमा मुझे पाके दे गया कौन ॥
 पे चन्द्रमुखी, दुखी बहुत हूँ ।
 वृद्ध कहाँ, तुम्ह को जाके खोलूँ ॥
 जोदा मेरा मिल के कैये विधुवा ।
 दन २ कर भाग कैसा दिगवा ॥
 अर्द्धांगिनो, शर्द्धा दग मेरा ।
 करता है भ्रान रद २ के सेरा ॥
 गू प्राण है, प्राण से भी प्यारी ।
 कैसी विपना पदा है सारी ॥
 हूँ कहाँ, किछ से जाके पड़ूँ ।
 वृद्ध कहाँ चन्न के तुम्ह को गोजूँ ॥

यों विलाप करते हुये नदी जालें और पहाड़ लौघते
ये. राम सीता की खोज में निरतें । कोई उन को

देखता तो कहता कि यह कामी पुरुष है और कामिनी के वियोग में मारा फिर रहा है, लेकिन यह केवल 'नर-लीला' थी। जैसा काछा काछे, वैसा नाच नाचे! जैसा स्वाँग भरे वैसा खेल करे!

वह आगे बढ़े । देखा कि गृधराज जटायु पृथ्वी पर घायल पड़ा हुआ हाय राम ! हाय राम ! कर रहा है । पूछा—“किस ने तेरी यह गति बनाई ?” । उस ने आँख खोली, सुध बुध आ गई । राम को सामने खड़ा हुआ देख कर नमस्कार करने के पीछे उत्तर दिया, “भगवन ! यह दुर्गति रावण ने की है । मैं इस तरफ उड़ा जा रहा था, आकाश मंडल मे हाय राम, हाय राम, का शब्द गूँज रहा था । ध्यान कर के देखा रावण सीता को पुष्पक विमान पर बैठाये लिये जा रहा था । वह धाड़ें मार २ कर रोती और चिल्लाती थी । मैंने रावण को समझाया,—इस अवला को छोड़ दे । इसे न सता । उस ने मेरी नही सुनी । मैंने अपनी चोच से उस पर आक्रमण किया । वह घायल हो गया और तलवार खींच कर मेरे दोनों पैर काट दिये । सर और गले पर चार किया । मैं भूमि पर गिर पड़ा और वह उस सती को उड़ा कर ले गया । यह मेरा वृत्तान्त है ।”

राम ने उसे संतोष दिया। “अब तू इस क्षण-भंगी शरीर और इस संसार की समता को छोड़ दे। मैं रावण के कुल का नाश किये हुये बिना न रहूंगा। संसार में इसी निमित्त मेरा जन्म हुआ है।”

जटायू ने लम्बी साँस भरी। राम को खुली आँखों से देखा और स्तुति करते और उनका गुण गाते हुये हिचकियाँ ली और फिर उसकी बंद आँखें नहीं खुलीं। सारा शरीर पल क्षण मात्र में ठंडा पड़ गया। लक्ष्मण ने वन की लकड़ियाँ चुनी। चिता बनाई। उसकी लाश को उस पर रक्खा। दोनों कटे हुये पथ से उसे ढक दिया और राम ने चकमक पत्थर से आग निकाल कर उसका दग्ध कर्म किया और वह थोड़ी ही देर में राख का ढेर बन गया।

आये हैं जो जायेगे साधू राजा रंक ।
रहना है दो चार दिन, जाना है निःशंक ॥
एक स्वर्ग को जायगा, एक नर्क में वास ।

जो जन्मा सो मरे ॥
भजि भजि मर नरे चतुर्गुण, भजि सत्गुरु जगदीश ॥

दूसरा समुल्लास शबरी भीलनी से मिलाप

राम लक्ष्मण सीता को खोजते हुये आगे बढ़े । आगे कनबद्ध राक्षस दौड़ता हुआ आया । इन पर झपटा । राम ने उसको अपने बाण से ठौर ठिकाने लगाया ।

यह कनबद्ध पेट का गन्धर्व है, जो साधन करने वाले तपस्वियों को सताता रहता है । दुर्वासा के श्राप से यह विना सिर का ठोठ बन गया था । संस्कृत कन (सिर) और बद्ध (दुखी करना, मारना) । सिर का जिससे दुख पहुंचे, वह कन बद्ध है । यह और कुछ नहीं है, मनुष्य शरीर में यह पेट है जो अपना ही गीत गाता रहता है और मस्तिष्क में रहने वाली शक्तियों (चित्त, मन, बुद्धि और अहंकार) को दुखी करता रहता है । दुर्वासा (दुर-बुरी, और वासा-वासना) ऋषि थे जो बहुत खाते थे । उसके हाथ से बहुत तंग हुये, और उसे श्राप दिया । यह राक्षस होगया । यह राम पर झपटा । राम ने उसे उसी बन में मार कर सन्तुष्ट कर दिया और फिर उसने इनके सताने का नाम नहीं लिया ।

प्रेमियों के तीन लक्षण को सुनो ।

बोलना कम नींद और आहार खो ॥

खाओ कम और बोलो कम और सोओ कम ।

तप में, जप में, तब भरो साधन का दम ॥

साधना में प्यार इनका है बुरा ।

साधु इनसे बचके रहता है सदा ॥

कन बद्ध के आक्रमण से बच कर यह शबरी भीलनी के झोंपड़े में आये । यह जंगल की भीलनी थी, जिसे अपने रूप का का भी चेत नहीं था । भीलनी तो भीलनी हाती है । हाँ, उसमें प्रेम और प्यार बहुत था । जिधर झुकी, उधर झुकी !

दिखावा नहीं ! शृंगार नहीं ! बनने ठनने की इच्छा ! से रहित ! एक धुन एक ध्यान और एक दशा में रहने में वाली ! समझबूझ सब अपने इष्ट के निमित्त अर्पण किये हुये ! जीते जी मरी हुई ! राम इससे मिल कर बहुत प्रसन्न हुये । यह उन्हें देख कर मग्न होगई । तन मन की सुध तो पहिले भी नहीं थी । दर्शन पाते हुये अपने आप को भूल गई । जब चेत आया, आसन पर बिठाया । फल फूल, कंद मूल लाकर आगे रखे । कहते हैं यह इतनी सरल स्वभाव वाली थी कि राम को अपने झूँटे बेर खिलाये और राम उसके प्रेम स्वरूप को देख कर मोहित हो गये ।

जब मनुष्य, सुवासना, सतसङ्ग, दीक्षा, चित्रकूट का मनन, विराध (विरोधी वृत्ति) सूर्यणखा-वध (स्थूल रूप काम अंग का नाश) खर (गंधपन) दूषण (दोष वृत्ति) त्रिसरा (सत रज तम के त्रिगुणात्मक विकार) का नाश कर लेता है तब इस में प्रमाद आजाता है । इससे रावण (रजोगुण) प्रधान होकर उसकी सीता (सुषुम्नावृत्ति) को हर लेता है । तब वह व्याकुल होकर इस की फिर प्राप्ति में लगता है । कन बद्ध (खाना) आलस्य और प्रमाद को बशीभूत करके अन्त में उसे भक्ति की सूझती है जो सब से सुगम और सहज साधन है, और यही भक्ति उसे सुषुम्ना वृत्ति (सीता) की पुन प्राप्ति का उपाय सुझा देती है । इसी भक्ति का नाम शबरी है । संस्कृत शब (मुर्दा) रा (लेना) य जंगली रूप वाली होती है ।

दिखावा नहीं । जीते जी मर जाना किसी के अनुमान तक न होने देना कि यह भक्त है ।

राम... स्थानों और उनके भेद... बनाई... मल्ली भाँति दरसा दिया है। रामायण की कथन अलंकृत और कथा प्रसंग को लिये हुये, इसका मन्तव्य साधन विषय को रोचक बना कर समझा देना है।

भक्ति सुगम साधन सहज, सरल भाव लौ लाय।
गुरु की कृपा महान से, धर्म मोक्ष फल पाय॥
दिखालावे की भक्ति का, नहीं आदर सन्मान।
जीते जो मर कर मिटे, तब पावे निर्वाण॥
भक्ति भाव भावों नदी, चली वही गहराय।
सरिता सोई सराहिये, आठ माँस ठहराय॥
जैसी लौ पहिले लगी, तैसी अन्त रहाय।
अपने जीव को को कहे, लाखों तरे तिराय॥
दिखालावे की भक्ति को, भक्ति प्रेम मति जान।
भक्ति है जीते जी मरण, यह निश्चय कर जान।
माला पहिरी सात तर, यह माला है छल।
मम माला को फेरिये, भक्ति का तब मिले फल॥
तिलक त्रिपुण्ड्र लगाय कर, माथालिया सजाय।
भक्ति सुशुम्ना साधना, पिगला ईवा बिलगाय॥

शवरी ने राम से कहा—“मैं नीच अधम हूँ। न मेरा कुल है, न मेरी जाति है। भीलनी तो भीलनी! न मुझमें बुद्धि है, न कर्म है न उचित चिन्ता की समझ की समझ है। मैं तो तुम्हारी सेवा करना भी नहीं जानती। तुम्हें कहूँ भी तो न कहूँ। मैं भीलनी हूँ। माँवाप विवाह करने लगे। सैकड़ों भेड़ बकरे मारने के लिये बाँधे गये कि महिमानों को उनका माँस खिलाया जाये। हजारों सटके सदिरा से भर कर रक्खे गये कि उन्हें पिलाया जाये। मुझे यह अच्छा नहीं लगा। जिस उत्सव में इतना प्राण-वध हो उसका अन्तिम परिणाम भी दुख ही होगा। मैं रात को उठी। बाँधे हुये, यशुओं को खोल कर भगा दिया। वन में भाग आई। गुरु मिले। उनकी सेवा टहल करने लगी। उनका नाम मतंग (संस्कृत 'मदी' सुखी रहना, सुखी करना) ऋषि था। मुझे देख कर सुखी हुये। जाँत पाँत का विचार नहीं किया। सेवा टहल स्वीकार की।

वह तो परम धाम को गये। मुझ से कह गये कि तू धीरज रख। राम (रमने वाले, सुख स्वरूप भगवान) तुम्हें आकर दर्शन देगे। मैं बरसों से तुम्हारी राह-बाट देख रही थी। बहुत दिन लगे। तुम आये। दर्शन दिया। अच्छा किया। तुम राम हो। रम (आनन्दवन) हो। देख लिया सन्तुष्ट होगई। इच्छा पूरी होगई। अब और कुछ नहीं चाहिये। जो कुछ होना था होचुका, वस इतना ही बहुत है।”

राम कहत बीता दियस, सोचत बीतो रात।
राम दर्श विन क्या करूँ, समझ न आये बात॥१॥
जिम्या में छाले पड़े, नाम पुकार पुकार।
आँखों में झाँई पड़ी, पथ निहार निहार॥२॥
तुम आये दर्शने मिला, देखा बिमल सरूप।
मैं सेवक विन दाम की, तुम मेरे सत भूप॥३॥
तुम आये शीतल भई, मिल गया सुख आनन्द।
चित्त चकोरनी दृष्टि में, तुम मेरे हो चंद॥४॥
तुम ही पूर्ण काम हो, तुम हो मोक्ष प्रभाव।
अर्थ धर्म शुभ हो मेरे, पड़ गया पूरा दांव॥५॥

शवरी ने फिर कहा, तुम मुझे मिले। सब कुछ मिल गया। अब न कुछ मुझे माँगना है, न जाचना है।

तुम हो मेरे मातु पितु, तुम बिद्या तुम धन।
तुम शरीर, नस नाडी हो, तुम हो मेरे मन॥
तुम भाई तुम सखा हो, तुम सम्बन्धी मीठ।
मिल गये तुम सब कुछ मिला, होगया शीतल चित॥

राम ने कहा—“मैं भी कर्म धर्म, ज्ञान, बैराग्य, की तरफ ध्यान नहीं देता। केवल भक्ति का नाता मानता हूँ। भक्ति मे जात पाँत नहीं है। यह सामाजिक व्यवहार है। इसका अधिकार संस्कार भक्ति में नहीं रहता। भक्ति करना ही सच्चे भक्तों का अधिकार संस्कार है। यह भक्ति गुरु की कृपा से मिलती है, और तुम्हें मतङ्ग ऋषि से मिली ज्ञान आनन्द रूप, मतवाले हाथी के समान मस्त और सुखी रहते थे। वह सन्त थे, मेरे भक्त संतों को मुझ से अधिक मानने है।

यह भक्ति नौ प्रकार की होती है। पहिली पाँच इन्द्रियों की भक्ति जो तत्वों से सम्बन्ध रखती है,

यह सेवा टहल है। आँख से रूप का देखना, कानों से बचन सुनना, हाथों से पाँव को छूना, नाक से चढ़ाये हुये फूलों को सूँघना और जिभ्या से चरणा-मृत का रस लेना। जो इस प्रकार की इन्द्री भक्ति करता है, उसे फिर चार प्रकार की ऊँची मानसिक भक्ति का आप अवसर मिल रहता है।

चित्त से गुरु के शब्द (बचन) का चिंतन, मन से गुरु की वाणी का मनन, बुद्धि से सार पदार्थ को छाँट कर निर्णय करते रहना और उसके अनुसार अपनी रहनी बना लेना और अहंकार से इष्ट पद का अभिमानी बनकर उसमें आरुढ़ हो रहना।

यह नौ प्रकार की नवधा भक्ति कहलाती है। जो ऐसी भक्ति करता है, उसके लिये कुछ दुर्लभ नहीं है। तू मुझे प्यारी है, और तूझ से बढ़ कर मैं और किसी को नहीं जानता।”

शबरी हँसी—“उल्टी सुल्टी बात! मेरा काम तो तुम्हारा दर्शन पाकर हो गया और जब मैं और तुम दोनों एक हैं तो मुझे तो कुछ नहीं चाहिये। मेरे सर्वस्व तुम थे। अब तुम अपना काम कहो, क्या चाहते हो?”

राम बोले—“सीता हरी गई। मेरी सुषम्ना वृत्ति का हरण हो गया। मैं दुखी हूँ। भक्ति भक्तों को नई र सूर्य सुझाती है। यह उसका स्वभाव है। तू भक्ति का रूप है। मुझे वह उपाय बता दे कि मेरी खोई हुई सीता फिर मेरे हाथ लगे।”

शबरी मुस्कराई—“तुम जान अनजान बनते हो। यह तुम्हारी लीला मुझे बड़ी प्यारी लगती है।” जान बूझ कर पूछी बात मैं क्या कहूँ खोज विख्यात। पंश सर में करो निवास। वहाँ सुग्रीव बनेगा दास ॥ उस के संग तुम करो मिताई। मन प्रब कर्म करे सेवकाई ॥ सो सीता का खोज लगावे। विगडहुआ सब काज बनावे ॥ बानर कुल की यह है रीति। निज स्वामी दित पाले प्रीति ॥ बानर साध सधे सब काम। बानर सीत बनाओ काम ॥ बिन सुग्रीव काज नहीं होगा। वह नहीं देगा तुम का धो ॥

राम शबरी को से हुये।

शबरी ने फिर उनसे सरल भाव से और नम्र वाणी से कहा—“सुनो राम! अब तक तुम मुझ में बसते थे। मेरा हृदय बरसों से तुम्हारा निवास स्थान बना था। अब मैं इस शरीर को रखना नहीं चाहती। मतङ्ग ऋषि कह गये थे कि राम का मिलना तेरी अन्तिम अवस्था है। अब मैं अपनी बारी पर तुम में बसना चाहती हूँ। भक्त और भगवन्त का परस्पर वर्तव होता है। कभी नदी नाव में, कभी नाव नदी में। अब तक लोग मुझे देखते थे। अब कोई न देखे। देखने दिखाने से मुझे चिढ़ सी हो गई है। चित्त उपराम हो गया।

पड़िले मैं थक र गई, सुमिर र कर नाम।

आय मिलौगे वौन दिन, मेरे प्यारे राम ॥१॥

राम मिले समता गई रमता राम वो देख।

अलख लखा लालच लगी, मुझा अगम अलेख ॥२॥

तुम तो मुझ में रम गये, तुम में रमूँ मैं राम।

रम रम कर रम रम रहूँ, मन पावे विश्राम ॥३॥

मेरे सामने खड़े हो जाओ। मैं तुम से और तुम्हारे रूप से आँख लड़ाऊँ। एक टक दृष्टि से तुम्हें देख कर तुम को आँखों में, हृदय में, एड़ी चोटी में बसा लूँ और तुम में समा जाऊँ।”

नैनो अंदर आव तू, नैन मोंप तोहि लूँ।

ना मैं देखू और को, ना तोहि देखन दूँ ॥”

राम उसके सामने वीर रूप में धनुष बाण लेकर खड़े हो गये। वह दर्शन करने लगी। दृष्टी से दृष्टी मिली। दृष्टि साधन हो गया। तीन हिचकियाँ आई। आखे बंद होगई। और शबरी ने प्राण त्याग दिये।

राम ने अपने हाथ से चिता बनाई। मरी हुई शबरी (शब, = मृत्यु, रा = लेना) को उस पर लिटा दिया। आग दी। ज्वाला प्रगटी। शरीर का सार तत्व अग्नि विमान पर चढ़कर कहाँ चला गया, कौन जाने! वह देखने में तो राख का ढेर प्रतीत हुआ, और उसका प्राण राम के प्राण में मिल गया।

तीसरा समुल्लास

बसंत ऋतु और राम का विरह

शबरी का अन्त्येष्टि संस्कार करके राम और लक्ष्मण ने उस वन से भी कूच किया। दोनों भाई साथ-२ चले। वह चलते हुये, कछार के दो निडर सिंहों के समान प्रतीत होते थे।

यह तो निडर स्वभाव ही से थे। वन के पशु पक्षी भी इनके प्रभाव को देख कर 'निडर' होगये। कोई इन्हे देखकर भागता नहीं था। बल्कि इनके सुहावने, सुन्दर, रूप को देखकर थकटक देखने लग जाता था।

यह एक घने जंगल में पहुंचे। वह रमणीक था। वर्षा ऋतु का समय! पृथ्वी हरी भरी! वृक्ष हरे हरे पत्ते-फल फूल से लदे हुये! यह घूमने फिरते हुये चले जा रहे थे।

राम ने कहा—“लक्ष्मण! जब हम अहेर (शिकार) खेलने निकलने थे, पशु और पक्षी डर से भाग निकलते थे। एक वह दिन था, और एक दिन आज है, कि यह खड़े होकर मेरा मुँह ताकते हैं। तुम जानते हो, ऐसा क्यों है?”

लक्ष्मण ने कुछ उत्तर नहीं दिया। राम ने कहा—“इसका कारण यह है, कि जब हिरण और वारह-सिंगे भागने पर आते हैं इनके जोड़े समझाते हैं। तुम इनसे न डरो यह सोने के हिरणों के खोजी हैं। इनकी बुद्धि भ्रष्ट होगई। “विनश वाले विपरीति बुद्धि।” भला कहीं सोने का भी हिरण होता है। ऐसा कभी न देखा गया, न सुना गया और सोने के हिरण की खोज में राम का जोड़ा बिछुड गया। अब यह अकेले नाभी विहीन होकर सोने के हिरणों की चिंता में रहते हैं। इनसे क्या डरना है! यह मुझे उपदेश दे रहे हैं, द्रव्य हाथ का, जोरु साथ की!” लक्ष्मण कुछ न बोले।

राम ने कहा—“उड़ने हुये पक्षी हमारे सिर और कंधे पर आ आकर बैठ जाते हैं। यह क्यों ऐसे निडर हो रहे हैं? कारण यह है कि यह सब मुझे शक्ति हीन समझ रहे हैं। सीता मेरी शक्ति थी।

वह खो गई। मुझ में शक्ति नहीं रहीं। कोई डरे तो क्यों डरे!”

लक्ष्मण बोले—“नाथ! वन में आने से आप से हिंसा वृत्ति दूर होगई। अहिंसा परमोधर्म: आप धर्मात्मा हैं। हिंसक से प्राणीमात्र भय खाते हैं। अहिंसक से कोई नहीं डरता। सब उससे प्रेम करते हैं। यह आपकी प्रेम वृत्ति से मोहित होकर आपको अपना रूप समझ रहे हैं।”

राम हँसे—“बसंत ऋतु है। वन, पर्वत, नदी, तालाव, सब कैसे शोभायमान हो रहे हैं। मोर नाचते हैं। कोयल कूकू कर रही है। कबूतर और पेंडकी अपने जोड़ों के साथ बिचर रहे हैं। सुगन्धित फूलों की महक से सारा जगत मह मह कर रहा है। तीतर फुदकने हैं, भौरे मँडला रहे हैं और कैसी रुचि के साथ खिले हुये कमल की पंखड़ियों के होंट चूम रहे हैं। क्या तुम जानते हो कि ऐसा क्यों है?”

लक्ष्मण चुप! कहते भी यो क्या कहते! साधारण मनुष्य देखता तो निरसदेह कह उठता कि राम सीता के वियोग में पागल बन गये हैं। और पागलो जैसी बात चीत कर रहे हैं।

राम आप ही बोल उठे—“बसंत ऋतु काम देव का बाहन है। यह हाथ में फूलों के धनुष लिये हुये, फलों की वाण से पुरुष और स्त्रियों के हृदयों को बेधता रहता है।”

इसने अपना दल संवारा। अपना साज सजाया। क्यों? मेरे ललचाने और लज्जित करने के लिये! वह यो खिले। मुँह से तो कुछ कहता नहीं, हाँ मानसिक वाणी में हँस-२ कर खिल्ली उड़ाकर कह रहा है—“और जाओ, सोने का हिरण मारो। सोने का सुख तो उसे है, जिसके साथ-स्त्री है— जो स्त्री को खो बैठा है, वह सोने के सुख को क्या जानेगा! सोने के हिरण की खोज में जो सोने और सुलाने वाली स्त्री को गवाँ बैठा, उसपर मैं अपने

तुम मेरे बाल बच्चे हो। मैं ने देखा तुम गह
खाई में गिरने जा रहे हो। तुम्हारे गिरकर दूब ज

का भय था। मैंने तुम्हें बचा लिया। तुम ने श्राप दिया। मैंने उसको भी अपने सिर पर सह लिया। मैंने क्या बुरा किया? उस दिन तुम ने मुझे बुरा भला कहा था। आज उसके विरुद्ध कह रहे हो।

नारद! तुम संत हो, सन्तो का जन्म दूसरो के उद्धार सुधार के लिये होता है। यह निष्काम कर्म करने हैं। दूसरो का दुख अपने ऊपर ले लेते हैं।

तरुवर फले न आपको, नदी न पीवे नीर।

परमारथ के कारणों, मन्तन धरा शरीर॥

तरुवर सरवर सन्त जन, चौथे बरसे मेह।

परमारथ के कारण, चारों धारें देह॥

इन सन्तों के महाशत्रु काम क्रोध, लोभ मोह और अहंकार हैं। इन पाँचो मे से एक भी इनके सामने आजाये तो पाँचो के पाँच मिलकर जीवो को दबोच लेते हैं और वह मारा जाता है। सन्त कामी, क्रोधी लोभी और अहंकारी हुआ तो फिर उसमे और साधारण जीवो मे क्या अन्तर रहा। तुम पहिले अहंकारी बने फिर कामी, क्रोधी, लोभी और मोही होगये। पाँचो रोगों ने तुम को अस लिया।

मैंने सोचा बड़ा चीरा लगाया जायगा, तब ही बचाव होगा, और मैंने जान बूझ कर बड़ा चीरा लगा दिया और तुम बालरवच गये। मैंने क्या बुरा किया। तुमने श्राप दिया। मैंने उसे भी अङ्गीकार कर लिया। यह भी उस रोग का अन्तर मे भरा हुआ पीव था।

वह रहता तो तुम रोगी के रोगी बने रहते। कभी न कभी जब यह उभरता, तुमको दुखी करता। मेरा वर्तमान कर्तव्य तुम्हारे उसी दुप कर्म का प्रायश्चित है। इसे होने दो, इससे मेरा क्या बनता बिगड़ता है। मैं ही तो इस संसार की व्यापक शक्ति हूँ। जो खेलखेल मे खेल हो रहा है, वह मेरा ही खेल है। मैं विचित्र खिलाड़ी हूँ।

कभी जड़ में हूँ और जड़ता बना हूँ।

कभी चित हूँ, चित की चिन्ता बना हूँ॥

हुआ सत तो इस सत् की सत्ता बना हूँ।
रमा रम के मैं राम रमता बना हूँ॥

यहां हूँ, वहां हूँ वहां हूँ, यहाँ हूँ।

खुले ज्ञान दृष्टि, जहाँ का तहाँ हूँ॥

हुआ पानी-पानी का सागर बना मैं।

वसाया नगर और नागर बना मैं॥

गुणी गुण हुआ हूँ गुणागर बना मैं।

सहस रूप से हूँ, उजागर बना मैं॥

जो कुछ देखते हो वह मेरी है दृष्टी।

मेरी दृष्टि में रहती सारी है सृष्टी॥

हुआ फूल और फूल का वास ठहरा।

हुआ तत्व, तत्त्वों का आकाश ठहरा॥

धरा रूप शिव का कैलाश ठहरा।

हुआ सांस सासों की मैं आस ठहरा॥

है क्या जगत! माया का मेरा पसारा।

निराधर होके हूँ सब का सहारा॥

मेरा शब्द कोयल के है मुँह का कूक।

मेरी शक्ति करती है 'मैं' 'मैं' में तू तू॥

हूँ फुदकी के मैं चोंचें। का आप चूचू।

सुनो आग में रह के करता हूँ सूसू॥

मुझे कहते हैं ओ३म् यह नाम मेरा।

मेरी सांस प्रणव है और काम मेरा॥

जो सत हूँ तो सत का सतो गुण हुआ मैं।

हूँ तम और तम का तमोगुण हुआ मैं॥

हुआ व्याप्त रज में रजोगुण हुआ मैं।

हुआ शून्य इनसे तो शून्य हुआ मैं॥

प्रकृति हूँ मैं और मेरे सहारे प्रकृति।

मैं ही ऋद्धि सिद्धी मैं ही योग युक्ती॥

लीला—लीला मात्र है। किस दुविधा में फिर पड़गये। ऐसे संशय को चित न दिया करो। लीला देखो, और अपना काम बनाओ। नारद की आखे खुली।”

धन्य महिमा आपकी, है धन्य अदभुत ज्ञान है।

आपही के पद कमल मैं सद् गति निर्वाण है॥

प्रभु! यह वर दीजिये कि त्रेता के इस अन्तिम भाग से लेकर द्वापर और कलियुग में 'राम' नाम

की गूँज हर जगह में गूँजी रहे। और इस नाम में सब योग-युक्ति, ऋद्धि सिद्धि, निद्धि शक्ति का फल प्राप्त करें।

यही होके अनहद करे काम सबका।
इसीसे हो कल्याण विश्राम सबका ॥
यही मुख्य हो नाम और नाम सबका।

यही ठहरे पर... एका ॥
यही बर मिले मुझको, बरदान दीजे।
इसीसे हो कल्याण कल्याण कीजे ॥

रामने कहा—“एवमस्तु” और नारद पीव पड़ कर, वीणा बजाते, गाँवते गाँवते, प्रेम में निमग्न होकर जिधर को जा रहे थे चले गये।

दूसरा समुल्लास

नारद की कथा

एक समय नारद तपस्या कर रहे थे। इन्द्र को भय हुआ, कहीं तप बल से मेरा इन्द्रासन न छीन लें। अप्सराओं को सिखा पढ़ा कर भेजा कि नाना प्रकार से इस तपस्वी के तप को भंग करदो।

वह आई, बैठी। नाचीं गाई, भाव बनाये, करतब दिखाये, नारद पर इनका प्रभाव नहीं पड़ा। इन्हे प्रमाद और घमण्ड हुआ। मैंने काम को जीत लिया।

विष्णु लोक में गये, विष्णु को प्रणाम करके बोले—“प्रभो! मैं ही अकेला इस संसार में आपका सच्चा भक्त हूँ। काम मेरे तपको भंग करने आया। वह मेरा कुछ भी न कर सका। हार मान कर चला गया। मैंने उसे जीत लिया।”

विष्णु हँसे, मुस्कराये—“तुम्हारे लिये काम का जीत लेना कितनी बड़ी बात है। सन्त जो चाहे कर सकते हैं”

नारद घमंड में चूर, नमस्कार करके लौटे। विष्णु ने माया को प्रेरणा की, “जाओ, अभी इस घमंडी के गर्व पात्र को तोड़ फोड़ दो।”

माया ने अपना चमत्कार दिखाया। नारद के रास्ते में एक सुन्दर और विचित्र नगर रूच दिया। यह भौंचके रह गये। जंगल में यह मँगल कैसा! नगर में गये। राजा से मिले। इसने अपनी शोभा रूप कन्या को दिखाकर पूछा—“इसे कैसा बर मिलेगा? कल स्वयम्बर होगा।” नारद ने कन्या का हाथ पकड़ा। उसकी काम वृत्ति भी इनके रंग में दौड़ गई। कहने को तो यह कह दिया कि यह

लक्ष्मी है। लेकिन मोहित होगये। मन में सोचने लगे—“क्या अच्छा हो जो यह कन्या मुझे अपना दूल्हा बनाले! विष्णु महा सुन्दर हैं। चलो, उनसे उनका रूप माँग कर कल स्वयम्बर में आऊँ और इसे व्याहूँ।”

विष्णु लोक में गये। विष्णु से प्रार्थना की—“अपना रूप मँगनी दीजिये।” विष्णु का नाम हरी भी है और हरी बन्दर को भी कहते हैं। उनको बर दिया। इनका मुँह बन्दर जैसा हो गया।

यह आये, स्वयम्बर शाला में ऊँची जगह पर बैठे। राज कन्या तीन बार घूमी फिरी। यह उछल २ कर मुँह बनाते, आँखें मटकाते। वह हंस कर चली गई। अन्त में विष्णु के गले में जैमाल डाल कर उनके साथ स्वर्ग को चली गई।

नारद निराश होकर बड़ बड़ा उठे। “मुझसे अधिक सुन्दर आज इस संसार में कौन है। कन्या ने मुझे क्यों नहीं व्याहा।” पास ही विष्णु के तीन द्वारपाल इनका उछलना कूदना देखकर मुस्कराते और हँसी ठठा करते रहे। इनसे कहा—“बन्दर-राज! पानी में जाकर अपना रूप तो देखो!” यह गये, पानी में अपना रूप देखा।

सब रूप था लँगूर का और दुम की कसर थी। लौटे, द्वारपालों को श्राप दिया—“जाओ” राक्षस हो जाओ और क्रोधाग्नि में भर कर विष्णु की सभा में पहुँच कर दुर बचन कहा—“छली, कपटी! मुझे बन्दर बनाया। मेरी चहती कन्या को हर लिया।

जाओ, नर
सहायता लो

०, और बन्दरों से

अवश्य होंगे। विष्णु से वैर भाव करना। तीन जन्म
मे तुम्हारा उद्धार होगा।”

विष्णु हँसे—“एव मस्तु।” और माया ने
अपना प्रभाव समेट लिया। विष्णु बोले—“तुम को
हो क्या गया। अभी गये, अभी आये, आसन गर्भ
का गर्भ है।” यह कुछ न बोले लज्जित होकर
बाहर आये, तीनों द्वारपाल मिले। अब नारद नारद
के चन्द्र नहीं रहे थे। अपराध की क्षमा माँगी”
नारद को दया आई, कहने लगे—“राक्षस तो तुम

यह रामावतार नारद के श्राप से हुआ था,
जिसका वर्णन संकेत मात्र पहिले समुल्लास मे
आगया है और विष्णु के सेवक देवता बन्दरों के
रूप मे प्रगट होकर दक्षिण देश मे इनकी प्रतीक्षा
करने लगे। द्वारपाल, रावण, कुम्भकर्ण, और
विभीषण होगये, जिनकी लीला आगे के खंडो मे
आयेगी।

महारामायण का नव साधन खंड

समाप्त

महारामायण

चतुर्थ मन [साधन] खण्ड

प्रथम भाग

पहिला समुल्लास

किषकिन्धा

वन खंड (आरण्य) का साधन समाप्त हुआ। अब पहाड़ और पहाड़ी गुफा में निवास करना है। वन में तप होता है। इन्द्रियों के शम (शान्त) करने की आवश्यकता रहती है, और पहाड़ के एकान्त सेवन से मन के दम (दमन-रोकना) का लाभ होता है।

वन में राम ने सब कुछ कर लिया, लेकिन शुष्मना की हानि हुई। भक्ति की सूझी। शबरी से मिले। इसने शिक्षा दी। किस बात की शिक्षा दी? सुग्रीव से मित्रता करो। वह काम आयेगा और खोई हुई सीता मिल जायेगी। पम्पासर का पता दिया, ऋष्य-मूक पर्वत का ठिकाना बताया जो किषकिन्धा राज में है।

सुग्रीव कौन है? सुन्दर-सु (अच्छा) और ग्रीव (कंठ गला), इसका नाम सुकंठ भी है। सुकंठ कहते हैं मिठ भाषण करने वाले को। सुन्दर और सुभाषण! क्या कभी ऐसा सुना है? या कभी ऐसा देखा है? असंभव। व्यवहार के जगत में ऐसा सुनने और देखने में नहीं आया। यह रामायण ही है जो बन्दर को सुग्रीव और सुकंठ की पदवी देती है।

बानर, संस्कृत 'वा' (सदृश-समान) 'नर' (मनुष्य) जो मनुष्य के सदृश और समान हो वह

बानर कहलाता है और मनुष्य वह है जिसमें म की मनन वृत्ति की प्रबलता हो।

पम्पासर, पम्प (पानी) सर (तालाब), ऋष्यमूक (चलना) और मूक (चुप चाप), जहां चुपचाप चला जाता है वह ऋष्यमूक पर्वत है। किषकिन्धा संस्कृत किष (गुफा) किन या किम् (क्या) और धा (धारण करना), क्या धारण करना है? गुफा को धारण करना यह किषकिन्धा है। इतनी बात बता दी गई। यह सच्ची है या झूठी? इसका विचार तुम आप करो।

यह प्रसंग मन के दमन का है, और इस म की रूप क्या है? बन्दर का। यह चित्त में रखो बाल-लड़का।

अयोध्या—अवधि, शरीर-दशरथ, दश इन्द्रियों का राजधानी।

आरण्य-वन, तप जप से इन्द्रियों को शान्त किया जाये।

किषकिन्धा—जिससे मन की रोक थाम हो सके यह चार खंड या काण्ड हैं।

इस काण्ड में मन रूपी बन्दर के खेल का लीला है। इस का ध्यान रहे। फिर आगे प्रसंग क

आप
चलेगा।
रहने आ
आयेगा।
रामा भज रामा करते हैं। उनका अधिकार और
संस्कार बस इतना ही है। उन्हें छोड़ो। तुम विचार-
शील और विवेक शील हो। तत्व ग्राहक बनो।
इससे बहुत लाभ होगा और सहीनों ही में जीवित,
कुछ का कुछ बनने लगेगा।

यह मन क्या है? बन्दर है और बन्दर भी
महा विचित्र बन्दर है।

विना हाथ के शाखा पकड़े, विना पाँव के डोले।
मुँह के बिना स्वाद रस लेवै, बिन बाणी के बोले ॥१॥
लूला लँगड़ा पर्वत लॉधे, लंका पर चढ़ जावे।
सीता सती का पता लगावे, राम की भक्ति कमावे ॥२॥
चित्त से चिंतन मन से मनन करे, बुद्धि से नात् जोड़े।
राम का सच्चा अभिमान मन, जगका भाड़ा फोड़े ॥३॥
दृढ़ निश्चय विश्वास की दृढ़ता, बिपकिन्धा में बासा।
राम मिलें कुरै राम की भक्ती, भवसे रहे उदासा ॥४॥
किपकिन्धा का भर्म सुगम है, कोई २ भेदी जाने।
ले दुरबीन हाथ में अपने, लंका देख दिखावे ॥५॥
यह इस खंड की भूमिका है। इस चित्त में
रखकर तब कथा प्रसंग का रस लो।

दूसरा समुल्लास

राम हनुमान

ओ३म् भूः ओ३म् भुवः ओ३म् स्वः ।
ओ३म् भूर भुवः त्वः चुप !

चुप हो जाओ छोड़ो चिंता इस भू लोक की।
चिन्तित्वांती, निर्व्यापती सुख शोक की ॥१॥
फिर भुजाओ भुवर को, और ओ३म् का साधन रहे।
चान्तुरिणी भाव छूटे, ओ३म् जिस दिन मन कहे ॥२॥
इतना करलो और फिर, सुर लोक की चिंता को त्याग।
आगे हो, 'सवितुर धरेण्यम तत्, तो जागे सोया भाग ॥३॥
बंध जब तीनों लगे, बन्दर की करली रोक थाम।
इल्लके, पीछे मेरे मित्रो! पाओगे तुम राम नाम ॥४॥
नाम लेने की यह युक्ति है, इसी से काम लो।
यत्न हो सच्चा निरूपण, नाम में विश्राम लो ॥५॥
इल्लको भुव को, और मन से राम का लो उलटा नाम।
वाल्मीकि वन के पाओ, ब्रह्म का फिर सच्चा धाम ॥६॥
भेदः होता है तुम्हें, भेदी हू मैं सत देश का।
मैं नहीं सांगी बना, साधक नहीं हूँ भेष का ॥७॥

रामालङ्घन ने आगे की ओर पग बढ़ाया।
चलते चलते ऋष्यमूक पर्वत की चोटों दिखाई दी।
इसकी तराई में बंध बंध कर पम्पासर का भील बनाया
गया, झाड़ू ठंडी २ हवा ब्रह्म रही थी। भील लगवा

चौड़ा था। दोनों भाई उस की परीक्षा करते हुये
पहाड़ के नीचे जा पहुँचे।

वहाँ अपने मन्त्रियों के साथ सुग्रीव रहता था।
उसने ऊपर पहाड़ की चोटी से इन दोनों सिंहों को
आते हुये देखा। डरा, सहमा, भयभीत हुआ। उसके
सहायक युवकों में एक बन्दर का नाम हनुमान था।
वायु के समान तेज दौड़ने वाला था और इसी उपेक्षा
के कारण वह मारुती, मारुत सुत और पवन कुमार
भी कहलाता था। इसका शरीर वज्र के समान बली
था जिसको न शस्त्र छेद सकता था, न कोई हथियार
घायल कर सकता था। उसको लोग यजरंग बली भी
कहते थे।

सुग्रीव ने हनुमान को बुलाया। वह आगये।
सुग्रीव ने हाथ की उँगली के सँकेत से पहाड़ पर चढ़ने
वाले वीरों को दिखा कर कहा - "वह देखो, दो वीर
पुरुष चले आ रहे हैं। इनका बालकपन विचित्र है।
ममत्त मतेंगे हैं। इनके अँग २ से वीर रस टपक रहा
है। यह कौन हैं कौन नहीं हैं इसका पता लगाना है।
कहीं यह 'वाली' के गुप्त दूत तो नहीं हैं जो मेरा पता
लेने को आ रहे हैं। ऐसा हो तो मैं इससुन साज

पर्वत से भी अपना डेरा दण्डा उठाऊँ। यहाँ से कूँच करूँ। बाली जब तक जीता है, मुझे सुख चैन न लेने देगा।”

हनूमान ने उसी समय ब्राह्मण का भेष बनाया। गले में यज्ञोपवीत डाला। तिलक लगाया। एक हाथ में पोथी पत्रा लिये, दूसरे में एक पानी पीने की छोटी लुटिया ली। नंगे सर, नंगे पाँव और नंगे बदन पहाड़ की चोटी से नीचे उतरे। राम लक्ष्मण चले आ रहे थे, इनसे मिले।

हनूमान ने पूछा—“आप कौन है? बाँके और वीर राजपुत्रों के समान इस पहाड़ पर चढ़ रहे हैं! साँवला गोरा रङ्ग! सुडौल, साँचे में ढला हुआ शरीर! आपकी हालत बता रही है कि आप यहां के रहने वाले नहीं हो। आपकी देह कोमल है। वह ऐसी कड़ी और पथरीली भूमि में चलने के योग्य नहीं है। सम्भव है कि या तो आप नर नारायण हैं या त्रिदेवों ब्रह्मा विष्णु शिव की श्रेणी के देवता हैं। यहां आने का कारण क्या है? कहीं तुम ब्रह्म के अवतार तो नहीं हो, जो इस भूमि के भार उतारने के लिये प्रगट हुये हो!”

राम ने उत्तर दिया—“सुनो वीर! हम अवध के राजकुमार राम और लक्ष्मण हैं। भाई भाई हैं। हमारे साथ, मेरी स्त्री सीता थी। राक्षस धोका देकर उसे हर लेगये और हम उसीको वन २ पर्वत २ और कन्दरा २ में खोजते फिरते हैं। राक्षसों ने उसे कहां लेजाकर छुपाया है, इसका हमको पता नहीं है। हमारा चरित्र बस इतना ही है। तुम कौन हो और किस मन्त्रव्य से हम परदेशियों से यह पूछा पेखी कर रहे हो इसका कारण बताओ?”

उत्तर के सुनने ही हनूमान राम के चरणों में गिरे, पहचान गये। सोया और देवा हुआ संस्कार जाग उठा:—

मेरे स्वामी आप हैं और मैं तो किंकर दास हूँ।
माया ने भ्रमाया में भर्मा हुआ दुख राख हूँ ॥
एक तो बुद्धि से मन चित्त सं रहता हूँ विवर्ज।
दूसरे माया तुम्हारी हो रही है अति प्रवर्ज ॥
कैसे मैं पहिचानता और कैसे तुमको जान ॥
जान कर पहिचान कर भी कैसे यह मन मागता ॥

आप हैं अनुमान के और ज्ञान के बुद्धि की खान ॥
औगुणी हूँ निगुणी हूँ दुगुणी बानर हूँ मैं।
भव में लम्पट होगया, नागर न गुण आगर हूँ मैं ॥
भूलना मेरे स्वभाविक, जीव पामर बन गया।
जीवों में मैं हूँ अधम और नीच बानर बन गया ॥
तुम मुझे भूले भुलाया दास को क्यों हाथ राम।
क्या नहीं सेवक तुम्हारा, क्या नहीं लेता हूँ नाम ॥

यह कर हनूमान विकल होकर चरणों से लिपट गये, और लगे धाड़ें मार मार कर रोने।

राम ने उन्हें उठा कर अपनी छाती से लगा लिया—

चुप रहो भांडा न फूटे, लीला करने आया हूँ।
लीला, नर लीला है नर का भेष भरने आया हूँ ॥
तुम मुझे प्यारे हो, और प्यारे हो लक्ष्मण के समान।
मैं नहीं भूला तुम्हें, तुम ही मेरे हो जान प्राण ॥
जगत के व्यौहार में व्यौहार का करता हूँ खेल।
खेल देखो खेल में आनन्द और सुख का हो मेज ॥
नर बना नर रूप में नारी की संगत हो गई।
मैं दुखी होकर फिग वन २ में जब वह खोगई ॥
तुम हो बन्दर बन्दरों की लीला की दो अपना चित्त।
अन्त करदो लीला का इस अन्त ही से होगा हित ॥

हनूमान राम की कृपा को देखकर सारा दुख क्षेप भूल गये, और राम के चारों ओर परिक्रमा करते हुये बन्दर के समान कूदने फांदने लगे। उनके आनन्द की सीमा न थी।

हनूमान बोले—“प्रभो! इस ऋण्यमूक पर्वत पर सुग्रीव रहते हैं, उन में चलकर मिलिये। वह आपकी सेवा करेंगे और सीता का खोज लगायेंगे। आप दोनों भाई मेरे कंधों पर चढ़ बैठिये। मैं उछलता कूदता आपको पर्वत पर पहुंचा दूंगा। वैसे इसकी चढ़ाई कठिन है। चढ़ते हुये मनुष्य का पाँच डगमगाता और लड़खड़ाता है।”

राम लक्ष्मण दोनों हनूमान के कंधों पर चढ़ बैठे और उसने सुग्रीव के पास पहुंचा दिया।

राम को देख कर सुग्रीव सुखी होगया, जैसे निरधन को धन मिल जाय तो वह आनंद को प्राप्त हो जाता है। उठा, भाड़यो के पाव मे भुका। दोनों ने उसे छाती से लगाया।

हनुमान ने उसे सब समाचार सुना दिया। उसने आग जलाई—“भगवन ! सूर्य, आकाश की ज्योति और अग्नि, पृथ्वी की ज्योति को साक्षी देता हूं। दिन का समय है। चन्द्रमा, रात्रि की ज्योति होती तो इसको भी साक्षी करता। मन, वचन, कर्म से आपकी सेवा करता रहूंगा। जैसे हो सकेगा, सीता का खोज लगाऊंगा। यही नहीं, उरो आप से मिला कर छोड़ूंगा। सिर चाहे जाये, चाह रहे, जीवन पर्यन्त सीता के खोज की धुन को न छोड़ूंगा। आप सन्तोष करें। मेरे साथ जितने बन्दर हैं सब आपके सब सेवक होंगे।

एक दिन हम सब बन्दर यहाँ बैठे हुये थे। एक आकाशी विमान फड़फड़ाता हुआ जा रहा था और उसमे से हाय राम ! हाय राम ! के साथ रोने का शब्द आरहा था। हम सब उठे, पूछा “कौन” ? उत्तर नहीं मिला। हाँ, एक स्त्री ने विमान की खिड़की से सिर निकाल कर कुछ बख और आभूषण नीचे गिरा दिये। आकाशी रथ तो चला गया, बख और आभूषण मैंने रख छोड़े हैं।”

राम ने कहा—“जल्द लाओ।”

बन्दर दौड़े। उन्हें सामने लाकर रख दिया।

राम पहिचान तो गये कि यह सीता के हैं लेकिन लक्ष्मण से पूछा—“देखो तो सही यह सीता के हैं या किसी और के ?”

लक्ष्मण ने उन्हें देख कर कहा—“कंगन और आरसी को तो मैं पहिचानता नहीं, हाँ ! प्रातः काल सीता के चरणों मे सिर मुकाने जाता था। यह नूपुर (अनवट) उसी के पाँव के हैं। इसमे किंचित मात्र संदेह नहीं है।”

राम ने बख और आभूषणों को लेकर अपनी छाती से लगा लिया। सुग्रीव ने कहा—“आप चिन्ता न कीजिये। मैंने दृढ़ प्रतिज्ञा कर ली है। मैं आपकी सीता का पता लगाकर छोड़ूंगा।”

राम बोले—“मुझे तुम्हारी बात का विश्वास है, लेकिन यह तो बताओ तुम हो कौन ! और यहाँ इस निर्जन और सुनसान पर्वत पर क्यों बसे हो ? इसका कारण क्या है ?”

सुग्रीव ने ठण्डी सॉस खींची।

“मैं और वाली दो भाई हैं। हम दोनों में परस्पर प्रेम था और सब सुखी थे। एक रात ऐसा हुआ कि हमारे महल के सामने माया का मय सुत आया और वाली का नाम लेकर पुकारा। वह गहरी नींद मे सो रहा था। अपना नाम सुन कर उठा। मुझे साथ मे लिया और हम दोनों उसके शब्द की ओर गये। वह वाली २ पुकारता जाता था और भागा चला जाता था और हम दोनों उसके पीछे २ थे। पहाड़ के समीप जाकर वह एक गुफा मे छुप रहा। फिर पुकारने का शब्द बन्द हो गया। वाली ने कहा—“तू गुफा के मुँह पर बैठा हुआ मेरी बात देखा कर। मैं इसको मार कर अभी आता हूँ” वाली महा बलवान है। उसे अपने बल का बहुत धमण्ड है, वह निडर होकर गुफा के अन्दर बैठा। मैं उसकी आज्ञानुसार गुफा के मुँह पर एक महीने तक बैठा रहा। वह नहीं आया और गुफा से रक्त की धार बहने लगी। लोग नगर से आये। मुझे समझाने बुझाने लगे कि वाली मर गया। राज-सिंहासन को सूना नहीं रखना चाहिये। प्रजा बिगड़ जायगी या कोई शत्रु आगया तो सब कुछ छीन लेगा और दुखी करेगा।”

“मुझे राज की इच्छा नहीं थी। क्या कहूँ बेबस था। प्रजा और मन्त्रियो ने मिल मिलकर मेरा तिलक-उत्सव मनाया और मैं राज करने लगा।”

छः महीने पीछे वाली लौटा। मुझे सिंहासन पर बैठा हुआ देख कर क्रोधित होगया। तान कर एक घूँसा मारा। मैं विकल हो गया। नगर को छोड़ यहां इस ऋष्यमूक पर्वत पर आकर ठहरा। वाली को श्राप है कि वह यहां नहीं आसकता। मैं फिर भी उससे भयभीत रहता हूँ। कौन जाने वह कब आजाये और मुझे मार खपाये। यह मेरे जीवन का मुख्य संक्षिप्त वृत्तान्त है। वाली ने मेरा सब कुछ छीन लिया, घर बार, धन स्त्री, तक को लेलिया।”

राम हँसे—“वाली के नाम का जो शब्द सुना गया, वह उसकी मृत्यु का संदेश था। मय सुत (संस्कृत ‘मय’ चाल, और ‘सुत’—लड़का), विश्वकर्मा (जगत के कर्मों) का प्रबन्ध करता है। जब कर्मों का प्याला धिर कर झलक उठता है, तब मरने वाले मनुष्य को यह काल चेतावनी देने लगता है:—

रह संभल कर तेरे चलने का समय अब आगया।
भोग हैं योनि के जो कुछ थे उसे भी पागया ॥१॥
अब नहीं रह सकता दो दिन के लिये संसार में।
चल तुझे बंधना पड़ेगा विश्व कारागार में ॥२॥

दुष्ट बन कर प्रकाश
भाव भक्ति छोड़ कर दुःख
नर्क में चल, नर्क में चल कर - नबास।
आश सब की छोड़ कर होजायेगा सब से निरास ॥४॥
जैसी करनी वैसी भरनी मिलता है करनी का फल।
रहते हैं फिर भी यह नर अहंकार में अपने मचल ॥५॥
यह शब्द क्या है उसे भी सुनो—

क्या तू सो वे मोह नौद में जाग कूचका दिन नियराना ॥
पहिले नगाड़ा केश भये उजले दूजे शब्द नहि काना ॥१॥
तीजे नैन दृष्टि भई थोड़ी, चौथे आया साहब परबाना ॥

वाली को काल ने पुकारा। उसने उसके अभिप्राय को नहीं समझा, उल्टे उसके साथ युद्ध करने चला। काल की गुफा में बैठ कर उसने मय सुत को तो पाया नहीं। वह मायावी था। हाँ, वहाँ के जीव जन्तुओं को मारते हुये लहू की नदी बहादी। अभी कुछ आयु शेष थी। लौट कर तुम को सता ने लगा। अब उसके कर्मों का प्याला भर कर झलकने को है और मैं इस दुष्ट को एक ही वाण से मार गिराऊँगा। इस में सन्देह न करो।”

चौथा समुल्लास

सुग्रीव का संशय

सुग्रीव ने कहा “भगवान् ! मुझे आप के वचनों का विश्वास तो है, लेकिन वाली को मैं बचपन से जानता हूँ। वह महा बलवान है। एक समय रावण उससे लड़ने आया। उसने उसे दबोच लिया और छः महीने तक अपनी बगल में दबाये रक्खा। बहुत प्रार्थना करने पर छोड़ दिया। मैं कैसे कहूँ आप सहज रीति में उसे मार सकोगे !”

राम बोले—“रावण रजोगुणी वृत्ति है। वाली काम का रूप इसका प्रबल अंग है। स्थूल काम अंग ने रजोगुण को दबा रक्खा यह संभव है। कोई आश्चर्य की बात नहीं है, लेकिन कामी पुरुष अपने काम के बल से, निर्वल, निबुद्धि और निर्विवेक बना रहता है। अकामी और निष्कामी पुरुष के हाथ से उसकी मृत्यु होती है।”

सुग्रीव का संशय निवारण फिर भी नहीं हुआ और कैसे होता ! एक तो स्वाभाविक चंचल दूसरे आपत्तियों का मारा हुआ। तीसरे भयभीत होकर भागा हुआ !

चंचल मन अति पातकी, तिसपर मदिरापान।
विच्छेद ने तब डस लिया, पाया दुःख महाव ॥
उछले कूदे विकल हो शान्ति होगई दूर।
ललपै सबेरे रात दिन, चंचलता भरपूर ॥

सुग्रीव ने कहा—“नाथ आप जो कुछ कहते हैं, सब सत्य है। वाली महा बलवान है। आज तक किसी ने उसका सामना नहीं किया और जिसने कभी उस से लड़ने का साहस किया कुत्ते की मृत्यु मरा है। यहाँ सात ताड़ के लम्बे २ गाछ हैं, जो बीच से टेढ़े और झुके हुये हैं। साथ ही दुर्धभी

नामक ~~सिर~~ की खोपड़ी पड़ी हुई। जो कोई एक बाण से इन गाँवों को ध्वस्त हुआ गिरावे और साथ ही उसी बाण से दुन्दभी की हड्डी को उड़ावे केवल वही पुरुष बाली पर विजय पा सकता है।”

राम ने पूछा—“इनका वृत्तान्त क्या है?”

सुग्रीव ने उत्तर दिया—“बाली नित्य ताड़ी पिया करता था। वह प्रातःकाल आकर सातो ताड़ों को हाथ से पकड़ कर झुका देता था और उनका रस पी लेता था। वह अब तक खड़े हैं। और दुन्दभी एक राक्षस था जो मायावी वेमय के गुफा में छुप जाने के पश्चात् बाली से लड़ने आया। बाली ने ऐसी गदा तान कर मारी कि वह मर गया। उसकी खोपड़ी में रक्त बहता था और वह यहाँ इस पर्वत की चोटी पर आकर गिरा। मूक ऋषि इस स्थान पर तपस्या कर रहे थे। रक्त उनके शरीर पर आकर गिरा। उन्हें बुरा लगा। श्राप दिया कि बाली यहाँ पर आयगा तो उसकी मृत्यु होजायगी, और जो कोई पराक्रमी पुरुष एक बाण से इन ताड़ों को छेद कर गिरा देगा और दुन्दभी को उसी से उड़ायेगा तो उसको इस अधम पर विजय मिलेगी। ऋषि ने तो इस स्थान को अशुद्ध समझ कर छोड़ दिया; और कहीं चले गये। बाली भय वश यहाँ नहीं आता।”

राम ने कहा—“चलो मुझे दिखा दो।”

सुग्रीव उन्हें वहाँ ले गया। राम ने बाण को

धनुष से जोड़ा। वह उड़ा! सातो ताड़ों को छेद कर गिरा दिया और दुन्दभी की भी खोपड़ी दुन्दभी के समान बजती हुई उड़ी। कहाँ गई किसी को पता नहीं मिला। सबको आश्चर्य हुआ।

यह सप्ताह का मर्म है, समर्थ सन्त सुजान।

सुरत धनुष में जोड़कर, मारे शब्द कर बाण ॥१॥

तरुवर माया का गिरे, खँड खँड सत खँड।

ऐसे साधक सुजन को, नहि बाधा नहि दण्ड ॥२॥

सुग्रीव को विश्वास तो हुआ, लेकिन यह मर्म बड़ा पापी है। इसके भीतर इतने संशय और विपर्यय भरे हुए हैं कि वह जल्दी दूर नहीं होते।

गुरु विचारा क्या करे, जो हृदय भया कठोर।

नौ नेत्रे पानी चढ़ा, मुखी कोर की कोर ॥१॥

गुरु बेचारा क्या करे, चेले में है खोट।

वचन भाव विश्वास नहि, सहे काल की चोट ॥२॥

गुरु बेचारा क्या करे, चेले में अभिमान।

तिस को जम न्योता दिया, हो हमरे महिमान ॥३॥

सतसंग सतसंग क्या करे, सत सगी नहि कोय।

कथा, वार्ता, कीर्तन, यह नहि सत संग होय ॥४॥

सत का संग सतसंग है, और नहीं सतसंग।

सत गुरु सङ्ग सतसङ्ग है, करे भ्रम को भङ्ग ॥५॥

गुरु के सङ्ग में जाय कर, मिसरी नीर सम बन।

धुल जा मिल जा नीर में, यही है मुख्य जतन ॥६॥

पत्थर सम जल में पड़ा, सुने न माने वार्त।

गुरु बेचारा क्या करे, कुछ नहि आवे हाथ ॥७॥

पाँचवाँ समुल्लास

राम का सुग्रीव को प्रेम भाव सिखाना

राम ने सुग्रीव को समझाया—“प्रेम में बल और शक्ति है। अप्रेम (द्वेष) में निबलता और कायरपन रहता है।”

“प्रेमी अपने प्रेम बल से बलवान्, धैर्यवान् और शान्तवान् बना रहता है। और जिसमें प्रेम नहीं है वह ईर्ष्या और द्वेष-अग्नि से अपने मन में आँप जला करता है।”

‘प्रेम में ठंडक है। प्रेमी का हृदय ठंडा रहता है। और जो लोग उससे मिलते हैं और उसकी बातें सुनते हैं, वह भी ठंडे और शीतल स्वभाव वाले हो जाते हैं।’

“मेरे गुरु विश्वामित्र ने मुझे चेतावनी दी कि विश्व (जगत) के मित्र बनो—“मित्रस्य चक्षुः सा महि” (सब को मित्र की दृष्टि से देखो) हिंसक बनकर

किसी का हृदय न दुखाओ—“अहिंसा परमोधर्मः” (सबसे बड़ा अधर्म इस जगत में अहिंसा ही है)।”

“ऐ सुग्रीव ! अब मैं तुम्हारा मित्र हूँ। जो मित्र के दुख से दुखी नहीं होते उन पर आपत्ति और विपत्ति का आक्रमण होता है।”

“मित्र का दुख राई के समान छोटा हो। तो उसे हिमालय पर्वत समझे और अपना दुख हिमालय है तो उसे राई प्रतीत करे।”

“मित्र वह है, जो संकट के समय मित्र के काम आवे। और वह जो स्वार्थी है सामने चिकनी चुपड़ी बातें करता है, पीठ पीछे निन्दा करता रहता है, यह न मित्र है और न हो सकता है।”

“मैं तुम्हारा मित्र हूँ। एक तुम और एक मैं ! एक २ मिलकर दो और एक २ मिलकर ग्यारह होते हैं।”

“दो जन मित्र हैं और दोनों के मन मिल गये हैं तो वे पहाड़ को खोद कर ढा सकते हैं। उस में से ३ नदी और नाले निकाल सकते हैं। और दो पुष्प जिनके हृदय नहीं मिले हुए हैं वह न लोक काम कर सकते हैं न परलोक का।”

“मित्रता निष्काम कर्म है। मित्र निष्काम होता

है। वह अपने आप करता है।”

“वह पुरुष धन्य है जो निष्काम जीवन व्यतीत करता और दूसरों के काम आता है। यह मित्रताई का सच्चा लक्षण है।”

“मरना भला है उसका जो अपने लिये जिये। जीता है वह जो मर चुका है औरों के लिये।”

“जिसे मित्र मिल गया वह सहज में भक्ति भाव का अधिकारी बन गया। और जिसे मित्र नहीं मिला वह भक्ति भाव को कदापि नहीं समझ सकता।”

“(१) निज स्वार्थी, कपटी और छली सेवक, (२) कंजूस राजा, (३) दंभी मित्र और (४) बुरी स्त्री के छोड़ने में भलाई है। यह चारों के चारों काले कौड़ियाले नाग हैं न जाने किस समय डसलें।”

“तुम को मेरा पूर्ण विश्वास होना चाहिये। नहीं तो यह मित्रताई कैसी।”

“मैं तुम से सचर कहता हूँ कि मेरी मित्रताई से तुम में बल की वृद्धि होगी। सोच न करो। अब चिन्ता को छोड़ दो। मैं इस वाली को बिना सारे हुये अब नहीं छोड़ूंगा।”

छठा समुल्लास

सुग्रीव में वैराग्य

राम ने साधारण बातें कही थीं। सुग्रीव के अन्तःकरण में विश्वास तो उप्पन्न हो गया लेकिन पाँसा उल्टा पड़ा। व्यवहार की ओर से उसका मन पलट गया। ज्ञान का प्रभाव विशेष पड़ा।

सुग्रीव बोला—“मैं मन बचन कर्म से आपका दास तो हो चुका। परिवार समेत आपकी सेवकाई करूंगा, और करता रहूंगा, बल्कि इन सब को भी त्याग दूंगा और त्याग सकूंगा। आपकी सेवकाई मेरा संपूर्ण इष्ट होगी।”

“यह सब माया और प्रपंच है। शरीर क्षण भंगी है। आज है कल नहीं है। इसकी क्या समता की

जाये। मित्र, शत्रु, सुख, दुख, धन, दरिद्रता, जीवन, मरण, लोक, परलोक, नर्क स्वर्ग यह सब के सब माया कृत हैं। वाली की शत्रुता आपके दर्शन का कारण बनी। इसे भी क्या कहूँ। वह भी धन्य है और मैं भी धन्य हूँ। स्वप्न में किसी के साथ लड़ाई हुई। नींद के खुलने पर न कहीं लड़ाई है न भिड़ाई है। यह संसार स्वप्न मात्र है। स्वप्न तो स्वप्न ही है। जागृत और सुषुप्ति भी स्वप्न के समान है। जब किसी में कुछ सार नहीं है तो स्वप्न के अतिरिक्त उसे और क्या कहा जाये ! आपके चरण कमल की भक्ति ही सार पदार्थ है, और अब किसी बात की इच्छा नहीं है।”

हैं। इस . . . कहते हो सच ही कोई संदेह नहीं है लेकिन इस की जड़ नहीं है। वैराग दो प्रकार का होता है कारण वैराग और अकारण वैराग ! संसार के दुख से दुखी होकर इससे भागना कारण वैराग है। इसका कोई ठौर ठिकाना नहीं है।”

घन में गये तो बनबनें, घर में अन बन होय ।
मन का सकल प्रपंच है, ज्ञान भक्ति गये खोय ॥
घर के मारे बन गये, बन तजि बस्ती आय ।
दुख दाई है यह दशा, मन नहीं कहीं ठहराय ॥

“अकारण वैराग मे ग्रहण और त्याग कुछ भी नहीं है क्या किसी से लेना है और क्या किसी को देना है ! क्या छोड़ा और क्या लिया ! शरीर इन्द्री मन तो हर जगह साथ हैं और यह प्रपंच के मूल कारण हैं। यह न सुगमता से त्यागे जाते हैं और न त्यागे जा सकते हैं। जब तक यह है तब तक कैसा ग्रहण और कैसा त्याग !”

घर छोड़ा बन को गये, फूस की कुटी छ्वाय ।
क्या छोड़ा और क्या लिया, भूम से रहे भूमाय ॥
घर बन एक समाग हो, हर्ष शोक में सम ।
यह वैराग महान है, मन इन्द्री शम दम ॥

इस लिये ऐ सुग्रीव ! इस मन के धोके में न आओ। यह खेल खिला कर ऐसा मारता है कि इसका मारा हुआ फिर नहीं संभल सकता।” सुग्रीव ने पूछा—“फिर मनुष्य का क्या कर्तव्य होना चाहिये ?”

राम ने उत्तर दिया —

घर में रह कर भक्ति कर, भक्ति साज दल साज ।
लोक परलोक का जगत में, कभी न होय अकाज ॥१॥
भक्ति गृह्य कर गृही हो, यह गृही का धर्म ।
घर बारी गृह धर्म का, यही मुख्य है कर्म ॥२॥
गृह मर्यादा त्याग कर, बन में करे जो वास ।
आदि अन्त सुग्रीव सुन !, वह नर सदा निराश ॥३॥
मर्यादा का पालना, उत्तम है व्यवहार ।
मात पिता गुरु विप्र का, सदा करे सत्कार ॥४॥

“तुम मेरे मित्र बने। मैं तुम्हारा मित्र हुआ। मित्रताई उत्तम मर्यादा है। मैं सब से पहिले तुम को वाली के हाथ से छुटकारा दिलाऊंगा। अब और कुछ नहीं। इसके साथ लड़ने की तय्यारी करो। देखो मैं कैसे अपने एक वाण से जीवन सागर के पार उतारता हूँ।”

सुग्रीव सुन कर प्रसन्न हुये।

सातवाँ समुल्लास

सुग्रीव और वाली की पहिली लड़ाई

सुग्रीव ने वाली को सन्देशा भेजा—“तुम ने मुझे निरपराध मारा, अपमान किया और मेरे प्राण लेने के इच्छुक बने। मैंने भयभीत होकर ऋष्य मूक पर्वत पर आकर शरण ली। घर, वार, स्त्री धन सब कुछ तुम ने छीन लिया। यह भी विचार नहीं किया कि मैं तुम्हारा भाई हूँ। मेरी स्त्री को भी मेरे पास भेजा दिया होता तब भी कुछ बात थी। तुम ने ऐसा भी नहीं किया। काम के वश में होकर उसे अपने पास रख लिया। अब मैं पहाड़ पर रहना नहीं चाहता। घर आना चाहता हूँ। तुम शत्रु हो गये। अब या तो मुझ से लड़ो या इस

भगड़े को दूर करके राजकाज में मुझे मेरा भागदो।”

वाली ने सुग्रीव का सन्देशा सुना। उसी समय पर वह मल्लयुद्ध करने को तैय्यार होगया।

तारा उसकी समझदार रानी थी। वाली को समझाने लगी—“सुनो पति ! सुग्रीव को जो तुम्हारे साथ लड़ने का साहस हुआ है। उस का कारण यह है कि इस ने राम लक्ष्मण का सहारा ले रक्खा है और उनकी शरण में आगया है। वह अपने बल से नहीं बल्कि उनके बल से लड़ना चाहता है। ये अवधपति दशरथ नरेश के राजकुमार हैं। सुना जाता है कि संसार में उनके समान कोई बली

राम ने दारस का बल देकर कहा—“धवराओ नहीं। लड़ाई तो तुम को लड़नी पड़ेगी, इससे छुटकारा नहीं है। हाँ, आज मैं अवश्य अपने बाण

से ७

सका



न बाण नहीं चला

हृदय का तुम दोनों भाई एक रूप था। बाका होगया। पहिचान न सका। बाण चलाना तो क्या जाने किमको लगता। इसी असमंजस से मैं रुका रहा। आज मैं तुम्हारे गले में चमेली का हार पहनाये देता हूँ, और वह पहचान कराता रहेगा। इस हार का युद्ध का विजय माल समझो। आज वाली मरेगा। मृत्यु उसके सिर पर खेल रही है।

राम ने पुष्पो का हार उस के गले में डाल दिया। तुम उसकी आँखें बचा वर लड़ना।

सुग्रीव हाथ में गदा लेकर कूदते फाँदते हुये उसे ललकार ने लगे।

वाली दन के गर्जन के शब्द को सुन कर बाहर निकला—“तेरी मृत्यु तुम्हें घेर २ कर मेरे पास लाती है। अब तू उम से नहीं बच सकता।”

सुग्रीव बोले—“देखा जायगा।”

दोनों भिड़ गये, पटकम पटका होने लगी। गदा हाथ में ली। वह बजने लगी और टूट टाट कर बेकाम होगये। तब मल्ल युद्ध में दोनों एक दूसरे के साथ गुथ गये। राम वृक्ष की ओट में थे। देखते कि सुग्रीव के जान जोखिम का समय आ पहुँचा और तब अपना बाण चला दिया। वाली घायल होकर पृथ्वी पर गिरा और सुग्रीव ने फुदक कर अपना शरीर उस के हाथों की पकड़ से छुड़ा लिया।

—:—

नवीं समुल्लास

वाली की मृत्यु

वाली का पृथ्वी पर गिरना था कि राम उसके सम्मुख आकर खड़े होगये। उसका प्राण निकलने ही को था कि राम का दर्शन पाकर वह रुक गया और उन्हें प्रेम भरी हुई आँखों से देखने लगा। “नाथ! तुम ने तो धर्म के हेतु अवतार धारण किया था। मुझे व्याध बन कर क्यों मारा? क्या यह अधर्म नहीं है?”

राम ने उत्तर दिया—“ऐ वाली! तू महा कामा-तुर हो रहा था। तेरी बुद्धि भ्रष्ट होगई थी। तेरे लिये ऐसा उचित नहीं था। छोटे भाई की बहू, बेटी, बहिन और बेटे की स्त्री तक का तुम्हें ध्यान नहीं रहा था। तू आप समझ सकता है कि ऐसा मर्यादा भ्रष्ट जीवित रहने के योग्य है या मरने के योग्य है! मनुष्य का सारा काम मर्यादा के नियमानुसार होना चाहिये। तू जानता था कि मैं संसार में गृहस्थ आश्रम की मर्यादा स्थापन करने को आया हूँ। लोग मुझे मर्यादा पुरुषोत्तम कहते थे। मैं तुम्हें न मारता तो क्या करता। तेरे बाप इन्द्र ने मर्यादा को भंग करदिया था। तू जानता है गुरु के आग्रह से उस

की क्या गति हुई! और तू ने भी वही काम किया। जो जैसा करता है वैसा भोगता है। “अवश्य मेव भोगतव्यम् कृत्य कर्म शुभा शुभम्।” जान वृक्ष कर तूने कुमार्ग पर पग धर रक्खा था। अनजान में कोई काम होता तब भी एक बात थी। तुम्हें मे इन्द्र की विजली की आकर्षण करने वाली शक्ति अधिकता के साथ थी। जिस स्त्री की आँखें तुम्हें से लड़ी वह तुम्हें पर मोहित हो गई, और जिस पुरुष ने तुम्हें से आँखें मिलाई, तूने अपनी आकर्षण शक्ति से उसका आधा बल छीनकर अपने में मिला लिया और उसे परास्त कर दिया। देव, दनुज सब तेरे हाथ से तंग आगये थे। स्त्री और पुरुष अधर्म के पंथ पर चलकर त्राहिमान २ कर रहे थे। तू अपनी माँ के बाल से उत्पन्न हुआ था, इसलिए तेरा नाम बालि पड़ा। बाल में विजली की शक्ति बहुत होती है, जैसे मोर-पंख के मोरथल या और पशुओं के बालों—सुरा गाय इत्यादि की पूँछ में होती है। यह विजली की आकर्षण करने वाली शक्ति तेरे रोम २ में व्याप्त हो रही थी। तूने इससे अनुचित काम लिया और सर्वांग

से व्यौहार भ्रष्ट हो गया। अब बता कि मैं तुम्हें न मारता तो क्या करता! और इस पर भी तू मुझे व्याध की पदवी दे रहा है। तेरी स्त्री ने तुम्हें कितना समझाया। तूने उसकी भी नहीं सुनी। बता मैंने व्याध कर्म किया है या साध कर्म किया है। अपने दोष को तो तू देखता नहीं। मुझे दोष लगाता है!"

पते २ की बात सुनकर बालि मन में तो लज्जित हुआ लेकिन मरते २ भी अपना अहंकार का त्याग नहीं किया। हंस कर बोला—“अंत मत सो गता” मरते समय तुमने ऐसे अधम को अपना दर्शन दिया। यह सौभाग्य है या अभोग्य है! क्या तुम में सामर्थ्य है कि इस अंतिम दर्शन का फल मुझ से छीन सको?"

राम दयालु और कृपालु थे। उसके इस दृढ़ भक्तिभाव के विश्वास को देख कर उसके सिर पर दया का हाथ फेरा। “मांग! मांग!! क्या मांगता है!!! क्या मैं तेरे शरीर को अचल कर दूँ!"

बालि मुस्कराया—“वाह राम वाह! यह तो तुम ने बहुत अच्छी बात कही! ऐसा शुभ अवसर अब कब हाथ आयेगा! जन्म जन्मान्तर मुनि जन जप तप करते रहते हैं और अंत में तुम्हारा नाम उनके मुँह पर नहीं आता। और मेरी क्या दशा है! मैं मर रहा हूँ और तुम मेरे सामने खड़े हो। तुम्हारी

आखें मेरी आखों के समान हैं। इस समय मैंने तुम्हारे रूप को आखों के द्वारा शक्ति से अपने हृदय के अंतर में नहीं भरा तो फिर उसका लाभ क्या हुआ! ऐसे ही मेरे सामने खड़े रहो। मैं तुम को अपने अंदर भर लूँ और तुम्हारी शक्ति को ले लूँ तब तो मैं बाली हूँ!"

राम ने उसके कोमल हृदय की कठोर बाणी का सन्मान किया। “तू बड़ा चतुर और सयाना है और कुछ कहना है कि बस!"

बाली ने कहा—

अन्त में दर्शन दिया कल्याण मेरा हो गया।
मैं अधम कैसे हुआ निर्वाण मेरा हो गया॥
तुम मिले शीतल हुआ, मैं शांत हूँ निर्भ्रान्त हूँ,
थी इसी की लालसा अभिमान मेरा हो गया॥
चाह और चिंता दृढ़ भक्ति का बर मुझको मिले।
मेरे हृदय में बसो, स्थान मेरा होगया॥

“अंगद मेरा इकलौता पुत्र है। मैं तो आपकी सेवा नहीं कर पाया—इसे अपना दास बनाइये और सेवकाई का पद प्रदान कीजिये।”

बालि ने फिर बाणी को रोक लिया। राम को प्रेम और भक्ति की दृष्टि से देखकर आँखें बंद कर लीं और मर गया।

दसवाँ समुल्लास

सुग्रीव का राज तिलक

सम्बन्धी, कुल, कुटुम्ब और परिवार के लोग आये। रोना पीटना मच गया। तारा उसकी स्त्री आई। पति की लाश पर गिरी। रोई चिल्लाई। दो चार घड़ी का कुहराम मचा।

यह लीला संसार में नित्य नई होती रहती है। आने वाला आता रहता है। जाने वाला जाता रहता है। अकेला आता और अकेला ही जाता है। किसी ने आज तक किसी का साथ नहीं दिया। जैसे प्रपंच के सब खेल मिथ्या और कल्पित हैं वैसे ही यह भी है।

यह जगत भूल भुल्लैया है। रो पीट कर दो चार दिन के पीछे सब भूल जाते हैं और कोई किसी का नाम तक नहीं लेता।

जाने वाले गये और जिन को था आना आये।
वन के वन ठन के बनावट की फल दिखलाये॥
खेल नाटक का था नट क्रिया का था सांग भरा।
देखने वालों ने जब देख लिया उससे दृष्टे हटवाये॥
इन्द्र का जाल है संसार यह प्रपंच का खेल।
भरमे सब देख के आप छोड़ों को भी भरमाये॥
नाचने गाने की है धूम मची रात दिवस।

कं न। गले से गाये ॥
बाजे बजते हैं और बया है यह जगत ।
जिसका जी चाहे वह नचवाये बजाये गाये ॥

चर्खी की चोटी पर फल धरा है । तोता आया,
पावदान पर पांव रख बर फल पर चोंच मारी ।
पावदान गया खिसक । चोंच फल तक नहीं पहुंची ।
वह परो को फड़ फड़ाता है । पावदान के पहियों पर
अदल बदल कर पाँव जमौता है और सब उसी का
खेल देखते हैं । बन्दर ने बेर के घड़े में मुट्ठी डाल
कर पंजे में बेर भर लिये । घड़े का मुँह तंग है ।
न वह मुट्ठी खोलता है, न बन्धन स छूटता है ।
ऋषि, मुनि, देवी, देवता सब के सब स्वार्थ बस हो
कर इस प्रपंच में फँस हैं । न स्वार्थ सिद्ध होता है न
परमार्थ ! यह सब के सब इसी भूँटे खेल के खिलाड़ी
बने हुये हैं ।

फँस गया जो फँस गया फानी गले में पट गई ।
मूखी हड्डी को चबाया वह गले में अड गई ॥
स्वाद हड्डी का जिन्होंने पाया उनसे पूछिये ।
जब नहीं निकली गले से हड्डी अड कर सद गई ॥
मर मिटे, की औपर्धा उससे न निकला कोई काम ।
देह मिट्टी में मिली और मट्टी में गहरी गड गई ॥
रोने वाले रोते हैं और हैं ने वाल हँसने हैं ।
बुद्धि कैसी मोह और माया में आकर लड गई ॥

क्या था और क्या होगया परिणाम इसका क्या हुआ ।
सिर कटा चोटी कटी चोटी गई और जड गई ॥
राम ने यह दशा देखी । सुग्रीव को बुला कर
कहा—“जल्दी करो, मरी हुई लाश का हटाओ, और
भूदपट इसे जला कर वाली का अन्त्येष्टि कर्म करो,”
और उसने ऐसा ही किया ।

दो दिन का व्यवहार है, झूठा जगत असार ।
झूटे सब पितृ मातु हैं कुल कुटुम्ब परिवार ॥
निकली प्राण जो देह से, कैसा किसका प्यार ।
एक घड़ी भी नहीं रखा घर से दिया निकार ॥
मा रोई रोये सगे रोई तन की नार ।
रो २ कर सब हटगये ऐसा है समार ॥

जब दस दिन बीते, महाप्रभु ने सुग्रीव को
बुलाया—“मैं चौदह वर्ष तक वस्ती में नहीं जासकता ।

पिता की आज्ञा ऐसी ही है । तुम लक्ष्मण को
लेजाओ । वह मेरी ओर से तुम्हारा राज तिलक
करेंगे, और अंगद को युवराज की पदवी देगे ।”

सुग्रीव ने राम का उपकार माना—सिर झुका
कर प्रणाम किया, धूम धाम से लक्ष्मण ने उस को
मिधामन पर बिठाया । नगर में धूम धाम मची
और सुग्रीव के नाम की वधाई बजी । नगर में उस
की ढुहाई फिरी । सब लोग चिल्ला २ कर कहते
फिरे—“महाराज सुग्रीव की जय ! हमारा राजा
सदा चिरंजीव रहे ॥ लेकिन किस की जय और
किसकी पराजय ! कौन यहाँ चिरंजीव रहा है ।
हम तो यहाँ पर खुली ओखो से देख रहे हैं । एक
वकरे का सिर कटा । वह मैं २ करता हुआ वलिदान
की वेनी पर चढ़ाया गया । उस के पीछे दूसरा
आया वह भी मैं मैं करता हुआ मिमियाता रहा ।
उसकी भी गर्दन मारी गई । रेवड़ के वकरे मरने के
लिये व्याध के यहाँ जारहे हैं । राह में मैं मैं करते
हुये वकरियों पर चढ़ते रहते हैं । उनको सुध नहीं है
कि वह मरने जारहे हैं । यही दशा मनुष्य मात्र की—
है । ये भी काल के वलिदान हैं । इनके सिर पर
काल मँडलाता रहता है । इनकी चोटी इसके हाथ
में है और उसकी तलवार इनकी गर्दन पर है ।

मैं मैं करते दिन गया, बुझी न मैं की प्यास ।
थास २ नर वन्ध रहा, अन्त में चला निराश ॥१॥
आग लपेटी रुई में, सुलग रही दिन रात ।
भड़क उठी सण एक में, काल की ऐसी घात ॥२॥
रानी राजा राव रँक, मैं मैं के हैं रूप ।
मैं करते मिमिया गये, सब प्रजा सब भूप ॥३॥
काल व्याध के हाथ में, सब के सिर के केस ।
क्या जावे मारें कहीं, क्या घर क्या परदेश ॥४॥
मास जला शमदा जला, हड्डी हो गई राख ।
जर जर कर माटी मिली क्या जीवन की साख ॥५॥
ऐसी दशा विचार कर, भज गुरु को दिन रात ।
बनेगा दस दो तीन में ज्यों तारे परमात ॥६॥
मर मर कर मर जाओगे, जीना मरन समान ।
मरने से पहिले मरो, लेकर गुरु का ज्ञान ॥७॥

सुग्रीव की दोहाई फिरी इनके नाम की बधाई कर करा कर नगर ~~प्रकृत~~ । देवता आ न
बजी । राम ने अपना बचन सच्चा दिखाया । उसे कुटी बनाई, चौमासा बिताने का प्रबन्ध किया और
बाली की जगह राजा बना दिया, और लक्ष्मण सब बन में रहने लगे ।

द्वितीय भाग

पहिला समुल्लास

वर्षा ऋतु

नई नवेली सजी सजाई सुन्दर दुल्हन के समान सुहाना बन ! दानियों के हृदय के सदृश खिला हुआ मैदान ! चारों ओर से बिना किसी रोक टोक के वायु के ठण्डे झोके बहते थे । घास की चादर पृथ्वी पर बिछ रही थी । धान के खेत पानी से भरे हुये जब हवा के चलने से लहलहाते थे, दृष्टि के सामने हरे रंग के समुद्र के लहराने और उमड़ने का दृश्य आजाता था । देवता जानते थे राम चौमासे भर किष्किन्धा के जंगल में रहेंगे । यह वही जगह है जहाँ आज कल मैसूर का राज है । बंगलौर के पानी और वायु का क्या कहना ! यहाँ सर्व ऋतु एक समान होती हैं । न बहुत गर्मी न बहुत ठंडक ! पृथ्वी उपजाऊ है । नाज अधिकता से उत्पन्न होता है । लोग कहते हैं काश्मीर बहुत सुन्दर जगह और पृथ्वी पर स्वर्ग भूमि है । इन लोगो ने दक्षिण देश के इस प्रान्त को नहीं देखा । काश्मीर में बर्फ पाला बहुत पड़ता है । कोई घर से बाहर नहीं निकलता । यहाँ की दशा विचित्र है । सब दिन एक समान रहते हैं ।

देवताओं ने समझकर एक ऊँचे पहाड़ी टीले पर दो घास के अच्छे झोपड़े बना दिये थे, उनके चारों ओर रंग रंगी फूलवाड़ी लगा दी थी । हरी तरकारियों की क्या रीतों ने चौरस पृथ्वी पर उन की शोभा बढ़ा रखी थी । जगह र पर फूल फल के छोटे-२ पौधे दक्षिणी जंगलियों के समान खड़े हुये चौकीदार और पहरा वाले दिखाई देते थे । उस टीले के इर्द गिर्द थोड़ी र जगह की दूरी पर कमल फल के तालाब रमणीक बन रहे थे और राम उनके

जीते जान और प्राण हो गये थे ।

जहाँ राम का स्थान हो उस जगह का क्या कहना है ! सुन्दरता को सुन्दरता भागई थी और सुन्दरता छाई हुई थी ।

प्रातः काल उठकर नित्य नियम के पीछे लक्ष्मण पहाड़ी से जड़ी बूटी खोद कर लाते, आग में पकाने और कमल के पत्तों पर सजा कर दो पहर पहिले राम के सामने लाकर भेंट रखते । यही उनका अहार था । कभी र बन के फूल फल पत्ते भी ला कर दे देते थे । सांय काल दोनों भाई सुथरे चट्टानों पर बैठे हुये पुराणों की कथाओं पर बात चीत करते हुये बिचारते रहते थे । देवता भी समय र पर उनके समीप आकर दर्शन का लाभ उठाया करते थे ।

एक दिन तीसरे पहर के पश्चात दोनों अपने र झोपड़े से बाहर आकर चट्टानों पर विराजमान हुये । राम की दृष्टि वर्षा ऋतु की फव्वार पर गई । लक्ष्मण से कहने लगे-“यह कैसा सुहावना ममय है । जिस वस्तु पर दृष्टि पड़ती है । वही हृदय और आंख को अपनी ओर आकर्षित कर देती है ।”

लक्ष्मण ने कहा-“यह आपके चरणों का प्रताप है । जहाँ आपका चरण पड़ता है वहाँ ही सुन्दरता वरस जाती है ।”—

जहाँ राम रहते है, सुन्दर है रमना ।

है सम्भव वहाँ जब सृष्टी की जमना ॥ १

उधर बादलों की घटा छारही है ।

उधर भूमि फूलों को वरसा रही है ॥ २

नहीं काली र घटाये नभ पर छाई ।

तुम्हारी ही छाया गगन जा समाई ॥ ३

उसे । का ध्यान आया ।
वही रँग हमने हृदय में बसाया ॥ ४
वही रँग पानो में पानी की धारा ।
हे येह साँवले रँग ही का सहारा ॥ ५
यहाँ जो है साँवले रँग का है ।
प्रभाव सब आपके संग का है ॥ ६
हरे पत्तों में साँवला रँग आया ।
इसे साँवले रँग की कहिये छाया ॥ ७
तुम्हारा ही है ध्यान सबको यहाँ हर ।
वही रँग नीचे वही रँग ऊपर ॥ ८
कवन साँवले रँग की सबको भाई ।

वजी नीचे ऊपर इसी की बधाई ॥ ९
हैं सब भक्ति में आपके जो रमाये ।
इसी से मुझे आज लगते हैं धारे ॥ १०
वही रँग है और वही ढंग सब में ।
वही साथ है और वही संग सब में ॥ ११

राम लक्ष्मण की बातों को सुन कर मुस्कराये-
“आज तो तुम कवियों के समान छन्द-प्रबन्ध की
तुक भिला ने लगे, कहीं कवि तो नहीं बन गये ।”
लक्ष्मण मन में लज्जित हुये । उन्होंने अपना
हार्दिक भाव प्रगट किया था । राम ने दया का हाथ
उनके सिर पर रक्खा और वह लज्जा जाती रही ।

दूसरा समुल्लास

वर्षा ऋतु (लगातार)

राम ने कहा-“सचमुच यहाँ की वर्षा ऋतु बहुत
सुहावनी है । इसमें सन्देह नहीं है कि यह बात
हमारे “आर्यवत्त” और अयोध्या में नहीं है ।”

“काली काली घटाये पृथ्वी पर झुकी हुई वर्षा
कर रही है । और गरज रही है । काली २ घटाये
मस्त और मतवाले हाथियों के समान आकाश
मंडल में भूम रही है ।”

“वह देखो-भोर पंख फैला कर कैसे नाच रहे हैं ।
यही दशा ईश्वर के प्रेमियों को भी हों जाती है
जब उसकी भक्ति का रत्न इन के हाथ में लग जाता
है ।”

“यह सब सच है । बादलों की गरज का शब्द
सुन कर मेरा कलेजा डर से दहल जाता है । न
जाने सीता की क्या दशा होगी ।”

“विजली का कौंधा इधर आया उधर गया ।
कपटी और छली प्राणियों के प्रेम की भी ऐसी
ही चाल होती है । उसमें नाम के लिये भी स्थिरताई
नहीं रहती ।”

“बादल गर्ज रहे हैं विजली चमक रही है ।
रह रह के वह गगन में पल पल दमक रही है ॥
फल फूल और पत्तों से भर गई है बाली ।
देखो लचक लचक कर कैसी लपक रही है ॥

फूलों की यास कैसी धल होगया सुगंधित ।

चम्पा हिना चमेली जूझी महक रही है ॥”

“वर्षतेहुये बादल पृथ्वी पर झुक २ कर छिड़काव
कर रहे हैं जैसे विद्या बुद्धी को पाकर पंडित जन
नम्रता से झुकते हैं ।”

‘पहाड़ हन्द्र वज्र की चोट और बड़ी २ बूदों की
की मार को ऐसे सह रहे हैं जैसे संत खलों और
दुष्टों के वचन की मार को सहा करते हैं ।”

“जिधर दृष्टि जाती है मनोहर दृश्य दिखाई
देता है । थोड़ा ही पानी बरसा, नालो तालों और
जोहड़ों का पानी वह निकला । थोड़ा धन पाकर
छोटे पात्र वाले धनी इसी प्रकार इतरा जाते हैं ।”

“आकाश का शुद्ध पवित्र जल पृथ्वी पर गिरते
ही उसके मैल से मैला और गन्दा होगया । ऐसे
ही जीव माया के लपेट झपेट में आकर अपनी
शुद्धताई खो बैठता है और कुछ का कुछ हो जाता है ।”

“तालाबो में पानी चारों ओर से सिमट २ कर
चला आ रहा है इसी प्रकार अच्छे प्राणी अच्छी
संगत में आकर अच्छे २ गुणों को प्राप्त कर के
उन से भर जाते हैं ।”

“कमल के पत्तों पर पानी की बूंद उज्ज्वल मोतियों
के समान चमक रही है और बादल के पानी से

यह पत्ते नहीं भीगते, ऐसे ही जीवन-मुक्त दशा में रहने वाले ज्ञानी मोह माया की सामिग्री रखते हुये भी उस से अलग थलग रहते है।”

“देखते २ बल्लियों पानी बरसा । सब खेत और जंगल के वृक्ष उस में डूब गये, लेकिन कमल की नली ऊपर की ऊपर तैरती दिखाई दे रही है । हजारों गज पानी बरसै, वह कमल को नहीं डुबा सकता । भक्तों की भक्ति की भी यही दशा होती है । इन का प्रेम बढ़ता ही चला जाता है घटने पर नहीं आता ।”

“दूधे बड़े छिन एक में सो तो प्रेम न होय ।

अघट-प्रेम हृदय बसे प्रेम कहावे सोय ॥”

- “पानी बरसा। बाढ़ आई। गाँव के गाँव बह गये। पहाड़, टीले, बन सब डूब गये। लेकिन समुन्दर जैसे का तैसा ही है न बढ़ा न घटा, न इतराया न उकताया। ईश्वर के भक्तों का हृदय ऐसा ही गहरा होता है। वह भरे-का भरा रहता है। भरो तो भरता नहीं, घटाओ तो घटता नहीं।”

“वह देखो-पनडुब्बी-जल पक्षी बार २ पानी में गोते खाती और ऊपर आती है। उसके पंख नाम के लिये भी नहीं, भीगते, योही सन्त जन भवसागर में रहते, हुये-तैरते और तैराते हैं और इसके माया का जल उन्हें न तर करता है न डुबा सकता है।”

“नदी और नालो का पानी समुन्दर की ओर बहता हुआ चला जा रहा है। उसे भी स्थिरता वहां आती है। भक्त जनों का उमड़ता हुआ हृदय भी ब्रह्म के अथाह सागर के ध्यान में गिरता पड़ता चला जा रहा है और उस में सच्ची शान्ति पाता है।”

“ऐ लक्ष्मण ! पस वर्षात् का ऋतु दर्शकों के हृदय के उभारने की विचित्र सामग्री अपने साथ रखता है और नये २ विचार जनक और विवेक उत्तेजक दृश्य दिखा २ कर नये २ उपदेश देता रहता है।”

“वेद की पोथी है जग, इसको पढ़ै शानी कोई ।

४. योग की युक्ति को देखै, सोच कर ध्यानी कोई ॥

जल बढ़ा दूवे सभी, पर्वत पहाड़ और बस्तियाँ ।

इवने हैं ऐसे ही भव, निधि में अक्षाली कोई ॥

आज है बस्ती का दिवस ।

शिक्षा ले वर्षों से आकर माना अभिमानी कोई ॥

मर रहे हैं मरने वाले जल की वृद्धि से यहाँ ।

पानी तर पर आगथा है देखै अनुमानी कोई ॥

साखों बाते सीख जो संसार के व्योपार में ।

कमा चितायेगी अधिक हस वणी से याणी कोई ॥

बृहद् बृहद् वन, तरसे हैं तिनके धास ले ।

तारने तरने का जो यह भेद निर्वाणी कोई ॥

वेद है यह जग की पोथी पोथी है ज्ञानेश्वरी ।

भेद तो ह्यसंग्रन्थ को पढ़ पढ़ के मन मानी कोई ॥

“मेंढकों की बड़बड़ाहट और तड़तड़ाहट में वेद-पाठी विद्यार्थियों के कंठाग्र करने का शब्द गूंज रहा है।”

“पानी बरसा सड़कें बिगड़ी। पगड़ण्डियों के आकार मिटे। रास्ते की लकीरों को घास फूस की अधिकता ने छुपा दिया। ऐसे ही जब संसार में पाखंड बाद की वृद्धि होती है, सद् मार्ग सद् पंथ और सद् धर्म गुप्त और लोप हो जाते हैं। रास्ता नहीं मिलता। कोई चले तो कैसे चले और किस पर चले।”

“पानी पाकर पृथ्वी में दबे हुये बीज अंकुराये । नई नई कोपलें फूटीं, गाछ बढ़े और बढ़ चले । देखने में बहुत शोभायमान लगते हैं । ऐ लक्ष्मण ! यों ही जब कोई पुरुष मन्त जनों की संगत में जाता है उनके प्रभाव शाली बचनों का पानी पाकर इसके दबे हुये आत्मिक संस्कार और अधिकार जाग उठते हैं और वह देखते देखते कुछ का कुछ बन जाता है । इसका हृदय निखार पर आता है । जीवन का परिवर्तन हो जाता है । साधक का साधन साधना का पल लाता है और वह साधक सिद्ध हो जाता है ।”

“वर्षा आई। जवासा, आक आदि के पत्ते गल गये। ढूंढें और वह नहीं मिलेंगे। ऐसे ही जब सुराज्य का समय आता है, विद्या, बुद्ध, कला कौशल; ज्ञान ध्यान, त्याग, धर्म की वृद्धि होती है। मूर्खता का नाश हो जाता है और प्रजा सुखी हो रहती है।”

“लाख पानी बरसे । ऊसर में घास तक नहीं
उगती जैसे हरि के भक्तों के हृदय में काम का अंकुर
नहीं बसता ।”

“अच्छी उपजाऊ पृथ्वी हरियाली से भरजाती है जैसे स्वराज से उजड़ा हुआ देश बस्ती के रूप में विद्यमान होजाता है”

“चौमासा आया। रात के समय फिर मुसाफिर राह नहीं चलते। कहीं न कहीं ठहर जाते हैं। वैसे ही ज्ञान की प्राप्ति होने से मन और इन्द्रियाँ भी चलायमान नहीं होती इनकी रोक थाम आप ही हो जाती है।”

“कभी २ वर्षात में जब प्रचंड वायु बहती है, बादलों का समूह छिन्न भिन्न होजाता है। यह वैसे ही है जैसे किसी कपूत के उत्पन्न होते ही घराने बिगड़ जाते हैं। और उनकी धन सामिग्री का पता तक नहीं रहता।”

“बरसात में कभी गर्मी है कभी सर्दी है कभी अन्धेरा है कभी उजाला है सुसंग और कुसंग के

मिलने से इसी प्रकार कर विचरते हैं।
उपलब्धि होती रहती है। नी भरा रहता है

“ऐ लक्ष्मण ! विचार करने में रहती है।
प्रकार इस ऋतु से ज्ञान प्राप्त करना नो हरी की
आँख वाला जब मिले, दर्पण दिखाना चाहिये।
सत्त्व अधिकारी को भक्ति, का बताना चाहिये।
जब नहीं अधिकार निष्फल, फिर तो सब उपदेश है।
इन से गुरु के भेद को निश दिन छिपाना चाहिये।
पंथ में आकर जो पंथाई बने, पथ पर चलो।
जो हैं भूले रास्ता, उनको जताना चाहिये।
क्या सुना कर हम करें श्रुति, स्मृति का रहस्य।
सुनने वाला जब न हो, किसको सुनाना चाहिये।
धर्म में है अर्थ और इस, धर्म में है काम मोक्ष।
धर्म का हृद्भुक् मिले, उसको चिताना चाहिये।

तीसरा समुल्लास

शरद ऋतु

भारत वर्ष में छः ऋतु होती हैं - बसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, शिशिर, हेम।

वर्ष में बारह महीने होते हैं और प्रत्येक ऋतु दो २ महीने रहती है। चैत वैशाख बसंत ऋतु है। यह ऋतु सब से अच्छा समझा जाता है। न बहुत गर्म न बहुत ठंडा। जेठ अषाढ़ ग्रीष्म ऋतु के महीने हैं जिनमें गर्मी पड़ती है सावन भादों वर्षा ऋतु कहलाते हैं जिनमें पानी बरसता है। कार्तिक शरद ऋतु कहलाते हैं जिनमें बहुत ठंडक है न गर्मी है अगहन पूष शिशिर ऋतु हैं इनमें विशेष ठंडक पड़ती है। माघ फागुन हेम ऋतु है जिनमें न ककुम होजाती है। राम लक्ष्मण चौमासे के

“...में पहुंचे थे। असाढ़ सावन भादों में हैं।

महीने गये, शरद ऋतु आया।

... दो महीने झोंपड़े में रह कर
... दिनचर्या साधारण थी और यह
... दोनों एकान्त सेवन में रहे। लोगों से मिलने मिलाने

का अवसर कम था। देवता लोग निसन्देह उनके पास रहते थे।

जब कभी आकाश मंडल निर्मल होता तो यह छुट्टी के बाहर आकर कथा पुराण की बातें करते नहीं तो इसके भीतर रहते।

वर्षा ऋतु के अन्त होने पर एक दिन दोनों भाई फिर पथरीले चट्टान पर बैठे हुये इर्द गिर्द के दृश्य को देख रहे थे।

राम ने कहा—“वर्षा ऋतु गया। शरद ऋतु आगया। वर्षा के बुढ़ापे में शरद ऋतु उत्पन्न होता है। वह गया यह आता है प्रकृति में आने जाने का तार यों ही बँधा रहता है।”

लक्ष्मण—“और यह प्रबन्ध जोड़े के साथ रहता है।”

राम—“होना भी ऐसा ही चाहिये। यह जगत है क्या ? यह पुरुष और प्रकृति का विलास स्थल है। यहाँ तुम को कोई पदार्थ ऐसा न मिलेगा जो जोड़ा रहित हो। शरीर के अंग चोटी से लेकर ऐड़ी तक दो २ हैं—दो खोपड़ी, दो माथे, दो कनपुटी, दो भौंयें,

१९१

दा हाथ, दो पाँव कोई भी तो अकेला नहीं है। सच "पानी" जोड़ें २ हैं।"

और राख का "और यह जोड़ा बीच से जुड़ा हुआ" जहाँ एक ही अंग का अनुमान होता है, वहाँ यह जोड़ा बीच से जोड़ दिया गया है। जैसे हमारी जिह्वा-यह अकेली नहीं दो हैं, बीच से जुड़ी हुई। आँख नाक आदि अलग २ हैं।"

राम-"यह जगत ही ब्रह्म प्रबन्ध हैं। दो तत्व न होते तो रचना असंभव होती।"

लक्ष्मण-"आप तो अद्वितीय हैं आप का जैसा दूसरा कोई नहीं है। और न कोई आप जैसा है।"

राम-"और तुम आप क्या हो! जगत में जाकर बूढ़ो तो सही। तुम जैसा कोई और भी लक्ष्मण हैं या नहीं है। तुम को अपना दूसरा या अपने जैसा कहीं कोई न मिलेगा। यह भी प्रबन्ध है। एक वृक्ष के दो पत्ते, एक शाखा के दो फल, एक फूल की दो पंखड़ियाँ, एक पंखड़ी के दो अंगों को कहीं भी एक समान न पाओगे। कोई भी वस्तु ले लो। पानी की दो बूंदें, मिट्टी के दो ढेले, तुम को इस जगत में एक जैसा न मिलेंगे।"

लक्ष्मण-"इसका कारण?"

राम-"इसका कारण यह है कि तत्व एक हैं और उसी को सच में दोहराया गया है। मूर्तों की वही एक टाँग! इसी दृष्टि से कहा गया है, 'एको ब्रह्म द्वतीयो नास्ति'।"

लक्ष्मण-"प्रभो! अभी २ आप ने कहा है कि यहाँ सच का जोड़ा है और इस समय कह रहे हैं कि यहाँ जो हैं वह अकेला हैं।"

राम-"वह और दृष्टि से हैं यह और दृष्टि से हैं।"

लक्ष्मण-"वह क्या दृष्टि है?"

राम-"जोड़ा कहते हैं, सामने वाले को और जिसका सामना किया जाये वह आमने या आमना कहलाता है। आमने सामने का शब्द इसी उपेक्षा से है और इसी आमने सामने का नाम जोड़ा है। जैसे विन्ध्य और प्रतिविन्ध्य, दर्पण और दर्पण की छाया। यह जोड़ा है, और यह जोड़े साथ रहते हैं। जोड़ा न होता तो रचना न होती। इन दोनों बातों में केवल दृष्टि, दृष्टि का भेद है और दृष्टि ही से सृष्टि है।"

लक्ष्मण-"बात मेरी समझ में आ गई। इसका रहस्य, सत, असत, पुरुष प्रधान-विन्ध्य प्रतिविन्ध्य आदि परिभाषाओं में छिपा हुआ है।"

चौथा समुल्लास

शरद ऋतु लगातार

राम-"युवा और बुढ़ापा सबके लिये है जो युवा आ है वह कभी न कभी समय पाकर बुढ़ा हो गायगा। दिन रात जवान बूढ़े होते हैं। पक्ष और गाय भी इसी नियम के आधीन, कल्प कल्पान्तर गायुगान्तर सब इसीके आधीन रखे गये हैं। यह प्रवाह यो ही चला करता है। यह काल के चक्र भी परे रहता है।"

वर्षा गई। शरद आया। काँस के स्वेत फूलों की हैं २ द्रुडियाँ वर्षा की दाढ़ी बन कर उसकी अन्तिम वस्था का, दृश्य दिखला रही हैं। बुढ़ापे में बूढ़ो

की उजली दाढ़ी हिला करती है। हवा के झोंके पाकर काँस के फूल भी वैसे ही हिल रहे हैं।

आकास में अगस्त्य तारा उदय हो आया। नदी नाले बहरीले ताल जितने पानी से भरे बुझे सूखने लगे। जब किसी के मन में संतोष आ जाता है तो लोभ सूख जाता है।

वर्षा ऋतु में पानी गदला और मटमैला था। अब वह थिरा कर शुद्ध और निर्मल हो गया है। लोभ मोह का गन्दापन इसी समान सन्तों के हृदय से शान्त होते ही दूर हो जाता है और इस में गंभीरता आजाती है।

वर्षा का पानी यकवारंगी नहीं सूखता। वह भी कुछ समय लेता है। यह रिस २ कर या तो पृथ्वी में समा जाता है या आकाश मंडल से मिल रहता है। यों ही ज्ञानियों के हृदय की ममता जल्द दूर नहीं होती। उन्हें भी उसके लिये साधन और अभ्यास करना पड़ता है।

शरद ऋतु के आते ही खंडरिव पत्नी आ गये। यह वर्षा ऋतु में भागे २ फिरते थे। अच्छा समय पाया। आ गये। मनुष्य अच्छे कर्म करता है उसे सुकृति और यश भी समय पाकर मिलते हैं।

धूल मिट्टी और गर्द दब गये। पृथ्वी निर्मल और सुथरी प्रतीत होने लगी। इसी प्रकार जो राजा नीति और बुद्धिमानी से राज काज का प्रबन्ध करता है, उस देश के उत्पान दब जाते हैं।

पानी कम हो गया। छोटे २ तालाबों की मछलियाँ घल्ला २ कर तड़प रही हैं। यही दशा उस अज्ञानी गृहस्थी की भी होती है जिसकी आमदनी कम हो गई और निर्धन बन गया।

आस गले की फाँस है, जैसी आसा वैसी आसा, आशा वाला पुरुष निराशा, जब आशा की जड़ कट जाती है भक्तों के हृदय वैसे ही निर्मल हो जाते हैं, जैसे इस समय बादलों से खाली आकाश निर्मल दिखाई दे रहा है।

आस २ जग बंध रहा, आस २ लिपटाय।
शुभ आसा पूरी करें, सकल आस सिट जाय ॥१॥
आसा दुख का मूल है, मन को करे मलीन।
आसा तृष्णाबन्त जो, सदा हृदय का दीन ॥२॥
चाह मिटी चिन्ता गई, दुविधा भागी दूर।
अब उसको क्या चाडिये, हो रहा चित भरपूर ॥३॥
कहीं २ कभी २ थोड़ी २ वर्षा से सर्दी हो जाती है यह दशा उन प्रेमियों की है जिनको मेरी कुछ २ भक्ति मिल गई है।

वर्षा ऋतु के समाप्त होते ही राजा, ज्यौपारी, भिकारी जगर से निकल कर अहेर, बंज और भीख के ज्यौहार में लगते हैं। हरी के भक्तों को जब भक्ति का धन मिल जाता है वह भी इसी प्रकार चारो आश्रम ब्रह्मचर्य गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास को

छोड़ २ कर एक भक्ति का कर विचरते हैं।
जहां गहरा और अथाह पानी भरा रहता है वहां मछलियाँ सुखी रहती और सुख में रहती हैं। इनकी दशा उन भक्तों के समान है जो हरी की शरण में आकर माया की नाना प्रकार की उपाधियों से विमुक्त हो गये।

एक भक्ति की शरण में, मिटा उपाधी दोष।
अब किस की आसा कहें, किसके ऊपर रोष ॥

— काम क्रोध मद लोभ के, छूटे सकल विकार।
चरण कमल हरि की शरण, होगया बेदा पार ॥

अहा! देखो कुटी के इर्द गिर्द के तालाब, खिले हुये कमल के फूलों से भरे हुये कैसे शोभायमान हो रहे हैं! यही दशा निर्गुण ब्रह्म की हो जाती है जब वह सगुण रूप में प्रगट हो जाता है।

कारण बीज से वृक्ष हो, फूला फला सुधान।
अब देखो स्थूल में, कारण शोभामान ॥
सुषुप्ति दशा से क्या बने, समझ न आवे ज्ञान।
जागृत में उसकी दशा, परखे पुरुष सुज्ञान ॥

पत्नी चहचहा रहे हैं। पपीहा पी पी कर रहा है। भोरे गुंजार रहे हैं। कोयल की कूक की कूक से पहाड़ ऊसर बन गूँज उठे हैं। चकोर को वैसा ही दुख हो रहा है जैसे बुरे लोग औरों के धन सम्पत्ति को देख कर योंही दुखी होते हैं।

अहा! यह ऋतु कैसी सुहावनी है! न इसमें बहुत सर्दी है न गर्मी है। गर्मी और सर्दी दोनों एक समान हो गये हैं। इसने तो संत के दर्शन का प्रभाव दिखा दिया। संतों के मिलाप से पातक और तीन ताप भाग जाते हैं इस शरद ऋतु में गर्मी सर्दी समान हो जाती है।

सुख संतों के दर्श में, और कहीं सुख कहा।
जिसे हो सुख की आहना, जाय हों सन्त जहाँ ॥
सुख दें दुख को हरे, मेंटें सकल उपाध।
ऐसे हरि जन कब मिलें, परम सनेही साथ ॥

रात के समय चकोर चन्द्रमा को चक चक हो कर निरखता रहता है। ध्यानी भक्त उसी प्रकार इष्ट के स्वरूप में मन बुद्धि चित और अहंकार को

एकाम्र किये
रखता है।

ध्यान है मन की धारणा, कर लिया मन को साध ।
चित्त-गता गुप्त चरण में, लुप्त हुई विस्माय ॥

सेच्छर और पिस्तू इस ऋतु में उसी प्रकार नाश
हो जाते हैं जैसे विप्र, हरि जन और भक्तों के द्रोही
देखते २ लोप हो रहते हैं ।

धृज लह लहा उठे हैं । पास की हरियाली पृथ्वी

पर आप ही आप दौड़ रही है यों ही जब सौभाग्य
के उदय होने से गुरु की प्राप्ति हो जाती है तो सब
संयम नियम आप ही आप बिना किसी परिश्रम
और जतन के इकट्ठे हो जाते हैं ।”

गुरु मिले सबकुछ मिला, अब कुछ रही न आस ।

मनसा वाचा कर्मणा, सेवक स्वामी पास ॥

गुरु मिले शीतल हुआ, मिटी मोह तन ताप ।

दुख क्लेश उपाये नहीं, अब गुरु आये पास ॥

पाँचवाँ समुल्लास

राम की बेचैनी और किष्किन्धा में बेकली

राम बोले-“ऐ लक्ष्मण ! वर्षात गई, शरद ऋतु
आया । अब तक सीता की सुध नहीं मिली । कौन
जाने वह मर गई या जीती है । सुध मिल जाय और
हूतना पता लग जाय कि वह अब तक जीती है, तो
मैं उसके लिये काल से लड़ भगाड़ कर उसे फेर ला
सकता हूँ । वह जीती हो तो तुम जाओ और खोज
लगा कर ले आओ ।”

लक्ष्मण-“जो आज्ञा !”

राम-“सुग्रीव ने मुझे भुला दिया । राज पाद
धन सम्पत्ति, स्त्री, प्रजा उसे सब सहज में मिल गये ।
यह नहीं समझता कि जिस एक वाण से मैंने बाली
को मारा है उसी से उसे भी मार सकता हूँ ।”

लक्ष्मण ने देखा कि राम सीता के वियोग में
बेचैन और सुग्रीव के कर्तव्य से क्रुद्ध हो रहे हैं, यह
क्रोधातुर होकर उठे । हाथ में धनुष बाण ।

राम ने कहा-“तुम जाओ । सुग्रीव फिर भी मित्र
हैं उन्हें भय देकर मेरे पास लाओ, तब उनको समझा
दूँ ।” लक्ष्मण ने अकेले हाथ में धनुष बाण लिये हुये
किष्किन्धा नगर की ओर पाँव बढ़ाया ।

नगरवासियों ने दौड़ कर सुग्रीव को सूचित
किया कि लक्ष्मण आ रहे हैं । यह पहिले ही से
विकल थे । दो ही चार दिन हुये होंगे कि हनुमान ने
सुग्रीव को चिताया था-“तुम भूल गये । राम के
उपकार को नहीं माना ! राग रँग में मस्त पड़े हो ।
कहाँ क्या कह आये थे, कहाँ क्या कर बैठे ! सीता

की खोज की चिन्ता चित से चली गई” सुग्रीव को
चेत आया और उसी ममय बन्दरो को उत्तर,
दक्षिण पूरव, पच्छिम भेजा कि सीता को खोजलायें ।

यह प्रबन्ध हो ही रहा था कि लक्ष्मण किष्किन्धा
में आये । लक्ष्मण क्रोध में थे । वहाँ पहुँच कर बंदरों
से कहा-“तुम कृतघ्न हो । मैं अभी तुम्हारे नगर को
जला कर धूल मिट्टी किये देता हूँ ।”

सब के सब डरे हुये थे । किसी को साहस नहीं
हुआ कि उन के पास आये । बाली के लड़के अंगद
ने यह दशा देखी । आया और लक्ष्मण के पावों पर
अपना सर रख दिया । लक्ष्मण ने कहा-“अभय-
रहो ।” सुग्रीव असमंजस में था । हनुमान से कहा-
“तुम तारा को साथ लेजाओ, समझाओ, बुझाओ,
लक्ष्मण की क्रोधाग्नि को ठंडा करो ।”

यह दोनों आये, दण्ड प्रणाम किया और
बिनती करके राज महल में लाये । सुग्रीव ने स्वागत
किया । चरणों में झुका । लक्ष्मण ने उनको छाती
से लगाया ।

सुग्रीव बोले-“प्रभो ! मैं बन्दर का बन्दर हूँ ।
प्राकृतिक प्रबन्ध ने मुझे बन्दर का रूप दिया । बँदर
चंचल होता है । वह विषयासक्त रहता है । स्वार्थी
होता है । मैं आपको भूल गया । इसमें आश्चर्य की
कौनसी बात है । जो जैसा है वैसा ही तो करेगा !
हाँ ! आप अपने सेवकों को भूल जायें तब निःसंदेह
सन्देह होता है ।”

जो मैं भूला भूल से, भूल है मेरा स्वभाव ।
तुम भूले अचरज महा, छोड़ा अपना प्रभाव ॥
तुम मे गुन मैं औगुनी, अधम विषय जवलीन ।
मेरा इसमें दोष क्या, मैं नहीं चतुर प्रवीण ॥
बन्दर चँचल बुद्धिगति, उड़ल छूट से काम ।
तुम नर नारायण दोऊ, अवश्य और अकाम ॥
तुम नर बानर मैं बना, नर, बानर मैं भेद ।

बानर-नर के है सदृश, नरों वेष्ट ॥
दया, दमा, करुणावतन, यह है आपका रूप ।
मैं प्रजा हूँ आपका, आप हमारे भूप ॥
लक्ष्मण सुग्रीव के रहस्य यम बाणी को सुनकर
हँस पड़े । सुग्रीव का अभय दान देकर साथ लिया
और वहाँ आये जहाँ राम कुटी के एकान्त में बैठे
हुये, इनकी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

तृतीय भाग

पहला समुल्लास

सीता की खोज का प्रबन्ध

सुग्रीव व्याकुल होकर चरणों में पड़ा - "नाथ !
बानर हूँ । नर नहीं हूँ । केवल नर के सदृश कहा
जाता हूँ । पशु का विकार, नर का आकार ! छन्द
वभाव वाला ! मोह माया में फँस कर विकारी
पशु बना । नर के आकार का ध्यान भूला ! आकार
निर्वल और विकार प्रबल है । मेरा क्या दोष है !
दोष होगा तो आपकी माया का होगा । बन्दर को
माया नचाती रहती है । यह क्या करे । नाचना
रहता है । हाँ ! आपकी दया हो तब तो इस माया
जाल से छूटना संभव है । नहीं तो यह बँधे का बँधा
बन्धनासक्त है । आप का बंदर बँधा हुआ दरवार में
उपस्थित है । जो आज्ञा इसे होगी, सर से और आँख
से इसे पूरी करेगा ।"

इस नर और बानर की रहस्य मय बाणी सुन
कर राम मुस्कराये । सुग्रीव भय वस काँप रहा था ।
"सुनो सखा ! तुम मेरे मित्र हो । काँप रहे हो । इसी
कपकपी और काँपने के स्वभाव से बानरों का नाम
'कपि' पड़ गया । अब काँपने का काम नहीं रहा ।
बानर हो तो मुझ जैसे नर के बल का सहारा लो,
और बलवान् होजाओ ।"

सुग्रीव - "भगवन् ! आप को मैं नर नहीं कहता
आप नारायण हैं । यहाँ केवल एक नर है और वह

लक्ष्मण है । नर कहते हैं नरों (मनुष्य) के समुदाय
को, और अयन कहते हैं घर को, जो नरों के
समुदाय का घर हो, वह नारायण है । जैसे समुद्र में
अनगणित वृद्धे रहती हैं, वैसे ही आप में यह सारे
नर बसते हैं और सब कपि (काँपने वाले बन्दर)
केवल बानर हैं जिनका आकार मात्र नर का है ।
एक नर (लक्ष्मण) किष्किन्धा गया और सारे बानरों
को बांध लाया । नर ही बानरों को बांध कर नारायण
के चरणों में लाकर भुका देता है ।"

राम हँसे - "सुग्रीव ! तुम मुझे नारायण कहते हुये
नरों का घर, बताते हो । मैं तुम्हें बानर कह कर
क्यों न नारायण कहूँ । तुम भी तो बानरों के समूह
के घर हो । तुम्हारे साथ अनगणित बानर (नर सदृश
या नर के आकार वाले) हैं । अब ये बातें ज्ञानियों
और ध्यानियों को लिये छोड़ो । मुझे केवल सीता
को पुनर्प्राप्ति का ध्यान है । यह काम केवल बानर
ही कर सकते हैं । यह औरों के वृत्त का नहीं है । मैंने
इसे अच्छे प्रकार समझ बूझ लिया । तुम भी अब
अपने स्वरूप का विचार करके उसमें स्थित होजाओ
और चित्त की शक्तियाँ एकाग्र करके सीता की खोज
में लगे । इसमें मेरा काम और तुम्हारी भलाई है ।"

सुग्रीव - "एवमस्तु ।"

बानर कटक (बन्दरों की पलटन)

सुग्रीव उठे—किलकिलाये घोर शब्द हुआ, और शब्द की पुनरावृत्ति चौंकेर सब जगह गूँज उठी। इसे सुनते ही लाखों बन्दर भाड़ियों, बनों, पहाड़ों, वनियों और ऊँड़ों से निकल कर कूदते फाँदते हुये आये और राम के इर्द गिर्द आकर खड़े हो गये। इस पलटन में केवल बन्दर ही नहीं थे बल्कि रीछ भी थे रीछ और बन्दरों की क्या उपेक्षा है। इसे रामायण का रहस्य समझो और वह धीरे-धीरे उसे खोलती चलेगी।

राम और सुग्रीव दोनों बन्दरों की सेना को देख कर प्रसन्न हुये।

बन्दर और रीछ पहिले तो दोनों आकर खड़े हुये पीछे अपनी प्रकृति अनुसार हिलने डोलने चलने फिरने और उछलने कूदने लगे।

कोई कूदता था कोई फाँदता था।

उछल कर कोई फिरता और नाचता था॥

उछल कूद में फाँदने में थे बोधा।

स्वभाविक था गुल, मन को साथ न सोधा॥

राम ने फिर वहाँ विचित्र माया की। पहिले तो सुग्रीव ने सब को चुप कराया। फिर राम ने सब पर दृष्टि डाली, सब से कुशल पूछी और इन सब के सब को विश्वास हो गया कि राम सब से मिले और सब पर दयालु थे।

जब यह हो चुका, सुग्रीव ने अपनी द्वन्द्व सेना चंचल (बन्दर) और मूढ़ (रीछ) को यह आज्ञा सुनाई—“तुम सब के सब चारों दिशाओं में जाओ, पूछो, गछो, सीता का पता लगाओ कि वह कहाँ है? कौन ले गया है? और किस जंगल ले जाकर छुपा रक्खा है। तुम आने में देरी न लगाना। एक पक्ष में लौट कर आ जाना। नहीं आये तो फिर तुम्हारी कुशल नहीं है।”

बन्दर और रीछ सर्वातिर वितर हो गये। कोई पूर्व को गया। कोई पश्चिम उत्तर और दक्षिण को, और कोई २ समूह दिशाओं के कोनों की ओर पधारा।

इनके चले जाने पर अन्त में सुग्रीव ने अंगद हनुमान, नल नील और जामवन्त को बुलाकर कहा—“यह काम साधारण रीछ और बन्दरों का नहीं है। इसके लिये बड़ी सावधानी समझ, धृक् और सहन शक्ति की आवश्यकता है। तुम चारों के चार धीर गंभीर और शूर वीर हो। लड़ भिड़ भी सकते हो और समय २ के धर्म को भी जानते पहिचानते हो। अपने साथ जितनी सेना चाहो ले जाओ। मन बचन कर्म से इस काम को करो। सरदी के समय सूरज को पीठ दिखाकर धूप का सेवन किया जाता है। और आग को दृष्टि के सामने रख कर सेका जाता है। स्वामी की सेवा के लिये सब का परत्याग हो। परलोक सेवक के निमित्त माया का त्याग किया जाता है। फिर शोक मोह और भ्रम का भय जाता रहता है। शरीर धारण करने का फल यही है कि राम की सेवकाई की जाय। इस से बढ़ कर और कोई भी बात नहीं है। तुम भगवान हो। तुम्हें यह सेवा किसी मुख्य अभिप्राय से सौंपी जा रही है। तुम केवल दक्षिण की दिशा में जाओ और उसी दिशा में तुमको सीता का पता लगेगा, क्योंकि जहाँ तक मैंने देखा है आकाशी विमान इसी दिशा की ओर उड़ता हुआ गया है।”

ये राम और सुग्रीव के चरणों में झुक कर विदा होकर चले गये। सब से अन्त में हनुमान ने आकर मस्तक झुकाया। राम ने पास बुलाकर कहा—“तुम सबसे पहिले मुझ से मिले थे और अन्त तक तुम्हें साथ देना होगा। जाओ यह मुद्रा (अंगूठी) ले जाओ। सीता से मिलो, समाचार लो, समझाओ, बुझाओ, धीरज दो और मेरा वृत्तान्त सुनाओ।” हनुमान भी प्रणाम कर चल खड़े हुये।

राम सब कुछ जानते हुये तर लीला कर रहे थे और जब तुम इस महारामायण को आधोपान्त संमत् कर पढ़ लोगे उसका सब रसस्थ और गुप्त भेद तुम्हारी संमत् में भी आजावेगा।

व्यवहार का पालन करना नीति है। राम, नाम के बनकर हमको तुमको और सारे नर-जगत को खेल दिखाने चले थे कि मनुष्य को किस प्रकार गृहस्थ आश्रम का व्यवहार करते हुए धर्म पालन करना चाहिए। वह मर्यादा पुरुषोत्तम थे। उनका खेल केवल गृहस्थ आश्रम का खेल था। वह जानते थे कि सीता को रावण ले गया है, लेकिन एक बन्दर को भी वह भेद नहीं बताया क्यों? क्योंकि शवरी रूपी भक्ति के संपूर्ण अंग से मिलने के पश्चात् उनको ऋष्यमूक की यात्रा करनी पड़ी थी। यहाँ वह यात्रा करे जो पहिले गंगा बहिरा बन जाये।

आँख कान मुख मूँद कर, चल सतगुरु के पन्थ।
क्यों पद कर पच पच मरे, लाखों पोथी ग्रन्थ ॥१॥

—:—

चतुर्थ भाग

पहला समुल्लास

सीता की खोज

कोई कहीं गया। कोई कहीं गया। अङ्गद का दल दक्षिण की ओर चला। बन, पर्वत, ऊसर, ग्राम, बस्ती और उजाड़ छान डाले। जो कोई मिला, उससे पूछ डाला। पता नहीं लगा। रास्ते में कहीं कहीं निश्चर (निश या रात की चर्या करने वाले) मिल जाते थे। बन्दर तो दिनचर (दिन की चर्या करने वाले) हैं। यह उनसे बहुत घबराते थे। नोच खसोट का वर्ताव उनके साथ करते थे और उन्हें मार भी डालते थे।

सब कुछ किया। सीता का पता नहीं लगा। किसी ने नहीं बताया वह क्या हुई, कहाँ गई, कौन ले गया, और किसके पास है।

बन में कहीं ऋषि मुनि तपस्वी भी मिल जाते थे। यह उनके पास जाकर घेर घार करते। पूछा

ग्रन्थों से ग्रन्थी बँधे, ग्रन्थि का करें विचार।
आग लगी तब मन फुँका, भोगे तज न असार ॥२॥
नर बानर को बाँध ले, ऋष्यमूक गिरि आयें।
समझे मूँके आप ही, साधन सहज उपाय ॥३॥
मन चंचल बानर बना, खेले खेल अपार।
इसके सशोधन बिना, मिले न गुरु गुण सार ॥४॥
अंगद नल और नील, हनुमान सुग्रीव।
बानर पाँच सुशील, इनको अपने साथ ले ॥५॥
रामायण पढ़ कर समझ, राम रहस्य चरित्र।
इस चरित्र में है भरा, ज्ञान विवेक विचित्र ॥६॥
बन साधन साधो नहीं, अनुभव केहि विधि होय।
पढ़ा लिखा सोचा बहुत, पंडित हुआ न कोय ॥७॥

पेखी से काम लेते। इनमें से सीता का नाम भी तो किसी ने नहीं सुना था, देखना तो अलग रहा। अनोखा नाम! निराला चरित्र!! नाम भी कैसा? खेत में हल जोतने की लकीर! किसी किसी को इन बन्दरों की सरलता पर हँसी आजाती थी। वह इनका भयंकर रूप देखकर दौड़ जाते थे। अपनी हँसी को रोक रखते थे, उनका उत्तर केवल 'नहीं' होता था।

न हमने आँख से देखा न कानों ही से सुना।
यह सीता क्या है नहीं हमको इसका कुछ भी पता ॥१॥
लकीर खेत की है, खेत ही में वह होगी।
बताये कैसे कोई ज्ञानी ध्यानी योगी ॥२॥
यहाँ नहीं है कहाँ है, नहीं है हमको पता।
जो जानते तो तुम्हें, देते उसका भेद बता ॥३॥

उदासी छागई । निराश हुए । साहस को धक्का लगा । करते भी तो क्या करते ! न लौट कर जा सकते थे, न वहां रह सकते थे । इनकी दशा का अनुमान कौन कर सकता था ।

बाँके पेर न फड़ी धिवाई । वर क्या जाने पीर पराई ॥

फिर भी खोज में लगे ही रहे

चलते-चलते एक ऐसे घने वन में पहुँचे, जहाँ पशु पक्षी, जीव-जन्तु नहीं दिखाई दिये । मनुष्य का तो भी नहीं था । सारा जगत मनुष्य मात्र के आधार पर रहता है । जहाँ मनुष्य है वहाँ सब कुछ है । जहाँ मनुष्य नहीं, वहाँ कुछ भी नहीं रहता । सोचने लगे यह निर्जन वन क्यों ऐसा उजाड़ है । भूक-प्यास से दुखी हुए । फल पत्ते तक दिखाई नहीं दिये । पानी का कहीं नाम भी नहीं था । गला सूख गया । मुँह में छाले आगये । कांप उठे और जवान मुँह से बाहर आगई । निश्चय हुआ कि मृत्यु यहाँ ले आई है । बन्दर इस जगह आकर जीते नहीं रह सकते ।

हनुमान ने उनकी दशा देखी । तरस आया । एक ऊँची पहाड़ी की चोटी पर चढ़ गये । इधर-उधर देखा । न कोई बस्ती दिखाई दी, न पानी । में आया । फिर भी अपनी आँखों की वृत्ति । दूर दूर भजा । कई कोस पर बगुले, राजहंस, गीएँ और अनेक प्रकार के पक्षी उड़ रहे थे । ढारस बँधी-अनुमान हुआ वहाँ पानी अवश्य होगा ।

पहाड़ी से नीचे उतर कर बन्दरो की सेना को साथ लिया । गिरते पड़ते किसी प्रकार उस स्थान पर पहुँचे । उस जगह एक गुफा बनी हुई थी, जो तंग और अधेरी थी । वहाँ देवी का एक छोटा विचित्र मन्दिर देखने में आया । इसके इर्द-गिर्द चौफेर पानी से भरे हुए तालाब हवा के झोंकों से लहरा रहे थे, और इनमें कमल के फूल बहुतायत से खिले हुए थे ।

मंदिर में गये । एक तपस्विनी सुन्दरी बैठी हुई थी । उसे नमस्कार किया । अपना वृत्तान्त आदि से लेकर अन्त तक सुना दिया ।

वह बोली, “पहिले तुम जाकर फल, फल, पत्ते

जो हाथ लगे-खाओ, पानी पीओ । फिर मेरे पास आओ तुम्हारे चित्त भूक-प्यास से ठिकाने नहीं हैं ।”

ये गये । खा पीकर सन्तुष्ट हुए । उस देवी को आकर नमस्कार किया । उसने उन्हें आसन देकर बैठाया — “सुनो बन्दरो ! दृष्टि सृष्टि है और सृष्टि दृष्टि है, साक्षी रूप में दृष्टि सृष्टि का व्यवहार हो तो सुगमता, सरलता और सहजता होती है, और जहाँ अहंकार के वश में आकर प्राणी परिश्रम के साथ प्रयत्न करता है, वहाँ कठिनाई होती है ।”

साखी आँखी ज्ञान को, समझो अपने मन ।

बिन साखी नहीं जग छूटे, करलो लाख जतन ॥

साखी रूप में देखियो, इस जग का व्यवहार ।

आँख खुले पर फिर नहीं दुखदाई संसार ॥

तुम मेरे पास आगये, अच्छा किया । तुमको सीता का पता मिल जायगा । बबराओ नहीं । सीता का पता तो मिला हुआ है । तुम्हारी चंचलता ने परदा बन कर उसे ढक रक्खा है ।

मन चंचल को थिर करो, देखो विमल धार ।

मध्य सशुम्ना तिल बसे, तिल में जोति अपार ॥

तिल में जोति अगर है, जोति में जोति की खानि ।

जोति के अन्तर्गत रहे, गुरुगम गुरु का ज्ञान ॥

दौड़त दौड़त दौड़िया, जहाँ जग मन की दौड़ ।

दौड़ थके मन थिर भया, वस्तु ठौर की ठौर ॥

मैं रमा शक्ति हूँ । मेरा सहारा लिये बिना न राम की समझ आती है, न सीता को कोई देख सकता है । मैं आप राम के पास जा रही हूँ, तुम अपनी आँखों को बन्द करलो । सिद्ध के तट पर पल भारने में पहुँच जाओगे, वहाँ सीता की लंकीर की वृत्ति का दर्शन होगा ।” बन्दरों ने आँखें बन्द करली ।

जब आँख खोली तो न मन्दिर है न गुफा है, न रमा-देवी है, न कमल के तालाब हैं, और वह के सब समुद्र के तट पर खड़े हुए हैं । समुद्र लहरे ले रहा है ।

जो कि देखा स्वप्न था जो कुछ सुना था स्वप्नवत ।

क्या कहे कोई उसे है चकित मन वाणी की गत ॥

दूसरा समुल्लास

संपाती

समुद्र का तट ! सुनसान दृश्य ! वायु बह रही है ! पानी झकोले ले रहा है ! पत्ती मँडला रहे हैं ! पत्थर उड़ रहे हैं !

शब्द की भनक कानों में पड़ी—“वर्षों से भूखा हूँ। अहार नहीं मिला। निराहार जीवन व्यतीत हो रहा है। आज मेरे भाग का तारा उदय हो आया। विधाता ने आप ही आप बहुत आहार भेज दिया। वर्षों की भूख कीकसर आज निकलेगी। पेट भर कर खाऊँगा। तृप्ति होगी। शान्ति आयगी।

शब्द के सुनते ही यह सब के सब डर गये—“यह क्या है ! कौन बोल रहा है !”

बन्दरों में खलबली पड़ गई। सब कहने लगे। पक्ष की समाप्ति का दिन निकट आगया। अब तक सीता की सुध नहीं मिली। क्या करें, न यहाँ रह सकते हैं न घर जा सकते हैं।

कैसी दुविधा में पड़े हम, कैसी दुचिताई है आज। क्या करें कैसी करें, अब तक हुआ न पूरा काज ॥

युवराज अंगद की आँखों में पानी भर आया—“मेरी तो मृत्यु आ गई। यहाँ सीता का पता नहीं लगा। वहाँ लौटने पर सुग्रीव मुझे जीता न छोड़ेगा। अब तक तो वह मेरा जीवन समाप्त कर चुके होते। राम न आगये होते तो मैं जीता न बचता।”

राजकुमार की कहणा जनक दशा देखकर सारे बन्दर रो पड़े। दुःख की अवस्था में सुने हुए भयानक शब्द का स्मरण भूल गये।

जामवन्त ने समझाया—“युवराज ! तुम दुखी क्यों होते हो ! तुम्हारी आँखों पर परदा पड़ा हुआ है। तुम राम को नर समझ बैठे हो, यह बड़ी भूल है। राम आये, तुमको सीता की खोज का काम दिया। यह तुम्हारी वीरता और बल-बुद्धि की दृढ़ता की परीक्षा का समय है। तुम धरते क्यों हो। राम नरलीला कर रहे हैं। उनका काम तो हुआ

हुआ है। वह किसी के अधीन नहीं हैं। हाँ, व्यवहार में नट-क्रिया का खेल दिखा रहे हैं। खेल खेल में खेल को देखो। बालक हो, बालपन का खेल खेलो, जहाँ राम हैं, राम का सहारा है वहाँ मृत्यु कैसी !

राम ही में ज्ञान है और राम में अनुमान है,
राम ही में देह वाणी बुद्धि का प्रमाण है ॥

राम को तुम नर न जानो राम नारायण है मित्र,
राम ही में है भलाई राम में वर्याण है।

राम की सेवा करो भक्त के सानो दल को आज,
राम जीवन है हमारा राम सच्चा प्राण है।

राम निर्गुण और अगुण हैं ब्रह्म इन में गुण कहाँ,
यह सगुण का रूप प्रगट रूप यह भगवान हैं।

अंग दो अंगद बनो, राम जब हैं अंग संग,
राम का भक्तों के मन में भक्ति का अभिमान है।

कुछ तो ढारस बँधी, लेकिन ढारस तो ढारस ही होती है। जब तक राम की सच्ची दया न हो, यह ढारस भी दृढ़ नहीं होती।

फिर भयानक शब्द की ध्वनि कान में पड़ी—“आया हुआ अहार अब जाता कहाँ है ! वह तो मेरे भोग ही के लिये आया है !”

हड्डी पसली तक चबाकर इनकी मैं खा जाऊँगा,
पेट मेरा अब भरेगा शान्ति को तब पाऊँगा ॥

की विधाता ने दया आया निकट मेरा अहार,
नाज पानी मिला गया है भूख को बिसराऊँगा।

मांस खाऊँगा, पीऊँगा रक्त छोड़ूँगा न मैं,
ये कहाँ जाते हैं, इनको मैं पकड़ कर लाऊँगा ॥

शिख हूँ जाती है दृष्टि, मेरी लाखों कोख तक,
यह है अब पंजों में मेरे खाऊँगा हाँ खाऊँगा।

भय नहीं चिंता नहीं दुविधा नहीं मन में रही,
खाना पीना हाथ आया तृप्त अब हो जाऊँगा ॥

बन्दर डरे। गिद्ध अपने गढ़ से निकला, वह पहाड़ के आकार का था। रुण्ड, मुण्ड ! पंख और पर से रहित ! बन्दरों की दृष्टि इस पर पड़ी। इससे

कौन बच सकता है ! यह सबको भपट कर मुँह में रख लेगा ! इसकी दृष्टि में विजली की आकर्षण शक्ति होती है । बड़े बड़े अजगर इसका शब्द सुनकर प्राणह्व हो जाते हैं और उन्हें नोंच नोंच कर खाजाता है ।”

जामवन्त ने कहा—“भय न करो जटायु भी गिद्ध था, जिसने राम के काज में अपना प्राण त्याग दिया । कौन जाने यह भी उसी प्रकार का हो । जैसे वह पर्वताकार था वैसे ही यह भी है ।”

गिद्ध ने जटायु का नाम सुना, पहाड़ के समान हिलते डोलते इनके पास आया यह अपनी डबल कुद-भूल गये । भागते भी तो कहीं भाग कर जा सकते हैं । कहते हैं कि अजगर की आँखों में प्रबल आकर्षण शक्ति होती है । वह डबते हुए पत्नी को आकाश में देखकर दृष्टि की धार में खींच कर मुँह में रख लेता है । बड़े बड़े पशुओं को खींच खींच कर खा जाता है । इस गिद्ध गरुड़ के सामने इसकी भी नहीं चलती । वह चुपचाप अटौल बन जाता है, और यह उसे खा जाता है ।

यह उनके पास आया । “तुम जटायु का कैसे जानते हो ! वह कैसे मरा ! उरो नहीं । अब मैं तुम्हें नहीं खाऊँगा । अभय होकर मुझे जटायु का वृत्तान्त सुनाओ ।

जामवन्त मग्न सैना में स्नाना था । सीता-हरण और राक्षस के हाथ से जटायु बध और राम के क्रिया-कर्म की कथा कह सुनाई ।

इस गृद्ध ने कहा—“मैं जटायु का सगा भाई हूँ । धन्य था उसका जीवन जो राम के काज आया । तुम ठहरो ! समुद्र के किनारे नारियल के वृक्ष बहुत हैं । तोड़ो, खाओ, पेट भरो । मैं समुद्र में स्नान करके और जटायु के नाम पर तिलांजली देकर अभी आता हूँ । तुम में से दो चार बन्दर मुझे वहाँ ले चलें । तब तुम को सीता का पता दूँगा और अपनी कहानी सुनाऊँगा ।”

यह कह कर वह तो नहाने धोने वहाँ चला गया और यह अभय होकर खाने-पीने लगे ।

तीसरा समुल्लास

सम्पाति की कथा

थोड़ी देर पीछे सम्पाती आया । सबने उसे नमस्कार किया । इसने भी नमस्कार किया, पास आकर बैठ गया ।

सम्पाती ने कहा

हाँ बन्दरो ! इस गिद्ध को तुम सब कथा सुनो । जो कुछ मुझ पै बीती वह सारी कथा सुनो ॥

मैं सम्पाती (संस्कृत ‘सम’ पहिले और पा= गिरना, उतरना) गरुड़ (गरुत=पंख, और डी= उड़ना) का पुत्र हूँ । जटायु (जटा=समूह=इकट्ठा किया हुआ, और ‘यू’ आयु) उड़न देवता का पुत्र था । उसकी आयु बहुत थी । गिद्ध अधिक दिनों तक जीते हैं । हम दोनों मित्र थे । भैयापन का नाता था ।

एक दूसरे को भाई भाई कहते थे । हमने गायत्री मन्त्र को सुन रक्खा था—“ओ३म् भू भुवः स्वः तत् सवितुर्वरेण्यम्” इसका अर्थ यह है भूलोक, भुवलोक और स्वर्गलोक तक के विचार को छोड़ कर ओ३म् का जाप करते हुए तत् (उस) सवितर (सूरज), वरेण्यम् (ध्यान योग्य) के पास जाओ, और वहाँ पहुँचकर उसके सन्निकट पहुँचकर भर्गो (प्रभाव) देवस्य (उस देवता) का (धी महि) धारण करो । धियो योनः प्रचोदयात्—वह तुम्हारी बुद्धियों का प्रेरक हो जाय ।

सम्पूर्ण मन्त्र यह है—ओं भूर्भुवः स्वः तत् सवितर वरेण्यम् भर्गो देवस्य धी महि धियो योनः प्रचोदयात् ।”

और साधारण बोली में उसका उल्था यह है—“ओ३म् को सुमरते हुये भूलोक, भुवलोक और सुरलोक तक की भाषनाओं को भुला कर उस ध्यान योग्य सूरज के पास जाओ। उसके प्रभाव को धारण करो। वह तुम्हारी बुद्धियों का प्रेरक हो जायगा।

“हम दोनों ने इस मन्त्र को सुनलिया। उसका आशय भी जान लिया, गुरु नहीं मिला। न गुरु करने का विचार हुआ। धोका खा गये और अपने बल से इसी सूरज की ओर उड़े। यह नहीं समझा कि वह सूरज और है और हमारे घट में रहता है। गुरु के बिना यह रहस्य समझ में नहीं आता।”

तद्वत् अवस्था थी, बल का अभिमान था। उड़े उड़ चले। जटायु सूरज के तेज को सहार न सका तो वह नीचे उतर आया। मुझ में अधिक घमण्ड था, चला ही गया। सूरज की गर्मी से मेरे पंख झूलस-कर जल गये और मैं रुण्ड मुण्ड होकर इस पृथ्वी पर गिर पड़ा। मेरे जले हुए पंख फिर नहीं जमे। जटायु तो दण्डक वन के समीप गिरा और मैं यहाँ समुद्र के तट पर।”

“यहाँ चन्द्र नामी एक मुनि रहते थे। मेरी दशा देखी, दया आई। कहने लगे—जो होना था वह हो चुका। अब चुपचाप यहाँ बैठा रह। त्रेतायुग में राम ब्रह्म का अवतार धारण करेंगे, सीता हरी जायगी। राम की सेना बानर और रीछों के रूप में उसे खोजते हुए यहाँ आयगी। तू उनका दर्शन पायेगा और कुछ दिनों पीछे तेरे पंख फिर जम आयेंगे तब से मैं यहाँ ही पड़ा हूँ और तुम्हारी बाट देख रहा हूँ। तुम धन्य हो जो राम के दूत बन गये

और उनकी सेवा कर रहे हो और मैं भी धन्य हूँ जो कि तुम्हारा दर्शन मुझे मिल गया।” सम्पाती यह कहानी सुना कर चुप होगया।”

जामवन्त ने कहा—“अब हमको सीता का पता दीजिए।”

सम्पाती बोला—“दृष्टि साधन करने से ही दृष्टि शक्ति तो बहुत बढ़ गई है, लेकिन मैं चल फिर नहीं सकता। दूर दर्शक अवश्य हूँ, दूरगामी नहीं हूँ। जब से मैंने दृष्टि का साधन सूरज आदर्श को सामने रखकर किया यह शक्ति घट गई। बिना गुरु की सहायता के संस्कार लिये हुए हानि होती है।

“लंका त्रिकूट (तीन शिखर वाले) पर्वत पर वसा हुआ है। वही रावण की राजधानी है और उसके राज काज का ऐसा प्रबन्ध है कि वह बेखटके वहाँ रहता है।”

“इसी लंका में अशोक (शोक रहित) वाटिका है। सीता को लेजाकर रावण ने उसी बगीचे में रक्खा है।”

“क्या कहूँ शरीर बूढ़ा होगया, नहीं तो तुम्हारी कुछ सहायता करता। देखता हूँ। जा नहीं सकता, जो सौ योजन समुद्र में जा सकता है और उसे लाँघ सकता है, वह लंका में जाकर सीता की सुधि ले आ सकता है। जिसके नाम के प्रताप से भक्त भवसागर को पार कर लेते हैं, उनके लिये यह लंका का सागर कितनी बड़ी बात है। धीरज रखो, और काम में लगे और तुम्हारा काम पूरा होकर रहेगा।” यह कह कर सम्पाती गिद्ध वृक्ष के खोखले में चला गया जो उसका निवास स्थान था।

चौथा समुल्लास

बल पराक्रम विचार

समुद्र का तट और रीछ बानरों की सेना लहरें उठती ऊपर जाती हैं नीचे आती हैं और फिर समुद्र की गहराई में चली जाती हैं। पानी बढ़ा।

बढ़ता हुआ पृथ्वी में दूर तक आया और उसकी सामग्री को वहा कर लेगया और अपने में मिला लिया। रात और दिन समुद्र का खेल इसी प्रकार

होता रहता है। इस समुद्र में ब्रह्म सृष्टि का दृश्य पल २ और क्षण क्षण आँखों के सामने आता रहता है। सृष्टि ब्रह्म से होती, ब्रह्म में ठहरती और ब्रह्म में लय हो रहती है। ब्रह्म न घटता है, न बढ़ता है। जैसे का तैसा बना रहता है। न उस में से कुछ निकलता है, न उसमें कुछ मिलाया जाता है। भरा-पूरा रहता है।

सम्पाती की बात सुन कर रीछ और वन्दर विचार करने लगे। सीता का पूरा २ पता तो लग गया। रावण उसे ले गया है और अशोक वाटिका में ले जाकर उसे रख छोड़ा है। सम्पाती की दृष्टि में तो आगई। हम ने सुन लिया। सुनना ही सब कुछ नहीं है। जब तक अपनी आँखों से न देख लो तब तक उसका विश्वास करना बहुत बड़ी भूल है।

पोथियों में ढूँढते हैं लोग ईश्वर भेद को।
भेद तो पाते नहीं पाते हैं जग के खेद को ॥
सुन लिया सुनने में ईश्वर ज्ञान रहता है कहाँ।
पढ़ लिया देखा नहीं पढ़ कर समझता है कहाँ ॥
जब नहीं देखा तो इसका नाम लेना व्यर्थ है।
है निरर्थक काम इसका तुम कहो क्या अर्थ है ॥
ये मिले ये देखे क्या कहते हो वाचक ज्ञान को।
हम नहीं सुनते तुम्हारी युक्ति और अनुमान को ॥

जामवन्त ने कहा—‘मैं क्या कहूँ। शरीर बूढ़ा और निर्बल हो गया है, नहीं तो इस समुद्र का लॉच जाना कितनी बड़ी बात थी। जब श्री विक्रम वाचन महाराज का अवतार हुआ था, मैं उस समय युवा अवस्था में था। इधर वाचन ने अपने डील को बड़ा कर तीन पग से सारे ब्रह्माण्ड को नाप लिया और मैंने एक ही क्षण में सात बार उनकी परिक्रमा की।’

अंगद बोले—‘भाई! जाने को तो मैं पार जा सकता हूँ लेकिन लौटने में मुझे सन्देह है।’

जामवन्त ने अंगद की पीठ ठोकी—‘तुम सब कुछ कर सकते हो। तुम्हारे सुयोग्य होने में कोई सन्देह नहीं है। यह काम किसी और के लिये है।

“जिसका काम उसी साजै। और करे तो डंडा बाजै।”

फिर जामवन्त ने हनुमान की ओर दृष्टि की “तुम आँख कान और मुँह बंद किये हुए क्यों बैठे हो! तुम सब से पहिले राम से मिले। मध्य में भी तुम को काम करना पड़ेगा और अंत तक तुम राम के साथी और सहायक बने रहोगे। तुम्हारा जन्म इसी लिये हुआ है। तुम पवन के पुत्र, चलने में आँधी हो। अभी यहाँ हो, अभी क्षण मात्र में वहाँ पहुँचे। तुम्हारे अकेले के लिये कोई काम न कठिन है, न दुर्लभ है। तुम जो चाहो कर सकते हो। अब काम का इससे अच्छा अवसर कब आवेगा।”

जामवन्त की बातें बड़ी प्रभावशाली थीं, सुनते ही हनुमान पर्वताकार होगये। आँख, माथा और सिर तेज से भभक उठे। सुमेरु पर्वत के समान उन का शरीर स्वर्ण वर्ण का होगया और वह पर्वतों के राजा प्रतीत होने लगे। तीस बार सिंह नाद करने हुए गर्ज उठे—“इस समुद्र को मैं सोख सकता हूँ। मेरे सामने क्या है। चल कर रावण को अभी मारता हूँ, और उसके सहायकों को देखते २ मिट्टी में मिला देता हूँ। त्रिकूट पहाड़ को अपने भुजा बल पर उठाये हुए यहाँ ला सकता हूँ। मुझ में ऐसा बल पराक्रम है। लेकिन ऐ जामवन्त! तुम केवल इतनी शिक्षा और दो कि इस समय मुझे क्या करना उचित है?”

जामवन्त ने कहा—“इस समय तुम लंका जाकर सीता को अपनी आँखों देख आओ, और राम को वहाँ का वृत्तान्त आकर सुनाओ। राम आप तुम हम सब को साथ लेकर लंका चलेगे, रावण के साथ युद्ध होगा। राम की कीर्ति संसार में फैलेगी। राम का अवतार इसी लीला के निमित्त हुआ है। यों तो उन्हें सामर्थ्य है कि अपने किसी छोटे से छोटे सेवक से बड़े काम ले सकते हैं।”

“उठो, जाओ, समुद्र को लॉचो, लंका जाओ, सीता को देख कर पक्ष के पहिले राम के पास चल कर वहाँ का समाचार सुनाओ।”

इस खंड के सम्पूर्ण आशय की संक्षिप्त व्याख्या

रामायण का यह किष्किन्धा काण्ड है। हमने इसका नाम मन साधन खण्ड रक्खा है। क्यों? क्योंकि इसमें मन के साधन की विधि को अलंकारों की परिभाषाओं को चित्रों के रूप में दिखाया गया है। ऋष्यमूक पर्वत-चुपचाप साधन में रह कर सब से अलग अलग रहना। बानर या बन्दर-मन का चंचल रूप। बानरी सेंता-मन की चंचल वृत्तियाँ। मुख्य चंचल वृत्ति-सुग्रीव, अंगद, हनुमान नल, नील। हनुमान-मान का हनन करने वाला। बालि-स्थूल कामवृत्ति, जिसका मार देना आवश्यक है। सुग्रीव-(सुखण्ड)-काम का सूक्ष्म अंग, जो सुवचनी और सुकथना होता है। अंगद-(अंग देनेवाला)-क्रोध वृत्ति, जो सुरक्षक! और स्वरक्षक होती है। नल-(बाँधने वाला)-लोभ। नील(रँगने वाला)-मोह।

जामवन्त-जाम्बूत (जाम्ब-जामुन-वत्-रँग)-जामुन का रँग वाला-यह तमोगुणी मन का रूप है जो बड़ा समझदार, बूढ़ा युक्ति का सुझाने वाला है। तारा-(तार-आँख की पुतली) सुग्रीव की स्त्री।

—:—

जटायु और सम्पाती की व्याख्या पहिले आ चुकी है।

साधन अवस्था में साधक का मुख्य सेवक चंचल मन ही होता है। यह मित्र बना लिया गया तो काम जल्द हो जाता है। यह शत्रु रहा तो फिर काम नहीं होता। इस के पाँच अंग होते हैं:-काम-मीठे वचन बोलने वाला सुग्रीव, क्रोध-समय पर अपना अमल दिखाने वाला-अङ्गद, लोभ-बाँधने वाला-नल, जिसने राम का पुल बाँधा था। मोह-रँग देने वाला-नील, जिसने पुल के पत्थरों को मसाला दे दे कर दृढ़ किया था। अहंकार-मान का हनन करने वाला-हनुमान। इनके अलंकृत चरित्रों का आगे के खंड में वर्णन आयेगा।

मन के तीन रूप होते हैं-अज्ञानीचंचल, और मूढ़। इन्हीं को सतोगुणी, रजोगुणी और तमोगुणी भी कहते हैं और त्रिमूर्ति की दृष्टि से यह वैष्णवी, ब्रह्मावी, और शैवी नाम पाते हैं। इसी अज्ञानी, सतोगुणी और वैष्णवी मन को राक्षस कहते हैं। संस्कृत 'रक्ष' (रक्षा) जो अपनी ही रक्षा का सबसे विशेष ध्यान रखे वह राक्षस है। इन तीनों ही को मिला कर जो एक करे वह साधक (साधन करने वाला) है। इस राक्षसी मन का अंगद विभीषण है संस्कृत वि (बहुत) और 'भी' (डरना, डर दिलाना) इस का विशेष डर है। इस अज्ञानी मन का वर्णन आगे के काण्ड में आयेगा।

इन तीनों का अंग एक साथ गुथा हुआ होता है उसका चित्र यों समझो :-

१. अज्ञानी वैष्णवी और सतोगुणी मन

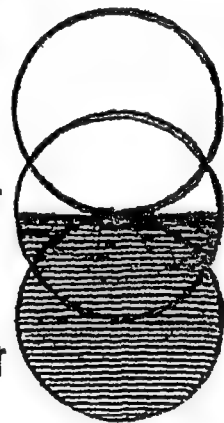
इसका अलंकृत रूप विभीषण

२. रजोगुणी चंचल ब्रह्मावी मन

इसका अलंकृत रूप बंदर

३. मूढ़ तमोगुणी और शैवी मन

इसका अलंकृत रूप जामवन्त



अज्ञानी, वैष्णवी और सतोगुणी मन उज्ज्वल होता है इसलिए उसका रँग श्वेत दिखाया गया है।

मूढ़ तमोगुणी और शैवी मन काला होता है इसलिए इसका रँग काला दिखाया गया है।

रजोगुणी चंचल और ब्रह्मावी मन में श्वेत और काला दोनों रँग हैं और दुरंगी के कारण वह दो रूपा, दुविधा, दुचिताई वाला और चंचल होता है।

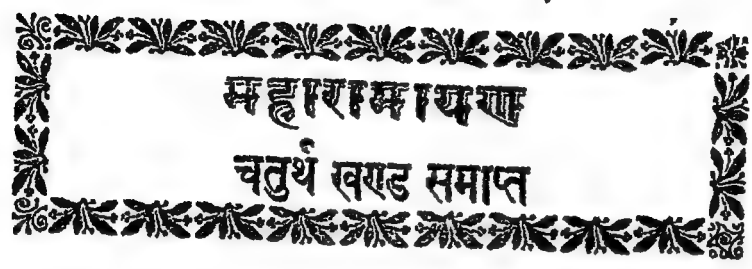
सतोगुण और तमोगुण दोनों अपने अपने रँग रखते हैं, रजोगुण म दोनों के अंग होते हैं।

—:—

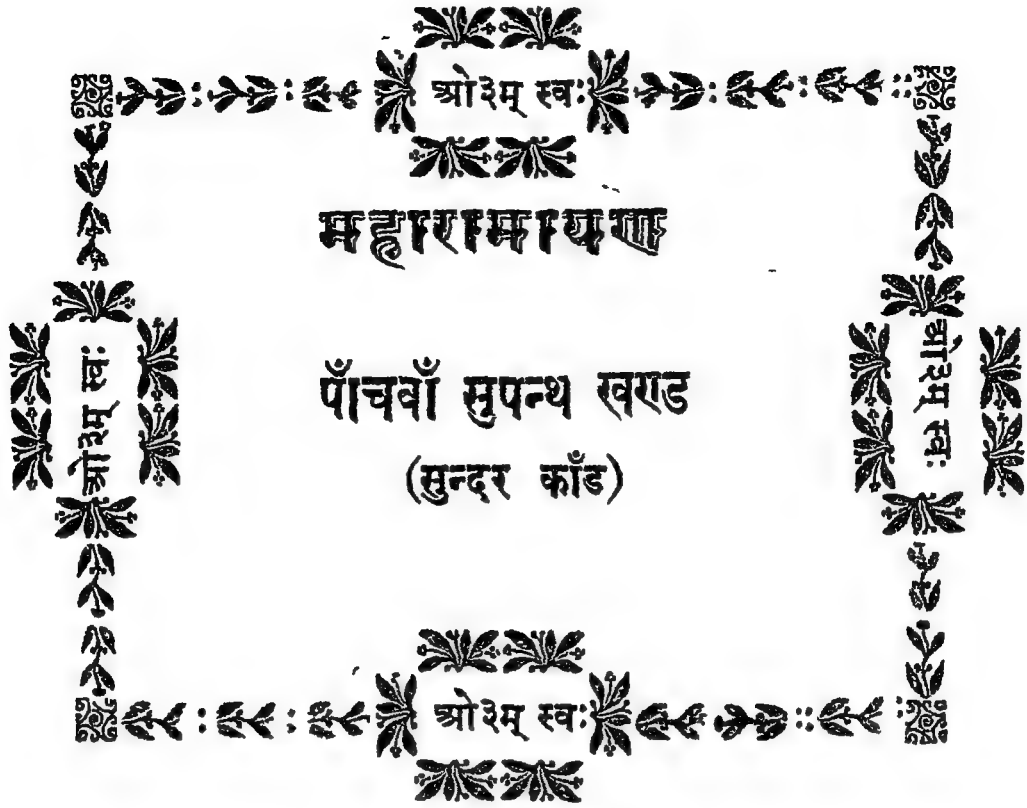
—:—

रजोगुणी सुमित्रा के दो पुत्र लक्ष्मण और तमोसुमित्रा मे आता जायेगा यह व्याख्या बहुत विवेक-
 शत्रुहन् जनक प्रतीत होगी ।

मन की व्याख्याओ को पढ़ने वाले ध्यान देकर रामायण की कथा इसी ढंग पर आरम्भ हुई
 पढ़े । तब अच्छे प्रकार महारामायणम् का आशय है । सतोगुणी कौशल्या के एक पुत्र राम
 तमोगुणी कैकई के एक पुत्र भरत



महाराजायण



प्रथम भाग

पहिला समुल्लास

हनूमान का लँका जाना

मन मे प्रबल इच्छा हो, सतसंग मिल जाय,
कृपालु गुरु हाथ आ जाय, रास्ते का पता लग जाय,
फिर साहस सयुक्त अधिकारी आप ही आप पंथ पर
लग जाता है। समुन्दर आये, वह लांघ जायगा।
पहाड़ बीच मे खड़ा हो जाय, वह ढा देगा और अपना
रास्ता निकाल लेगा।

हनूमान सुसेवक थे। राम की सेवा का इष्ट
धारण कर रक्खा था। जामबन्त जैसा साहस
दिलाने वाला समझदार गुरु मिल गया। उसने
चेतावनी दी। अहंकार रहित हनूमान के अन्तर
में उत्साह उत्पन्न हुआ।

कैसे संभव है हमारी कामना पूरी न हो,
हो प्रबल इच्छा तो कैसे लालसा पूरी न हो
मर मिटेंगे धुन में अपने तन की मन की सुधि को त्याग,

इष्ट का अभिमान ! क्यों कर लालसा पूरी न हो।
कर लिया विश्वास आशा पकी चित्त में आगई,
कौन कहता है हमारी वासना पूरी न हो।

हनूमान ने अपने साथियों से कहा—“मैं जाता
हूँ बहुत जल्द सीता की सुध लेकर फिरूँगा। सिर
पर जो सुख दुख पड़े सहो। यहां कन्द मूल फल
बहुत है। मेरे आये बिना तुम यहां से हटना नहीं।”

यह कह कर सबको नमस्कार किया और राम
का ध्यान मन में रख कर आगे की ओर पग
बढ़ाया। एक पहाड़ी की चोटी पर चढ़ गये। वह
मैनाक पर्वत से मिली हुई थी। चले तो आँधी के
समान ! सन सनाकर उड़े, जैसे राम और लक्ष्मण
के बाण उड़ते हैं। देवताओं ने देखा कि हनूमान
लँका को जा रहे हैं। सुरसा (सुर-देवता सा-माया)

से कहा—“जा परीक्षा कर। यह यो ही जा रहे हैं या इनमें कुछ बल पराक्रम भी है।” वह आई। “ठहर कहाँ जाता है। मैं तुम्हें खाऊँगी। बहुत दिनों से भूखी हूँ।”

हनूमान ने नमस्कार किया। “ठहर। मैं राम का काम कर आऊँ। राम का समाचार उन्हें सुना दूँ। फिर तेरे पास आजाऊँगा। मुझे खा लेना, और अपना पेट भर लेना। सौगन्द खाता हूँ कि लौट कर तुझ में मिलूँगा।”

सुरसा—“मैं तेरे भाँसे में आने वाली नहीं हूँ।”
हनूमान—“तो फिर मैं भी तेरी बात का मानने वाला नहीं हूँ।”

उसने अपना मुँह बढ़ाया। यह ‘महिमा’ सिद्धि का सहारा लेकर बड़े डील डौल वाले होगये। वह छोटी होकर इन्हे डँसने चली। यह पत्थर जैसे भारी और बड़े हो गये। यह ‘गिरिमा’ साधन का प्रताप था। उसका डंस इनके वज्र शरीर में न गड़ सका। वह फिर बहुत बड़ी बन कर इन्हे चबाने चली। राम ने इन्हें ‘अणिमा’ मुद्रा सिखा कर सीता के पास भेजा था और कहा था—“इस मुद्रा को देखकर सीता समझ जायगी कि मेरे तुम दूत हो।” वह छोटे बन गये। उस के शरीर में आये और फुदक कर नाक या कान की राह से बाहर निकल कर लंका का रास्ता लेने लगे।

सुरसा को आश्चर्य हुआ। तू परीक्षा में पूरा उत्तरा जो परीक्षित (परीक्षा-उत्तीर्ण) नहीं होता वह काम का शिष्य नहीं होता। तू सयाना है, समझदार है। जा, निर्भयता से राम का काम कर।

तुम को विश्वास नहीं आयेगा कि मनुष्य भी पक्षियों के समान आकाश-मंडल में उड़ सकता है। उसे अपनी मानसिक वृत्ति को सूक्ष्म बना लेना है। मनुष्य के तीन शरीर हैं:—कारण, सूक्ष्म, और स्थूल। स्थूल-तामसी, आलसी और मूढ़ है, सूक्ष्म-चंचल, राजसी, और क्रुद्ध फाँद करने वाला है। कारण आधार मात्र हैं। जो मनुष्य जिस शरीर में

अधिक रहता है उसका व्यौहार भी उसी के अनुसार होता है। इसमें कोई आश्चर्य करने की बात नहीं है। ‘हाँ’ अभी इसके समझने का समय इस कलयुग में नहीं आ रहा है। वह आयेगा और मनुष्य पक्षियों के समान उड़ता फिरता दिखाई देगा। अभी वह यह काम युक्ति, बुद्धि और कला कौशलता से ले रहा है। जहाँ उसने चित्त शक्ति का प्रभाव समझ लिया फिर उसके मन का बल बढ़ जायेगा।

है कठिन चलना जब हो स्थूल तुम।

सूक्ष्म होकर बनते हल्के फूल तुम ॥

और जब कारण से तुम को काम है।

अपने घट में आप ही विश्राम है ॥

स्वप्न में तुम चाहो जो वैसा करो—

जिस जगह जाना हो घूमो और फिरो ॥

मन तुम्हारा सूक्ष्मता की देह है।

इसमें पर्वत बन पहाड़ और गेह है—॥

यह है पतला दुवला और मोटा है यह।

यह है साधारण कभी छोटा है यह ॥

यह है भारी इसमें गिरिमा शक्ति है।

यह बड़ा है इसमें महिमा शक्ति है ॥

इसमें अणिमा छोटे होने का है भाव।

सूक्ष्मते हैं इसको लाखों पेच दाव ॥

योग की हैं जितनी सिद्धि शक्तियाँ।

अपने मन की समझो तुम नौ निद्रियाँ ॥

चित्त की वृत्ति का बिया तुमने निरोध।

त्याग करके लोभ मोह और काम क्रोध ॥

तुम में आजायेंगी सारी शक्तियाँ।

सूझने में आयेंगी सब युक्तियाँ ॥

हनूमान उड़े। समुद्र में राजसी माया (साईंस) कला कौशल के कल लगे हुये थे। उड़ते हुये पक्षी का प्रतिबिम्ब इस पर पड़ा। उस कल में लोभ आया और उसने अपनी आकर्षण शक्ति से नीचे खींच कर वहाँ उसे पानी में डुबा दिया।

हम में से लोग अभी इन बातों की समझ नहीं रखते। माया कोई जादू मंत्र टोना नहीं है। माया नाम साईंस का और यह साईंस बाहर मुखी पदार्थों

का समझना बूझना उन्हें अपने वशीभूत करके काम में लाने की विद्या है, अज्ञानी हिन्दुओं ! तुम महापाखंडी होकर भूल भ्रम में पड़े हुये हो। ऋषियों के सिद्धान्त का कोप खो बैठे। अपनी समझ बूझ पर मिट्टी डाल ली। नहीं तो जो कुछ प्राचीन ऋषि तुम्हें देगये हैं सभ्य जगत अब तक इसके समझने के योग्य भी नहीं बना है। केवल एक रामायण को सचेत होकर पढ़ो। बहुत सी बातें तुम्हारी समझ में आप आने लगेंगी। यह तुम्हारा बहुमूल्य ग्रन्थ है। ग्रन्थ क्या है ! सारी सिद्धि शक्ति, मुक्ति, भक्ति और बुद्धि का भंडार है। रामा रामा भजो रामा ही रामायण नहीं है। यह प्रकृति की विद्याओं का भंडार है। अधिकार संस्कार खो गया। अलंकारों की समझ बूझ जाती रही। न कोई समझाता है, न कोई समझता है।

अपाइज बने आलसी हो गये तुम।

कहां जाग है कैसे अब सो गये तुम ॥

नहीं आपा है आपे से खो गये तुम।

सभी खो गया और जन्म को रोगये तुम ॥

भंवर में पड़ी आँके नैया तुम्हारी।

मरो हूबो बुद्धि मती विगदी सारी ॥

नहीं जानते माया को, क्या है माया।

समझते नहीं धूप क्या, क्या है छाया ॥

समझ में नहीं अब तलक तुमको आया।

दिया सब को खो सोचो क्या तुमने पाया ॥

न जात्य है क्या राम क्या लक्ष्मण है।

न समझा भरत क्या है क्या शत्रुहन है ॥

किया राम का हाथ अपमान तुमने।

लिया उससे भ्रम और अज्ञान तुमने ॥

नहीं पाया प्रमोद अनुमान तुमने।

किया कब कभी इनका सन्मान तुमने ॥

अपाइज हुये आलसी बन के सोये।

खुजी आँख और जन्म को अपने रोये ॥

हनूमान ने देखा कि समुद्र के मायावी कल में लोभ है, अणिमा वृत्ति का साधन किया। मच्छर के रूप को धारण किया और फन फनाते हुये उस कल के आकर्षण को अपने ऊपर नहीं आने दिया, उड़े और तट के समीप जा पहुंचे।

तट पर बहुत बड़ी कल हिलने डोलने और खाने वाली थी। इस में बहुत बड़ी शक्ति थी। हनूमान ने गणिमा और महिमा का रूप धारण कर लिया, और अपनी युक्ति से तोड़ फोड़ कर और उछले किनारे लगे

लंका में बड़ी चौकसी थी। पहरे वाले बड़े सचेत रहते थे। इन कीदृष्टि से बच कर निकलना फिर भी कठिन था। फिर अणिमा वृत्ति का साधन किया राम ने उन्हें इस मुद्रा को सिखा रखा था। छोटे बने। सब की आँख बचा कर निकल भागे। इन्होंने सब को देखा। इन्होंने किसी ने भी नहीं देखा।

स्वप्न की लीला को अपने लो परख।

तुम कभी छीटे बड़े हो जां निरख ॥

स्वप्न में जो चाहो बन जाओ अभी।

चलते फिरते ठहरो उड़ जाओ अभी ॥

स्वप्न में यह यद देह सूक्ष्म जान लो।

देह यह मन है इसे पहिचान लो ॥

मन में बैठो मन में पैठो मन को जान।

मन ही में है सब तुम्हारे ज्ञान ध्यान ॥

खोज कर कहता हूँ कह देता हूँ बात।

मन ही में है दाव पैच और मन में घात ॥

बैठो मन के घाट पर मन बस करो।

मन को साधो और न अब टस मस करो ॥

मन तुम्हारे हाथ में आयेगा जब।

सूक्ष्म युक्ति से सुझायेगा यह सब ॥

दूसरा समुल्लास

लंका का नगर

आगये, समुद्र को पार कर लिया। यह तो हुआ। अब क्या करें। वहाँ कौन था, जो इन्हे बता देता। राजकाज का सारा प्रबन्ध मायावी (साइंटिफिक) था। जगह जगह पृथ्वी को खोखली करके रावण के कर्मचारियों ने भीतर कोट बना रखे थे। ऐसे कोट समुद्र में भी थे। ऊपर ऊपर पानी और पानी के नीचे राक्षसों (अपनी ही रक्षा करने वाले निश्चर) की पलटन की पलटन रहती हुई दूरबीन लिए हुए देखा करती थीं कि कहीं कोई अन्य देशी शत्रु या गुप्त दूत तो नहीं आरहा है। जल थल दोनों जगहों में यह प्रबन्ध था।

इधर देखा, उधर देखा, कोई बात समझ में नहीं आई। सामने एक पहाड़ी दिखाई दी। इसकी चोटी पर चढ़ गये। दृष्टि साधन की जोति मुद्रा में निपुण थे उस पर आये, लंका दिखाई दी।

यह लंका सोने की थी। सोने का नाम स्वर्ण है यह दूर से जगमगा रही थी। ऊँचे ऊँचे खम्भों पर सोने के कलश चढ़े हुए थे। लोगों के घर दस दस चौ. पचास, अस्सी अस्सी मंजिलों के बने हुए थे। इन सबकी भीतो (दीवारों) पर सोने का रंग फिरा हुआ था। यह सूरज की धूप में चमक रही थी। देखने वालों की दृष्टि उस पर नहीं ठहर सकती थी। चका चौंध होती थी।

लम्बी चौड़ी सड़कें बनी हुई थीं। जगह जगह पर पानी की नदी चल रही थीं। बाटिकाओ (बागों) की गिनती कौन कर सकता है। इनके वृक्ष फल फूल और पत्तों से लदे हुए लहलहा रहे थे। मगरसुथरा!

कूड़े करकट का कहीं नाम तक नहीं। एक तिनका भी कहीं नहीं दिखाई देता था। रथ, वहली और नाना प्रकार के वाहन दौड़ रहे थे। गलियों में ऊँचे ऊँचे शिवाले, देवाले, मठ, देवीआले उसकी शोभा को चार चाँद लगा रहे थे।

नगर क्या था वह स्वर्ग भूमी बना था। रतन पत्थरों और हीरों से वह जड़ा था ॥ कहीं टूटा फूटा कोई घर न देखा। सुखी सब थे कोई भिकारी न भूका ॥ न निरधन न निर्बल न रोगी था कोई। न बे काम था और न सोगी था कोई ॥ चकित देख कर होगये, उसको हनुमत। यह सोचा चलो देखो वरती की सदागत ॥

लंका एक पहाड़ी पर बसी हुई थी, जिसका नाम त्रिकूट था और कोई कोई प्राणी उसे त्रिकुटी नगर भी कहते थे। इस पहाड़ी पर तीन चोटियाँ, वैष्णवों के तिलक के आकार की थीं। उन पर रावण ने अपूर्व बुद्धिमत्ता से इसे बसाया था। बुद्धि काम नहीं करती थी।

गढ़ त्रिकूट पर लंका बसे, निरक्षर निशंक रावण तहाँ रहे ॥ अद्भुत छवि को वरये पारो, चित्रकार ने नगर नवर्ण ॥ चित्र, विचित्र नगर की शोभा, देख पवन सुत का मन कोभा, स्वप्न समान सूक्ष्म यह देश, निरक्षर वसें धार बहु भेषा ॥ सुन्दर नर नारी जहाँ बोलें, हँस मुख मीठी वाणी बोलें ॥

यह पहाड़ी से नीचे उतरे, छोटा भेष धारण किया, नगर के फाटक पर पहुँचे। उस पर लंकनी नामक एक राक्षसी का पहरा था। रावण की राजनीति के अनुसार स्त्री और पुरुष सब से काम लिया जाता था। सब रात दिन काम करते रहते थे। वह किसी एक को भी बिना काम और उद्यम नहीं रहने देता था। यही कारण था कि उसकी प्रजा सब की सब बली और पराक्रमी थी।

लंकनी हनुमान पर झपटी—“चोर! तू यहाँ कैसे आया। नहीं जानता! मैं नगर की रखवाली कर रही हूँ। तू सब की आँखों में धूल डाल आया। मेरे हाथ से बच कर न जाने पावेगा। मैं तुझे

खाजाऊंगी। लंका का चोर मेरा अहार है।” हनुमान को उस समय और कुछ न सूझी, घूँसा तान कर उसकी पीठ पर मारा, वह विकल होगई। कहने लगी—“मैं समझ गई, देवताओं ने मुझे कह रक्खा था कि जब किसी बानर का घूँसा खाकर तू विकल हो जायगी तो समझ लेना कि लंका के बिगड़ने का समय आगया। दैव इच्छा प्रबल है। जा, तू अपना काम कर। मैं तुझे नहीं रोक सकती। तुझे देख लिया। तू राग का दूत है। तेरे दर्शन मात्र से मेरा उद्वार होगया। जन्म लेने का फल मुझे मिल गया।

तेरी सँगत एक क्षण की जप से तप से बढ़ के है।
जा कहों, तुझको न डर है और किसी का है न भय ॥
स्वर्ग में, अपवर्ग में वह सुख कभी मिलता नहीं।
जो है सुख सतसंग में उसकी है क्या उपमा कहीं ॥

“ऐ हनुमान ! तेरे लिये मित्र, शत्रु सब समान हैं, विष खाइगा और वही अमृत होजायगा। जिस पर तू दृष्टि डालेगा, वह तेरे लिये लाभदायक हो जायगा। यह सब महिमा राम की है जिन्होंने ब्रह्म का अवतार धारण किया है। जिस पर उनकी कृपा है, उसको कौन हानि पहुंचा सकता है !”

अणिमा मुद्रा ने फिर काम दिया, छोटा-रूप बना कर यह नगर में आये घरों घरों में गये, दिन

का समय था, लेकिन सब अभी तक सोये पड़े थे। सभ्य देशी अब भी बहुधा दिन को सोते और रात को काम करते हैं। यही कारण है कि वह निश्चर (रात की चर्या करने वाले) कहलाते हैं। उनमें दिनचर (दिन की चर्या करने वाले) कम होते हैं। यह उसी भेष में रावण के महल में गया। वह मांस मदिरा पान करके पाँव पसार कर सो रहा था। और भी सब नींद में थे। रखवाली करने वालों ने इनको नहीं देखा और देखा भी होगा तो किसी ने ध्यान तक नहीं दिया।

लघु बनने में सुगमता, लघिमा, अणिमा हैं एक।
महिमा गरिमा घठिन गति, सूझे नहीं त्रिवेक ॥
दीन दुखी लौ लीन पर, प्रभु की दया अपार।
गर्भमान को दुख 'महा, प्रभु हैं गर्भ अहार ॥
लेने को सत नाम है, देने को अनदीन।
तरने को है दीनता, वृद्धन को अभिमान ॥

किस से पूछे गछें ! कोई नहीं मिला। राम की आकर्षण शक्ति की दया ने इनको खींच कर एक महल के समीप पहुंचा दिया। पाँव आप ही आप उधर पड़ने लगे। यह नई बात नहीं है। ऐसा होता है, और मनुष्य अज्ञान बना हुआ अपने मन्तव्य की ओर आप खिंचा हुआ चला जाता है। तुम कुछ न करो। चित्त की वृत्तियों की रोक थाम में लगो। आप ही सब कुछ होने लगेगा और तुम को आश्चर्य न होगा।

तीसरा समुल्लास

हनुमान विभीषण

यह घर जिसकी ओर उनका पाँव आप ही आप पड़ रहा था, विभीषण का महल था। यह देखते भालते हुये उस में पहुंचे। और तो सब अभी नींद में थे, विभीषण जाग रहा था। इन्हें देख कर आश्चर्य हुआ, अपने आपको उस पर प्रगट किया

और अभय होकर उसके पास गये।

हनुमान—“भाई ! निश्चरों के बीच में तुम दिनचर कैसे हो ?”

विभीषण—“तुम कौन हो, कहाँ से आये हो ? अन्य देशी हो, यहाँ क्रे रहने वाले नहीं हो !”

हनूमान-“प्रश्न पर प्रश्न ! मेरे प्रश्न का उत्तर तो दिया नहीं आप ही प्रश्न कर बैठे। सुनो, राम ने ब्रह्म का अवतार धारण किया है, मैं उनका दूत हूँ। दिनचरों की भलाई और निश्चरों की बुराई के निमित्त आया हूँ। तुम निश्चरों में दिनचर प्रतीत हुये इसलिये तुम्हारे पास आगया, नहीं तो और और जगह चला जाता।”

रवि कुल रवि का वंश है, दिनकर उनको जान।
निशिकुल निशि का अंश है, निश्चर को पहिचान ॥
ततं सवितुर्वरेण्यम्, यद् गायत्री मंत्र।
जो रहस्य को प्राप्त हो, उसे दिखार्क तंत्र ॥
ओ३म् कदा भू भुरः तजा, तज दिया रवः का ध्यान।
वह सवितुर का भक्त है, उसका है कल्याण ॥
रघु रवि-कुल के वंश में, राम लिया अवतार।
जो कोई दिनचर बने, गायत्री अधिकार ॥
कर भर्गो देवस्य धी, धारे रवि का ध्यान।
राम भक्त उसको समझ, वह पावे निर्वाण ॥
‘यो न धियो दयात प्रबो, का लूके उपकार।
दिनचर निःसंदेह तू, महिमा भगम अपार ॥

(नोट) गायत्री मंत्र सम्पूर्णः—ओ३म् भूर, भवः,
तत सवितुर्वरेण्यम् भर्गो देवस्य धीमहि
॥ योना प्रचो दयात”

—:०:—

विभीषण उठा, हनूमान से मिला। इन्होंने छाती में लगा लिया। विभीषण बोला—“मैं विभीषण रावण का छोटा भाई हूँ। डगा, सहमा रहता हूँ। इस डरके कारण मेरा नाम ही विभीषण होगया। (‘वि’-बड़ा ‘भी’ डर-भय) जैसे बत्तीस दांतों के बीच में जिभ्या (जवान) रहती है, वैसे ही मैं यहाँ लंका में रहता हूँ। राम ने बड़ी दया की तुम को यहाँ भेजा। बिना हरी की कृपा के संतों का दर्शन नहीं होता। तुम ने सच कहा—निश्चरों में दिनचर कम होते हैं। मैं आज कृत्य २ होगया। तुम्हारे दर्शन-मात्र के संग से मुझे विवेक आगया। सतसंग की महिमा गुप्त नहीं है लेकिन राम की कृपा के बिना उसकी उपलब्धि भी महा कठिन है। तुम्हारा नाम क्या है?”

हनूमान-“मुझे सब हनूमान कहते हैं। मैं जाति का बानर हूँ। सवेरे कोई मेरा मुंह देख ले या मेरा नाम ले ले तो दिन भर उसे अहार नहीं मिलता। राम ने दया की, मुझे अपना सबसे छोटा सेवक बनाया। वह कृपालु दयालु है, सर्व समर्थ है, जो चाहे कर सकते हैं।”

जो चाहें तो पर्वत को राई करें।
जो राई हो पर्वत बनाकर रहें ॥
उन्हीं की है लीला उन्हीं की दया,
उन्हीं की कृपा से यह सब कुछ हुआ ॥
हनूमान को अपना सेवक किया,
उसे बुद्धि बल और साहस दिया ॥
यहाँ आया लंका में होकर निडर,
मिला तुमको दिनचर समझ बूझ कर ॥
जो दिनचर हो सवितुर का ध्यान हो,
इसी में भलाई हो अब कल्याण हो ॥

विभीषण—“तुमको मैं अपने घर में ठहरा तो सकता हूँ लेकिन रावण के गुप्त दूत घर में रहते हैं। मैं डरा हुआ हूँ, रोकने और ठहरने का साहस नहीं कर सकता, खाओ, पीओ, थोड़ी देर बैठकर यहाँ से सस्ता लो। और जो सेवा कहो और मुझ से बन सके तो मैं त्रुटि न करूँगा।”

हनूमान—“मैं तुम्हारी दशा को समझता हूँ। यहाँ रह नहीं सकता न खाना पीना चाहता हूँ। हाँ, तुम मेरी कुछ सहायता कर सकते हो तो वह केवल इतनी ही है कि रावण ने सीता को लेजा कर कहाँ रक्खा है, मैं उससे मिलना चाहता हूँ।”

विभीषण ने कानो पर हाथ धरा—

नहीं जीव जंतु वहाँ जायेंगे।
जो जायेंगे तत्क्षण वह फल पायेंगे ॥
बड़ी चौकसी है, बड़ा है प्रबन्ध।
किसी की नहीं उस जगह होती लम्ब ॥

“हाँ! इतना पता देता हूँ, सीता अशोक वाटिकामें रहती हैं, जैसे तुम यहाँ तक आगये, अपनी ही युक्ति शक्ति और बल बुद्धि से वहाँ जा सकते हो। अशोक वाटिका नगर के दक्षिण में है। वह

वह बहुत दूर नहीं है। मैं तुमको पग २ कापता दिये देता हूँ, छुप छुपा कर वहाँ जाओ उससे मिलो और अपना काम करो।”

विभीषण ने सारा चिट्ठा खोल कर सुना दिया, घर के भेदी से क्या बात छुपी रहनी है। कहावत है

—:—

चौथा समुल्लास

हनूमान अशोक वाटिका

अन्य देशों में उसी देश का भेष धारण करलो तब तो कुशल है, नहीं तो पूछा पेखी होने लगती है, आपत्ति सिर पर आजाती है और काम में बाधा होती है। हनूमान ने फिर छोटा भेष बनाया। उछलते फाँदते हुये वहाँ पहुँचे जहाँ अशोक की वाटिका थी। अशोक के सिवा वहाँ और कोई वृक्ष भी नहीं था। उसमें पत्ते ही पत्ते रहते हैं न फल न फूल। हाँ! छाया निसन्देह घनी रहती है और ठंडक का लाभ होता है।

यह उछल कर उस पेड़ पर चढ़ गये, जिसके नीचे सीता बैठी हुई थी। साधारण वृत्ति! क्रोध न मोह! तपस्या की मूर्ति! हृदय में नाम का ध्यान!

यही उसका साथी यही संग था,

वही रूप मन में वही रंग था।

हनूमान ने मन ही मन में नमस्कार किया और चुपचाप पत्तों की ओट में बैठकर सोचने लगे। देखें सीता के साथ यहाँ क्या वर्ताव होता है। इतने में वहाँ रावण आया, सीता ने उसी समय अपना मुँह उसकी ओर से फेर लिया।

रावण ने कहा—“अब तक तुम्हें मेरे बल और पराक्रम का ध्यान आया या नहीं? या वही दशा है।”

सीता बोली—“बल परे हट! तेरे बल और पराक्रम का तो उसी समय पता लग गया था जब अकेले बन से तू मुझे हट लाया था। गीदड़ के समान गया, चोरी की और सिंह की स्त्री को उठा लाया। बल होता तो राम के साथ युद्ध करता पापी!

‘घर का भेदी लंका ढावे’ और लिभीपण पहला निशाचरी दिनचर था जिसने हनूमान को लंका का कच्चा चिट्ठा सुनाया, गुप्त भाँड़े को फोड़ फोड़ कर दिखा दिया और हनुमान उससे विदा होकर अशोक वाटिका की तरफ चले।

तुम्हें न लाज है न मर्यादा है, और मुझे अपने बल और पराक्रम की भय दिलाता है।”

रावण—“तू मेरा कहना मान जा, मैं तुम्हें लंका की रानी बनाऊँगा।

सीता—“कुछ दिनों में यह तेरी सोने की लंका मिट्टी होजायगी और जब राम लक्ष्मण के सनसनाते हुये बाण चलेंगे, तुम्हें कोई शरण तक न देगा, छुपता फिरेगा और वह बाण तेरे कलेजे को चीरते हुये तेरा लहू पीयेगे और तू कुत्ते की मृत्यु मरेगा।

रावण हँसा—“तपस्वी और रावण का सामना करें! न आँखों देखा, न कानों सुना।”

सीता “देखा न हो, कानों से तो सुन रक्खा है। तेरी नककटी और कन कटी बहन सूर्यणखाँ खर-दूषण और त्रिशरा तेरे भाइयों को बुला लाई और वह एक एक करके मर मिटे। अब तेरी बारी है और तू बच नहीं सकता, मेरा समाचार मिला नहीं कि राम यहाँ आपहुँचेंगे और तुम्हें इस पाप कर्म का दण्ड दिये बिना न रहेंगे।”

रावण—“एक तो दुबले पतले मनुष्य! दूसरे तेरे वियोग में दुखी, तीसर मेरे भुज बल दंड का भय चौथे न उनका कोई साथी न सहाई! मुझे देग्य! मेरी लंका को देख! मेरी सामिग्री और सेना को देख! वह दो लड़कें मेरे साथ क्या लड़ सकते हैं।”

सीता—“मैं ऐसे घोर पापी का मंह देखना नहीं चाहती। तुम्हें मैं इतनी सामर्थ्य थी तो गीदड़ क्यों

बना ? सामना करता । एक अवला स्त्री के सामने अपने बल पौरुष का प्रताप करता है । तुम्हें लाज नहीं आती । शूरवीर और योद्धा बना हुआ है ।”

रावण—

बात को मान जा बातें न बना बात को सुन ।
तुम्हें क्या होगयी जो राम की लक्ष्मण की धुन ॥
सीता—

हैं रत्न राम और वह रत्नों में बहुत मूल्य रत्न ।
उन के जैसा कहा, जग में है कहाँ नर भूषण ॥
लक्ष्मण राम के भाई हैं, सहाई सेवक ।
चल परे हट नहीं आती तेरी मुझ को बक २ ॥

रावण—“एक बार मुझको देख, मैं इसी को तेरी कृपा समझूँगा ।”

सीता—“जिसने सूरज का दर्शन कर लिया है । वह जुगनु को क्या देखे । जिसकी दृष्टि में हाथी आगया है, वह ताल की मेढकी पर क्या आँख डाले । सिंह का साथी गीदड़ को देख कर अपना अपमान क्यों करे ।”

रावण—“सीता ! तूने तपस्वियों के ध्यान में मेरा सम्मान नहीं किया, मैं देखूँगा कब तक तू हट पर तुली हुई है, एक महीना तक मैं चुप रहूँगा । यदि तूने मेरी बात नहीं सुनी, तो अपनी तलवार से तेरा सर काट दूँगा ।”

सीता—“बस, इसी को तूने अपनी बीरता की सीमा समझ रखी है । तूने क्या समझ रक्खा है । मेरा प्राण तो अब भी वहाँ है, जहाँ राम के चरण कमल हैं । यहाँ यह अधम शरीर पड़ा है, यह आप मरा हुआ है । उठाओ तलवार, मैं कब इस अपवित्र भूमि में रहना चाहती हूँ ।”

रावण ने फिर बहुत कुछ समझाया, उसे रानी बनाने की लालच दी वह उसकी फुसलाहट और गीदड़ भभकी के भरे अरें में कब आने लगी थी, अन्त में सीता ने कहा—

राम तन में मेरे बसते हैं, बसे हैं मन मे,
चाहे मैं घर में रहूँ चाहे रहूँ मैं वन मे ।

दूर हो दूर आँखों से परे जा मेरे,
हट परे, पापी अभी एक ही पल क्षण में ॥

वह खिसियाता और लज्जित होकर वहाँ से चला गया ।

त्रिजटा—“(तीन जटाओं वाली) एक रक्षसी सीता की सेवा में रहती थी, उसे इसके साथ प्रेम था सीता को देख कर वह पास आ बैठी, कहने लगी—
“देवी ! धैर्य धरो ! इस पापी रावण के सिर पर पाप गंज रहा है, मृत्यु मँडला रहा है । राम अवश्य आते ही होंगे और आकर बदला लेंगे ।”

सीता बोली “न जाने वह दिन कब आयेगा ।”

त्रिजटा—“मैं ने कल रात स्वप्न देखा, एक बन्दर लंका में आया, उसने नगर को जला कर भस्म कर दिया । वह जाकर रामको लाया । राम ने रावण को मारा और तुम्हें अपने देश को ले गये ।”

सीता—“अब यह वियोग कादुख नहीं सहा जाता तू मेरे साथ हित रखती है, तो चिता बिना कर मुझे उस पर बिठा दे और आग लगा दे । मैं जल कर राख हो जाऊँ, अब जीना नहीं चाहती ।”

त्रिजटा—“यह मुझ से नहीं होगा । मैं तुम्हें उस समय तक अपनी आँख की पुतली बना रखूँगी जब तक राम आयेगे ।”

सीता—“अच्छा ! अब चलीजा मुझे ऐकान्त मिले । वह चली गई, सीता अकेली रह गई ।”

सीता ने आकाश की ओर आँख उठाकर कहा
“चौद ! तू आग का अंगारा बन कर नीचे उतर आ और सीता को जला दे ।” चौद कब अंगारा होकर नीचे उतरने लगा था । सीता ने तारों से कहा—
“तुम हवन-कुण्ड की दहकती हुई वेदी के समान जगमगा रहे हो, ऊपर से मुझ पर आग वर्षा दो, मैं जल भुन कर भस्म हो जाऊँ ।” ताले कब उसकी सुनने वाले थे । वह बहुत व्याकुल होगई, जिस वृक्ष के नीचे बैठी हुई थी । इससे बोली—
अशोक ! वृक्ष की डालियों की रगड़ से आग उत्पन्न होजाती है । इस समय ऐसा ही हो, तेरे पत्तों से

आग की चिनगारियाँ झड़ कर मुझे जिला दें और मैं अशोक हो जाऊँ ।”

यह शब्द सीता के मुँह से निकले ही थे कि पत्तों में छुपे बैठे हुये हनूमान ने राम की चमकती हुई अँगूठी नीचे गिरा दी, वह जगमगाती हुई सीता के समीप आकर गिरी, इसने उसे आग की चिनगारी समझी, झपट कर उठाई वह अँगूठी निकली, चाँदनी खिली हुई थी, ध्यान से देखा, वह राम की अँगूठी निकली, और उस पर राम का नाम खुदा हुआ था ।

“हाय ! यह कहाँ से आ गई, क्या किसी राक्षस ने राम को मार कर इसे छीन लिया और मुझे दुखी करने के लिये इसे यहां फेंक दिया ।”

“नहीं, नहीं ऐसा हो नहीं सकता । राम अजर अमर अविनाशो हैं उन्हें कोई नहीं मार सकता ।”

“फिर यह अँगूठी क्यों और कैसे यहाँ आई क्या इसमें कोई राक्षसी लीला गुप्त है, यह रहस्य मेरी समझ से बाहर है ।” “ऐ राम के प्यारे हाथ की प्यारी अँगूठी तू मुझे बहुत प्यारी है, क्या तू उड़ कर मुझे राम के आने का संदेश सुनाने आई है ? राम कहाँ हैं ! कैसे हैं ! क्या कर रहे हैं ! अपनी सीता की सुध कैसे भूल गये हैं ।”

यों विचार करती सीता रो पड़ी !

बता दो राम आकर इस घड़ी किस जगह और कहाँ तुम हो मुझे पास अपने लेजाओ, वहाँ बसते जहाँ तुम हो दुखी हूँ जो चिक्कल है चित मेरा घेरा है चिंता ने, सुध आने लेते लेचलो मुझको जहाँ तुम हो

कहा करते हैं व्यापक राम हैं संसार में निश दिन कहुँ मैं कैसे बिन देखे यहाँ तुम हो वहाँ तुम हो

रोती थी और गाती थी । वह बावली बन गई थी, हनूमान उसके दुख को न सह सके. वृक्ष की शाखा पर बैठे हुये राम रटन की धुन गा उठे ।

राम चैतन्य मूर्ति हैं सब के नाथक राम हैं ।

जग के माता और पिता हैं जग के सहायक राम हैं ॥१॥

राम में विश्राम पद है राम ही में शान्ति ।

राम में है ज्ञान मुक्ति राम में निर्भ्रान्ति ॥२॥

राम व्यापक जगत में है बोलो मुख से राम राम ।

राम को भूलो नहीं है राम ही में सुख का धाम ॥३॥

राम का जो आसरा और राम का हो मन में ध्यान ।

राम हैं मृत्रात्मा और राम ही हैं सब के प्राण ॥४॥

राम कहलो राम भजलो, राम को जप राम राम ।

राम हैं भक्ति भजन और राम हैं जप राम राम ॥५॥

“कहाँ से यह शब्द आ रहा है !” इधर देखा उधर देखा कोई दिखाई नहीं दिया ।

तब सीता ने कहा “ऐ इस प्यारे राम नाम के सुनाने वाले तू आकाश से यह चित लुभाने वाली आकाश वाणी सुना रहा है । प्रगट क्यों नहीं होता, मैं राम के सुपुत्र भक्त का दर्शन करूँ, मेरे कलेजा को ठंडक हो छाती शीतल हो और मेरी जलती और तपती हुई आंखों को पानी के छींटों से तरी पहुंचे ।”

और हनूमान उसी समय छोटे बंदर के रूप में लह से नीचे गिर पड़े ।

पाँचवा समुलास

हनूमान सीता

छोटा बन्दर, काला मुँह ! चमकती हुई और पलक भाँजती हुई पलकें ! टेढ़ी दुम ! सीता डरी सहमी, मुँह फेर लिया—अरे यह कौन है ! कहाँ से आगया, यह कैसे आकाश से गिरा ! किसने इसे मेरे पास भेजा”

हनूमान ने कहा—“माई ! मैं बानर हूँ—राम का

का दूत ! बन से आया, राम ने तेरे पास भेजा । जान पहिचान कराने के निमित्त अँगूठी दी कि तुझे मेरा विश्वास हो”

सीता ने इनकी तरफ मुँह किया, ध्यान से बन्दर का रूप देखा, या तो वह वियोग में तड़फ रही थी या इन्हें देखकर मुस्कराई, नर या बानर की मित्रता कैसे हुई !

हनूमान बानर भी नर के आकार के हैं, बानर कहते हैं उसे जो नर के समान हो, सारे पशु पक्षियों की उपेक्षा बानर नरो से मिलते जुलते हैं।

सीता--बानर के पूंछ होती है, नर के पूंछ कहाँ होती है ? हनूमान--पहिले होती थी, अब नहीं होती है, यह पूंछ ही तो बावन भगवान का तीसरा पांव है जो उनकी पाँठ की रीढ़, मेरु दण्ड की हड्डी के नीचे मूलाधार से निकला हुआ था, इसी से उन्होंने बलि की प्रार्थना पर अन्तरिक्ष की माप की थी।

सीता फिर यह पूंछ कहाँ चली गई ?

हनूमान--कटते कटते कट गई, मनुष्य इससे घृणा करने लगा, वह दूर होती गई, उसका आकार अब भी मेरु दण्ड के सिर पर दिखाई देता है, मनुष्य की इच्छा में बड़ी प्रवृत्ति है जो चाहता है वही हो जाता है, मनुष्य दाढ़ी बनवाने लगा है कुछ दिनों पीछे यह भी इसके मुह पर न रहेगे।

सीता--बन्दर ! तू तो बड़ा पंडित और बड़ा ज्ञानी है।

हनूमान--राम की कृपा से सब कुछ होता है, यह आश्चर्य जनक बात नहीं है।

राम चाहें तिलके को ब्रह्मा करें

राम चाहें प्रजा को राजा करें।

राम में सिद्ध है निद्धि शक्ति है

राम ही से योग साधन मुक्ति है।

राम दाता हैं, विधाता जानकी,

राम सबके पिता माता जानकी।

राम की बातें निराली हैं सभी,

मैंने उनको देखी भाली हैं सभी।

मैं म श्रानी हूँ न मैं अवधूत हूँ,

राम का सेवक हूँ और निज दूत हूँ।

सीता—यह सब सच है, मित्रता कैसे हुई ?

हनूमान ने सारा वृत्तान्त सुनाया “सुग्रीव से मिल कर एक वाण से राम ने वाली को मारा उसके लाखों सेवक बन और पर्वत में तेरी खोज कर रहे हैं मैं इधर आया, तेरा दर्शन पाया, अब राम को जा कर तेरा समाचार सुनाऊँगा।”

सीता का हृदय भर आया, आँखों से आँसू निकल पड़े—

राम ने मुझको विसारा हाय हाय,

मैंने उनका क्या विगाड़ा हाय हाय

उनका था मुझको सहारा हाय हाय,

मुझको दुख आरति ने माग हाय हाय

रात दिन कहती हूँ मन से हाय राम,

कष्ट दुख सहती हूँ मन से हाय राम।

हनूमान--भाई राम को तुम्हारे विरह का वियोग तुम से कहीं दूना है, वह तो बावले से बन गये हैं, दोनो भाई जीते जागते कुशलपूर्वक हैं, तुम चिन्ता न करो, मेरे लौटने की देर है, जहाँ मैं गया, राम बन्दरों की सेना लेकर लंका पर चढ़ आयेंगे और रावण को मार कर तुम्हें लेजायेंगे और जगत में उनको यश और करनी का गीत गाया जावेगा।”

सीता को डारस बंधी फिर भी कह उठी, “बन्दरों की सेना में तुम्हारे जैसे ही जैसे हैं कि कोई बली भी है।

हनूमान ने अपने मन को एकाग्र कर के महिमा और गरिमा का भाव भर लिया और देखते देखते वह पर्वताकार हो गये—“क्या कहूँ राम की आज्ञा नहीं है, नहीं तो मैं अकेला रावण को मार कर तुम्हें समुद्र के पार लेजाता। कुछ दिनों के लिये धीरज धरो, अब राम के आने में देर न लगेगी।” यह कह कर हनूमान फिर छोटे बन्दर बन गये।

सीता प्रसन्न होगई “राम तुम पर दया करें, अपनी अटल भक्ति दें ! तुम अजर अमर अविनाशी बनो।”

हनूमान बोले “आज मेरा जन्म सुफल होगया, अँजनी (आकाश जिसने पुत्र नहीं जना, कारी) का कोख आज पवित्र होगया। भाई ! कई दिन हो गये, मैं ने कुछ खाया पिया नहीं, भूका प्यासा हूँ।”

सीता--“मेरे पास क्या है, जो तुम्हें दूँ, इस अशोक वाटिका में फल फूल तक नहीं हैं वह कारागार है। रावण ने ऐसा प्रबन्ध कर रक्खा है कि इसमें फलने वाले वृक्ष न लगाये जाये और बन्धियों (कैदियों) को फल फूल खाने तक का अवसर न

मिले। हाँ, इसके आस पास उसकी अनेक वाटिकायें हैं जिनकी रखवाली राक्षस के माली, बड़ी चौकसी करते हैं, हो सके तो इन में जाकर अपना पेट भरो।”

हनूमान-“इनका मुझे किंचित भय नहीं है,

तेरी आज्ञा चाहता हूँ।”

सीता-“जाओ, राम का बल हृदय में रख कर अपना काम करो।”

हनूमान ने नमस्कार किया और कूदने फाँदते वहाँ से चल खड़े हुये।

छटा समुल्लास

राज वाटिका में उत्पात

हनूमान रावण के राज वाटिका में आये, कुछ फल खाया कुछ तोड़ गिराया। कच्चे पके फलों का कई जगहों में ढेर लग गया पेड़ भी उखेड़ कर बखेर दिये। डालियाँ और टहनियाँ पत्तें फूल तोड़ २ कर इनके टीले बना दिये।

रखवाली करने वाले माली दौड़े, धनुष बाण गुलेल ढेल बाँस से काम लेने लगे। यह सब इनकी मानते थे। न किसी का बाण लगा न ढेला लगा। यह शाखों पर शाखा तोड़ २ कर इनको मारते और इन पर डालियाँ फेंकते। एक अकेला बन्दर और इतने रखवाले! कोई सुनेगा तो क्या कहेगा! यह लज्जित हो २ कर उन्हें मारने लगे। यह भी उन पर डालियाँ तोड़ २ कर फेंकते गये, कितने माली कुचल कर मरे कितने घायल होकर भागे। रावण के पास आये-“महाराज! एक विचित्र बन्दर अशोक-वाटिका के पास वाले राज बाग में आगया है उसने उसका नाश लगा दिया। पेड़ उखाड़ डाले डालियाँ तोड़ी। मालियों ने गुलेल आदि से काम लिया, किसी की कुछ नहीं चली बहुत माली पेड़ों से दब कर और कुचल कर मर गये।

रावण ने अपने बेटे अक्षय कुमार (अक्षय-जिसे कोई न जीत सके) उसको भेजा, देखो तो सही! यह कैसा बन्दर है जिसने मालियों का नाक में दम कर दिया, देशी है या अन्य देशी है”

राजकुमार आया-“धनुष बाण को सँभाला भी नहीं था कि अजनी का पुत्र गरजा, तड़प कर इसके सिर पर आगया, नोंचा, खसोटा, काटा, घायल किया, और लातों से मार २ कर उसका कचूरा

निकाल दिया और उस अक्षय कुमार का दाँत = (मृत्यु) आगया उसके कई साथियों को भी हनूमान ने मल दल कर रोंद डाला और वह भिट्ठी में मिल गये।

रावण को समाचार भेजा गया वह सुन कर अपने सुयोग्य और सब से बलवान् पुत्र मेघनाद (वादल के समान गजने वाले) को इस के दण्ड देने के निमित्त भेजा। यह लँका में सब से बड़ा तान्त्रिक (मन्त्र जानने वाला) मंत्रिक (मंत्र साधन करने वाला) और मायावी (साईस जानने वाला) था।

इसे देख कर हनूमान फिर गरजे, एक पूरा वृक्ष उखाड़ कर उस पर आक्रमण किया, कई राक्षस उससे दब कर मरे। मेघनाद सँभला रहा, हनूमान उस पर झपटे। नख, दाँत और हाथ पाँव से उसे बेवस कर दिया और ऐसा घुंसा लगाया कि वह पृथ्वी पर गिरा, मूर्छा आगई। यह दँदनाते और कूदते फाँदते हुये फिर वृक्ष पर चढ़ गये।

मेघनाद सचेत हुआ। बहुत कर बल छल किया। हनूमान अँजनी (आकाश) पुत्र थे। मारुति कहलाते थे। आकाश तत्व क्या होता है, इसकी समझ अब तक किसी को नहीं आई, यह सारे बल शक्तियों का भँडारा है, यह उससे बचते ही रहे, अन्त में उसने ब्रह्म बाण हाथ में लिया और ओ३म् भूर्भुवः स्वः के गायत्री मन्त्र पढ़ कर उस पर चलाया। हनूमान ने सोचा-“राम का अवतार मर्यादा के स्थापन करने के लिये हुआ है। मैं ब्रह्म बाण का अपमान करता हूँ तो मर्यादा भंग होती है” बाण के लगते ही वह पृथ्वी पर गिरे। मेघनाद

ने उन्हें नाग फॉस से बाँध लिया। यह जान बूझ कर बंध गये। लड़ने नहीं आये थे, सीता की सुध लेने आये थे। यह लड़ाई इनकी लीला मात्र थी और इसमें इन्होंने अपने काम निकालने की युक्ति देखी।

बंधे, बंध गये, राक्षस सुखी हुये, भीड़ लग गई कौतुक देखने के लिये नगर का नगर टूट पड़ा। संसार विचित्र स्थान है, कोई नई बात होने दो, लाखों मनुष्य एकत्रित होजाते हैं और इनको फॉस में फॉसे हुये निश्चर रावण की सभा में लाये।

सातवाँ सयुल्लास

हनूमान-रावण

सभा लगी हुई थी। सब मन्त्री, दीवान, सेनापति, कोषाध्यक्ष और राज वर्मचारी अपने २ पद के अनुसार बैठे थे, सब चुप चाप! सुई पृथ्वी पर गिरे और इसका भी शब्द सुनाई दे जाये! ऐसी दशा थी।

रावण का दरबार इन्द्र के दरबार से कम न रहा होगा। संसार भर में उसके नाम की बधाई बजती थी और उसका नाम ही सुनकर सब अपने कानों पर हाथ धर लेते थे।

हनूमान अभय थे—“इनको देख कर पहिले रावण मुस्कराया फिर अक्षयकुमार की मृत्यु का स्मरण हुआ, क्रोध आगया।

रावण बोला—“तू कौन है।

हनूमान—“बन्दर हूँ।”

रावण—“मेरे बल और पराक्रम को नहीं जानता।”

हनूमान—“बहुत जानता हूँ।”

रावण—“किस के बल से तू लंका आया और राज वाटिका को हानि पहुंचाया।”

हनूमान—“मुझ में तुझ में और सब में उसी का बल है जो बल पति कहलाता है। जिसकी आज्ञा से माया ब्रह्माण्ड को रचती है जिसकी प्रेरणा से ब्रह्मा जगत को उत्पन्न करता, विष्णु पालता और शिव संघारता है जो अखिल ब्रह्माण्ड में व्यापक है जिसने शिव का धनुष तोड़ा और खर दूषण और त्रिशिरा को अपने वाण के घाट लगाया। मैं ने उसी का बल लेकर लंका में प्रवेश किया। यह तेरा बल नहीं है, उसी का बल है जिसके प्रताप से तू ने चराचर

जगत को जीत कर अपने वशीभूत कर रक्खा है।”

रावण चुप रहा

हनूमान फिर बोले—“और मैं तो पहिले ही से तेरे बल और पराक्रम से सचेत हूँ। तू ने सहस्रबाहू और बाली के साथ युद्ध किया था उसका यश और उसकी कीर्ति सारे संसार में फैली हुई है।

रावण ने पते २ की बातें सुन कर हनूमान को हंसी में उड़ाना चाहा प्रसंग को पलट दिया, तू ने मेरी वाटिका को क्यों उजाड़ा, उसने तुझ को क्या हानि पहुंचाई थी ?

हनूमान—“मैं भूका था, भूक लग आई थी। फल तोड़ा, खाया, कुछ मेरे पेट में गये, कुछ पृथ्वी पर गिरे। डालियों पर चारों ओर हाथ पड़े वह बोझिल होकर गिरे और यो मैं बन्दर हूँ तोड़ फोड़ करना मेरा स्वभाव है। तेरे मालियों ने मुझे मारा। मैं ने भी उनको मार दिया। इस संसार में कौन ऐसा है जो सुरक्षा नहीं करता और यह भी सब प्राणियों का गुण है, इस पर तेरे पुत्र ने मुझे बाँध लिया और यहाँ सभा में घसीट लाया।

रावण—“तू बंध गया, बंधुआ होगया !”

हनूमान—“मुझे ऐसे बंधने बंधाने की लाज नहीं है, अपने स्वामी के कार्य के निमित्त सेवक क्या नहीं करता ! मैं यहाँ काम करने आया, बंध गया, तो बंध गया इस से क्या हुआ !”

हनूमान—“तुझे सिखाने पढ़ाने और उपदेश देने आया हूँ, जिसके भय से संसार भय भीत रहता है उससे तूने चैर ठान रक्खा है, यह अनुचित

कर्तव्य है सीता, सीता को लौटा दे। राम की शरण में आजा वह शरणागत की रक्षा करते हैं, शरण में आये हुये प्राणियों को दण्ड नहीं देते।”

रावण—और भी कुछ कहना है कि बस।

हनूमान—जो कुछ मुझे कहना था कह चुका।

हाथ वह अच्छे ! रहें जो पुण्य में और दान में, मन वह अच्छा है जो हो हरी के भजन और ध्यान में।

आँख वह अच्छी है जिसमें प्रेम की दृष्टि है,

मुँह वह अच्छा, सद वचन और मीठी बातें नित कहे।

पाँव वह अच्छे चलें जो पथ के उपकार में,

कान वह अच्छे जो हरी के कीर्तन की धुन सुने।

जो नदी हिसक वह धर्मात्मा का रूप है,

जो प्रजा पालक हो भला नगत में वह भूप है।

राम वन में थे, इसी-सीता को यह अनुचित किया,

कर्म यह दुष्कर्म अपयश इपको करके क्यों लिया।

दूत हूँ मैं राम का तुझको जताने आया हूँ,

धर्म का ररता है अच्छा यह बताने आया हूँ।

जानकी दे राम को फिर कर भय चिन्ता नहीं,
चित्त है निरमल जिसका इसमें दुर्मति दुविधा नहीं।
तुम ऋषि संतान विद्वान और कुलमान हो,
काम ऐसे करना जिसमें सद गति कल्याण हो।

रावण—वाह वाह ! यह बन्दर क्या है ! यह बड़ा विवेकी और ज्ञानी ऋषि है। यह तां लंका में मेरा गुरु बनने आया है। दुष्ट ! राज सभा में आकर मुझे ऐसी बातें सुनाने का साहस कैसे हुआ ! निःसंदेह तुझे तेरी मृत्यु यहाँ ले आई है। क्या यहाँ कोई ऐसा निश्चर नहीं है जो इसी समय इसको मार कर खा जाये ! छोटा मुँह बड़ी बात !

राक्षस उठे, तलवार और वरछा, और फरसा उठाया। हनूमान बँधे और जकड़े हुये खड़े थे, मुस्कराते और हँसते रहे, अभय थे, मन में किसी प्रकार की शंका नहीं थी। सम्भव था कि राक्षस इन पर हाथ उठाते, विभीषण रावण का छोटा भाई उस समय सभा में आगया। हाथ और दृष्टि के संकेत से इन्हे उस दुष्कर्तव्य से रोक लिया।

—:—

आठवाँ समुल्लास

हनूमान और लंकादहन

विभीषण ने आकर रावण को नमस्कार किया। आज्ञा लेकर अपनी जगह पर बैठा, रावण ने कहा—“यह बन्दर यहां आया है, कहता है मैं राम का दूत हूँ इसने राज वाटिका को उजाड़ दिया और कई निशाचर इसके हाथ से मरे। तुम्हारा भतीजा अक्षयकुमार भी इसी के हाथ से मारा गया। मैं चाहता हूँ इसे मृत्यु दंड दिया जावे, तुम क्या कहते हो ?”

विभीषण ने उत्तर दिया—“जो आपने आज्ञा की है उसके विरुद्ध कोई क्या कह सकता है, हाँ यह दूत है, दूत के रूप में आया है, दूत का मार डालना राजनीति के विपरीत है। आप इसे और दण्ड जो चाहें दे। नीति विरुद्ध कोई काम न हों।”

रावण ने कहा—“बहुत अच्छी बात है, बन्दर को अँग भंग करके यहाँ से जाने दो।”

सभा में मंत्र देने वाले बहुत होते हैं किसी ने कुछ कहा किसी ने कुछ कहा एक निशाचर बोला—“इसकी पूँछ में आग लगादो पूँछ कटा होकर जाय” मंत्र सब को भाया। उनकी पूँछ में बहुत कपड़े लत्ते लपेटे गये और तेल दिया गया। ये मुस्करा रहे थे। और मन ही मन में कह रहे थे, यह सरस्वती देवी की दया है जो इनके मन की प्रेरणा कर रही है।”

पूँछ को लम्बी चौड़ी बनाया गया, उसे बाँस की खमाची से जोड़ कर कई हाथ लम्बा किया गया और कपड़ों की मोटी तह जमा कर मन माना तेल दिया गया। इस कौतिक को देखने के लिये सारा नगर ठठका ठठ उमड़ आया। सब हँसते मुस्कराते और खिल्ली उड़ाते थे।

जब यह सब हो चुका पूँछ में आग लगादी गई

और हनुमान को छोड़ दिया गया। आग बढ़ी। यह उड़े, ऊँचे २ मन्दिर और घरों पर चढ़ गये। सब को आग लगा दी। सब के सब जल उठे। उसी समय प्रचंड वायु बहने लगी। आग फैली, सारा नगर जलने लगा। यह इधर से उधर और उधर से इधर चक्कर लगाते हुये सारे घरों को जलाते फिरे। विभीषण ने इनको पहिले ही से रावण के हथियार घर, वायु घर, विजली घर, भाप घर, बारूद घर, गंधक घर आदि का पता दे रक्खा था। यह सब के सब लंका के वचाव की सामग्री थे। सब को आग दी, बारूद उड़ी, गोले फूटे, विजली भड़की, पानी बहा, वायु चली, जितने कला कौशल के कार्यालय थे, जलने लगे। सब जगहों से, तड़ाके और गल के शब्द आने लगे और गूँजने लगे। नगर का नगर देखते देखते भस्मी भूत होगया और जो लोग कौतुक देखने और खिल्ली उड़ाने आये थे रोने पीटने सिर धुनने और पछताने लगे।

कोई कहता था यह बन्दर नहीं था, देवता था, लंका को जलाने आया था। कोई कहता था यह रावण के पाप कर्म का फल है जो बन्दर के रूप में अब पकने और उसे दण्ड देने आया है। लोग कहने लगे जबसे यह सीता लंका में आई है तब ही से लंका पर आपत्ति आने लगी है। रावण की बुद्धि भ्रष्ट होगई। यह सीता गुप्त दूतिनी है। धीरे २ राक्षसी स्त्रियों से लंका का भेद लिया। बन्दर उस से अशोक वाटिका में मिला और उसी स्थान से यह उत्पात आरंभ हुआ। बन्दर भेदी होगया।

नवाँ समुल्लास

हनुमान और चूणामणि

आग लगी, लंका जल गई, राक्षसनियाँ सीता को छोड़ कर अपने सम्बन्धों के खोज में लगीं। सीता सुन चुकी थी कि हनुमान ने लंका दहन कर दिया है। त्रिजटा के स्वप्न का एक अंग पूरा हुआ।

हनुमान सीता के पास पहुँचे, वह अकेली वैठी हुई थी। इन्होंने कहा—“राम ने मुझ अपनी मुद्रा दी थी जिस से तुमको मेरे राम दूत होने का

लाखो मुँह लाखों घाते। यह कुशल था कि विभीषण का नाम किरी ने भी नहीं लिया था उस का महल नगर से कुछ दूरी पर था। वह तो वच गया। हनुमान उस पर नहीं कूड़े और सब नगर का नगर स्मशान भूमि बन गया

रावण चकित। दीवान मन्त्रा भौचक। यह क्या होगया, हँसी २ मे बन्दर ने यह क्या खेल कर दिया अब कहाँ रहेंगे। सोने की लंका तो मिट्टी में मिल गई। अब फूस के भोपड़ों में रहना होगा।

नगर का नगर व्याकुल होगया। संसार में नाना प्रकार की आपत्तियाँ आती हैं। पानी की बाढ़ गाँव के गाँव बहा लेजाती है। रोग आता है। महामारी आती है लेकिन जब आग लगती है तो वह घास के एक तिनके को भी जलाये बिना नहीं छोड़ती।

निशाचरो ने भाग २ कर अपनी जाने बचाईं। वनिये, महाजन, सौदा बेचने वाले सब के घर दुकान जल गये। नगर में जो भगदर मर्चा वह उजड़ गया। जिसकी जहाँ सींग समाए उसी ओर भाग चला। जंगलों में जब कभी आग लगती है तो यही दशा हो जाती है। सिंह, चीते, रीछ, भेड़िये, गीदड़, हिरन-पाढ़े, वारहसिंहा आदि भाग निकलते हैं।

हनुमान जब लंका को जला चुके, उछल कूद कर के समुद्र में जा गिरे पूंछ की आग बुझ गई। अधजले कपड़े लत्तो को उबड़ कर फेंक दिया और न्हा धोकर फिर अशोक वाटिका में आरहे। सब अपने दुखों में दुखी हो रहे थे। किसी ने उन्हें नहीं देखा न छेड़ छाड़ की।

विश्वास होगया। माई! तू भी कोई ऐसा चिह्न दे, जिससे राम को पता लगे कि मैं लंका में आकर तुम से मिल चुका हूँ।”

स्त्री का हृदय बहुत कोमल होता है। सीता चित्त में तो सुखी हुई कि हनुमान लौट कर राम को साथ लायेंगे, लेकिन स्त्री थी, आँखें डबडबा आईं।

सीता बोली—“पुत्र ! तुम मिले, तुम्हें देखकर छाती को ठडक मिली । अब तुम भी जा रहे हो । जाओ, मेरी दशा और कथा राम को सुनाओ । तुम आय अपने कानों से सुन चुके हो कि एक महीना का जीवन मुझे दिया गया है । राम आगये तो मैं बच जाऊँगी, नहीं तो ये राक्षस मेरे लहू का प्यासा है । मुझे मार कर खा जायगा । राम से कहना—“तुम्हारी सीता के सिर पर दुख का पहाड़ आकर गिरा है वह उससे दबी पड़ी है ।

दिन गया रोते झोंकते रात गई तड़फाय ।
सुध नहीं ली तुमने मेरी, दिया जिया उकलाय ॥१॥
जल जिन मछली क्यों जिये, जल जब गया सुखाय ।
तड़प तड़प तड़पे सदा, कोई नहीं सदाय ॥२॥
राम र हा रमापति, कहाँ छुपे हो राम ।
जब नहीं देखूँ आँख स, क्यों पाऊँ विश्राम ॥३॥
बेन हमार बाबले, हँदे राम का रूप ।
राम मिले संकट बटे, मुझे अगम अनूप ॥४॥
जिभ्या मैं छीले पड़े, राम पुकार पुकार ।
अँखियाँ दाऊ पथरा गईं, पँथ निहार निहार ॥५॥

लक्ष्मण से कहना—“पुत्र तुम्हारा कहना नहीं गाना, स्त्री की आँख दूर दर्शक नहीं होती, मेरा प्रपराध क्षमा करो, मैं ने अपनी करनी का फल माया ।”

“दोनों भाइयों को मेरा नमस्कार ! जाओ और दिया ।

दसवाँ समुल्लास

चूणामणि

हनूमान ने सीतासे चूणामणि लिया । यह क्या है ? न कोई अधिकारी मिलता है न प्रश्न करता है । न कोई उत्तर दिया जाता है और साथ ही उत्तर दाता भी नहीं है । उत्तर प्रश्न से उत्पन्न होता है ।

राम ने हनूमान को मुद्रा (मुद्रिका) दी थी । वह क्या थी ? ज्योतिर्मद्रा । सीता ने चूणामणि दिया, वह क्या था ? चोटी का साधन । चूड़ा (चोटी-संस्कृत चूल=उठाना) और मणि (रत्न

उन्हे जल्द अपने साथ लाओ, तब तो सीता का जीवन होगा, नहीं तो वह मरने पर उधार खाये बैठी है ।”

राम तुम कहाँ हो, राम मिलो अब आय ।
सीता तड़पी राम विन, राम न हुये सदाय ॥
राम बिना जीना नहीं, राम विना नहीं सुख ।
स्वर्ग नर्क के तुल्य है, राम विना है दुख ॥
मुँह बंद होगया, रोते रोते हिचकियाँ आने लगीं ।
हनूमानः—

धीरज धरो तो उतरो पार नहीं, तो डूबा सकल संसार ।
सीता—“अच्छा जाते हो तो जाओ, आधी के समान जाओ, बोडर के समान जल्द आओ ।”

हनूमान कोई चिन्ह (निशानी) प्रदान हो ।

सीता—“हाँ मैं भूल गई, मेरा चित्त ठिकाने नहीं है, मुझे तन मन की भी सुध नहीं ।”

और सीता ने चूडामणि उतार कर दिया—
“इसे ले जाओ, राम को विश्वास होगा कि तुम मेरे पास आये थे, और यदि रास्ते में तुम मेरा समाचार लेना चाहो तो इसे देख लिया करो । यह मेरी अवस्था का वृत्तान्त तुमको भी दिखाता रहेगा ।”

हृदय भीतर आरसी, मुँह देखा नहीं जाय ।

दृष्टि रूप हर तब पड़े, दुर्विता जाय पराय ॥

हनूमान ने नमस्कार किया । सीता ने आशीर्वाद

दिया ।

हीरा) चोटी का हीरा शिखा साधन है, कपाल क्रिया है मुद्राओं का साधन सूत्रों (इड़ा), पिंगला और सुशुम्ना) नाडियों में किया जाता है । आज कल के नाम के हिन्दू शिखा सूत्र तक का भेद तो जानते नहीं वह मुद्रा और चूणामणि को क्या समझेंगे—

जब कोई जानने वाला ही नहीं तो यह रहस्य जनावे किसको और जाने कौन ।

जब धन का गाहक मिले, तब धन लाख बिकाय ।
जब धन का गाहक नहीं, कौड़ी बदले जाय ॥१॥
हीरा परखे जौहरी, शब्द को परखे साध ।
जो कोई परखे साध को, ताका मता अगाध ॥२॥
नाम रत्न धन मुक्त में, गाँठ खुली मन माँहि ।
सैंत सैंत ही देत हो, गाहक कोई नाँहि ॥३॥
गाहक नहीं तो किले दूँ, लेने वाला कौन ।
रामायण की कथा को, हो रहा कह के मौन ॥४॥
शब्द २ का भेद है, बाच लच का ठौर ।
कथता वक्त । बहुत हैं, मय काढ़ें सौ और ॥५॥

सुन्दर काण्ड सुपन्थ खंड है, पंथ में चले सो

पंथाई । हनुमान चले । मुद्रासे पंथको आरम्भ किया
और चूणामणि को प्राप्त किया । मुद्रा राम ने दिया
और चूणामणि सीता ने दिया । पूरा पंथ मिल
गया और वह दिव्य द्रष्टि वाले निर अहंकारी
देवता तो पहिले ही से थे अब जो कुछ कसर रह
गई थी राम और सीता ने उसे पूरी करदी ।

नोट:—यह रहस्य ग्रन्थ वद्ध या पुस्तक वद्ध नहीं
है और न हो सकता है जो अधिकारी हो मुक्त से
आकर मिले मैं बता दूँगा ।

—शिवव्रतलाल

ग्यारहवां समुल्लास हनुमान विभीषण (फिर)

हनुमान सीता से मिलकर विभीषण के घर
गये—मिलना आवश्यक था । न मिलते तो काम अधूरे
का अधूरा रह गया होता ।

अभी लंका जल रही थी । लोग भाग रहे थे ।
जान सबको प्यारी होती है । शम शान भूमि में कोई
अवघड़ अवधूत या अघोरी ही रहता होगा । यह
उछले, कूदे, फुदके, फाँदे ! संसार को न बनते देर
न बिगड़ते ! क्या था क्या होगया । इन्द्रजाल की
माया ! अभी है अभी नहीं है ! या तो वह सोने की
सुहावनी वस्ती थी या अब जल कर राख हो रही
थी !

दो दिन का व्यौहार है, दो दिन का व्योपार ।

दो दिन का अधिकार सब, है मिथ्या ससार ॥

रास्ते में किसी से मुठभेड़ नहीं हुई, न किसी ने
रोक टोक की । रोकता कौन ! इवर लंका जल
रही थी, उधर उसके रहने वाले चिंता की आग में
जल रहे थे । इन पर किसी की दृष्टि तक न पड़ी ।

विभीषण अभी दरवार से आया था—मिला—
प्रणाम किया । आसन देकर बिठाया ।

विभीषण ने कहा “नगर तो मषमी भूत
होगया” ।

हनुमान—“यह तुम्हारा ही पुण्य प्रताप था, न
तुम भेद देते न उसकी यह दशा होती ।”

घर का भेदी लंका दावे, सोने का घर धूर मिलावे ।

सब कुछ जल गया, एक भी न बचा । विजली
घर, वरुण (पानी) शाला, वायूआले, कला
कौशल का स्थान ! शारुद जला, गोले जले,
भाप जली, हथियार, तोप, तलवार, शंघनी
एक भी तो नहीं बचा । अब सिंह नाद कहाँ से ब्रह्म
धनुष और ब्रह्म सर लायेगा ! फिर दूसरी बार
सामग्री बनाने और इकट्ठा करने में बहुत देर
लगेगी । अब राम को जाकर मैं लाऊँगा और
लंका सहज में पराजय होगी । तुमने मेरी बड़ी
सहायता की ।”

विभीषण—“मैं बड़ा दुखी हूँ ।”

हनुमान—“क्यों” ?

विभीषण—“नहीं राम मिले न जगत मिला,

न इधर का हुआ न उधर का हुआ ।

नहीं भक्ति न मुक्ति न नाम लिया,

न इधर का हुआ न उधर का हुआ ॥”

हनुमान—“घबराये क्यों जाते हो सब कुछ

मिलेगा। राम की भक्ति करो राम ने पूरण ब्रह्म का अवतार धारण कर रखा है।”

विभीषण—“राम का दर्शन होना तब भी बात थी।”

हनुमान—“अभी समय नहीं आया, मिलोगे अवश्य मिलोगे। राम तो आप ही आप अब लंका में पधारेगे।”

विभीषण—“मैं मन का चंचल हूँ। भक्ति क्या कर सकूंगा।”

हनुमान—“तुम चंचल नहीं हो अज्ञानी हो।”

विभीषण—“अज्ञानी?”

हनुमान—“हाँ, अज्ञानी, और इसी लिये राक्षस हो।”

विभीषण—“मैं तुम्हारी बातों को नहीं समझता हूँ।”

हनुमान—“इसी के समझाने के लिये तो इस समय मैं तुम्हारे पास आया हूँ। सुनो विभीषण, इस मन की तीन वृत्तियाँ होती हैं या यों समझो इसके तीन रूप होते हैं, अज्ञानी, मूढ़ और चंचल।

अज्ञानी ऊँचा, चंचल विचला और मूढ़ निचला होता है। राम बड़े दयालु कृपालु और करुणालु हैं जो उन की शरण में आते हैं सब को तार देते हैं और उनके चरण कमल की छाँह में सदगति, शांति और निरभ्रांति मिलती है। तुम अपने आप को तरा हुआ समझो, तुम्हारे तरने में कोई संदेह नहीं है।”

विभीषण—“राक्षसी योनि बुरी है। राक्षसों का तरना कठिन है।”

हनुमान—“राम के यहाँ यह पूछ गाल्ल नहीं है।

जो शरण में आ गया पड़ तर गया।

नीची योनि में था वह ऊपर गया॥

राक्षस को तरने का अधिकार है।

राम की करुणा से वेड़ा पार है॥

राम को प्यारे हैं उनके भक्त जन।

शुद्ध और निर्मल हुआ है जिनका मन॥

राक्षस से है नहीं घिरणा उन्हें।

राम पूरण ब्रह्म के अवतार हैं॥

राक्षस का पद है ऊँचा और बड़ा।

भक्त है वह फिर न अधगति में पड़ा॥”

विभीषण—“तुम राक्षस की बड़ी महिमा गा रहे हो।”

हनुमान—“फिर झूठ क्या कह रहा हूँ।”

विभीषण—“कोई बात है जिसे मैं नहीं समझता, समझाओ तो मैं समझूँ।”

हनुमान—“मैंने समझाने को तो तुम्हें समझा दिया तुमने विचार नहीं किया। अब फिर समझाता हूँ। जिस के मन की वृत्ति जैसी होती है उसी की मुख्यता के अनुसार उसका नाम और रूप होता है। अज्ञानी सात्वकी और सतोगुणी होता है, वह राक्षस है। चंचल दुचिता और दुविधा वाला रजोगुणी होता है वह “मुक्त” जैसा बंदर, और मूढ़ आलसी और तमोगुणी होता है वह रीछ है।

सतोगुणी राक्षस वैश्रवनी मन वाला है, रजोगुणी बंदर ब्रह्मवी मन वाला है और तमोगुणी रीछ शैवी मन वाला है। मेरी बातों का विचार करके तुम आप निर्णय करो कि मैं सच कहता हूँ या झूठ कहता हूँ।”

विभीषण—“अज्ञानी तो मूर्ख होता है।”

हनुमान—“कभी नहीं, अज्ञानी का पद सबसे ऊँचा है। वह पूरा राक्षस है। उसकी उपेक्षा रीछ और बंदर नीचे हैं। तुमने अभी तक राक्षस और अज्ञानी शब्दों का अर्थ नहीं समझा। यह कारण है कि दुविधा में पड़ गये हो। सुनो! अज्ञानी वह है जिसे ज्ञान नहीं है। अज्ञानी पंडित शास्त्रज्ञ, वैदज्ञ, कला कौशल, नीतिवान विवेकी सब कुछ है। यह सारी विद्याओं में प्रवीण है। भेद यह है कि उसे आत्मा का ज्ञान नहीं है। आत्मा के ज्ञान न होने के कारण वह अज्ञानी कहलाता है वह मूढ़ नहीं है।

और ऐसा क्यों है? क्योंकि वह राक्षस है, जो केवल अपनी ही रक्षा का ध्यान रखे और दूसरों की रक्षा के विचार से शून्य हो, उसे मैं राक्षस कहता हूँ। राक्षस, सुरक्षक, सुभक्षक, स्वार्थी, स्वकर्मी, स्वधर्मी है। औरों की भलाई का उसे किंचित ध्यान नहीं रहता, जैसे लंका निवासी रावण की दशा है।

यह अपने लिये सब कुछ करता है, अन्य मनुष्यों या अन्य जातियों से बैर रखता है। यह कारण है कि वह राक्षस है।

मगना भला है उसको जो अपने लिये जिये।

नीता है वह तो मर लुका मंसार के लिये ॥

१ विभीषण ! इसी सुरक्षा के भाव से तुम राक्षस हो और आत्मा का ज्ञान न रखने से अज्ञानी हो।

राम ने वन्दर और रीछ दोनों की सेना इकट्ठी कर ली। मैं लंका में आया कि राक्षसों को भी अपने साथ मिला लूं। तुम मिल गये। तुम्हारे मिलने से राम का बड़ा काम हुआ। अब तुमको राम की

शरण में आना चाहिये। उनकी भक्ति करने से अज्ञान दूर होगा। ज्ञानी बनोगे और चाहे राक्षस बने रहो दूसरों की भलाई के निमित्त भी कुछ करना पड़ेगा "निष्कामकर्मः परोऽकर्मः"।

विभीषण ने हनुमान से दीक्षित होने की इच्छा की और उन्होंने राम के नाम पर उसे दीक्षा दी और विंदा होकर समुद्र पार जाने के निमित्त उत्तर की ओर चले। तट पर पहुँचकर ऐसे वनघोर शब्द के साथ विजली की कड़क के समान किलकारी मारी कि बहुत सी गर्भवती राक्षसियों के गर्भ गिर गये होंगे।

—:—

द्वितीय भाग

पहिला, समुत्तास

हनुमान लंका से लौटे ।

जैसे चढ़े थे वैसे ही उतरे भी ! चढ़ना कठिन उतरना सरल ! त्रिकूट की चोटी से छलौंग मारी और समुद्र की उस पार आ पहुँचे। तुम कहोगे यह असम्भव है। मैं कहता हूँ यह सम्भव से सम्भवतर है। बात समझ में न आये तब निसन्देह कठिन है। जब समझ में आगई, फिर साधारण !

तुम प्रति दिन अपने घट में सुश्रुति के स्थान में जाते हो कि नहीं ? जाग्रत से कूदें और गहरी नींद के मंडल में जा पहुँचे। कैसे गये कैसे आये ? बनाम तो सही ! गये तो थे और आये भी हो, लेकिन जाने आने की समझ तुम में नहीं है। सहज है। प्रति दिन का खेल है। बता नहीं सकते। यही बात त्रिकूट की लंका की भी है।

राम ने ज्योतिर्मुद्रा दिया।

हनुमान ने उसको लिया ॥

ज्योति ज्योति में दिया प्रेम ।

सहजे शाये लंका देश ॥

जगमग जगमग लंका की चोटी ।

बड़ी कहो वह नहीं है छोटी ॥

मेघनाद गरजा और तड़पा।

सँमुख आकर हनुको हड़पा ॥

सीता मिली सुश्रुता नाड़ी।

पहुँच गये यह सभा अगाड़ी ॥

रावण मिला विभीषण मिला।

कपि ने राम काज को किया ॥

चूणामणि सीता से पाया।

कूद काँद सिंध तट आया ॥

जाने में कठिनाई थी, आने में कुछ नहीं। केवल एक बार इस तत्व को समझ लो, फिर सुख से आओ, जाओ। तुम पोथी ग्रन्थ की रामायण को पढ़ते हो, घट की रामायण नहीं पढ़ी।

समझो भी तो कैसे समझो।

बुझो भी तो कैसे बुझो ॥

पढ़ना लिखना सरल है भाई।

गगन चढ़ो परलो कठिनाई ॥

तुम कहते हो पुस्तक लेखी।

मैं कहता हूँ आँखों देपी ॥

देखभाल की बात है न्यारी।

मिले कोई उत्तम अधिकारी ॥

तब मैं इनका भेद बताऊँ ।
उबट फेर कर लंका लाऊँ ॥
उलटा नाम का अजपा जाप ।
जपे तो भागे घट का पाप ॥
वाल्मिकि वन ब्रह्म सिधारे ।
ब्रह्म लोक में वासा पावे ॥
ब्रह्म को जान ब्रह्म बन जावे ।
तब कुछ भेद ब्रह्म का पावे ॥
मैं तोय पहुँच पंडित बात ।
रामायण खंड पढ़े हैं सात ॥
सात खंड का भेद है क्या २ ।
इमें सुना क्या २ है पढ़ा ॥
नहीं रीछ नहीं बन्दर भाई ।
नहीं विभीषण की गति पाई ॥
तू तो पढ़ा भ्रम के कूप ।
देखा नहीं राम का रूप ॥
बिन देखे नहीं बात बनाना ।
बिन देखे क्या कथा सुनाना ॥

मान तट पर आगये, रीछ वन्दरों ने, देखा
सुखी हुये । वह गये थे अकेले ! आये भी अकेले !
और उनके सुख का भाग इन सबको मिला ।

कैसे मिला, जैसे गहरी नींद का जाने वाला
जब जाग कर जागृत मंडल में आता है उसके आने
से देह और देह की इन्द्रियाँ सब की सब सुखी हो
जाती हैं और सब में अपूर्व बल और शक्ति आ
जाती है । कहीं यह भूँठ है कि सच है । वही बात
तो थी, दूसरी क्या थी ।

कप २ काँपने वाले कपि (बंदर, रीछ) प्रसन्न हो
गये । कपियों (बन्दरों) की कप कपी गई । बाह
बाह । हनुमान आये । राम का काम कर
आये । जीवन मिला, सुग्रीव के हाथ मारे जाने का
भय जाता रहा क्योंकि हनुमान विभीषण भय
में रहने वाले का रूप देख आये थे ।

हनुमान ने साधारण समाचार सुनाया, शेष
राम के लिये रख छोड़ा । यह असाधारण भेद वं
अनुरागी अधिकारी नहीं थे ।

अधिकारी जब मिले सियाना ।

उसको तब सार बतलाना ॥

नहीं तो मौन धार कर रहना ।

नहीं कुछ कथना नहीं कुछ कहना ॥

दूसरा समुल्लास

किष्किन्धा की वाटिका

बन्दर तो बन्दर ही होते हैं, चंचल, तोड़ फोड़,
मरोड़ करने वाले जल्दी २ लोटे । किष्किन्धा
(मैसूर) में पहुंचे । सुग्रीव की राजवाटिका में प्रवेश
किया । लगे वृक्षों के फल फूल पत्ते तोड़ कर खाने ।
कोई उड़ता, कोई कूदा, हिलाई वृक्ष की डाली ।
इसे भय भीत इनको देखकर उस बाग के माली ॥
जब आये रोकने, घूँसों से मारा इनको कपियों ने ।
कहीं उन्मत्त बानर बात को उनके लगे सुनने ॥
हँसी व दिल्ली थी, खिल खिलाते दौड़ते थे वह ।
कुका कर डालियों को फल को उनके तोड़ते थे वह ॥
नो आया सामने, मारा उसे, वह तो लगा रोने ।
बोले ये बीज कुवम का वहाँ उस बाग में बोने ॥

माली दौड़े "महाराज ! राजकुमार अँगद ने
राज वाटिका का नाश करवा दिया । समझाया,
बुझाया, मनाया, मनवाया, डराया, धमकाया,
हमारी एक न सुनी और उनके साथ के सभी बानर
वाटिकाओं को उजाड़ रहे हैं । हम पर मार पड़ी ।
भाग आये, नहीं तो जान की कुशल नहीं थी ।"

सुग्रीव सुनकर सुखी हुये—“यह सब सीता की
खोज कर लाये, मगन हो रहे हैं, नहीं तो किसी में
सामर्थ्य थी ऐसा निडर होकर मेरे बाग को
उजाड़ता ।”

वह आप मधुवन में आये, देखा इन के रूप में
असाधारण चमक दमक थी ।

घाँख निरख कर निरख ले माथा ।
सब का जोत रहे उन साथ ॥
यह चिन्ह देख कर पहिचान ।
जिसको है सत मत का ज्ञान ॥

सब उनके पाँव पर पड़े । बूढ़े जामवन्त ने

कहा—“प्रभु ! हनुमान राम का काम कर लाये ।
सीता की खोज लगा ली । उसे रावण ले गया ।
अशोक वाटिका में रख छोड़ा है ।”

सुग्रीव बन्दरों और रीछों को साथ लिये हुये राम
की कुटी में पहुँचे । दोनों भाइयों को नमस्कार किया ।

तीसरा समुल्लास

राम की सीता का समाचार मिलना

जानने को तो राम सब कुछ जानते थे । फिर
भी कुशल पूछी । उत्तर दिया गया ।

कुशल आप के पद कमल में है स्वामी ।
नमामि नमामि नमामि नमामि ॥
गहाँ पद कमल, मुक्ति का पद वहाँ है ।
कमल पद छुटे उन्नति फिर कहाँ है ॥
हनुमान ने खोज सीता का पाया ।
इना मोन रावण का निर्यल बनाया ॥

राम ने हनुमान को पास बुलाया, पूछा सीता
कैसे है ?

यह पाँव पर पड़े—उत्तर दिया:—

गहाँ जागती है न सोती है सीता ।
सदा आँख से मुँह को धोती है सीता ॥
पगो दुग्न के सागर में वह डूबती है ।
चोहे दुर्दशा उसकी कैसे सुनावे ॥
प्राणों के प्राण आप हैं प्राण उसके ।
पद हैं देह और आप हैं ज्ञान उसके ॥
न दागा न पीना, न दागा न पानी ।
है दुःख ऐसा कैसे कहे हाथ बांधी ॥
सपे गाप अग्नि में आठों पहर वह ।
मिली वृष छाया न बाहर न घर है ॥
करी लहरी भय सीत रहती है सोता ।
न कुछ सोचती है न कहती है सीता ॥
सताता है रावण उसे आप आकर ।
दशा में ने देता सभी आप जाकर ॥
कहू क्या ! नहीं कहने की शक्ति पाई ।
न कहने की बुद्धि सुनने और न मुक्ति आई ॥

दिया मैं ने ढाढ़स कहा उससे “माता ।”
धरो धैर्य, हैं राम आनंद दाता ॥
दिया उत्तर उसने “उन्हें आके लाओ ।
सन्देश मेरा राम को कह सुनाओ ॥
जो इक मास में राम लँका में आवें ।
मरी सीता को अपने पल में जलावें ॥”
न आये तो सीता मरी की मरी है ।
विरह-अग्नि में वह जरी और बरी है ॥
सदा राम का ध्यान करती है मन में ।
वह है साँस में और नहीं रहती तन में ॥
न सुख दुःख है तनकी न सुख दुःख है मनकी ।
न सुख दुःख है घरकी न सुख दुःख है बन की ॥
तपस्वी बनी तप से जीती है सीता ।
न खाती है कुछ और न पीती है सीता ॥

हनुमान ने चूणामणि सामने रख दिया । राम
ने उठाकर अपनी छाती से लगा लिया । नर ने
नारायण की गति छोड़ कर नर बने थे, रो पड़े ।
आँसू पोंछे । हनुमान से पूछा—“तुम ने वहाँ लँका में
जाकर क्या २ काम किये ?”

हनुमान ने एक एक करके सारी कथा सुनायी ।
राम—“तुम ने प्रशंसनीय काम किया, इस
पत्थर को उठाना तुम्हारा ही काम था ।”

हनुमान—“आप जिसे चाहो, बड़ा बनाओ,
जिसे चाहो छोटा बनाओ । मैं क्या और ! मेरी शक्ति
क्या ! आप के प्रताप ने काम किया । मुझे कुछ
सुयश मिलना था, मिल गया !”

हनूमान क्या ? वह तो बन्दर का बन्दर ।
वह है वृन्द और आप इसके समुन्दर ॥
है वृन्दों के पीछे समुन्दर की शक्ति ।
वहीं उसका बल है वही बल की मुक्ति ॥
समुन्दर न हो वृन्द का क्या पता है ।
न वह वृन्द डाली न पता लता है ॥
किया काम सब आप ने आप अपना ।
दिखाया विविध और अद्भुत यह सपना ॥
“यह है खेल, सब को खिलाती है माया ।
है वह आपके रूप की काली माया ॥

राम-“अद्यकुमार को मारा, अच्छा किया !
लंका जलाई, बहुत अच्छा किया ! सीता का

समाचार लाये यह सब से अच्छा किया ! इन सब
से और अच्छा काम क्या हुआ !”

हनूमान-“रावण का भाई विभीषण आप का
सेवक बना ।”

राम ने हनूमान की ओर दृष्टि की “यह बहुत
बड़ा काम हुआ । इसके बिना कुछ नहीं हो सकता
था । वृन्द की जड़ वृन्द की डाली के बेंट ही से
कटती है । यह विभीषण कहाँ है !”

हनूमान-“लंका में है, चरण कमल में आने का
इच्छुक है ।”

राम-“आता है तो आने दो । अब जल्दी लंका
पर चढ़ाई करने का यत्न करो ।”

चौथा समुल्लास

राम की सेना

आज्ञा पाते ही सुग्रीव ने बन्दरों और रीछों की
सेना इकट्ठी की । यह टिड्डी दल के समान कुटी के
गिर्दागिर्द झुण्ड बाँध बाँध कर खड़े हो गये । राम
ने देखा । लक्ष्मण ने देखा सुग्रीव ने सब का नाम
बता कर दिखाया ।

किसी ने किसी राजा के साथ ऐसी विचित्र
सेना कहाँ देखी थी । न किसी ने आज तक आँखों
देखा न किसी ने आज तक कानों सुना ।

राम ने सुग्रीव को सुना कर हनूमान से कहा-“इस
सेना में केवल दो अंग हैं एक अंग की कसर है ।”

सुग्रीव ने यह रहस्य वाणी नहीं समझी । हनूमान
समझ गये । “प्रभो ! इस का प्रबन्ध हो चुका है, त्रुटि
भी आप ही आप पूरी होगी, समय आगया है ।

आप की कृपा से सब कुछ हो जायगा ।”

राम-“सेना सूनी प्रतीत होती है । एक अंग
भंग है और कुछ नहीं । वह पूरा हो जाय तो फिर
विजय पाने में कोई शंका न रहे ।”

हनूमान-“ऐसा ही होगा ।”

सुग्रीव-“प्रभो ! मैंने इस त्रुटि का आशय
नहीं समझा । आज्ञा कीजिये, प्रबन्ध कर दिया
जायगा ।”

राम-“तुम इसे अभी नहीं समझे न समझ
सकते हो । हनूमान ने समझ लिया है, वह समझा
देगे । चलो अब लंका चलो, समुद्र को किसी प्रकार
पार करो, रावण को मारो, और सीता को लाओ ।”

सुग्रीव-“जो आज्ञा !”

पाँचवां समुल्लास

समुद्र का तट

राम लक्ष्मण सीता को साथ लिये हुये समुद्र के
किनारे पहुँचे । टीलों पर डेरा डाल दिया गया ।
फूस के भोपड़े बहुतायत से उसी दिन बन गये ।

समुद्र झकोले ले रहा था । लहरें आकाश
मँडल की ओर उठीं । पृथ्वी का जल गगन मँडल
को तर करना चाहता था । रात आई, लहरें उठीं,

गगन-मंडल से बातें करने लगीं। वह अपने तारों की सहस्रों आखों से पृथ्वी का साहस देखने लगा। ज्वार भाटों के खचा खच मुट भेड़ की लीला देखने योग्य थी। राम देखने लगे। लक्ष्मण की दृष्टि उस पर गई। नाटक का परदा उठा। अन्न जल करने के पश्चात् वह सब के सब इसे देखने लगे। चाँद निकल आया! रात्रि सुहावनी बन गई। शरद ऋतु के शुद्ध और निर्मल आकाश मंडल का क्या कहना है! वह भक्तों के महान हृदयों के समान विमल हो रहा था। राम ने सुग्रीव से कहा—
“समुन्दर को कैसे पार किया जावे?”

सुग्रीव बोले—“इससे रास्ता मॉगिये आप भी अवश्य रास्ता दे देगा।”

लक्ष्मण को सुग्रीव की बात बुरी लगी—“माँगना कैसा! माँग जाँच से भी आज तक किसी का काम पला है। माँगने वाले मुर्दा है, उनमें सामर्थ्य नहीं, बल नहीं, तेज और पराक्रम नहीं। माँगो, देखूंगा कि यह तुम्हारी विनती सुनता है कि नहीं।”

क्या माँगता है, माँगने वाला नहीं सुखी।
मंगता है भिकारी भिक्षु है संसार में दुखी॥
बल है तो बल से काम कर और बल को साध ले।
धर्म अर्थ काम मोक्ष के धन को अगाध ले॥
जो माँगता है काम को पूरा करेगा क्या।
भव सिन्धु पार जायगा इससे तरेगा क्या॥
मैं वाण से सुखाऊंगा सागर के नीर को।
फूकूंगा और लूंगा निज बल से नीर को॥
आये हैं युद्ध करने भिकारी बने हुये।
करतब दिखाने आए मंदारी बने हुए॥

लोगों ने फिर सम्मति दी। यहाँ का राजा समुद्र है। नीति कहती है जिस राज में कोई जाय उस के नियम का पालन करे।

राम समुन्दर के तट पर आये। वन्दरों ने बहुत विनती और प्रार्थना की। उसे कौन सुनता था। लहरें उठीं। वन्दरों पर झपटीं। सब को तर वतर कर दिया। राम के पाँव तक भी पानी पहुँचा। लक्ष्मण यह कर्तव्य देख २ कर मुस्कराते रहे।

लक्ष्मण ने इन्हें कहा—“देखा, भिकारियों के साथ यही बर्ताव किया जाता है, जो तुम्हारे साथ किया गया।”

आलसी देव मनाते हैं भिकारी बनकर।
पित्रों के चरणों में गिरते हैं यह सर को धरकर॥
स्तुति गा के वह मंदिर में सुन ने आये।
देव को उल्लू समझ कर मनाने आये॥
पित्र और देव किसी के नदी रखक होते।
स्वार्थी यह कभी विच्छू कभी तच्छक होते॥
मृदता छोड़ दो बल बुद्धि से कुछ काम करो।
काम करते हुये संसार में तुम नाम करो॥

राम को भी क्रोध आया। लक्ष्मण से बोले
“लाओ अपना वाण! और सुखा दो इस घमंडी सागर को अभी!”

लक्ष्मण प्रसन्न हुये। धनुष वाण लेकर वीररस के रूप बन कर खड़े हुये।

समुन्दर डरा, लहरें उठीं, हाथ में मोतियों का थाल लिये हुये सामने आया। चरणों में गिरा भेंट धरी और विनती की:—

मैं हूँ सेवक आपका और आप हैं स्वामी मेरे।
आप की महिमा अधिक है आप हैं सबके परे॥
क्रोध क्यों है, क्यों दया का त्याग आपने कर दिया।
दास के हृदय को क्यों दुख शोक देकर भर दिया॥
सिंध में महिमा तुम्हारी है मेरी महिमा है क्या।
आपकी है गरिमा, लविमा, अविमा और मेरा है क्या॥
काम ऐसा कीजिये जिसमें मेरा सन्मान हो।
मान मर्दन लप हुआ सागर का क्या फिरमान हो॥

राम को दया आई। जगत उनके आधार पर है। उनका है। समुद्र सूखा तो किस का समुद्र सूखा पूछा—“क्या करना चाहिये?”

समुद्र ने कहा—“आप की सेना में दो बन्दर हैं, नल नील। दोनों शिल्प विद्या में प्रवीण हैं। यहाँ से लेकर लँका तक सेत बाँधे, पानी पर पत्थर तिरायें, आप के सहकारी कर्मचारी उस पर होते हुये साधारण रीति से समुद्र पार कर जायें। इस से आपका नाम रहेगा और मेरा सन्मान होगा।”

राम—“सामग्रा कहा स आयगी और कौन लायेगा।”

समुद्र—“दो नील बन्दर रीछ आपके पास हैं। एक एक पत्थर लायेंगे तो यहाँ से वहाँ तक लम्बा चौड़ा पुल बन जायेगा। हनूमान पर्वत उठाये। अगद देख भाल करें, सुग्रीव का प्रबन्ध रहे, नल पत्थर जमायें, नील सिमन्ट लगायें, बन्दर पत्थर गढ़ें। यहाँ की पृथ्वी में बहुत लस है। पत्थर जम कर बैठा तो फिर उखड़ने पर न आयेगा। मैं अपनी लहरों की रोक थाम कर रखूंगा। पुल को हानि न पहुंचने दूंगा।”

राम—“मन्त्र तो अच्छा है।”

और सब ने एक मुंह होकर कहा “हाँ अच्छा है।”

समुद्र नमस्कार करके पानी की लहरों पर बढ़ कर चला गया और पुल का प्रबन्ध हुआ। वेन्ध्याचल पर्वत को किसी समय में अगस्त्य नामक

ऋषि इंजीनियर ने तोड़ फोड़ कर चौरस बना दिया था जिस में हर जगह मनुष्यों की बस्तियाँ बन गई थीं। बन्दर उठे, पहाड़ों के पहाड़ उखड़े लाये और पुल बनाने लगे।

—:—

नोट—तुम पूछोगे समुद्र जड़ है या चेतन! मैं कहूंगा जड़ और चेतन दोनों है, और दोनों के एकत्रित होने से जो शक्ति सब को बाँध रखती है वह समुद्र है। तुम भी जड़ और चेतन दोनों हो तुम मे अगणित जीव जन्तु बसते हैं, तुम इनके आधार हो। इस प्रकार इस संसार का सब जगह प्रबन्ध है।

तुम पूछोगे—“क्या समुद्र बोलता है?” मैं कहूंगा यह बुलाने से बोलता है, जैसे ब्रह्म में सब कुछ है और तुम उसे मना कर सिद्ध कर लेते हो वैसे ही तुम में युक्ति के आजाने से सब सहायक और उपायक हो जाते हैं।”

—:—

छटा समुल्लास

लंका में खलबली

रावण के दूत सारे संसार में बिखरे हुये थे जो उसे पल २ का समाचार पहुंचाते थे। उसने सुना कि तपस्वी बालक सिन्ध के तट पर बन्दर और रीछ की सेना लेकर चढ़ आये। समुद्र से विनती करते हुये रास्ता मांग रहे हैं। वह सुन कर बहुत हँसा। फिर समाचार मिला, कि पुल बन रहा है। वह मुस्कराया। इन के कर्तव्य को बच्चों का खेल समझा।

रात को महल में सोने गया। मन्दोदरी इसकी पटरानी थी, कहने लगी—‘पति! तुम ने यह अच्छा नहीं किया। सीता को जब से लाये हो लंका उजड़ रही है। इसे फेर दो। इसी में भलाई है।’

रावण—“स्त्रियों में डाह बहुत होती है, वह महा सुन्दरी है उसे देख कर तू क्रुद्धी है।”

मन्दोदरी—वह महा पतिव्रता देवी है। वह तो तुम्हें फूटी आँख से भी नहीं देखती। जाते हो, कटी जली गली गलौज सुन कर आते हो। वह तुम से

बात तक तो करना नहीं चाहती। तुम्हारा रूप देखकर धृणा करती है।

रावण—यह स्त्रियों के चोचले हैं। आज नहीं तो कल राह पर आजायगी। तुम्हें क्या पड़ी है।

मन्दोदरी—सोने की लंका जल गई और पूछते हो कि तुम्हें क्या पड़ी है।

रावण—जली हुई लंका फिर बस गई। पहिले से भी अच्छी बन गई। लंका के कारीगरों ने अपनी मायावी (साइंटिफिक) रचना से उसे बहुत सुन्दर बना दिया। सड़ी गली सामग्री जल गई तो अच्छा हुआ। मेघनाद नगर को बसा रहा है। सुन्दर बना रहा है। जाकर देख, आँखें खुल जायेंगी।

मन्दोदरी—वह आज बसती है। कल फिर उजड़ेगी। राम का साधारण बन्दर आकर उजाड़ गया। अब तो पलटन को पलटने आ रही हैं।

रावण—उनकी मृत्यु लिये हुये आ रही है।

राक्षस भूके हैं, उनके मांस हड्डियों, तक को चबा जायेंगे। इनका आहार आरहा है। चिंता किस बात की है।

सन्दोदरी—मैंने सुना है कि राम ब्रह्म के अवतार हैं। वह जगत पति हैं। उनका सामना कोई नहीं कर सकता।

रावण—तूने सुना है। देखा नहीं है। वह नर बालक हैं। केवल दो पुरुष हैं—राम और लक्ष्मण! दुबले पतले! मेरे भय से भयभीत! वह मुझ से क्या लड़ेंगे!

सन्दोदरी—मैं यह सब नहीं जानती। सीता को लौटाओ। जब तुम वीर थे तो उसे स्वयम्बर में क्यों नहीं जीता! वहां तो राम ही की विजय हुई। सीता को दे दो राम से मित्रताई करो। इसमें तुम्हारा क्याण है। सुनती हूँ कि राम अपने शरणागत की रक्षा करते हैं। वह तुम्हारा अपराध क्षमा कर देंगे।

रावण—स्त्री का स्वभाव कोमल है। तू यों ही डर रही है। मैंने अपने भुज बल से सत्तार को विजय कर लिया। यह दो लड़के क्या कर सकते हैं।

सन्दोदरी—काल समीप आगया। बुद्धि भ्रष्ट हुई। उचित, अनुचित, की समझ जाती रही।

काल आया बुद्धि सब जाती रही।

मृत्यु आके संडलाती रही।।

घात तक सुनते नहीं मानोगे क्या।

मित्र शत्रु अपने पहिचानोगे क्या।।

यह कह कर वह रोने लगी। इसकी रात यों ही गई। नींद नहीं आई। प्रातः काल उठकर सभा में आया। या तो दिन चढ़े तक सोता रहता था या आज से निशाचरी स्वभाव को धक्का लगा।

मन्त्री दीवान को बुला भेजा। वह आये। पूछा “राम लक्ष्मण सागर तट पर आये, तुम क्या कहते हो?”

सब ने इक मुंह होकर कहा—“आते हैं तो, आने दीजिये, क्या चिंता है! राक्षस उन्हें खायेंगे रक्षा और सुरक्षा होगी! घर आये हुए अहार को फेरना अच्छा नहीं है।”

जाता हो तो उसको आने दीजिये।

जाता हो तो उसको जाने दीजिये।।

मच्छर और सिंह की लड़ाई।

मच्छर की है इसमें क्या भलाई।।

बन्दर निश्चर का खान्ना क्या।

मुट्ठी में वायु धाँवना क्या।।

शुगनू कहीं और कहाँ है भानू।

तिनका कहीं और पत्तों है कृपानू।।

रावण और राम जब लड़ेंगे।

फिर जायेंगे राम विष मरेंगे।।

विभीषण बोले—“नाथ! जिस सभा में मन्त्री, वेद और गुरु भय वश होकर हां से हां मिलाते हैं और सोच समझ कर न्याय की बात नहीं कहते हैं वहां से भलाई कूच कर जाती है।”

“आग, पानी, ऋण, शत्रु और पाप को कभी छोटा न समझना चाहिये। यह देखते २ बढ़ जाते हैं।”

“राम ब्रह्म अवतार हैं। उनका सामना काल भी नहीं कर सकता। दूसरा क्या करेगा!”

“सीता को लौटा कर क्षमा मांगिये। उनकी शरण लीजिये। वह आप पर दया करेंगे और फिर आपको संसार भर में किसी शत्रु का खटका न रहेगा।”

रावण पहिले ही जला भुना था। सन्दोदरी ने रात को उससे बहुत बुरा भला कहा था। वहां महल में तो वह संभत्ता रहा। यह क्रोध को घस से न रख सका। उछल कर एक लात विभीषण को मारी। असभ्य! अयोग्य। मुंह संभाल कर बात नहीं करता। मेरे पक्ष को निर्बल और शत्रु पक्ष को बल कर रहा है। मेरे दुकड़ों से पला और मेरा ही अपमान कर रहा है। जा दूर हो! राम ऐसे योद्धा और वीर हैं तो तू उनकी शरण में जा! चल जा! अपना मुंह मुझे न दिखा!

विभीषण ने रावण को अन्तिम नमस्कार किया और अपने सहाई सेवकों को साथ लिये हुये, आकाश मार्ग से होता हुआ समुन्दर के उस पार निकल आया। उस समय आकाश मार्ग से चलने की रीति थी।

मालियावन्त रावण का स्याना मंत्री था। उसने हाथ बांधकर कहा, “प्रभो ! आप हमारे राजा, मैं आपकी प्रजा हूँ। आपके कल्याण में हमारा कल्याण है। आपकी हानि में हमारी हानि है। दीन बन्यो ! विभीषण का प्रस्ताव अनुचित नहीं था। उसने अनुचित बात नहीं कही थी। आज पुलस्त्य मुनि ने अपने शिष्य द्वारा विभीषण को कहला भेजा था, “रावण को समझाओ, सीता को देदो, राम के साथ वैर करना अच्छा नहीं है।”

“देखिये घर में अभी से फूट पड़ गई। सुमति

—:—

सातवाँ समुल्लास

तट पर राक्षसों का आगमन

समुन्द्र का किनारा राक्षसों से भरा था। उनमें रावण के दूत थे। बन्दर अभय थे। इन्हे पकड़ा, नोंचा, खसोटा, बाँधा, और इनके नाक कान काटने के पीछे पड़े। इन्होंने राम लक्ष्मण की सौगन्द दी—“हमको न मारो, न सताओ, न हमें कुरूप बनाओ, हम राम के शरणागत हैं।”

लक्ष्मण ने सुना—“दया आई, छुड़वा दिया।”

इसके पश्चात् विभीषण का दल पहुँचा। बन्दर उतावले होते हैं। इनके भी पीछे दौड़े। विभीषण का नाम सुनकर चुप हो रहे।

राम ने इनके आने का समाचार पाया, सभा की, रीछ और बन्दर मंत्री बैठे, बात चीत होने लगी। किसी ने कहा हमारे बीच में शत्रु दल के किसी पुरुष का आना ठीक नहीं है। इसको ताड़ना करके लौटा दिया जाय। किसी ने कुछ और किसी ने कुछ सम्मति दी। राम ने सावधान होकर सुनी सुनली और सबके अन्त में कहा, “पहिले इन लेना चाहिये कि विभीषण क्यों आये हैं वह रावण के भाई मन्त्री और राजकुमार हैं। जाओ, उन्हें यथोचित सम्मान से लाओ।”

वह आये। साष्टांग दण्ड प्रणाम किया। राम तपस्वी और धन वासी थे। रेत की भूमि, कुशासन, विभीषण ठाढ़ घाटके साथ थे। राम उठे। उन्हें छाती

से धन, सम्पत्ति की वृद्धि होती है। कुमति से यह घट जाते हैं। नेति के विरुद्ध कोई काम अच्छा नहीं समझा जाता। हम सब की भलाई मैत्री करने में है।”

मालियावन्त अभी और कुछ कहने ही को था कि रावण क्रोधातुर होगया। “क्या कोई नहीं है जो इस दुष्ट को अभी मेरे सामने से दूर कर दे।” राक्षस दौड़े। मालियावन्त प्रणाम करके घर पर चला आया।

से लगाया। लक्ष्मण का वर्ताव भी उनके साथ वैसा ही हुआ।

राम ने अपने आसन पर उन्हे आसन दिया। कुशल पूछी। विभीषण बोले, “कुशल तो केवल आपके चरणों में है। जब दुख दाईं संसार महा उत्पात मचा लेता है और मनुष्य सब प्रकार से दुखी होजाता है तब उसे आपकी भक्ति की सूक्तती है और यह केवल आपकी शरण लेकर भक्त हो जाता है। मैं राक्षस हूँ। काम क्रोध लोभ मोह का सताया हुआ ! मुझ में कुशल कहाँ ! मेरा इन चरणों के समीप आना ही मेरी दशा का वृत्तान्त है। मैं शरणागत होने आया हूँ।”

राम—“कुछ तो कहो लंका की क्या दशा है।”

विभीषण—“रावण की बुद्धि भ्रष्ट होगई। मैंने समझाया सीता को लौटा दो। राम की शरण लो। इस अपराध में उसने मेरे लात मारी। भरी सभा से निकल जाने और आपके समीप जाकर रहने की आज्ञा सुनाई। मैं घर भी नहीं गया। आकाश मार्ग से चरणों में चला आया।”

राम ने उस समय समुद्र से पानी मँगाया और विभीषण को राज तिलक देकर कहा—“भाई ! आज से तुम लंका के राजा हो। रावण मरेगा। जल्द मारा

जायगा। इसका काल आ गया और लक्ष्मण उसकी जगह तुम को सिंहासन पर बिठावेंगे।”

“रघुकुल की यह रीति है जो शरण में आजाते हैं उनकी तन मन धन से रक्षा की जाती है। शरणागत को मारने काल भी आ जाय रघुवंशी इसके लिये अपनी जान तक लड़ा देगा। हमारे वंश का दूसरा नियम है कि वचन को नहीं पलटते। तुम मेरे पास आगये अच्छा, किया। अब अभय रहो। भय आसक्त होने से तुम विभीषण कहलाते थे। अब तुम्हारी दशा कुछ और रहेगी। मैं तुम्हारा नाम बदल सन्ता था। उसकी आवश्यकता नहीं है और तुम्हारे भय के अंगको भी वुरा नहीं कहता। जिसको प्रकृति में सतोगुण प्रदान होता है उनकी ऐसी ही गति रहती है। देवता इसी गुण की अधिकता से

डरने वाले प्रसिद्ध हैं। अभय या तो मूढ़ होता है या ज्ञानी होता है। तुम ज्ञानी नहीं हो अज्ञानी हो। अब मेरी संगत और शरण में आने से तुमको ज्ञान की प्राप्ति होगी।”

विभीषण के राजतिलक के पश्चात् सुग्रीव आदि ने जब विभीषण के साथ राम का यह वर्ताव देखा, उनके आशय और मनतव्य को समझ गये। बन्दरो की चंचल वृत्ति की रोक थाम की और यह सब राम की शरण में आते गये और राम ने राक्षसी दल का सेनापति विभीषण को बनाया।

फिर क्या था। धीरे २ लंका के कई राक्षस आये। हनुमान बहुत चौकन्ने रहते थे कि कहीं रावण के गुप्त दूत दल में सम्मिलित न होने पायें। विभीषण से पूछ कर तब उन्हें रहने की आज्ञा मिलती थी।

आठवाँ समुल्लास

राम की सैना की पूर्ति

पुल बँध रहा था, बन्दर और रीछ काम से लगे हुए थे। राम ने विभीषण हनुमान और सुग्रीव और जामवन्त को बुलाया। वह आये। लक्ष्मण पास बैठे हुए थे।

राम ने कहा, “मित्र सुग्रीव! किष्किंधा में सैना के इकट्ठा होने के समय मैंने कहा था अभी तक केवल दो अंग एकत्रित हुए हैं। एक अंग की कसर रह गई है। तुमको सुनकर आश्चर्य हुआ था। मैंने कहा था कि किसी समय यह रहस्य समझा दूंगा। वह समय आज आगया। तुम्हारी सैना का तीसरा अंग आकर जुड़ गया। अब वह त्रुटि जाती रही और सैना सर्व अंग से आज पूरी है और तुमको अवश्य रावण पर विजय प्राप्त होगी और वह पराजय होगा।”

सुग्रीव ने चकित होकर मुह खोला, “मैंने अब तक भी इसे नहीं समझा।”

राम बोले—“विभीषण आगये। उनके आने से कसर की पूर्ति हुई है और तुम्हारी सैना अब पूरी २ त्रिगुणात्मक है।”

कसर जो भी वह आज्ञा जाता रही।

नहीं तो यह चिन्ता सताती रही॥

अभय होके अब काम अपना करो।

न सोचो न दुविधा से नी में डरो॥

सुग्रीव—“मैं बन्दर हूँ समझ बूझसे रहित! और भी समझाइये।”

राम—“मनुष्य शरीर में मन के तीन अंग होते हैं सतोगुणी, रजोगुणी, तमोगुणी। इन्हीं को वैश्रवनी, ब्रह्मावी, और शैवी भी कहते हैं और ज्ञानी इनको अज्ञानी, चंचल और मूढ़ का नाम देते हैं। बात एक है, मनतव्य एक है। केवल शब्द प्रयोगका भेद है।”

“मन के तीन अंगों का स्वरूप यह है—अज्ञानी वृत्ति राक्षस है जो सुरक्षा, स्वार्थ, सुमान की भूखी रहती है इसी से इसका नाम राक्षस है और वह विभीषण भय आसक्त है।”

“चंचल वृत्ति बन्दर है, जो संकल्प विकल्प उठाती रहती और उसी में कूदती फाँदती और उछलती है। इसका नाम इसी दृष्टि से बन्दर रख गया और वह तुम लोग हो।”

“मूढ़ वृत्ति रीछ है। ‘ऋच’ संस्कृत में चलने को कहते हैं। यह चुपचाप बिना कहे सुने काम में लगी रहती है। इसका नाम रीछ इसी अनुमान से रखा गया और वह बूढ़ा वीर जामवंत है।”

“जब तक यह तीनों इकट्ठे न हो जाय और इन तीनों की नियमानुसार रोक थाम न करली जाय, तब तक किसी प्रकार की सिद्धि शक्ति, विजय और कीर्ति नहीं मिलती। अब तीनों अंग पूरे होगये, त्रुटि जाती रही और मेरी चिंता दूर होगई।”

“उधर राक्षस हैं उधर वीर बन्दर।

मिले गीछ बलवान दोनों के अन्दर ॥

यह तीनों बली साहसी और शोधा।

सुधे साधे और तीनों ही को नो सोधा ॥

वरेंगे वह काम अपना निष्काम होकर।

थकेंगे न उतायेंगे जाग सोकर ॥

नहीं सामना इनका कोई करेगा।

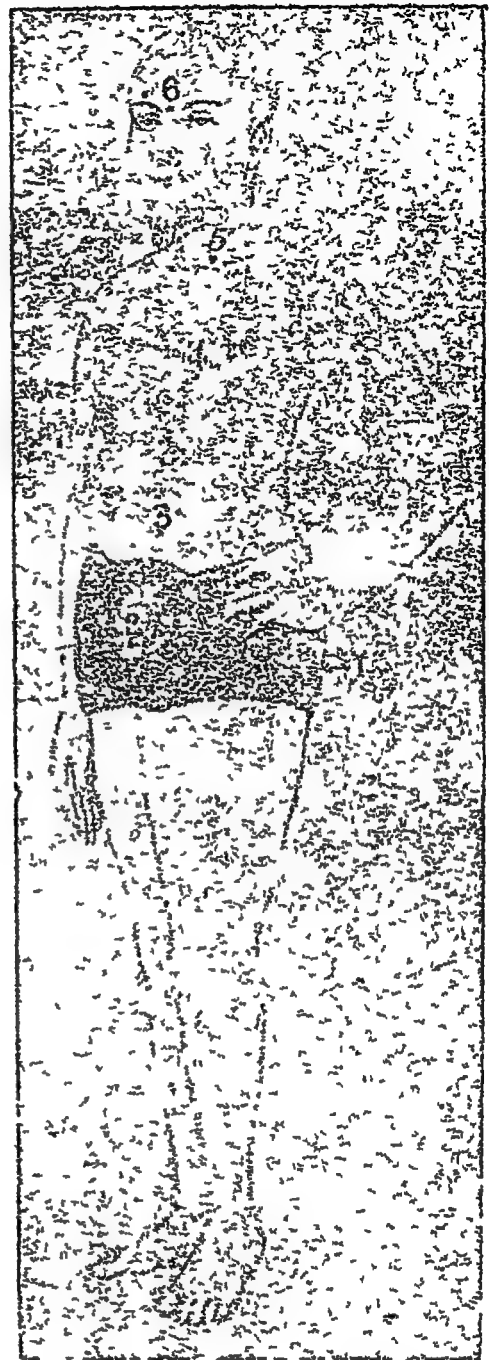
जो लड़ने को आयेगा आकर मरेगा ॥”

सुग्रीव-“यह तो मैंने समझ लिया। आपने भली-भांति मुझे समझा दिया। अब संशय नहीं है। सावधान होगया। प्रभो! अब यह बताइये कि इस शरीर में इन तीनों वृत्तियों के स्थान कहां २ हैं और यह कैसे २ और किस २ विधि से काम करने हैं।”

राम ने कहा-“मैं रेत पर चित्र खींचता हूं उसे देखो तो यह रहस्य भी तुम्हारी समझ में आजायगा।”

और राम ने पृथ्वी पर अपनी उंगलियों से रेखा खींच कर मनुष्य का अर्ध चित्र बनाया।

राम बोले इस चित्र में तीन जगह तीन विदियां दी हुई हैं। पहिली (१) भूमध्य-दोनों भौंओं के बीच आज्ञा चक्र में-यहां मन की अज्ञानी, सतोगुणी ऊंची और रक्षसी वृत्ति रहती है। इस के काम का मंडल सर्व शरीर में है। दूसरी (२) दोनों छातियों के बीच हृदय चक्र या अनाहत में है यहां मन की चंचल रजागुणी बिचली और बानरी वृत्ति रहती है। इसके काम का मंडल यो तो चोटी से एड़ी तक है फिर भी उसे बड़ा नहीं कहते। तीसरे (३) नाभि चक्र या मनीपुर में मूढ़ वृत्ति रहती है जो तमोगुणी



तमाकार निचली और रीछ है। इसके काम का मंडल बहुत बड़ा है।

“ए सुग्रीव! यह इन मानसिक वृत्तियों के रहने के स्थान हैं। यह तीनों मिली जुली रहती हैं। इनके कामों पर ध्यान देने से इनका पता लगता है।”

सुग्रीव ने पूछा-“इनके काम क्या है?”

राम ने उत्तर दिया-“मन की निचली वृत्ति जानती बूझती सोचती समझती है और अपने भाव को प्रगट करती रहती है। जैसे तुम खाना खा रहे हो, दांत से काटते जिह्वा से चुबलाते रस लेते और

ग्रास बना २ कर गले के नीचे उतारते जाते हो और साथ ही कहते जाते हो कि खाना लोना है या अलोना इत्यादि ।

खा पीकर यह खाना नाभि चक्र को सौंप दिया गया यहां मन की मूढ़ वृत्ति काम करती है । यह न स्वाद लेती है, न बोलती है। केवल अपना काम करती रहती है। पकाया । रस, रक्त चर्बी, वीर्य ओ रस आदि बनाया और एड़ी से चोटी तक सब को आहार पहुंचा दिया । इसका मंडल शरीर की दृष्टि से सर्व व्यापक है ।

अज्ञानी वृत्ति जोत्राभार है । यह किसी २ में जब फुरती है तो उस मनुष्य में बल बुद्धि आजाती है । इस से जो प्रश्न करो सब २ उत्तर दे देती है । यह तुम्हारे प्रश्नों के उत्तर यथाशक्ति दिये गये, लेकिन जब यह पूछोगे कि मेरा रूप क्या है या आत्मा ईश्वर ब्रह्म क्या है । कहाँ रहता है, तब चुप हो जायगी । इसका ज्ञान उसे नहीं है इसलिये

अज्ञानी कहलाती है । खाती पीती, अपनी रक्षा भी करती है। और नहीं भी करती है। इसका भी मंडल बहुत फैला हुआ है । जब यह किसी २ में फुरती है तो अनाड़ी कहते हैं भूत प्रेत की छाया है और समझदार जान जाते हैं कि इस में अज्ञानी वृत्ति की फुरना हुई है । यह इन तीनों के तीन काम के मंडल हैं !”

सुग्रीव—“तब तो यह तीनों निष्फल हुए ।”

राम—“क्यों ?”

सुग्रीव—“ज्ञान इन तीनों में से किसी को भी नहीं हुआ ।”

राम—“यह सच है, ज्ञान अनुभव से होता है जब मन की यह तीनों वृत्तियाँ एकाग्र हो जाती हैं और गुरु मिल जाता है, तब ज्ञान की प्राप्ति होती है और वह अनुभव सम्पन्नता है । साधन सम्पन्नता पहिले होती है ।

नवाँ समुल्लास

बन्दर वृत्ति चंचल वृत्ति की मुख्यता और उत्तमता

सुग्रीव ने राम की बातों को बड़े ध्यान से सुना । अन्त में कहने लगा, ‘हम आपके सेवक और सच्चे भक्त हैं । अब तक समझने थे कि हमसे अधिक आपकी भक्ति किसी में नहीं है । अब आज वार्ता से जान पड़ा कि चंचल की उपेक्षा अज्ञानी में विशेष भक्ति है और उसका पद बड़ा है ।”

राम बोले—“तुमने समझने में भूल की । इन तीनों में मुख्यता चंचल वृत्ति ही की है । यह न हो तो फिर कोई काम ही नहीं हो सकता । यह मुक्ति को पाकर अज्ञानी और मूढ़ वृत्तियों दोनों को अपने बशीभूत करके ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर तक का पता लाती है और वह उसकी सहायक हो जाती है ।”

सुग्रीव—“प्रभो ! अभी आपने कहा कि इसके काम

का मंडल छोटा है और यह विचला है और अब कहते हैं कि यह ऊपर नीचे हर जगह में जा सकता है ।”

राम—“हां । लेकिन यह बात उस समय के लिये थी जब तक इसने दोनों वृत्तियों को अपना साथी नहीं बनाया था और न उस की एकाग्रता थी । एकाग्रता में तीनों मिल जुल कर एक हो रहे हैं और उनको अलग कर दिखाना कठिन हो जाता है ।”

सुग्रीव—“इसका उदाहरण ?”

राम सोते समय अपनी मूढ़ वृत्तिको कहो कि ठीक बारह बजे रात को जगा देना और वह जगा देगी । जब इस प्रकार यह बशीभूत होगई तो यह आप चंचल वृत्ति को चेतावनी दे दे कर अज्ञानी वृत्ति के बश में लाने का उपाय बता देगी । पहिले ऐसा साधन

होगा। फिर जब तीनों मिल कर एकाग्र होगये तो रमने वाले राम की सैना पूरी होगई और त्रकुटि (लंका) पर चढ़ाई करने की सूझी। यह बातों का द्रष्टांत था। अब साधन कर्म क्रिया और व्यवहार का द्रष्टांत सुनो : —

हनुमान, बन्दर और मन की एक चंचल वृत्ति है उसने जामवन्त की मूढ़ वृत्ति को साथ लिया। सीता की खोज में निकले, सब व्याकुल हुए। जामवन्त ने हनुमान को चेतावनं दो। “यह काम तुम ही को सौंपा गया है।” हनुमान में उमंग उत्पन्न हुई। समुद्र को लांघा अज्ञान व्रति विभीषण को साथ लिया। अब तीनों एकाग्र हैं और यह मिल जुल कर अपना काम करेंगी।”

सुग्रीव—“अच्छा समझा! अच्छा समझाया। समझाने की विधि अच्छी है। अब यह बताइये कि क्या यह वृत्तियां एक २ हैं या इनमें अनेकता भी है?”

राम—“मूढ़ वृत्ति एकांगी होती है। वह अपने काम से सम्बन्ध रखती है। अज्ञान वृत्ति रक्षा का काम करती है। इसी से राक्षस कहलाती है। यह भी एकांगी है। अब रहगई चंचल वृत्ति! वह पाँच अंग वाली होती है और उनके नाम अहंकार, काम क्रोध और लोभ, मोह हैं।”

सुग्रीव “द्रष्टांत से समझाइये।”

राम—“हैसे”

अपनी बातें पृच्छते हो रूप अपना जान ॥

मानते मनवाते हो कहलाते भी हो मानकर ॥

तुम में जो मद है इसी का नाम हनुमन्त जान लो।

तुम में जो है ज्ञान सुग्रीव इसको अब रहचान लो ॥

अङ्ग देने वाला अंगिद क्रोध ही का अंग है।

काम का साथी बना और काम के वह संग है ॥

लोभ नल है जो हकट्टा करता है सामग्री।

मोह है यह नील बंधन में पड़ा है हर घड़ी ॥

ऐ सुग्रीव! अलंकृत बन्दर रूपी चंचल वृत्ति के यह पाँच अंग हैं।

हनुमान—अहंकार

सुग्रीव—काम

अंगद—क्रोध

नल—लोभ और

नील—मोह

इतना समझा कर राम चुप होगये।

सुग्रीव ने फिर पूछा—“जो कुछ आपने कहा वह सब सच है, लेकिन यहाँ राक्षस दल भी है और रीछ दल भी है। क्या राक्षस और रीछ दल के वीर लड़ाके अज्ञानी और मूढ़ वृत्तियों की अनेक वृत्तियाँ नहीं कहीं जा सकती हैं?”

राम—“कहने को जो चाहो कहो लेकिन यह दोनों एक अंगी ही हैं। सबका अंग मिल मिलाकर एक ही होता है। पाँच अंगों केवल चंचल वृत्ति ही है।”

मुझे देखो मेरी माता सतोगुणी कौशल्या। मैं राम उसका एक पुत्र हूँ। मेरी दूसरी सोतेली माता तमोगुणी कैकई। भरत उसके एक ही पुत्र हैं। मेरी तीसरी सोतेली माता रजोगुणी सुमित्रा इसके दो पुत्र लक्ष्मण और शत्रुहन् हैं।”

“बन्दर रजोगुणी हैं। उनमें पाँच मुख्य वृत्तियाँ हैं और भी हो सकती हैं। मुख्यता केवल पाँच को हैं। रीछ तमोगुणी, उसमें केवल एक वृत्ति है। राक्षस सतोगुणी, उसमें भी एक ही वृत्ति है।

काम का सारा भाग चंचल वृत्ति पर है और यही कारण है कि मैंने तुम्हारे साथ मित्रताई का नाता जोड़ा। तुम न मिलते तो न रीछ मेरे साथी होते न राक्षस। जो कुछ हुआ, होगा या हो रहा है, वह सब इसी चंचल वृत्ति (बन्दर) का खेल होगा। और इसकी मुख्यता और उत्तमता है और मुझे तुम बन्दर सब से प्यारे हो।”

सुग्रीव बहुत प्रसन्न हुए और हनुमान के साथ राम के चरणों में गिरे।

धन्य लीला आपकी है धन्य हनुमान खेल है।

धन्य है यह मित्रता और धन्य ही यह मेल है ॥

अब एक प्रश्न और रह गया।

राम—“उसे भी कह डालो ।”

सुग्रीव—“हम सब आपके भक्त हैं । अब ऐसी शिक्षा दीजिये कि हम किस तरह आपकी सेवा करें कि हमारी भक्ति जल्द फलदायक हो ।”

राम—“वह युक्ति हनुमान के नाम में पहिले

दसवाँ समुल्लास

निर्गुण और सगुण ब्रह्म

राम समुद्र के तट पर या तो कुशासन पर बैठते थे या रेती से दूर हरी हरी घास पर आसन आरुढ़ होकर बात-चीत किया करते थे । जो जो लोग लंका से दुखी होकर राम की शरण में आये थे बहुत सुखी थे । न वहां कहीं बस्ती थी न ग्राम और नग्न थे । खाने पीने की सामग्री का भी कहीं ठिकाना नहीं था । नारियल के पेड़ बहुत उगे थे । रीछ, वन्दर और राक्षस इनके फल तोड़ लाते इन्हीं का पानी पीते और इनकी ग्री खाते रहते थे । यह सब का साधारण आहार था । राम के लिये कन्द मूल आता था । लक्ष्मण उसे आग में पकाते और राम के सामने ले जाकर रख देते । इस पर भी वह सब के सब बहुत सुखी थे और रुंसार के संकट क्लेश को भूल गये थे ।

सायंकाल विभीषण पोंच दबाने गये । राम प्रसन्न थे । अवसर पाकर पूछा “प्रभो ! सगुण और निरगुण ब्रह्म में क्या भेद है ?”

राम ने उत्तर दिया—“जो भेद समुद्र और नदी के जल में है वही निरगुण और सगुण ब्रह्म में है ! जल तो जल ही है, अभेद है । लेकिन नदी का जल मीठा है और समुद्र का जल खारा प्रतीत होता है । इसमें रस नहीं है उसमें रस है । जिसमें रस गुण है वह सगुण है और जिसमें रस का गुण नहीं है वह निरगुण है ।”

विभीषण—“भक्ति किसकी की जाय ?”

राम—“भक्ति शब्द संस्कृत धातु ‘भज’ (सेवा) करने से निकला है । साधारण शब्द सेवा स्पर्श,

ही से है । उन्होंने अपने मान का हनन कर दिया । तुम्हारा मान अपमान मेरे लिये हो । तुम्हारा क्रोध मेरे नाम पर हो । तुम्हारा लोभ और मोह भी मेरे नाम पर मेरे ही लिये हो । यह केवल वृत्ति का उलट फेर है यही भक्ति है और ऐसी भक्ति मुझे प्यारी लगती है ।”

रूप, रस गन्ध की है । वाणी सुनो । अंग को हाथ लगाओ रूप का दर्शन करो, त्रणामृत का रस लो, चढ़ाये हुए फूलों को सूँघो । ऐसी भक्ति तुम आप समझ सक्ते हो सगुण की हो सकती है या निरगुण की ? निरगुण ब्रह्म सामान्य है, सगुण ब्रह्म विशेष है । ब्रह्म तो दोनों ही हैं लेकिन ब्रह्म न किसी का सहायक है न विरोधी है । भक्ति या सेवा किसी अभिप्राय और मन्त्रव्य को लेकर की जाती है और जब उसमें विरोध नहीं और न वह सहायता करता है तो उसकी भक्ति कैसे करोगे और क्यों करोगे ! भविष्य की सम्भावना तो देह धारी में है और सगुण ब्रह्म देह धारी को कहते हैं । भक्ति तो जब होगी देह धारी की होगी । सामान्य भक्ति असम्भव और विशेष की सम्भव है ।”

विभीषण—“निष्काम भक्ति की महिमा सब लोग गाते हैं ।”

राम—“निष्काम भक्ति की जब में सकाम भक्ति रहती है । तुम लंका में थे । बुरी संगत थी । दुखी थे । न के अच्छा संगत बुरी ! तुम लंका से भाग कर मेरे पास आये । इसमें कामना थी या अकामना ? तुम आगये । मेरे साथ तुम्हारा प्रेम बढ़ गया । पहिले तुम अपने लिये जीते थे । दुखी थे । अब मेरे लिए जीते हो, सुखी हो । पहिले सकाम भक्ति थी । अब वही निष्काम हो गई । इन दोनों में यह भेद है । सकाम भक्ति पहिले और निष्काम भक्ति पीछे !”

विभीषण—“सामान्य से सहायता क्यों नहीं मिलती । मिलनी चाहिये ।”

राम—“जब सामान्य को विशेष बनालोगे तब सहायता सम्भव है। आग सर्व व्यापक है। पत्थर में है पानी में है वायु में भी है ॥ लकड़ी में है और नाज के भीतर यह धरी है ॥ चक्काक से प्रगट करो और आग जलाओ। जो चाहो फिर इस आग में रख के पनाओ ॥ सामान्य है यदि आग विरोधी न किसी की। जब रूप विशेष उसमें तो फिर युक्ति भी निकली ॥

इसी प्रकार किसी सामान्य रूप की भक्ति नहीं होगी। भक्ति जब होगी किसी विशेष रूप वाले ही की होगी। तुम मेरे भक्त हो। मेने सुख रूप धारण कर रखा है जैसे दीपक प्रकाशवान् होकर अपने प्रकाश का मंडल बनाता है और जो प्राणी उस मंडल में आता है उसे प्रकाश का लाभ प्राप्त होता वैसे ही तुम मेरे मंडल में आकर सुख, ज्ञान, बुद्धि और विवेक का ज्ञान उठा रहे हो। सामान्य ब्रह्म तुम्हारे प्रश्नों का उत्तर कभी न देगा—यत्न कर देखो। सामान्य होने से वह तुम्हारी द्रष्टि में तो आवेगा नहीं। तुम कैसे उससे पूछोगे और वह कैसे तुम्हें समझावेगा। निरगुण ब्रह्म की भक्ति केवल बात ही बात है और यह उन प्राणियों का कथन मात्र है जिनको कभी भक्ति तक की हवा नहीं लगी।”

विभीषण—“सगुण उपासना से निर्गुण की उपासना की समझावना है या नहीं।”

राम—“उपासना कहते हैं पास बैठने को संस्कृत उप

(समीप) और आसन बैठक। तुम देह धारी के पास बैठते हो या अदेह के? अदेह की उपासना असम्भव है। उपासना जब होगी देहधारी ही की होगी। पानी सामने भरा पड़ा है उसे पीओ। कुआ खोदने का श्रम क्यों उठाया जाय। तुम्हारे प्रश्न के एक अंग का तो यह उत्तर हुआ।

दूसरे अंग का उत्तर यह है कि जब सगुण ब्रह्म की उपासना करली गई, तो स्थूल भक्ति, शब्द स्पर्श, रूप, रस गंध की, चली जाती है। तब चित्त, मन, बुद्धि और अहंकार से भक्ति का रूप बदलने लगता है और विवेक शक्ति जाग उठती है। उसके जागने से अनुभव बढ़ता है और साधक अनुभव में लीन हो रहता है।

साधन के बिना अनुभव नहीं उभरना। अनुभव के बिना ज्ञान नहीं होता। ज्ञान के बिना रूप की समझ नहीं आती जब तक रूप का परिचय नहीं तब तक मुक्ति नहीं होती।

उपासना सगुण की की जाती है। इसलिये सब को त्याग कर तुम केवल मेरी भक्ति में लगो। मैं ही तुम्हारा कार्य, धर्म, जप, तप और ज्ञान वैराग्य हूँ, और जो कुछ होगा वह इसी से होगा।”

विभीषण की शंकाओं की निवृत्ति होगई। वह चरणों में गिरा। राम उसी घास के आसन पर सो गये। लक्ष्मण पहरा देने लगे और विभीषण अपने स्थान पर चले गये।

ग्यारहवां समुल्लास

रावण के दूत

रावण ने गुप्त दूतों का ऐसा प्रबन्ध किया कि उसे पल क्षण का समाचार मिलने लगा। जब रामचन्द्र समुद्र के तट पर आकर ठहरे यह भी उनकी सैना के कोतुक देखने के लिये आने जाने लगे। अब राक्षस दल बहुत हो गया था। और सब के रहने की जगह अलग २ थी।

विभीषण के जाने के पीछे जो दूत रावण के

पास समाचार पहुंचाने गये, रावण ने उनसे पूछा “ठीक २ बताओ तपस्विओं की क्या दशा है। भय न करो।”

दूतों ने कहा—“न जाने कहाँ से इतने बन्दर और रीछ राम के पास आये हैं। वनों में कहीं इतने नहीं देखे जाते और इनके डील डौल इतने भारी हैं कि हमने पहले कभी नहीं देखे थे। सैना

क्या है, टिड्डी दल है। बन्दर महा उत्पाती हैं। सुग्रीव और लक्ष्मण का प्रबन्ध न होता तो हमारे लिये जान बचाकर आना कठिन था। राम बड़े दयालु और कृपालु हैं, शरण में आता है उसे अभय कर देने हैं। और वह निहाल हो जाता है।”

रावण ने पूछा—“क्या बन्दर राक्षसों से बलवान हैं ?”

दूतों ने उत्तर दिया—“राक्षस उनको जीत न सकेंगे ! आप की प्रजा उनकी सैना से आधी भी नहीं है। यह लंका में आकर समायेंगे कहों। जिस बन्दर ने लंका को भस्म कर दिया वह सब में छोटा है। अंगद, सुग्रीव, नल, नील और जामवन्तादि पहाड़ के समान भारी और गर्भर है। इन सब में हथियारों से भी अधिक बल है। कहने वाले कहते थे कि अठारह पदम बन्दर इकठे किये गये हैं। हम सब लोग फंस गये थे बन्दर नहीं आने देते थे। इतने में लक्ष्मण आगये, हमको असमर्थ देख कर

छुड़ा दिया। आपके नाम एक पत्र भी दिया है।”

रावण ने पत्र मांगा। दूतों ने उसे दिया। लिखा हुआ था—“राम का सामना संसार में कोई नहीं कर सकता। युद्ध के लिये तत्पर हो जा केवल शरण में आने से तू बच सकता है।”

शुकनाथ रावण का दरबारी था। यह स्याना और स्वभाव का अच्छा था। अगस्त्य ऋषि के आप से राक्षस होगया था, कहने लगा। “सीना देदो। मैत्री करलो। इसमें भलाई है।”

रावण ने कहा—“तपस्वी बालक के अहंकार की बातों में आगया तेरा जी चाहे तो तू भी राम के पास चला जा, यहां क्यों पड़ा है।”

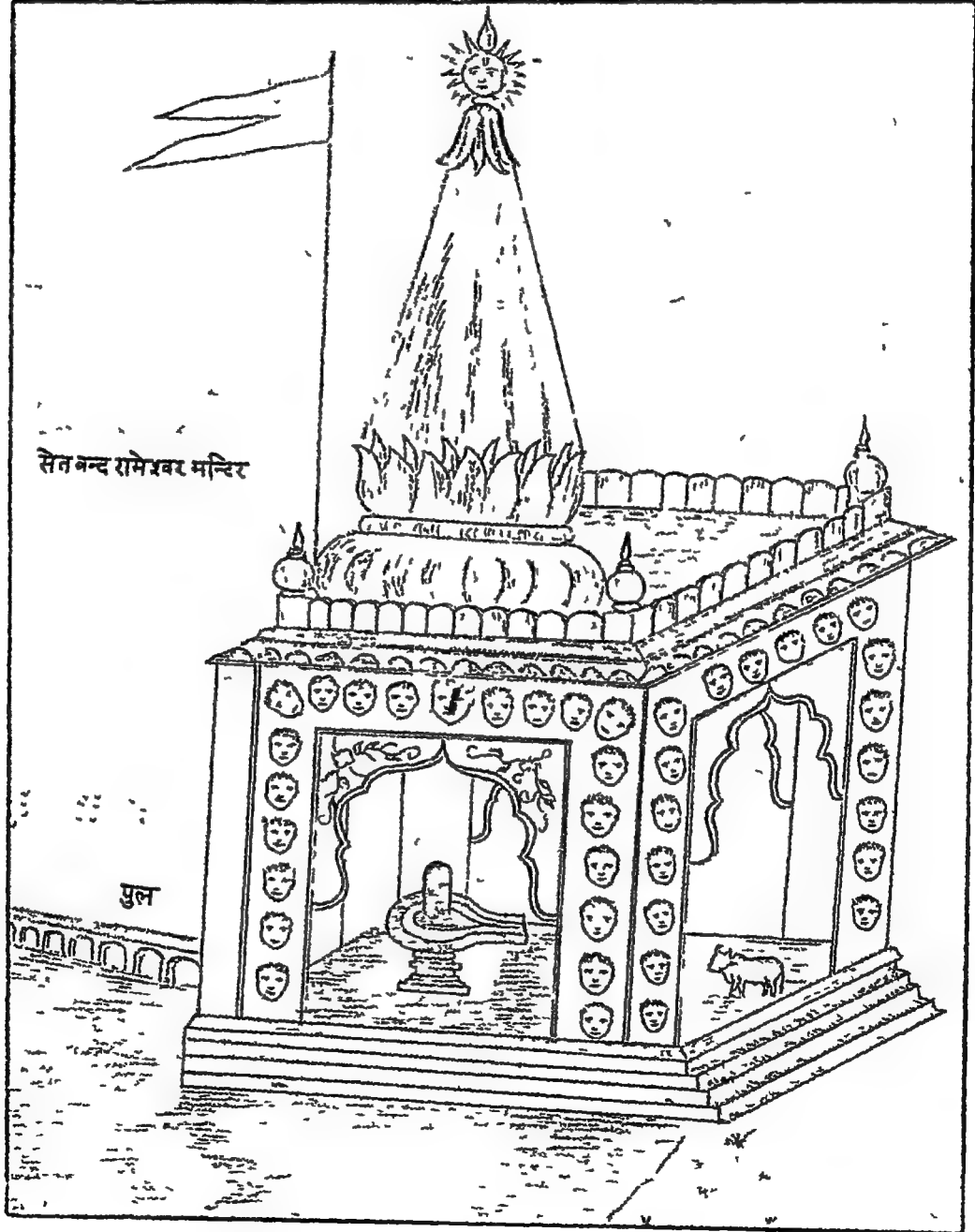
वह उठा नमस्कार करके लंका से चला आया। राम का अनुगामी हो गया।

रावण दूतों की बातों पर विचार करके मेघनाथ को आज्ञा दी सेना इकट्ठी रहे। कोई भय नहीं है। इन बन्दरों को राक्षस दिनों में खा जायेंगे।”

महाराजायाम्

पांचवां खण्ड समाप्त

महारामायण



महारामायण

छटा सिद्धि खण्ड

(लंका या युद्ध काण्ड)

प्रथम भाग

पहिला समुच्चास

मार्ग और सुमार्ग

व्यवहार हो या परमार्थ, योग हो या ज्ञान, भक्ति हो या सिद्धि, सबके सब नियमबद्ध हैं। जब तक नियम के बन्धन की सहायता नहीं ली जाती, तब तक न मुक्ति मिलती है, और न उसका आनन्द आता है।

पतंग उड़ती है डोरी के सहारे ! डोरी काट दो और उड़ना बन्द !

मुक्ति उसके लिये है जिसको बन्धन है और बन्धन से दुखी है। जिसे बन्धन नहीं है उसके लिये मुक्ति का शब्द निरर्थक है। योग की युक्ति चंचल वृत्ति वालों के लिये है। जिसका मन निश्चल है, उसे योग क्यों सिखाया जाये और क्या लाभ होगा ! सिद्धि का आदर्श अपूर्ण अंग वालों के लिये है। जो सम्पूर्ण है और जिसमें कोई त्रुटि नहीं है, वह सिद्धि लेकर क्या करेगा ! उसकी पूर्णता आप सिद्धि है और सिद्धि से बढ़कर है ! भक्ति वह करे जिसके मन के ठहरने का कोई आधार नहीं है, और जो निराधार बनने से घबरा रहा है। जो अपना आधार आप होगया है, उसे भक्ति की आवश्यकता कब है ?

संसार के सारे पदार्थ अधिकारी के प्रति हैं। अधिकारी हो तो उन्हें प्राप्त करले। जिसे अधिकार ही नहीं है और जिसमें अधिकार का लेशमात्र संस्कार न दिखाई दे, वह पद और पदार्थ की ओर कब जाने लगा ! और उसे उसका लालच क्यों दिया जाय !

रामायण इस विषय को बहुत विस्तार के साथ समझाती है। राम की समझ है तब तो रामा - रामायण है, जब राम-शब्द, राम-तत्त्व, राम-गुण को समझ बूझ नहीं है, तो उसके लिये यह रामायण केवल कथायन है। इससे अधिक उसकी महिमा नहीं है और न हो सकती है।

यह संसार रमने का रमना (रमस्थल) है। जो इसमें रमण करने का अधिकारी, संस्कारी और इच्छुक है, वह रामायण को हाथ में ले, राम की भक्ति करे, राम चरित्र को समझे बूझे और अपना जीवन उसी प्रकार का बनाये। जिसने 'रम' धातु का अर्थ तक नहीं समझा, वह क्यों अपना समय गँवाये।

राम एक दशरथ घर आये ।

दूजे राम बन रूढ़ सिधाये ॥

तीजे राम जप तप बहु किया ।

साधन योग मुक्ति दित दिया ॥

चौथे राम मन अपना सुधारा ।

पंचम राम रावण को मारा ॥

छठे राम सीता घर लाये ।

उजड़ी वस्ती आन बसाये ॥

सप्तम राम गुप्त हुये घट में ।

जाय छुपे त्रिकुटी तिल पट में ॥

राम सात विधि रमण सिखावें ।

अपने भक्त को आप चितावें ॥

एक अनेक राम की महिमा ।

राम ही महिमा, लविमा, गरिमा ॥

ये सात रामायण की भूमिकायें हैं । एक राम के अनेक अर्थ हैं । राम ही एक हैं और राम ही अनेक हैं । राम एक और अनेक होते हुए इस जगत में रम रहे हैं और अपने भक्तों की दृष्टि के रमता राम हो रहे हैं ।

नाना भाँति राम अवतारा ।

रामायण शत कोटि अपारा ॥

राम क्या अब नहीं हैं ? वह अजर अमर अविनाशी हैं । इनके देखने दिखाने की दृष्टि बाहिये—

रमने वाले जग के रमता राम हैं ।

राम अद्भुत रूप शोभा धाम हैं ॥

राम सन्तों के लिये विश्राम हैं ।

काल और महाकाल आठों नाम हैं ॥

राम ही फूलों की बगारी में खिले ।

राम पत्तों २ में रमते मिले ॥

राम नद हैं राम पौधे राम फल ।

राम जल, पावक, गगन, और राम थल ॥

राम मुक्त में रहके करते हैं निवास ।

राम घट २ में बसे हैं साँस साँस ॥

रम रहे हैं राम सीता को लिये ।

राम मिलते रहते हैं चित को दिये ॥

तम को मन को चित को जो देता नहीं ।

राम का सुख वह कभी लेता नहीं ॥

राम नर हैं राम नारायण बने ।

राम ही राम रामायण बने ॥

इस रामायण की सात भूमिकायें राम की प्राप्ति के मार्ग कहलाती हैं । गुरु मिले, सत संग हो, चित्रकूट मन के चित्रों का विचार हो, एकान्त में वनवास हो, मन बस में आये, लंका पर चढ़ कर रज रावण को मार गिराये, फिर शान्ति और निर-आन्ति के साथ जैसा चाहे रमता फिरे ।

जल में रंज कर जल में खिलता है कमल ।

वह नहीं जल में नहीं रहता वह थल ॥

हो गया तुम देख लो सूरज सुखी ।

देखकर सूरज को होता है सुखी ॥

राम को कहते हैं रघुकुल का तिलक ।

राम की सूरज में रहती है झलक ॥

राम की ज्योति में ज्योतिर्जाल है ।

जायगा वह जिसको उनका ध्यान है ॥

मार्ग कई हैं । मीन मार्ग, मकतीर मार्ग, बिहंग मार्ग, कपि मार्ग, राक्षस मार्ग, सेत मार्ग ।

मीन मार्ग बहुत सूक्ष्म है । मकतीर मार्ग का प्रबन्ध सुगम नहीं है । बिहंग । (पक्षी) मार्ग में जटायु और सम्पाती के दो दृष्टान्त मिलते हैं । गुरु न मिलने से दोनों को सिद्धि की प्राप्ति नहीं हुई और तत् सवितुर्वरेण्यम् (सूरज) हाथ नहीं आया । कपि मार्ग में केवल हनुमान का एक ही उदाहरण है । दो नहीं हैं । जो मान का पूरा २ हनन करले, वह इस मार्ग में चले । दूसरे का पराक्रम नहीं है ।

कंचन तजना सुगम है । सुगम त्रिया का नेह । मान, बड़ाई, ईर्ष्या, दुर्लभ त्याग है येह ॥१॥ सबको तजा तो क्या हुआ, मान तजा नहीं जाय । मान बढ़े मुनि पढ़ गले, मान सबन को खाय ।२॥ मान, अपमान, समान हो, अपना नहीं ऐसे नर निःमान ॥

गुरु के सम्मुख आय कर, जो चाहे सम्मान ।
तिन को जम न्यौता दिया, हो हमरे महिमान ॥४॥
ईजुमान होना कठिन, मान हना नहि जाय ।
बिना मान के हनन के, मार्ग कोई न आय ॥५॥

देख लिया गया सब कठिन मार्ग हैं । सुगमता
किसी में नहीं है । यह सोच समझ कर महा प्रभू
राम ने सेतु का प्रबन्ध किया । सेतु के सहारे क्रीड़े
मक्रीड़े चिंचटी चींटे सब समुद्र के पार सहज रीति
से जा सकते हैं और भवसागर में डूबने से बच
जाते हैं । इस मार्ग का नाम पपील मार्ग है । इसे
पिपीलिका मार्ग भी कहते हैं ।

जहाँ बुद्धि की गम नहीं, जहाँ न मन ठहराय ।
सेत मार्ग से पिपीलिका, सुगम सुरत बन जाय ॥१॥
धीरे २ हे मना, धीरे सब कुछ होय ।
धीरज धरे तो पार हो, नहि डूबे सब कोय ॥२॥

यह मार्ग क्या है ? सूक्ष्मता या सुषुम्ना मार्ग है
और यह सेत मार्ग भी कहलाता है ।

इधर सुग्रीव और लक्ष्मण राम की सेना को
संवार ते सिंगारते हैं । बन्दर, रीछ और राक्षसों के
शब्द से समुद्र का तट गूँज रहा है और यह समुद्र
की उठनी हुई लहरों की ध्वनि को भी अपने
किलकारियों के शब्द के भँवर में डुबा रहे हैं ।
दसों दिशाओं में मंगल ही मंगल हैं । यह जंगल में
मंगल नहीं है । समुद्र के तट का मंगल है ।

मँगलम् रामाय मूर्ति, मँगलम् रवि कुल ध्वजम् ।
मँगलम् पुण्डरी काक्षी, मँगला ये रतनो रमा ॥
जहाँ राम रहते हैं, मँगल वहीं हैं ।

सुख आनन्द का पूरा दंगल वहीं है ॥
किसी को न चिन्ता न दुविधा किसी में ।
किसी को न दुख और न विपत्ता किसी में ॥

और इधर हनुमान, अंगद, नल, नील सेतु
बनाने में उद्यत हैं । राम कहते हैं जल्दी करो
और जल्दी हो रही है ।

दूसरा समुल्लास

सेत बन्धु रामेश्वर

पहाड़ के पहाड़ उठे हुये चले आ रहे हैं ।
बन्दरों का टिठ्ठी दल, अन गणित संख्या में बड़े २
चढ़ान ला रहे हैं । नल और नील के कारीगर उन्हें
गढ़ते हैं, और ये दोनों इन्जीनियर इनका समुद्र
पर तैरा रहे हैं । उस समय का दृश्य देखने योग्य
रहा है । समुद्र पर पुल बाँधना महा कठिन काम
है । जब से सृष्टि हुई उस समय से लेकर आज
तक किसने समुद्र पर पुल बाँधा है ! किसी ने भी
नहीं ! युग युगान्तर बीत गये । अनेक सभ्यताओं का
दौरा हुआ । वह आई । अपना चमत्कार दिखा गई ।
चार दिन का चाँदनी, फेर अधेरा पाख, बन गई ।
और ऐसा पुल आज तक राम के अतिरिक्त किसने
बाँधा, बाँधाया ? किसी ने भी नहीं ।

राम का काम राम का है काम ।
राम के काम में है राम का नाम ॥
राम के नाम काम की है गति ।
वह सद्गति वही है शुद्ध मति ॥
राम रम रम के काम करते हैं ।
रमने का काम राम करते हैं ॥
रमता जोगी ही राम को जाने ।
राम को जाने जान कर माने ॥
राम रमते जो मन में आयेगे ।
घट का वह सेत घट दिखायेंगे ॥

पुल बन गया । विचित्र और दृढ़ था । देखने में
बहुत सुन्दर था । राम ने देखा प्रसन्न हो गये—“इस

पुल के बनाने में देवताओं ने काम किया है। यह लंका की चढ़ाई का स्मारक (चिन्ह) रहेगा और लोगों को सेत (पिपीलिका) मार्ग की सुगमता की चेतावनी देता रहेगा। लेकिन एक न्यूनता है। मैं यहाँ एक शिव (कल्याण) का मन्दिर क्यों न बना दूँ। वह स्मरणार्थ रहेगा और सेत के साथ २, मार्ग को स्मरण कराता रहेगा।”

हनुमान दोले—“इसमें बढ़ कर और क्या है।” राम ने कहा—“फिर इस का भी प्रबन्ध जल्द करो! मैं लिंग (स्मारक चिन्ह) स्थापन करके यहाँ उसकी प्रतिष्ठा करूँ। पर्वतों के ऋषियों, मुनियों, योगी, तपस्वियों को पुला भेजो। मुख्य २ देवताओं का आवाहन हो। सब आजायें। यज्ञ करें, वेद वाणी का पाठ हो, और सब को फल, फूल, जल, पत्ता, और कन्दमूल का प्रीति-भोज दिया जाय। सब मिल कर आशीर्वाद दें। मैं लंका पर चढ़ाई करने जा रहा हूँ। उसमें सिद्धि (क्रिया-करता) हों।”

वात मुँह से निकली और उसका प्रबन्ध हो गया। सामिग्री पास थी, नल नील काम करने वाले थे।

पल मारने की हुई जो देरी।

मन्दिर बना नाम गति है तेरी ॥

ऊँचे पर्वत के रूप का था।

फाटक तक सामने खड़ा था ॥

मन्दिर भी बन गया और राम ने एक अर्घ्य बनवा कर उसमें उस लिंग को खड़ा करके, उस जगह बहुत उत्सव मनाया। तपस्वी थे। उनके पास देने को धन कहाँ होगा। हाँ। सुग्रीव आदि राजाओं या समुद्र के राजा ने इस का प्रबन्ध किया हो तो मैं नहीं जानता। सुख का धन महा धन है। राम ने वहाँ उस सुख के धन की वर्षा की और जितने चराचर जीव थे, सब यों ही ऐसे सुखी हो गये जैसे निर्धन को धन मिला गया।

जब यह उत्सव समाप्त होने पर आया, राम ने सब के सामने जो वचन कहे थे वह सुनने समझने

योग्य हैं। तुम्हारा जी चाहे तुम भी मुझ से सुनकर कण्ठाग्र कर लो। न चाहो तो न करो—

राम बोले—“मित्रो! शिव नाम है कल्याण का। हम सब अपना कल्याण चाहते हैं। जो निज कल्याण का विगोधी है वह मेरा भी विगोधी है। क्योंकि मैं आप कल्याण का रूप हूँ और शिवस्वरूप हूँ। जो काम करो कल्याणार्थ करो। कल्याण तुम्हारा आदर्श रहे। कल्याण का आदर्श जब तक दृष्टि के सामने न हो तब तक कोई कर्तव्य नहीं करना चाहिए और उसके करने से लाभ क्या है।

तुमने मैंने और सारे जीव जन्तुओं ने कल्याण ही के निमित्त शरीर धारण कर रक्खा है। यह सेतु क्यों बनाया गया? कल्याण के निमित्त! मैं लंका पर चढ़ाई क्यों कर रहा हूँ? इसका मूल कारण कल्याण ही की इच्छा है।

इसी कल्याण को शिव कहते हैं और यह विश्वेश्वर है। जिसका स्मार्क लिंग मैंने काशी से भंगा कर यहाँ स्थापन किया है, इसे देखकर सब में शिव की भक्ति आयेगी और सब अपना कल्याण चाहने लगेंगे।

इस कल्याण या शिवके दो अङ्ग होते हैं। एक का नाम लिंग, और दूसरे का नाम भग। लिंग कहते हैं चिन्ह को, निशान को। संस्कृत ‘लिंग’ (चलना)। यह धार है चाहे वह पुल्लिंग हो चाहे स्त्रीलिंग। जीवन की धार सब में है। भग शब्द संस्कृत धातु ‘भज’ (सेवा) से निकला है। जो सेवा करे वह भग है। इनमें से एक धार वनता है और दूसरा उसके रहने का आधार होता है। यह सारा जग लिंग और भग के आकारों का बना हुआ है। लिंग ज्योति है और भग अंधेरा है। ज्योति अंधेरे ही के बीच में रहती है। तुमको नेत्र मिले हैं तो तुम देखो कि तुम में हर एक का शरीर छोटी २ कोठरियों से बना हुआ है। चोटी से लेकर एड़ी तक अनगणित कोठरियाँ हैं। वह नील, पद्म और संख की संख्या से भी अधिक हैं और इनमें से हर एक में जीवन धार लगाकर होकर आती और बसती हैं और यही प्रबन्ध जीव जन्तु, वृक्ष आदि सारे देह धारियों

में है। इसी दृष्टि से तुम्हारा शरीर भगाकार बना हुआ है। और उसमें आत्म शक्ति लिंगाकार होकर बसती और निवास करती है। इन दोनों की रक्षा कल्याण है।

यों तो सारा शरीर कोठरियों और लिंगों से भरा हुआ है, इनमें बारह मुख्य समझे जाते हैं और योगी उन्हें द्वादश चक्र कहते हैं।

यह सब बारहों चक्र इस शरीर के शुष्मना

नाड़ी में मेरुदंड हड्डी के सहारे पिरोये हुये हैं। यही चक्र भगाकार हैं। और इनमें जो चेतन्य ज्योति धार रूप में आती जाती रहती है वह लिंगाकार है। चक्र त्रिन्दी है और लिंग नादी (शब्द करने वाला) है। इस उपेक्षा से शिख या कल्याण के १२ रूप हैं। और वह द्वादश जो त्रि लिंग कहलाते हैं। जो लोग इनकी सेवा में रहते हैं वह कल्याण को प्राप्त होते हैं। यह मंदिर उसी कल्याण शिव का स्मार्क, स्मर्णार्थ इस जगह स्थापित रहेगा।"

—:०:—

तीसरा समुच्चास

द्वादश चक्र निरूपण

"दे लोगो! शिव में कल्याण है। और इस हमारे स्थूल शरीर में शान्ति और निभ्रान्ति शिव ग्रंथी ही स्थान है। यह इसकी चोटी है। यह शिव ग्रंथी क्या है? इसकी समझ खट चक्र निरूपण से कुछ कुछ आयेगी इसलिये मैं बहुत संक्षेप के साथ तुमको समझाने का प्रयत्न करता हूँ।

मनुष्यों और दूसरे जीव जन्तुओं के भी तीन शरीर होते हैं स्थूल, सूक्ष्म, और कारण।

स्थूल यह देह है जिसे तुम देखते हो और जिस

में दस बहिर्मुखी इन्द्रियाँ हैं, पाँच कर्मे की और पाँच ज्ञान की।

सूक्ष्म शरीर तुम्हारा मन है जिस में चार अन्तःकरण, चित्त, मन बुद्धि और अहंकार अंतर्मुखी इन्द्रियाँ हैं।

कारण शरीर तुम्हारे दोनों देहों का बीज रूप लय स्थल है और यह दोनों देह समय २ पर उस से उत्पन्न होते और उसी में लय होते हैं।

इस स्थूल देह में खट चक्र हैं। उन के नाम और स्थान यह है :—

चक्रों के नाम	स्थान	तत्त्व	ग्रंथी
(१) मूलाधार	गुदा	मिट्टी	ब्रह्माग्रंथी
(२) स्वाधिष्ठानम्	इन्द्रो	पानी	
(३) मनीपूरम्	नाभि	आग	विष्णु ग्रंथी
(४) अनाहत	हृदय	वायु	
(५) विशुद्धो	कंठ	आकाश	शिव ग्रंथी
(६) आज्ञा	भूमध्य तीसरा तिल	आत्मा	

यह स्थूल देह के खट चक्र हैं, स्थूल देह में इन के स्थान तुम जान गये। इस चित्र में इस को निरूपण देखो :— जैसे पिंड, (स्थूल देह) में यह तीन ग्रंथी हैं वैसे ही सूक्ष्म और कारण देह में भी तीन

ही तीन ग्रंथी हैं। यह नौ हैं। हर ग्रंथी में दो २ चक्र हैं। षट चक्र स्थूल देह, सूक्ष्म देह और कारण देह में हैं। इस दृष्टि से वह १८ हो जाती हैं। विचार ग्रंथियों ही का किया जाता है।

(१) आजना चक्र

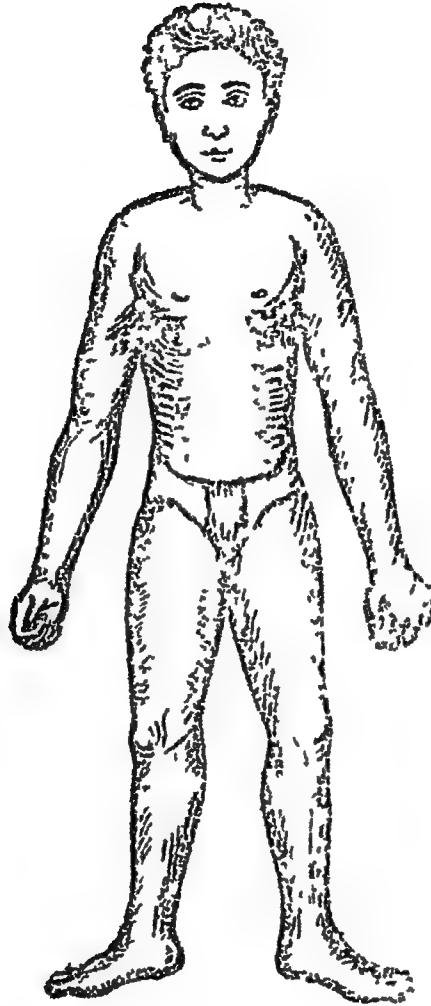
(२) विशुद्धी चक्र

(३) अनाहत चक्र

(४) मनीपूर चक्र

(५) स्वाधिष्ठान चक्र

(६) मूलाधार चक्र



१

२

३

४

५

६

इस स्थूल देह में शिव प्रंथी छोटी पर हैं जो विशुद्धी से चल कर आजना चक्र (भूमध्य) तक है। इसी आजना चक्र से शुष्मना नाड़ी की चाल का मस्तिष्क में पता लगता है। और शुष्मना मार्ग कारारस्ता यहाँ से निकलता है।

तीन चक्र मस्तिष्क में हैं:— (१) सहस्रार (२) त्रिकुटी या त्रिकूट और (३) शून्य भीशूद्ध देह में है

और इसी प्रकार तीन शेष चक्र (१) महा शून्य (२) भँवर गुफा और (३) सत्य लोक मस्तिष्क के मध्य से चल कर खोपड़ी के मध्य भाग में स्थान

पाते हैं। यह कारण देह के चक्र हैं।

यह द्वादश चक्रों का विधान है।

राम ने इतना समझा कर अपनी सेनाको बताया कि किस अभिप्राय से सेतवन्ध रामेश्वर शिव की समुद्र के तट पर स्मरणार्थ स्थापना की गई है।

यह योग का विषय था। किसी की समझ में आया किसी की समझ में न आया। लेकिन प्रसन्न और सुखी सब हुए। और उत्सव के पश्चात् जो प्रतिथि जन यज्ञ में आये हुए थे। राम को नमस्कार कर के अपने २ निवास स्थान को चले गए।

चौथा समुल्लास

सेत के पार - लंका में प्रवेश

मंदिर के समस्त उत्सव के पश्चात् राम की सेना पुल पर आई। "रामचन्द्र की जै २ की ध्वनि पुल, समुद्र और आकाश मंडल में गूँज उठ। पुल लम्बा चौड़ा, लम्बा तो कम से कम २६ या २७ या अधिक मील का रहा होगा। चौड़ा इतना था कि एक दर्जन मनुष्य सुगमता से साथ २ चल सकते थे। राम की सेना चतुरंग नहीं थी। सब की सब पैदल थी। घोड़े हाथी ऊँट कहाँ इकट्ठा किये जा सकते थे। यह बन्दर अपने डील डौल की उपेक्षा से पुल पर चलते समय सिंह और हाथी प्रतीत होते थे। आगे रोछ, बीच में बन्दर और इन के पीछे राक्षस थे। राम लक्ष्मण सवारी पर थे। और सवारी भी कैसी विचित्र! किसी ने कभी देखा न सुना। वह हनुमान का कंधा थी। एक तरफ राम बैठे थे। दूसरी तरफ लक्ष्मण थे। दोनों के धनुष बाण थे। और यह सब के बीचों बीच में थे।

समुद्र के जीवों ने इन के देखने के लिए पानी के अन्दर से अपना सिर ऊँचा किया। इन में से किसी २ का डील डौल इतना लम्बा चौड़ा था। कि वह पानी पर तैरते हुए लम्बे चौड़े जहाज प्रतीत होते थे। इन सब ने राम और राम की सेना को देखा और राम और राम की सेना ने उन को देखा दोनों आश्चर्य निमग्न हो गये। अब तक ऐसा परस्पर दृश्य आँखों के सामने न आया होगा। राम की अपार दृष्टि इन पर पड़ी। उस का क्या परिणाम हुआ होगा। केवल साधू और भक्त जन समझ सकते हैं। यह ऐसी बात है जो सर्व साधारण की समझ से बाहर है।

दृष्टि में सृष्टी है सृष्टी दृष्टि का परमान है।
साथ में दृष्टि के मन है मन में राग अनुमान है ॥
दृष्टी की बिजली चमक उठती है दृष्टि में जो आ।
फिर यह बिजली अनुभव और सतज्ञान गम की खान है।

राम के दर्शन में है गुण लाभदायक गुण है यह।
गुण सगुन निर्गुन का यह दर्शन महा स्थान है ॥
चित की वृत्ति पोकें दर्शन कुछ की कुछ बन जाती है।
ओर इसी वृत्ति के द्वारा प्राणी का कल्याण है ॥
जब पड़ी आदित्य की दृष्टि किसी परवत पर आ।
नीलम और पुखराज हीरों की तब खान है ॥

हंसते, खेलते, उछलते कूदते हुये सेना चली।
पुल के नीचे समुद्र अपनी लहरों की आँखों को
उठा २ कर राम के रूप का दर्शन करता था। पुल
इतना ऊँचा था कि लहरें सेनाको भगा नहीं सकती थी
उन्हें राम का चरणोदक इस समय प्राप्त नहीं हुआ।
वह तरसती ही रह गई। हाँ! वह नीचे २ लहराता
रहा और पुल के ऊपर राम की सेना दूसरा समुद्र
बन कर लहराती हुई जा रही थी। नीचे समुद्र
ऊपर समुद्र! नीचे निर्गुण ऊपर सगुण! इस
दृश्य ने विचित्र रूप से निर्गुण और सगुण का

चित्र खींच कर दिखा दिया।

है सगुण में गुण तो निर्गुण बन रहा है निर्गुणी।
ध्यान करते हैं सगुण का सब ऋषी ध्यानी मुनी ॥
क्या है निर्गुण में धरा गुण की सगुण में खान है।
है सगुण में भक्ती सेवा, ज्ञान और अनुमान है ॥
ज्ञान निर्गुण में कहाँ, मन बाणी गा सकते नहीं।
वात क्या करते हो उसकी, सम्भवत यह है कहीं!
ब्रह्म की किसको समझ है, सोचो अपने मनमें तुम।
राम की भक्ती करो, मन बुद्धि चित और तन में तुम ॥
पहले संगत गुरु की हो, पीछे सत का ज्ञान हो।
ज्ञान और भक्ति मिले, तब जीव का कल्याण हो ॥

बीच में ठहरने का कही ठिकाना नहीं था। नल
नील ने ऐसा प्रबन्ध नहीं किया था। वह चले और
सुग्रीव ने उन्हें ललकारा।

हैं शूरवीरो ! पग को बढ़ाये चले चलो ।
 भिक्कू को न टिठको दग को बढ़ाये चले चलो ॥
 हैं राम साथ में नहीं भय न चिन्ता है ।
 मन राम के चरणों में लगाये चले चलो ॥
 जीतोरो अपने शत्रु को संदेह कुछ नहीं ।
 लंका की ओर दृष्टि जमाये चले चलो ॥
 क्या रूप है अनूप, सर्श पाके तर गये ।
 यह रुद्र अपने चित में बसाये चले चलो ॥
 थोड़ी ही देर पीछे पहुंच जाओगे अभी ।
 रम करते और रमते रमाते चले चलो ॥

बंदरों का स्वभाव चंचल होता है । गरजे, तड़पे,
 उछले, कूदे और पुल पर से दोनों तरफ समुद्र की
 लहरों का तमाशा देखते हुए चल निकले । घंटों
 ही में पुल के पार पहुंच गये । लंका की भूमि में
 प्रवेश किया ।

जामवन्त और अंगद सुभीते की जगह खोजने
 लगे । एक रमणीक हरा भरा मैदान देखा । पृथ्वी
 चौरस थी । पास ही नदी बह रही थी । लम्बे चौड़े
 और ऊँचे घने वृक्ष भी बहुतायत से थे । राम और

लक्ष्मण के लिये दो सुथरे भोपड़े घनाये । वन्य
 ने गृहों की झालियों का बखेरा स्वीकार किया
 रीछ खोखलों में ठहरे और राक्षसों ने पास फूस
 की कुटिया लगा ली । सब उसी जगह ठहरे ।

राम ने आज्ञा दी—“अभय होकर वन के फल
 खाओ ।” यह वन में घुसे । राक्षसों का देश ! उन्हीं
 का सब जगह चौकी पहिरा ! बन्दर पिल पड़े । जो
 मिला उसकी दुर्गति की । नोचा खसोटा, मारा
 पीटा । जो उनके पास मिला, लूटा छीना । इनमें
 भगदर पड़ गई । सब सुन चुके थे कि एक बन्दर
 ने लंका को जलाकर मिट्टी में मिला दिया । पहिले
 ही से डरे सहमे थे । और जब इनकी भीड़ देखी,
 सामना कौन करता ! अपनी जान बचा कर भाग
 निकले और वह स्थान राक्षसों से खाली होगया ।

खाया, पीया । थके माँदे थे, जगह २ आग
 जलाई । चौकी पहिरे का काम संतरियों को सौंप
 कर सोरहे । थोड़े से बंदर आदि उस टीले पर राम
 लक्ष्मण के साथ ठहरे, जहाँ इनका भोपड़ा था ।

पाचवाँ समुल्लास

गपशप

कुटी के बाहर घास फूस बिछाकर राम लेट
 गये और हनुमान पाँव दवाने लगे । शरद ऋतु
 का चन्द्रमा खिला हुआ था । दृष्टि आकाश पर थी ।

राम ने पूछा—“यह जो चाँद के बीच में सांवला
 रंग दिखाई दे रहा है क्या है ?”

अंगद ने कहा—“यह पहाड़ों की भाँई और
 परछाई है । चन्द्रलोक से भी बस्ती है ।”

सुग्रीव—“नहीं २ यह आपकी सांवली मूर्ति का
 प्रतिबिम्ब है ।”

लक्ष्मण—“आप अपने सांवले रंग से इसमें
 व्यापक हो रहे हैं ।”

हनुमान—“यह चाँद आपका भक्त है । आपके
 ध्यान में रहता है । यह सांवली मूर्ति के ध्यान का
 प्रभाव है जो दिखाई दे रहा है ।”

राम मुस्कराये । जैसा जिसका विचार, उसका
 वैसा व्यौहार ! भक्तों को अपने भगवंत के अतिरिक्त
 कुछ दिखाई नहीं देता । वह सब में अपने इष्ट की
 व्यापक समझते हैं । यह क्यों नहीं कहते कि चाँद
 सीता के रूप को देखकर लज्जित हो रहा है । यह
 काले धन्वे हैं जो लज्जा के प्रभाव से इसमें दिखाई
 दे रहे हैं ।

यह सब चुप रह गये ।

राम ने कहा—“वह देखो, सामने एक ऊंचा टीला है, जो जग मगा रहा है और वहां से बादल की गर्ज की सी ध्वनि सुनाई दे रही है। और इसके मध्य में कोई बड़ी सी वस्तु चमक रही है। साथ ही एक बड़े प्रकाश का पदार्थ जगमगा रहा है जिसकी उपमा नहीं दी जा सकती।” और तो किसी ने उत्तर नहीं दिया। विभीषण बोले—“यह ऊंचा जिसे आप देख रहे हैं त्रिकूट पर्वत है। और जिस जगह जगमग २ प्रकाश हो रहा है उस पहाड़ की चोटी है। इस पहाड़ पर रावण ने बारह दरी बनवा रखी हैं जिसमें बारह दर हैं। वे सबके सब चारों तरफ से खुले हैं। वह बहुत लम्बी चौड़ी है और राक्षसों की बहुत बड़ी संख्या उसमें बैठ सकती हैं। कभी २ वहां दरबार भी लगा करता है। पूरब के दर से लगा हुआ सिंहासन बिछा है। और इस सिंहासन पर हीरों से जड़ी हुई छत्तरी खड़ी है। जो वस्तु बहुत चमक दमक दिखा रही है वहरा वण का मणि जड़ित मुकुट है। इसमें बहुमूल्य चमकदार रत्न लगे हैं। और जो छोटे आकार की रह रह कर ज्योति दमकती है वह मंदोदरी रानी का जुगनू (गहना) है। इस समय रावण सभा में बैठा हुआ नाच रंग देख रहा है। गाना बजाना हो रहा है। बादलों के गर्जने की ध्वनि ‘ओम् २’ करते हुये जो आप सुन रहे हैं वह पखावज के थाप की गूंज है।”

राम यह सुनकर मुस्कराये। धनुष से बाण को जोड़ा और उसे छोड़ दिया। बाण रावण के मस्तिष्क पर लगा। मुकुट टुकड़े २ होकर सिंहासन के पीछे गिरा। और जो जगमगाहट दृष्टि में आरही थी वह देखते २ गुप्त होगई। और बाण लौट कर फिर राम के तर्कश में आ समाया। यहां बंदर राक्षस और रीछ देखकर चकित होगये और वहां रावण की सभा में अशान्ति फैल गई।

रावण ने उसी समय सुना था कि लंका में राम ने प्रवेश किया। इसे साच हुआ। मन बहलाने के निमित्त नाच रंग करा रहा था था। सनसनाते और

भिन भिनाते हुये राम बाण को सबने रावण मुकुट पर लगने, मुकुट के तोड़ने और उसके को देखा। वह अपने तेज में चमक रहा था। उसे टूटते हुये भी देखा लेकिन यह किसी भी न सुभी कि उसे पकड़ ले। राक्षस कहने—“यह बड़ा कसुगुन हुआ। अभी राम आये ३ अभी रावण का मुकुट अक्समात् टूट फूट नीचे गिर पड़ा। यह बाण किसका था? कि चलाया? यह अवश्य काल का बाण था।”

वहाँ नाना प्रकार की गप शप होने लगीं।

यहाँ भी राम सेना ने विचित्र बाण विद्या चमत्कार देख कर आश्चर्य माना। अंगद लड़का था। इससे न रहा गया। पूछा—“यह कैसा बाण है?”

राम ने कहा—“इसे मन बाण कहते हैं। बा विद्या नाना प्रकार की है। परसराम, विश्वामि और अगस्त्य आदि ऋषी इसमें महा प्रवीण सम जाते हैं। मन सर, चित-सर, ब्रह्मसर, वरुण स शक्ति सर, इन्द्र सर इत्यादि कई प्रकार के बा चलते हैं। जो इनकी विधि को जानता है वह चला सकता है।”

अगद ने कहा—“इसकी विशेषता क्या है?”

राम बोले—“इसमें दुधारे का बल होता है। दो विधि होता है। संकल्प विकल्प दोनों इ रहते हैं। आर्कषण शक्ती मानसिक बल लिये हु बढी रहती है। लड़के चर्खी का खेल खेलते हैं। व ऊपर भा जाती है नीचे भी जाती है। यह बात उ लड़के की रुचि पर है। उसी नियम के अनुकूल य मनसर चलता है। और अपना काम करके लौ आता है। यह सब बाणों में छोटा बाण कहलाते हैं। ब्रह्मसर आदि इससे अधिक तेजोमय औ बलवान होते हैं।”

फिर किसी ने बात चीत नहीं की। राम आप ही अपने श्री मुख स इसको समझाया “सिद्धि, शक्ति, निधि क्रिय कारिता सब की स

नसिक भाव के बल के आधीन हैं। यह सब के सब मन के खेल हैं। पहिले मन की विधिपूर्वक रोक ठाम करनी चाहिये। इसमें एकाग्रता का बल आ पाय। इस बल के प्राप्त करने में साधन और अभ्यास करना पड़ता है। ज्यों २ यह अधिक दृढ़ होती जाती है त्यों २ इसकी वृत्तियों में आकर्षण शक्ति अधिक से अधिक होती जाती है। और यह तो चाहे कर सकती है और कर लेती है।”

अंगद—“क्या एक मनुष्य इस शक्ति से बहुतों पर विजय पा सकता है?”

राम—“इस प्रश्न का उत्तर मैं क्या दूँ। बड़ी विजय के लिये बड़ा बल और मनुष्य जाति के ज्ञान वृत्ति बल की आवश्यकता है। एक चने से पाप नहीं फट सकता। भाड़ का घड़ा मुखा मुख

चनों से भरा हुआ हो और उसे आग दी जाय तो चनों की एकाग्रित फड़क से भाड़ का एकबार फटना सम्भववित है।”

अंगद—“आप एक है आप में बड़ा बल है।”

राम—“मैं अकेला नहीं हूँ। सारा विश्व मेरे साथ है। जब पृथ्वी मात्र की चित्तवृत्ति एकाग्र हो कर एकाग्रित हुई, और हाहाकार मचातो हुई विष्णु शक्ति को ऊंचे चढ़कर छू लिया, उसी की आकर्षण शक्ति के बल से विष्णु शक्ति का उतार होगया और वही अवतार कहलाता है। इसमें विश्व वृत्ति के आकर्षण शक्ति का बल होता है।”

यों गपशप करते हुए राम को नींद आगई। सब सोने चले गये। हनुमान और लक्ष्मण पहरा देने लगे।

—:०:—

छटा समुल्लास

रावण और मन्दोदरी

राम रावण का कौतुक देखकर रावण के मन कल्प विकल्प की घुड़दौड़ होने लगी। वह दिल में आया। मन्दोदरी पाँव पर पड़ी। “नाथ! तम के साथ धैर्य न कीजिये। शत्रुता बराबर वालों साथ की जाती है। उनकी शरण में जाइये। और मेरा सुहाग अवल वना रहे।”

रावण—“राम मे इतनी शक्ति कहाँ है जो मेरा गमना कर सकें।”

मन्दोदरी—“वह तो आगये। तुम्हारे सिर पर गकर पहुँच गये। समुद्र पर पुल बाँधकर आये। भ्रमाम करते हुए आय। तुम में सामर्थ्य होती तो या तुम समुद्र पर पुल न बांध लेते।”

रावण—“समुद्र को मैंने लंका का खाई बना कखा है। नहीं तो मेरे लिये ऐसा पुल बांध लेना या कठिन काम था।”

मन्दोदरी—“यह खाई काम नहीं आई। इससे रोक थाम नहीं हो सकी। बंदर और शीछ दनदनाते हुए लंका में पहुँच गये।”

रावण—“इनकी मृत्यु यहां ले आई। पुल इसका कारण बना। राक्षस उन्हें पकड़ कर खाजायेंगे।”

मन्दोदरी—“समुद्र तट वासी राक्षसों में भगहर पड़ रही है। वह अपने घर छोड़ कर लंगर में आरहे हैं। खाने वाले हाँते तो बंदरों पर मँह मारते। यहां तो उलटी बात हो रहा है। बंदर उन्हें नौच खसोट कर मार रहे हैं। राक्षस मांस भक्षक हैं। बंदर ऐन नहीं हैं। कहीं वह ऐसे हाँते तो धर धर कर चबा जाते। तुम ब्रह्मकी २ बातें न करो। मेरा कहना मान जाओ। राम मनुष्य नहीं हैं। वह ब्रह्म के अवतार हैं। उनके शत्रु की रक्षा ब्रह्मा विष्णु महेश तक नहीं कर सकते।”

रावण हँसा—“भोली भाली स्त्री ! ब्रह्मा, विष्णु, महेश के तो सारे अनुचर मेरे कारागार में हैं। वह क्या मेरी रक्षा करेंगे। समझ बूझ कर मुँह खोल ! यों ही न बोल !”

मंदोदरी—“मुझ पर दया कीजिये। मैं आपकी अर्द्धांगिनी हूँ। सब कुछ कर लिया। संसार की लीला देखली। सीता जी राम को दे दीजिये। प्रभु के चरणों की शरण में चले जाइये। वह दयालु कृपालु हैं। तुम्हारा अपराध क्षमा कर देंगे। मेघनाद सपूत है। इन्द्रजीत तेजवान, बलवान और बुद्धिमान है। राज-काज उसे सौंप दीजिये। वह राजा हो जाय। आपका चौथा पन आगया। बन परस्ती का भेष धारण कीजिये और मुझे भी अपने साथ लेकर बन को चलिये। यह शास्त्रों की मर्यादा है।”

यह कहकर मंदोदरी रो पड़ी और रावण के पाँव पर गिरी। “यह मेरी विनती स्वीकार कीजिये।”

रावण ने मंदोदरी को उठाकर अंग लगाया। “तू डरी क्यों है ? सारी आयु मेरे साथ रही। क्या मेरे बल, पराक्रम, और प्रताप से परिचित नहीं है ! देख ! कौन ऐसा बली है जो मेरा लोहा नहीं मानता। संसार की सारी शक्तियाँ एक एक करके मेरे आधीन हो रही हैं जिसने सिर उठाया। मैंने उसे वहीं कुचल दिया। देव, दनुज, किन्नर, नाग और गंधर्व कौन हैं जो मेरे वशीभूत नहीं हैं। लंका सभ्य देश है। सारे जगत में उसकी साख है। अयोध्या इसके सामने क्या है ! और फिर अयोध्या के दुबले पतले दो लड़के ! यह क्या मेरा सामना कर सकते हैं।”

मंदोदरी बोली—“राम को तुम राम समझो। नर न समझो। वह व्यापक महान शक्ति है जो सारे जगत में मंडलाकार होरही है। उसका ‘सिर’ दिव्यलोक में, ‘पाँव’ पाताल में और ‘धड़’ अंतरिक्ष में है। बन और वनस्पति ‘रोंगटे’ पहाड़ ‘हड्डियाँ’ और ‘नसनाड़ी’ नदियाँ हैं। सूरज और चाँद दोनों उनकी आंखें हैं और देवी देवता उनकी शक्तियाँ हैं।

तुमने मनुष्य का आकार देखकर उन्हें नर समझ लिया। ऐसा न होना चाहिये। यह अवतार हैं ब्रह्म की सामान्य शक्ति जब विशेष रूप धारण क लेती है, उसमें विशेषता आजाती है। देखने में हुआ तो क्या ! वह सामान्यता से बदल कर बन गया है और आग की चिनगारी के समान जगत को जला सकता है।”

रावण हँसा—“यह तो मेरे ही गुणों को ग रही है। मेरा प्रताप अखिल ब्रह्माण्ड में छाया हुआ है। और ऐ सुन्दरी ! आग की चिनगारी जब ब्रह्माण्ड को जला देगी तो यह ब्रह्म कहां किसमें रहेगा !”

मंदोदरी—“सृष्टि, स्थिति और लय ब्रह्म आधार पर है। ब्रह्म निराधार है। त्रिखेल अनादि अनन्त प्रवाह रूप से ब्रह्म में होता रहता है। वेद इस ब्रह्म के सांस हैं। उनके अंतरगत कारण, सूक्ष्म और स्थूल जगत बनता बिगड़ता रहता है। यह ‘राम’ उसी का निज स्वरूप और सत और सत्ता हैं।”

हुये मण्डलाकार मण्डल बने वह ।

बने मंगलाकार मंगल हुए वह ॥

उन्हीं में हैं ब्रह्मा उन्हीं में महेश ।

उन्हीं में है विष्णु उन्हीं में है शेषा ॥

जो संसार में निद्रियां सिद्धियाँ हैं ।

वह सब राम के रूप की शक्तियाँ हैं ॥

न धोके में आगो न भरमो न भूलो ।

अविद्या के झोले में आकर न झूलो ॥

नही नर हैं नर का धरा रूप अद्भुत ।

जगत के बने राम जी भूष अद्भुत ॥

खुली दृष्टि से इनका दर्शन करो तुम ।

तन मन और धन को अर्पण करो तुम ॥

उन्हीं की हो सेवा उन्हीं की हो भक्तो ।

उन्हीं के सहारे हैं सब योग युक्ती ॥

रावण—“राम यहाँ होते तो तेरी स्तुति कर हंस पड़ते। तू नर को नारायण बना रही यह महिमा तुझ में है। तू तो राम से कहीं होकर है।”

है। और जिसमें समता है वह बलवान, रक्षक, स्वाधीन और स्वप्रतिष्ठित बना जाता है।

लोभ न हो तो संग्रह कौन करे। व्यय करने में नहीं है। संग्रह करने में है। लोभ अवश्य हो, ही तो उन्नति और वृद्धि कभी न होगी। विद्या, धर्म, सभ्यता, धन, साधन का लोभ समता के साथ ही जीवन का आवश्यक विषय है।

मोह संग्रह शक्ति का भाव है जिसमें और जिससे प्राणी को ममत्व होता है। यह ममत्व व्यापारिक यत्न का प्रबन्धक है। दुलकने वाले डेले पर घास तक नहीं जमती। मनुष्य मोह के बस एक स्थानी होता है और अपना व्यापार बढ़ा लेता है। यह भी समता के साथ हो।

अहंकार में सबकी जड़ है। यह अहं भाव ही संसार मात्र है। लोभ, मोह, काम, क्रोध का यही केन्द्र है। और इन्हीं में सब पिरोये हुये रहते हैं। यही दृढ़ता है। यही दृढ़ता रहता है। समता के साथ ही तब तो उन्नति के शिखर पर लेजाता है।

असमता आई और यह नाश का कारण बन जाता है।

ऐ बेटे ! काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार की निंदा करने वाला आप अपना शत्रु है। लोग इन समझी से कहते हैं, "काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार को मार दो। जलादो। दग्ध करदो।" सोचो तो सही ! यह न हो तो मक्ती, योग, साधन ज्ञान, ध्यान किस से और किसके बल से हो। इनके मारने और दग्ध करने का अर्थ यह है कि यह नियम में रहें। इनमें असमता न आने पावे। और तब यह दोनों व्यापार और परमार्थ में उच्च-योगी और सहायक होते हैं।

तुम मेरे इस उपदेश के मूल आशय को समझ कर लंका जाओ। रावण से मिलो। उसे समझाओ बुझाओ। तुम स्थाने हो। वीर धीर हो। जिससे मेरा काम बने वही तुम्हारा कर्तव्य है।"

अंगद ने सर झुकाया। "मैं क्या और मेरा काम क्या। आप मुझे यश दे रहे हो। आप का काम तो पहले ही खे हुआ हुआ है।"

दण्ड प्रणाम करके अंगद लंका को चले।

आठवां समुल्लास

अंगद-रावण

बंदर एक ! अन्य देशी को स्वदेशी बहुत परिचय के पश्चात् पहिचानते हैं। अंगद चले। त्रिकूट गिर पर चढ़े। लंका की गलियों से निकले। जिसने देखा उसने यही समझा कि यह तो वही बंदर है जो लंका को जला गया था। अंगद हाथी के डील डौल के बंदर थे। झूमते जा रहे थे। जिससे रावण की समझ का पता पूछा, उसने नम्रता के साथ काँगते हुये बता दिया कांपना कपि का प्रभाव है। सुज्ञा में लगा रहना राक्षस का प्रभाव है। यहाँ राक्षस तो कांप उठे, आहत होते गये, और उनकी रक्षा

और स्वरक्षा शक्ति अंगद में आती गई। यह स्मरण रहे कि अंगद बालि के लड़के थे। बालि में नेत्र की आकर्षण शक्ति इतनी बड़ी हुई थी कि जो सामने आता था, उसका आधा बल इसमें चला आता था। यह व्योढ़े बल से उसे परास्त कर नेता था। यही दशा अंगद की भी थी। जिसने इन्हें देखा या जिन को इन्होंने देखा उनका आधा बल इनमें आ गया। यह तौ बली बन गये और वह निर्वल होगये। यह रास्ते में चले जा रहे थे। रावण का एक लड़का मिल गया। दोनों युवावस्था में थे। बातचीत

में राक्षस को क्रोध आगया ! मारने के लिये एक लात को ताना । अंगद में क्रोध नहीं था । राम के उपदेश को ग्रहण कर चुके थे । चित में समना थी । उसके बल को हर लिया और उसकी टांग पकड़ कर पृथ्वी पर पटक दी । वह मर गया । राक्षस डर गये । मुहों मुह यह बात नगर में फैल गई कि जिम बंदर ने लंका जलाई थी, वह फिर आगया है । कौन जाने अब के क्या उत्पात मचाये ! सब जगह खलबली पड़ गई ।

इनको राक्षसों ने रावण की सभा का पता दिया । वह तो उधर चले और इधर बहुत से राक्षसों ने रावण को जाकर सूचित किया कि राम का दूत आ रहा है और वह महा बलवान है ।

रावण हँसा—“बुला लाओ । देखू तो सही वह कैसा है ।” वह गये । उन्हें साथ लाये । अंगद ने दृष्टि डाली । वह काजल का काला पहाड़ बना हुआ बैठा था । उसकी भुजायें क्या थीं ? लम्बे लम्बे वृक्ष के आकार की थीं । सिर उस पर्वत का शिखर था । देह के रंगटे लताओं के सदृश थे । आँख, नख, कान, पहाड़ की कंदरायें थे ।

यह सभा में अभय होकर गये । इन्हें देखते ही सारे सभासद नमस्कारार्थ उठकर खड़े हुये । रावण यह नहीं चाहता था कि कोई इनका सम्मान करे । उसे क्रोध आगया । यह सबको नमस्कार करके सभा में बैठ गये ।

रावण—“अरे तू कौन है ?”

अंगद—“मैं राम का दूत हूँ ।”

रावण—“यहाँ क्यों आया ?”

अंगद—“तुम्हारे हित के लिये ।”

रावण—“वह क्या ?”

अंगद—“तुम उत्तम कुल के हो । पुलिस्त्य ऋषि के नवास हो । लोकपाल और दिगपाल आदि सबको तुमने जात लिया । संसार में तुम्हारी यश और कीर्ति फैल गई । यह तो अच्छा था, लेकिन तुमने यह बुरा किया कि जगत की माता सीता को हर लाये । राजमद बुरा होता है । अहंकार नाश का

मूल कारण है । जो होना था वह हो चुका । तुमने महा अनुचित काम किया । अब मेह में घास का तिनका दबाकर नारी और परिवार सहित राम के पास चलो । सीता को सबके आंग करो । ब्राह्मण २ करते हुये उनके पांव पर गिरो । राम दया और क्षमा की मूर्ति हैं । तुम्हारा अपराध भूल जायेंगे । तुमको अभय कर देंगे । तुम्हारा कल्याण होगा । मेरे आने का कारण यही है ।”

रावण—“मेह को सभाल कर बात कर । इतना असभ्य क्यों होता है ? मेरे नेत्र और बल खोजानता हुआ तू मूढ़ बन रहा है । तेरे बाप का क्या नाम है ?”

अंगद—“मेरा नाम अंगद है और मैं बालि का लड़का हूँ जिम के साथ तुम्हारी मुठभेड़ हो चुकी है ।”

रावण पते की बात सुनकर रिसियाना हो गया । बात को पलट कर कहने लगा—“हाँ ! हाँ मैंने मृत रक्खा है । बाली एक बंदर था । तू उसके कुल में कुलघातक पुत्र उत्पन्न हुआ । तू जन्म लेने ही क्यों न मर गया ! कुल कलंक ! तपस्वियों के साथ मिलकर उनका वडाई कर रहा है । वता, अब बालि रुदा है ” है तो वह कुल के मध्य ?

अंगद को हँसी आगई—“दस दिन पश्चात् तुम स्वयं जाकर बाली से मिलकर कुशल पूछ लेना ! बाली आप तुम को बता देंगे कि राम से घेर रखने का क्या फल होता है ? राम का भक्त होने से मैं तो कुलघातक बना और राम के विरोधी होकर तुम कुलघातक हुये । राम का दून और कुल का कलंक ! यह बात मैंने तुम्हारे ही मेह से सुनी है ।”

रावण—“तू बड़ा मुह पट है । मैं तेरी बात सुन कर अपनी सहन शक्ति को उभार २ कर चुप हो रहा हूँ । नीति कहती है कि दूत की बातों को सह लेना चाहिये ।”

अंगद—“तुम्हारी नीति, धर्म, शीलस्वभाव सब इसी एक बात से प्रगट हैं कि दूसरे की स्त्री को चुरा लाये और सहन स्वभाव का पता इसी से

लगता है कि बहिन के नाक कान काट लिये गये और तुमने एक बात तक किसी को नहीं कही। और हम भी बड़े भाग्यवान हैं कि तुम जैसे पवित्र हृदय वाले का दर्शन पाया।”

रावण—“तू बहुत बातें बनाता है। क्या नहीं जानता कि सार देवता मेरे आधीन हैं। और इनमे से कोई सिर नहीं उठा सकता! और तेरी सेना मे वीर पुरुष कहाँ हैं जो मेरा सामना कर सकते हैं। हाँ! एक बंदर बल बुद्धिवाला है, जिसने लंका जला दी थी। उस अकेले से हो क्या सकता है! और वह कब मुझ से लड़ सकता है! जामवन्त बूढ़ा है। नल नील शिल्प विद्या प्रवीण है। मैं नहीं समझता कोई भी बंदर ऐसा होगा जो मेरे साथ लड़ने का साहस करेगा!”

अंगद—“वाह २ ! जिस बंदर की तू इतनी बड़ाई करता है, वह सुग्रीव का सबसे छोटा सेवक है। हमने उसे सीता का समाचार लेने भेजा था। वह बहुत जल्द २ चलता है। यह उसमे गुण है। हममें उसे वीर कोई नहीं समझता। तुम उसको वीर कहते हो! वह सुग्रीव की आज्ञा के बिना लंका दहन कर गया। मन में लज्जित है। अब तक उनके सामने नहीं आया। हमारे यहाँ योद्धाओं की गिनती वीरों में नहीं है।”

“यह तुम सच कहते हो कि राम की सेना मे तुम्हारा सामना करने वाला कोई नहीं है। राम दल वीरों का समुदाय है। वह तुमको समझते क्या हैं! तुम्हारे साथ लड़ने में उनकी वीरता का अपमान होता है। लड़ाई भिड़ाई तो उसी के साथ अच्छी होती है जो बराबर का बलवान हो। सिंह कब गीदड़ से लड़ता है। हाथी ने खरहे का सामना कब किया है! तुम स कोई भी लड़ना न चाहेगा। हाँ! क्षत्री धर्म कठिन है। इस दृष्टि से राम सेना तुम्हारे संमुख आ जाय ता कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

रावण—“क्यों न हो! तू सच्चा बन्दर है। अपने स्वामी के हितार्थ बन्दर नाचता, कूदता, साँग भरता है। तू भी अपने जातीय स्वभाव को प्रगट

कर रहा है। यह बन्दर में बड़ा गुण है कि वह स्वामिभक्त होता है। मैं गुणग्राही हूँ। तेरे इस गुण का परस्तिष्क होता हूँ।”

अंगद—“क्या कहना है तुम्हारी गुण ग्राहकता का! हनूमान ने मुझ से कहा था कि रावण बड़ा गुणग्राही है। नगर जला। भाई बेटे मारे गये। बहिन नष्ट हो गई। फिर भी उसके सिरमे जूँ तक नहीं रेंगे और न उसे क्रोध आया। इसी गुण को सुनकर मुझे तुम्हारे पास आने का साहस हुआ। जो हनूमान ने कहा था वह सब सचमुच मैंने अपनी आँखों से देखा। न तुम मे लाज है, न रोष है, न मान अपमान का विचार है। लज्जा होती तो और ही दशा होती।”

रावण—ऐसी ही बुद्धि थी तब तो तूने अपने बाप को मरवा कर खा डाला।”

अङ्गद—“बाप को खाया सो खाया। उसने तो अपनी करनी का फल पाया। सुरलोक को गया। मुझे संदेह नहीं रहा कि तुम्हारे खाने की बारी आरही है। मैं अभी तुम को खा गया होता, मगर मांसाहारी नहीं हूँ और तुम्हारे जैसे अधम पापी के अपवित्र मांस को क्या मुँह लगाऊँ। कुत्ते, गिद्ध और गीदड़ों को तुम्हारा मांस खिलाया जायगा। पहिले तुम यह तो बताओ कि तुम कौन से रावण हो। मैंने कई रावणों का वृत्तान्त सुन रक्खा है। एक रावण बलि के जीतने को पाताल गया था। लड़कों ने उसे विचित्र जीव समझकर बाँध लिया और मारने कूटने लगे। बलि को दया आई छुड़ा दिया। वह भाग आया। फिर पाताल नहीं गया। दूसरा रावण सहस्राबाहु के साथ लड़ने गया। वहाँ भी वह रस्सियों से जकड़ा गया। पुलस्त्य ऋषि ने जाकर उसे छुड़ाया। तीसरे रावण को मेरे बाप बालि ने छः महीने तक अपनी वगल मे दबा रक्खा था बताओ तो सही! इनमें से तुम कौन रावण हो?”

रावण—“तूने अपमान युक्त वाणी कही है। मैं वह रावण हूँ जिसके घर का पानी वरुण भरता है।

इन्द्र हीपक जलाता है और संवा में लगा रहता है, दिग्गर्ज, दिग्पाल पहिरा देते हैं। जगत के राजे महाराजे मेरा नाम सुनकर कांपते हैं। मैंने कई बार अपने सिर काट २ कर शिव को प्रसन्न किया। कैलाश पर्वत को अपने कंधे पर रखकर नाचता रहा। मैं जब पग रख कर चलता हूँ, पृथ्वी डगमगाती है और इसकी दशा समुद्र की छोटी डेंगी के समान बन जाती है। मेरे तेज बल को कौन नहीं जानता। तू इस रावण को छोटा और मनुष्य को बड़ा बताता है। जान पड़ता है तू अज्ञानी और बाबला है।”

अंगद—“अज्ञानी का लक्षण यह है कि वह आत्मा को नहीं जानता। राम जगत के आत्मा हैं। इनके बाण की महिमा अपार है। सहस्र बाहु की सहस्र बाहुओं को इनका एक बाण छेद सकता है। जिस परसराम ने अनेक बार पृथ्वी के राजाओं का नाश किया और जिसके सामने कोई योधा वीर नहीं आसक्ता था, राम ने उनके गर्व को तोड़ दिया। यह राम मनुष्य कैसे हो सकते हैं। गरुड़ पक्षी नहीं है। गंगा जल की नदी नहीं है। कल्प तरु वृक्ष नहीं है। काम की प्रबल धार धनुषबाण नहीं है। यह केवल अलंकृत भाषा है। वैकुण्ठ कोई लोक या स्थान या दिशा नहीं है। इसी प्रकार राम मनुष्य नहीं हैं। इसी को देख। उनका एक छोटा बंदर लंका में आया और सारे नगर को जलाकर धूल और राख बना गया। तुम्हारे लड़कों तक को मार गया। उस समय तुम्हारी प्रभुताई कहाँ चली गई !

इस अपवाद को छोड़ राम को भजो। पृथ्वी, आकाश और अंतरिक्ष की कोई शक्ति राम के द्रोही की रक्षा नहीं कर सकती। तुम मेरे सामने धमंड की बातें कर रहे हो। जब राम के सनसनाते हुये बाण चलेंगे, गेंद क समान राक्षसों के सिर उछलते हुये बंदरों के पाँव से गिरेगे। चील और गिद्ध आकाश में मंडराते हुये तुम्हारे हाथ पाँव को पंजों में दबाये हुये उड़ेंगे। गीदड़, भेड़िये, लोमड़ी तुम्हारी मुर्दा लाशों को काट २ कर खायेंगे। उस दिन का स्मरण

करो। राम से बैर त्यागो। उनकी भक्ति में चित लगाओ। इसीमें तुम्हारा कल्याण होगा।”

रावण—“तू नर को नारायण मानकर उसकी इतनी प्रशंसा कर रहा है। मुझे नहीं देखता कि मैं क्या हूँ। मेरा भाई कुंभकरण लाग्यों में एक वीर है। मेघनाद, मेरा बेटा, जगत में अद्वितीय है। राम ने समुद्र पर पुल बाँधा और तुम जैसे डालियों पर उछलने कूदने वाले पशुओं को अपने जाल में फंसा लिया। इसीको तू बड़ी प्रभुताई मान रहा है। मैंने मनुष्य, देवता, और चराचर संसार में एक को भी नहीं छोड़ा, जो मेरे आधीन नहीं हुये। सबको मैंने लोहे के चने चबवा दिये। सब मेरे पराक्रम के समुद्र में डूब गये।”

बंदरों को रीझों को आकर नचाया राम ने।
खेल बाज़ीगर का क्या अद्भुत दिखाया राम ने ॥
नाचते हैं कूदते हैं फाँदते हैं हर घड़ी।
मृत्यु इनके शीश पर मढलाती है रक्त कर खड़ी ॥
नाच बंदर का दिखाने तूभी अंगद आगया।
मुठी दो मुठी चने बदले में इसके पागया ॥

“यह मदारी का करतब है। आँखें खोलकर देख। उधरे दो तुबले पतले तपस्वी हैं, और इधर मेरे साथ लाखों करोड़ो योधा वीर संग्राम में अपनी वीरता का दृश्य दिखाने को तत्पर हैं। कहाँ दो और कहाँ लाख। यह सुयोग्य होते तो घर से बाहर क्यों निकाले जाते। कोई न कोई इनमें दोष होगा तब तो बन और पर्वतों में मारे २ फिर रहे हैं। अच्छा है। यह लंका में आये। मैं भी इन बंदर रीछ नचाने वालों का कौतुक देखूंगा। इन में भुज बल होता तो तुम जैसे दूत को मेरे पास क्यों भेजा होता। वह लड़ाके होने तो बेधड़क लंका पर चढ़ाई करते। क्या वह निर्बलता का लक्ष्मण नहीं है! दूत भी मेरी सभा में भेजा तो किसको? बंदर को। उन्हें बंदर को भेजते हुये लाज भी नहीं आई।”

अंगद—“संसार में केवल तुम ही एक लज्जा वान रह गये हो! बार २ अपने मुँह से अपनी प्रशंसा कर रहे हो। तुम्हारे जैसा निर्लज्ज तो मेरी

समझ में कोई पशु पक्षी भी नहीं है। गोदड़ बनकर गये और पराई स्त्री को चुरा लाये। तुम में बल पराक्रम होता तो राम लक्ष्मण का सामना करते। चोर तो चोर ही होता है। इसमें लाज और वीरता का क्या काम! क्या वरुण राम की आज्ञा नहीं है नहीं तो तुम्हारा सिर तोड़ कर मरोड़ देता। सीता को ले जाता और तुम देखते कि बन्दर कैसा नाचता और नचाता है।”

रावण—“बस बस! अब बहुत बातें न बना। मैंने तेरी सुनली। अब बोलेंगा तो तलवार के घाट उतार दिया जायगा।”

अंगद—“तुम गोदड़ हो। मुझे गोदड़ भव की दिखा रहे हो। मैं ऐसे निकम्मे, कामी, क्रोधी, रोगी निर्लज्ज के भय में नहीं आता।”

राम ने अंगद को क्रोध के रोक थाम का उपदेश दिया था। रावण ने राम की निंदा की।

उसका सहन करना इनके लिये उस समय कठिन हो गया।

दोनों हाथ पृथ्वी पर पटक दिये। भूकम्प आ गया। पृथ्वी डग मगा उठी। राक्षस डरे कि कहीं उनपर छत न गिर पड़े। रावण भी सिंहासन से नीचे आगया। गिरा नहीं, सँभला रहा। लेकिन उसका मुकुट गिर पड़ा। अंगद ने उसे उठाया और अपनी सुरत की धार के सहारे राम की कुटी की तरफ फेका। वह चमकता और सनसनाता हुआ आ रहा था। बंदर डरे कि कहीं रावण ने उन पर बिजली का बज्र प्रहार तो करना नहीं चाहा। राम ने उन्हें ढाढस देकर समझाया। “यह बज्र नहीं है।” अंगद की भेजी हुई चमकीली वस्तु है। हनुमान लपके। उसे हाथ से पकड़ कर राम के चरणों पर डाल दिया। वह रावण का मुकुट निकला। सबको संतोष हो गया और वह निडर होगये।

—:—

नया समुल्लास

अंगद का पाँव रोपना

अंगद में क्रोध का वेग नहीं था। वह अपने आपे में थे। रावण को क्रोध आगया। राक्षसों को ^{31/37}अजिदी—“दौड़ो बंदर और रीछों को पकड़ कर खा जाओ। तपस्वी बालकों को जीता पकड़ लाओ।” यह उठे और अंगद पर झपटने ही को थे। अंगद ने रावण से कहा—“त्रिया चोर, कामी, कुमार्गी! तुम्हें लज्जा नहीं है! लज्जा को धोकर पी गया। यह राक्षस क्या राम को पकड़गे! तू नहीं देखता, मैं अकेला हूँ और तू स्वयं मेरा सामना करने में असमर्थ है। और इन कायर निश्चरों की सहायता चाहता है! बाली के मारने वाले राम नर हैं! अंधे तेरे हिये की आँखें फूट गई हैं। तुझमें बल कहाँ रहा! तेरे मन के भीतर द्वेष ईर्ष्या की अग्नि प्रचण्ड है। मेरा लोहू जल रहा है। हड्डी सुलग

रही है। चर्बी आहुति बनकर उस आग को भड़का रही है। तुम्हें सन्निपात चढ़ा हुआ है। तू क्या राम के साथ लड़ सकता है! जी में आता है कि अभी तेरे सिर की खोपड़ी को टुकड़े करके समुद्र में डुबो दूँ। राम की आज्ञा नहीं है और तू राजा भी भी है। इसलिये इस समय जिन्दा छोड़ रहा हूँ। राम के बैर का फल तू आगे चलकर देखेगा। मैं तेरी लँका को क्या समझता हूँ! वह तो मेरे हाथ के लिये सड़े हुये गूलर के सदृश है। जब चाहूँ उसे मसल कर मिट्टी में मिला दूँ। इस लँका में तू वैसा ही बसा हुआ है जैसे गूलर में मच्छड़ और पिस्तू बसते हैं। बंदर इस फल को बड़े चाव से खा जाते हैं। उसके जीवजन्तु मुँह के भीतर पिस पिस कर रह जाते हैं। और वह बंदर का क्या कर सके है।”

रावण हँसा—“नपेक्षियों की संगत तुम्हें क्या मिली” तूने झूठ बोलने का अभ्यास कर लिया। गाल फुलाने और मुँह बनाने बदर ही जानते हैं। चढ़ आँगों को नहीं आया। यद् युक्ति तो वाल्मीकि भी न मन्गी हाँगी।”

अंगद—“तू मुझे झूठा कहता है” जो जी में आये, कहले। मैं राम का सेवक हूँ। उनकी आज्ञा के विरुद्ध कोई काम नहीं कर सका, नहीं तो अभी तेरी जिह्वा पकड़ कर बाहर खींच लेता और झूठा कहने का स्वाद चखाता। अब भी मैं इतना तो कर सका हूँ कि तेरी सभा में मैं अपना पाँव रोपता हूँ। तुम में मे एक बली निश्चर भी मेरे पाँव को उठादे तो मैं सीता का हार जाऊँगा और राम को लँका से लौटा ले जाऊँगा।” रावण—“और कुछ नहीं हो सकता तो इतना ही कर दिखाओ। तुम बड़े सच्चे वीर हो। सच्चाई दिखाने का अवसर मिल रहा है। देखूँ तुममें कहां तक सच्चाई है। और मुझमें कहाँ तक झूठाई है।”

यह कहकर अंगद भरी सभा में खड़े हो गये। और रन का बल लेकर पाँव को पृथ्वी पर जमाया। उनके शरीर का सारा बल पाँव में डल आया। और अंगद ने अपने सर्वांग का बल पाँव में दे दिया जैसे ब्रह्मा का सारा बल उसके अवतार में उतर आता है। क्रोध इस प्रकार शरीर के सारे अंगों के बल को एक अंग में भर देता है।

मेघनाद रावण का पुत्र बड़ा चोढ़ा और सब से शक्तिशाली था। रावण की आँख देखकर उठा। सारा बल लगा दिया। हाथों से अङ्गद के पाँव उठाने लगा पाँव तो भूमि में जमाकर ऐसा बैठा था कि चिमट गया था। कितना बल लगाया, दाँतों तले पसीना आया, पाँव हिलता नहीं था। उसके हिलाने से हिल न सका जैसे कामी पुरुष के वचन को सुन कर किसी पतिव्रता स्त्री का मन चलायमान नहीं होता।

वह लज्जित हुआ और सिर नीचा करके सभा में बैठ गया। दूसरे वीर उठे। मल्ल युद्ध करने वाले

आये। बल लगाया, दाव पेच खेला। उठाना तो एक तरफ रहा, सबके लिये उसका हिलाना महा कठिन होगया। और सब के सब श्रीहत, तेजहत, और बलहत होकर चुप चाप बैठ गये। फिर किसी को अंगद के पाँव उठाने का साहस नहीं हुआ।

अंगद ने कहा—“देख लिया मेरे बलको और जिसका जी चाहे आकर परीक्षा करलें।”

इस ललकारने पर फिर कोई राक्षस उनके समीप में नहीं आया। रावण खिसियाता होगया—“मैंने कैलाश पर्वत को सहज में अपने सर पर उठा लिया था इस बन्दर का पाँव पहाड़ तो नहीं है मैं उसे उठाये देता हूँ।”

यह कहकर रावण सिंहासन के नीचे उतरा, अंगद के पाँव की ओर झुका, पाँव को हाथ लगाने ही को था कि अंगद ने ललकारा—“रावण! तू बड़ा नीतिज्ञ कहलाता है। सेवक के पाँवों को क्या हाथ लगाता है। तू राजा है। चल राम चरण कमल में अपने सिर को झुका, उनका पाँव पकड़, मेरे चरण के छूने से तू उस भलोई की आशा रखता है। मैं तेरा निस्तार नहीं कर सकता। राम महा प्रभु हैं यह जी चाहें सो कर सकने हैं।

राम के चरणों में गिर, अपराध कर दूँगे हम।
राम वरुणा सिन्ध हैं उनमें समा और है दया ॥
दीन हितकारी हैं उपकारी हैं और करुणा अयन।
शान्ति निभान्ति सुख चैन आनन्द के सदन ॥
तू विरोधी होके उनका भ्रष्ट होगा राक्षस।
बैर करके राम से तू नष्ट होगा राक्षस ॥

रावण बुद्धिहीन, बलहीन, तेजहीन और श्रीहीन होगया। पाँव को हाथ लगाने से रुका। लज्जित होकर, सिर झुकाये हुये सिंहासन पर आ बैठा।

देख रावण—“तू महा निर्दुद्धि अज्ञानी बना।
रामको नर जानकर अज्ञान अभिमानी बना ॥
घास का तिनका उठाया वज्र सम वह होगया।
भय जैनता को हुआ आपे से अपने खोगया ॥

—इन्द्र के शिव विष्णु के ब्रह्मा के शरणागत गया।
सबने की इसकी अमादर सबकी इष्टी से गिरा ॥

राम की जब ली सरन तब राम ने तारा उठे ।
आँख छोड़ी एक उसकी ऐसा निस्तारा उठे ॥
चल सरन में राम के श्रीराम करुणा धाम हैं ।
राम ही हैं सद्गती कल्याण और विश्राम हैं ॥
जहाँ तक सम्भव था मैंने तुम्हें समझा दिया ।
काल ने तेरी बुद्धि हरली । तू नहीं जाता न सही,
मैं अब जाता हूँ । मेरा काम बस इतना ही था ।

यह कह कर अंगद उठे । राम के समीप जाकर
उनके पाँवों पर पड़े ।

रावण उस समय घबरा गया । उससे कुछ न
होसका । सीधा वहाँ से उठकर महल में चला
गया । और राक्षस अंगद के बल और पराक्रम को
देख कर सहम गये ।

—:०:—

दसवाँ समुल्लास

मन्दोदरी और रावण

रावण महल में आया । मन्दोदरी ने अंगद के
आने का समाचार सुन लिया था ।

उसने कहा:—“अब आपने देख लिया कि राम
के साथियों में कितना बल है ?”

रावण:—“देखा जायगा ।”

मन्दोदरी:—“क्या आपकी आँखें अब तक
नहीं देख सहीं । कितनी बार देखा और अब भी
कहते हो देखा जायगा ।”

रावण:—“तू क्या जानती है, मैंने कितनी बार
देखा है ?”

मन्दोदरी:—“मैं सब कुछ जानती वृक्षिणी हूँ ।
कभी मैं आँखों से देखती हूँ और कभी आपकी आँखों
से । जब रामका बल एक दिन के में आजाता है तो
बड़े-२ योग उसका सामना नहीं कर सकते ।
कहिये ! तो मैं गिना चलूँ कि आग्ने कितनी बार
राम का बल देखा है ।”

रावण:—“बहुत अच्छा ऐसा ही सही ।”

मन्दोदरी:—पहली बार विश्वामित्र के यज्ञ में
ताड़का के वध, मारीच के परास्त करने में आपको
अपना बल दिखाया । दूसरी बार जब आप सीय
स्वयंवर में गये थे और राम ने शिव का धनुष
तोड़ा परशुराम को नीचा दिखाया तब भी आपने

उनका बल देखा । तीसरी बार राम ने आपकी
बहिन सूर्यमुखी की नाक काटी तब उनका बल आपने
देखा । चौथी बार खरदूषण और तृसरा के वध में
उनकी वीरता देखी । विराध, कुवन्ध आदिके सम्बन्ध

उनके बल के दृश्य कई बार देखने में आये होंगे,
जिनका मैं यहाँ वर्णन नहीं करती । पाँचवीं बार
उनका बल सूने वन में सीता के हरलाने में देखा ।
आप जानते थे कि राम लक्ष्मण का सामना आपसे
नहीं हो सकता था । भेष बदल कर गये । उस
अबलता को धोका दिया । छठे बार आपने उनका
बल लक्ष्मण की रेखा शक्ति में देखा, जिसे आप
लाँघ नहीं सकने थे । सातवीं बार जब मारीच राम
वाण से मारा गया, आपने उनका बल देख लिया ।
आठवीं बार बालीवध के समाचार सुनने में उनका
बल देखा जिसने छः महीने तक आपको अपने
बगल में दबा रक्खा था । नवीं बार हनूमान ने
आकर आपको अनुचरो का वध किया । अक्षय
कुमार प्यारा वेटा था, उसे मार दिया । लंका को
भस्म कर दिया और आपसे कुछ करते धरते नहीं
वत्ता । ग्यारहवीं बार हनूमान विभीषण आदि को
अपना अनुयायी बना लिया । राम के पास चले
गये । आपके बल के एक अंग को अंगभंग कर
दिया । राम ने उसे राजविलक कर दिया । इस

युक्ति से आपका राज उसी दिन छीना गया, जिस दिन वह उनका साथी बना। दन्दरों ने कितने राज्यों को मारा। आपने क्या कर लिया। तेरहवीं बार उन्होंने महासागर पर पुल बाँधा। आपने इस बल को भी देखा। चौदहवीं बार अंगद आया। रास्ते में आपके लड़के का वध किया। सभा में आकर आपके मुँह पर कटी जली और अपमान जनक बातें कहीं। आपसे इतना भी तो न होसका कि उसे दुर्दृष्टि कहने से रोक सकते। पन्द्रहवीं बार आपने देखा कि नाच रंग के समय राम का कुदृष्टता हुआ घाण आया और आपके मुकुट को उड़ा ले गया। सोलहवीं बार अंगद ने अपना पाँव पृथ्वी पर रोक कर कहा—‘मेरा पाँव पृथ्वी से हटा दो, मैं सीता को हार गया और राम को लौटा ले जाऊँगा। क्या आप में से किसी में शक्ति थी कि उसका पाँव टाल सके। मेघनाद तक से कुछ न हो सका, सत्रहवीं बार.....’”

मदोदरी अभी कुछ और कहने को थी कि रावण ने बीच में इसकी बात काट दी। “तू ने मेरे शत्रु के बल की बड़ी प्रशंसा की। वह कंगाल तपस्वी न होता तो तुझे बहुमूल्य रत्न दान में देता। क्या तू मेरा पराक्रम नहीं जानती कि मैंने क्या क्या किया है ?”

मदोदरी—“मैं उसे भी जानती हूँ। जब तक राम के विरोधी नहीं थे। विश्व की सारी शक्तियों को जीतते और पराजय करते रहते थे। वह आपका

बल नहीं था। राम का बल था। आपको केवल झूठा और मिथ्या अभिमान हो रहा है। राम ही का बल पाकर आपने सारा काम किया। अब वह बल आपके अज्ञान से धीरे-धीरे छीना जा रहा है और आप निर्बल होते जा रहे हैं।”

राम ही का बल है व्यापक सब जगह संसार में। उसको देखो जगत के व्योहार और व्यौषार में ॥ राम नारायण हैं, नर के रूप में प्रगट हुए। वह यहाँ है वह वहाँ है, सृष्टि के विस्तार में ॥ सिन्धु के जल में वही, पृथ्वी थल में हैं वही। राम ही का बल ऊँचा है, जीव-के उपकार में ॥ राम के चरणों में जाओ, राम की भक्ति करो। योग युक्ति सिद्धि शक्ति उनके है सत्कार में ॥ अँख को खोलो बनो अन्धे, तजो मद मोह काम। सदागती को शान्ति लो राम के आधार में ॥

रावण हँसा—“तू ने भी विभीषण का मार्ग धारण कर लिया। कहीं हनूमान तुझे भी तो नहीं बहका गये ?”

मदोदरी—“जो कुछ तुमने किया बुरा किया। अब मेरा अपमान न करो मैं आपकी अर्द्धांगिनी हूँ। हाय पति! तुम्हारी नीति का ज्ञान किधर चला गया। तुम्हारी बुद्धि भ्रष्ट होगई। काल ने सुमति छीन ली। समय प्रतिकूल होगया।”

यह कहकर वह रोने लगी। रावण ने उसे सन्तोष जनक बातें तक नहीं कहीं। पौ फटते ही वह महल से निकल कर राज सभा में चला गया।

—o:—

ग्यारहवाँ समुल्लास

राम की सभा

अंगद के लौटने पर राम की सभा बैठी। “क्या हुआ ? रावण ने क्या कहा ? और तुम्हारे जाने का परिणाम क्या हुआ ?”

अंगद ने रावण के चरण-कमल में शीश झुकाकर कहा—“प्रभो, आपको माया महा प्रबल है। यह

रावण तो क्या है। सारे का सारा ब्रह्माण्ड उसकी उँगलियों पर नाच रहा है। नचाने वाले आप और जीवजन्तु सब नाचने वाले हैं।”

गगन मध्य में हिंडोला गढ़ा है।

कोई क्या कहे, वह गढ़ा या खड़ा है ॥

न कोमल न मध्यम तीव्र और कड़ा है ।

हिंडोले में यह विश्व जुड़ कर जड़ा है ॥

जिन्हें देखिये चढ़ के वह झूलते हैं ।

कभी सुखें मन के कभी फूलते हैं ॥

हिंडोले की जड़ में अड़े जाके ज़हा,

हिंडोले के धड़ में हैं विष्णु की महिमा ॥

हिंडोले की चोटी पे शिव जाके भूमा,

हिंडोले के पत्तों में सब देवी देवा ॥

यह सब झूलते-झूमते-रात दिन हैं ।

उसी में यह सब घूमते रात दिन हैं ॥

धुरु को लडका आदित्य अटका उसी में,

मिसी को मिला पूरा भटका उसी में ॥

किसी को धराधर के पटका उसी में,

सभी के हैं बन्धन का भेटका उसी में ॥

प्रबल माया ने आके सब को फंसाया ।

फमा जो कोई उसके फन्दे में आया ॥

क्रोधी, विकारी, अहंकारी रावण ।

नहीं सुनता वह बात होकर अपावन ॥

उसे रात दिन है भ्रम के गुनावन ।

न मानेगा है व्यर्थ साग न सावन ॥

अहंकार के मद में है नूर निश्चर ।

उरें राह पर जाना है अति दुस्तर ॥

नहीं राम को राम वह मानता है,

उन्हें नर समझता है पहचानता है ।

जो वह जानता है वही जानता है,

भरी चोटी पदी में अज्ञानता है ॥

महामाया लंका में मंडला रही है ।

घटा टोप अविद्या यहाँ छा रही है ॥

राम ने अंगद की सारी वार्ता सुनी । प्रसन्न होकर उनकी पीठ ठोकी । “तुमने अपना काम बस इतना ही तुम्हारा कर्त्तव्य था । समझाना किया । बुझाना हो चुका । अब यह बताओ क्या करना चाहिये ?”

हनूमान बोले-“लंका पर चढ़ाई हो ।”

सुग्रीव ने कहा-“सब से पहिले बन्दर हल्ला करें । राक्षसों की साँस उनकी नाक में आजाये ।”

जामवन्त-“रावण नियम के विरुद्ध काम कर रहा है । अंगद ने उसका जो मुकट आपके पास फेंका था उसमें चार बहुमूल्य हीरे जड़े हुये हैं । वह साम, दाम, दंड, भेद हैं वह रावण से छिन कर आपके चरणों में आ पड़े । अब उसे चारों नीतियों से निर्वल कर के पराजय कीजिये । रावण आपका सामना न कर सकेगा । और सामने आता है तो मारा जायगा ।”

राम ने कहा-“एवमस्तु ! रावण बन्दरों को तुच्छ समझता है । उनसे घृणा करता है । आज बन्दर ही जाकर उसके दाँत खट्टे करें । पीछे लक्ष्मण की बारी आयगी और वह नर के रूप में उसके छके छुड़ायेगे ।”

खिलाओ उसे बुद्धि के खेल जाकर । न सहमो न ठिठको मेरे बल पाकर ॥ करो ऊधम और रूँ दो उसकी नगरी । मिले धूल मिट्टी में बल बुद्धि सगरी ॥ अटा पर चढ़ो, बादलों की घटा बन । लहू बरसे निश्चर का रिमझिम अपावन ॥ इधर सर उधर उनके धड़ नाचते हों । पशु पक्षी आकर उन्हें चाटते हों ॥ उड़ें सर गगन में तुम्हारी हों गेंदें । गिरें धड़ धडाकों से कपि बान बंधे ॥ न बचने पाये कोई ऐसे लड़ो तुम । बनो विल्ली लंका में जाकर पड़ो तुम ॥ जलाओ जलाकर उसे राख करदो । निशाचर की मिट्टी में तुम साख करदो । न लंका रहे और न लंका के बामी । रहे दो रहे उसमें छाई उदासी ॥

द्वितीय भाग

पहिला समुल्लास

युद्ध आरम्भ

आज्ञा पाने की देर थी। वन्दर और रीछ
चढ़ बैठे।

इधर दौड़े उधर दूदे, इधर फाँदे उधर उछले।
इधर नांते दिखाया और उधर जाकर वहाँ मचले॥
किसी को फाट ग्याया और किसी की नाक को नौचा।
किसी के कान धतूरे और किसी का पकड़ा जा पहुँचा॥
किसी को पृथ्वी पर हाथ के बल से दिया फटका।
किसी की थाग कर गर्दन मरोटो भूमि पर पटका॥
जताया घर किसी जा और किसी की छत को जा टाया।
उत्तेड़े घुस मारे मारकर मिट्टी में दबवाया॥
गरजते किलदिलाते धूम रह रह घर मचाते थे।
मिराला नाच था वन्दर का निश्चर जो नचाते थे॥
मचा ऊँचम हुई चित्त यों प्रलय का काल का दिन था।
हुडाई जं रूपति की दी मुना और इन्द्रजित धाया॥

हनूमान में क्रोध विशेष था। आव देखा न
ताव ? अगद ने सुना कि वह अकेले गये हैं। सहायता
के निमित्त वहाँ जा पहुँचे। दोनों ने मन्दिरों के
फलश उखाड़ उखाड़ कर राक्षसों को मारना
आरम्भ किया। जो जो उनके मुखिया थे, पकड़
पकड़ कर राम की ताँफ फेंका। ये बेवस थे। सन
सनाते हुये बाण के समान राम के चरणों में गिरे।
और राम ने अपने धर्म को भेज दिया।

जिसने देखा राम को मुक्ती मिली।
जिसने पद परसा उसे मुक्ती मिली॥
राम दाता राम दानी थे दूढ़े।
योग बल से राम शानी थे बड़े॥
हाथ से जिसको छुड़ा वह तर गया।
नीचे भूमि छोड़ कर ऊपर गया।
वह त्यागी जा यसा सुरधाम में।

सुख मिला आनन्द मित्रा विश्राम में॥
जो मरा वह राम का धामी बना।
धामना तजकर बह सत कामी बना।

दोनों ने रथ वहली और बाहनो की तोड़ मरोड़
की। पहिये उखड़े। धुरे हाथ में लिये। राक्षस
वचाने आये। उन्हीं धुरों से उनपर बेभाव की मार
पड़ी। हड्डी पसली टूटी। ऐसे चिल्लाये और प्राण
त्याग दिए। दोनों ने उनके मुरदों की लाशों को
समुद्र में फेंका। मगरमच्छ, मगर, कछुए भूके थे।
उन्हें नोच र कर खागये।

रावण वया जानता था कि आज ही नगर में
यह उत्पात मचेगा। वह नर, वन्दर और रीछों को
क्या समझता था। उसकी दृष्टि में यह निश्चरों का
आहार थे। उनका मार लेना कितनी बड़ी बात थी।
लेकिन राम की लीला प्रबल है। वह चाहें तो एक
तिनके से विश्व का नाश करा सकते हैं। जिसे
चहे बल और सामर्थ दें। जिन चाहें निर्बल और
असमर्थ बनावें। यह जगत उनकी भ्रुकुटी के अदल
बदल से बनता और बिगड़ता रहता है। यह खेल
और लीला मात्र है। जो इसे समझ गया वह
निर्द्वन्द्व हो गया। जिसने नहीं समझा वह माया
जाल का उलझन में फँसा रहा।

राम किसी के विरोधी और द्रोही नहीं हैं। जब
प्राणी अपने अज्ञान और भ्रम में फँस जाता है उस
समय राम की दया उसे छुड़ाने आती है। दुःख
और सुख जीवों के कर्मों का फल है। जो जैसा
करता है वह वैसा फल पाता है। जो जैसा बोता है
वैसा काटता है। जो जैसा सोचता है वैसा बन
जाता है। यह सृष्टि कर्म का नियम है यह अनादि

काल से प्रवाह रूप में उमड़ता लहराता और मण्डलकार होता है। अन्त में जब और कोई उपाय नहीं रहता तो राम ही सगुन रूप में प्रगट होकर उनका निस्तार करते हैं। और खेल खेल में उनको सुध र देते हैं।

राम की मार में है प्यार का गुन।
राम के युद्ध में है सुधार का गुन॥
मित्र और शत्रु के वह रक्षक हैं।
कभी भक्त कभी वह तक्षक है॥
आये तारने लंका में निश्चर।
कौन उनसे हुआ कोई बढ़कर॥
मौज है मौज में है मौज का गुन।

मौज में गुण सगुण है और निर्गुण॥
नाद और वन्द में है मौज की वात।
इसको समझे कोई मिटे उत्पात।

रात्रि आ गई। बन्दर दिनचर हैं। रात में कार नहीं करते। रात में केवल निश्चर ही काम करते हैं। लड़ भिड़ और झगड़, बगड़ करके वह राम के निकट गये। लड़ाई का समाचार पहुंचाया। चरण कमल में शीश झुकाया। खाया पीया और सो रहे।

पहिले दिन की लड़ाई में दिनचरों की कोई हानि नहीं हुई। हाँ निश्चरों में बड़ी खलबली पड़ गई। उनके कान खड़े हुए।

—:०:—

दसरा समुल्लास

रावण की सभा

रावण ने रात्रिकाल में अपने मन्त्रीगणों को बुलाया। “आज के दिन दिनचरों ने निश्चरों की आधी सेना को मार गिराया। अब केवल आधी रह गई। कहो अब क्या करना चाहिये?”

आत्यवन्त उसका सबसे बूढ़ा, जानकार, समझ बूझ वाला मन्त्री था। उसने कहा—“अन्नदाता! मैं सच्ची न्याय और नीति की बात कहता हूँ। मुझे लप्पो शप्पो करना नहीं आता और न मैं हाँ में हाँ मिलाता हूँ। मेरी समझ में आप सीता को दे दीजिये। राम से क्षमा माँगिये। वह दया सागर हैं। आपका अपराध भूल जायेंगे। राम नर नहीं हैं नारायण हैं। संतयुग में हिरणाकुश और हिरण्यकश्यप को मारा। त्रेता में बावन के रूप में बलि को छला। परसराम के रूप में सहस्राबाहु का अन्त किया। इस समय वही नारायण के रूप में प्रगट हुये हैं। उनके साथ वैर भाव रखना उचित नहीं है।

रावण ने कहा—“तू समझ बूझ कर बात नहीं करता। न पेट में आँत है, न मुँह में दाँत। पोपत्ता

बन्दर बन गया है, और बन्दरों का पत्त लो रहा है। बूढ़ा है नहीं तो बिना मारे हुये न रहता। जा और जगह अपना मुँह काला कर। मुझे तेरे मन्त्र की आवश्यकता नहीं है।”

माल्यवन्त डरा—“यह कहीं मार न दे।” बूढ़े को जान बहुत प्यारी होती है। वह उठ कर चला गया।

मेघनाद बोला—“कुछ भय नहीं, चिंता नहीं। आज रात्रि का समय है। कल के दिन देखियेगा मैं क्या करता हूँ। बन्दरों ने आज नगर में बहुत उत्पात मचाया। मैं गया और सायंकाल होते ही वह भाग गये। दिनचर रात के समय निश्चरों का सामना नहीं करते। किसी प्रकार रात्रि का अन्त हो। प्रातःकाल मैं उनमें से एक २ को अस्त्र शस्त्र के घाट उतार दूँगा।”

रावण की ढाढ़स बँधी रात सोच विचार में बटी। और सूरज के निकलते ही मेघनाद हथियारों से सजा बजाया संग्राम भूमि में आया।

—:०:—

दूसरे दिन का युद्ध लक्ष्मण के शक्ति बाण का लगना ।

सवेरा हुआ । वन्दरों को कहाँ चैन ! उठते ही लंका पर चढ़ दौड़े । पहाड़, टीले, चट्टान जो जिसके हाथ लगा उठा लाये और लगे नगर के गली कूँचों पर फेंकने, जिस पर चट्टान गिरे पिस कर मर गया । जिस पर टीले पड़े कुचल चया और जहाँ पहाड़ का प्रहार हुआ वहाँ की दुर्गति का क्या कहना ।

दब कर मरे हजारों सहस्रों कुचल गये । कितनों के प्राण चोट को सहकर निकल गये ।

गलियों उजड़ गईं तो मुहल्ले उजड़ गये ।

गाछ और वृक्ष कितने गिरे लड़ से उखड़ गये ॥

आपत्ति और विपत्ति का महा सामना हुआ ।

रीछ और बन्दरों का कठिन सामना हुआ ॥

मेघनाद सचमुच महा योद्धा बलवान था । वह संग्राम में आकर ललकारने लगा । “राम लक्ष्मण तपस्वी राजकुमार कहाँ हैं । अंगद और सुग्रीव किधर गये । नल नील को क्या होगया, जो सामने नहीं आते । जामवन्त और हनूमान आज मेरे सम्मुख आयें और मैं उन्हें युद्ध का कौतुक दिखाऊँ ।”

ललकारते हुये वह बाण चलाने लगा । बाण बरसने लगे । सावन भादों की रुड़ी लग गई । बंदर और रीछ बहुतायत से मरे । उनमें भगदड़ पड़ गई । इधर भागे उधर भागे । मेघनाद इनके पीछे पड़े । यह धड़ाधड़ गिरने और मरने लगे । छटी का दूध याद आ गया । लड़ाई भिड़ाई का ध्यान जाता रहा । जान के लाले पड़ गये ।

— हनूमान ने यह दशा देखी । क्रुद्ध हुए । हाथों से पहाड़ उठाया वह आकाश में जाकर अन्तरध्यान हो गया । रथ चूर हो गया और सारथी घोड़ों के समेत दबकर कुचल गये । फिर मेघनाद हनूमान के सामने नहीं आया । वह जानता था कि यह वजरंग बली है । और वहाँ जा पहुँचा जहाँ राम और

लक्ष्मण थे । वहाँ पहुँचकर इसने अस्त्रों और शस्त्रों की बरसा करने लगा । राम ने एक बाण मारा और उसने सबको मार गिराया ।

मेघनाद खिभियाना हो गया और फिर उसने मायावी लड़ाई आरम्भ की ।

आकाश में अंगारे बरसने लगे । पृथ्वी पर पानी के सोत बन गये । और उनसे पानी की धारें बाढ़ के रूप में बह निकलीं । आया था अकेले । और अपने मानसिक बल शक्ति से अनेक पिशाच (पिश=मॉस और आस=खाने वाला) और पिशाचिनियों प्रगट करतीं जो भयानक और घनघोर शब्द करने लगे । मॉस के लोथड़े लहू के जमे हुये थैले, हड्डी, चमड़े, बाल, झुण्ड के झुण्ड गिरने लगे । मार, मार धाड़, धाड़ की ध्वनि कानों में आने लगी । फिर आकाश से धूल और मिट्टी चूरण के रूप में बरसी । ऐसा अधेरा छा गया कि हाथ की हाथ नहीं सूझता था । रीछ और बन्दर डरे । वह समझने लगे प्रलय आ गया और उस से बचना कठिन है । राम इस निशाचरी माया (मानसिक साइंस) की रचना की देख कर मुसकराते रहे ।

जिसकी माया ही प्रेरिक विष्णु शिव और महेश की,

मेघनाद आया उसीसे करने कैसी दिव्यगी ।

पानी बरसाया कभी, आँधी विकट आई कभी ।

तारे चमके और गगन में चांदनी छाई कभी ॥

बंदरों और रीछों को भयातुर देख कर राम ने केवल मन बाण मारा । और राजसी लीला का कौतुक एक पल में लोप होगया । मेघनाद को यह तो निश्चय होगया कि राम मानसिक बल बुद्धि में प्रवीण हैं । और फिर स्थूल संग्राम के लिये वह उन्हें ललकारने लगा । अंगदादि वानरों ने आह्ला मांगी । और लक्ष्मण अपनी सेना के साथ रणभूमि में आये ।

रावण को उसके गुप्त दूतों ने समाचार पहुंचाया कि लक्ष्मण लड़ने के लिये आ रहे हैं। इसने मेघनाद की सहायता के लिये अनगिनत शूरवीर और योद्धा भेजे।

दो सेना एक दूसरे के सामने आई। उधर राक्षस थे इधर रीछ और वानर! दो बराबर दल मिले। राक्षसों के हाथों में कटार, बर्छे, बल्लम, बाण, गदा, तलवार, छुरे सब कुछ थे। इनके हथियार केवल दाँत और नख थे। उधर रावण का बल था। इधर राम की दया दृष्टि थी। दोनों भिड़ गये। मार धाड़ होने लगी। उधर से हथियार बरसते थे इधर से पत्थर और चट्टान फेंके जाते थे। राक्षस जब तक अपने हथियार सँभालते बन्दर उछल कर उनके सिर पर आ जाते। आँख नाक निकाल लेते। और सिर पर घंसे मार कर उन्हें अचेत कर देते थे। लड़ाई हुई। गगन मण्डल में अँधेरा छा गया। वीर हृदय खोल कर लड़े। किसी को किसी का भय नहीं था। आकाश के देवता कभी दुखी होते थे कभी सुखी। और लड़ने वालों की दृष्टि से दूर रह

कर यह लीला देख रहे थे। इस लड़ाई के मूल कारण वही थे। चट्टे बट्टे लड़ाते रहना यह देवताओं ही का कर्तव्य है।

बहुत देर तक लड़ाई रही। लक्ष्मण ने देखा मेघनाद ऊधम ढा रहा है। बाण प्रहार करने लगे। वह घायल हो गया। समझा, "ऐसा न हो उनके बाणों से मैं काम आजाऊँ।" और कुछ न सूझी, शक्ती बाण चला दिया। वह लक्ष्मण के कलेजे में आकर लगा। और वह अचेत होकर पृथ्वी पर पहाड़ के समान गिरे। मेघनाद अब अभय होकर वहाँ पहुंचा जहाँ जहाँ वे पड़े हुए थे। चाहा कि उठा कर लंका ले जाये। बहुत बल किया, जोर मारा। वह उसके उठाये न उठ सके।

सन्ध्या का समय आ गया। लड़ाई बन्द करके अपने स्थानों को गये। राम ने बन्दरों से पूछा, "लक्ष्मण कहाँ हैं?" किसी ने कुछ उत्तर नहीं दिया। हनूमान दौड़े। उन्हें उठा लाये। देखा, लक्ष्मण अचेत हैं। गहरी चोट लगी है। दुखी हुए। शरीर पर हाथ फेरा उन्हें चेत नहीं आया।

चौथा समुल्लास

हनूमान का संजीवनी लाने जाना और अहि रावण को मारना

लक्ष्मण अचेत पड़े हैं। इर्द गिर्द बन्दर और रीछ खड़े हैं। राम अनजान बनकर पूछते हैं, "क्या किया जाय कि लक्ष्मण सचेत हो जाँय?"

जामवन्त ने कहा। लंका में एक वैद्य रहता उसका नाम सुखेन है। वह आवेता औषधि लावे।

हनूमान सुनते ही उठे। लंका गये और सुखेन को उसके घर के सहित उठा लाये।

तुम को सुनकर आश्चर्य होगा कि यह कैसे सम्भव है कि मनुष्य घर समेत उठ कर चला आये यह सम्भूत किया है। मन स्वप्नावस्था में नित्य ऐसी

क्रिया करता है और आकाश मण्डल के रहने वाले प्रेत भी ऐसी लीला नित्य करते हैं। हाँ! जिसने नहीं देखा उसके लिए असम्भव है।)

सुखेन, ने कहा "इसकी औषधि संजीवनी वूटी है। रात ही रात वह आगई तो बच जायेंगे नहीं तो शक्तिवाण घातक हो जायगा।"

राम ने पूछा—"यह कहाँ मिलेगी?"

सुखेन ने उत्तर दिया—"इसका जन्मस्थान तो धौलागिरि पर्वत है।" वैद्यों के यहाँ रहती है। इस समय मेरे पास नहीं है। इसके पत्ते चमकते रहते हैं।

हनूमान ने सुना 'धोले, "तुम यहाँ ही रहो मैं अभी जाता हूँ उसे खोज लाऊँगा।"

वह उठे। ओधी के समान उड़े। यह जा, वह जा, नौ दो ग्यारह हुए।

रावण को समाचार मिला। उसने अपने सम्बन्धी अहिरावण को बुलाया। "जाओ। हनूमान संजीवनी वृटी लेने जा रहे हैं, उन्हें छलो। और धौलागिर की सारी वृटियों को चमकदार बना दो। हनुमान यह औषधि न ला सके।" अहिरावण जानता था कि "राम ब्रह्म के अवतार हैं।" समझाया, बुझाया, राम की सक्ति करने का उपदेश भी सुनाया। रावण ने कहा, "जा अपना काम कर नहीं तो अभी मार कर कचूमर निकाल दूँगा।"

यह डरा। जान तो गया कि मृत्यु निकट आई है। राम के दूत के हाथ से मरना अच्छा है। और रास्ता में यह साधू का भेष बनाकर एक कुटी में बैठ गया।

हनूमान दिन भर लड़ते भिड़ते रहे। थके माँड़े थे, दिन बूबते ही उत्तराखंड को चले। प्यास ने सताया। साधू की कुटी देखी। पानी मांगा। उसने कमण्डल आगे धर दिया हनूमान ने कहा—'इतने

जल से काम न चलेगा।" वह बोला—"ताल भरा है। पानी पीकर यहाँ बैठो। उपदेश सुनो तुमको शान्ति मिले।"

यह गये। पानी पीने के निमित्त ताल के भीतर पाँव डाला। एक मगरी बैठी थी। मुँह से पाँव पकड़ लिया। हनूमान ने उसकी पाँठ पर एक घूँसा तान कर मारा। वह अप्सरा होकर आकाश को उड़ी और चलते २ इन्हें कह गई—मैं अप्सरा हूँ। इन्द्र ने एक तपस्वी के छलने को भेजा। मैं आई। तपस्वी ने श्राप दिया मैं मगरी बन गई।" वह दयालु था। यह भी कहा—"राम का दूत इधर से आवेगा। उसके पाँव छूने के प्रभाव से तू फिर अप्सरा होजायगी। मैं तो जाती हूँ। यह साधू नहीं है। अहिरावण है। तुम्हारे रास्ते रोकने के उपाय में है।"

यह कह कर वह तो उड़ गई। यह पानी पीकर अहिरावण के समीप गये। "साधूजी! उपदेश पीछे सुनाइयेगा। गुरु दक्षिण पाँहले ले लीजिये।" यह कह कर एक लात मारी। वह मरते समय अपने रूप में प्रकट हो कर राम २ कहते हुये प्राण त्याग कर गया।

—:०:—

पाँचवाँ समुल्लास

भरत की बल परीक्षा।

हनूमान फिर ओधी के समान उड़े। धौला गिरि पर पहुँचे। यहाँ राजसों ने वृटियों के पत्तों को चमकदार बना रक्खा था। यह देख कर घबराये। सारे पर्वत को उठा लिया। और उड़ते हुये अयोध्या के ऊपर आये। भरत के देखने का ध्यान आया पहाड़ को सिर पर लिये हुए गरजे, तड़पे और किलकारी भरी। भरत की दृष्टि पड़ी। सोचा, "हो न हो यह रात की चर्या करने वाला निशिचर है।

रावण राम की लड़ाई हो रही है। पहाड़ ले जाकर उन पर गिरायेगा। और उनको हानि पहुँचेगी।"

सोचते ही एक सीक का घाण चलाया। जो इनके पाँव में ल ॥ यह गिरे और गिरते समय तीन बार राम राम राम कहा। राम! तुम्हारी सेवा के निमित्त इधर आया। वाण लगा। घायल हुआ।

नहीं सेवा करी नहीं भत्ती चनी,

न इधर का रहा न उधर का रहा।

नहीं योग बना नहीं युक्तो बनी,

न हृथर का रहा न उथर का रहा ॥

राम राम का शब्द सुनना था कि भरत के औसान उड़ गये। “हाय विधाता ! मैंने क्या पाप किया था ! मेरे कारण राम वन को सिधारे मुझ से कुछ न बन सका। आज मैंने राम भक्त को भी मार दिया।” यह कह कर रोते हुए हनुमान के पास पहुंचे। वह जान बूझ कर अचेत हो रहे थे। भरत ने कहा, “तू राम का भक्त है तो मेरी वाणी के प्रताप से उठ बैठ। तूने आज मुझे दारुण दुख दिया।”

यह उठ बैठे। भरत ने पूछा, “तू कौन है ?”

यह बोले “राम का सेवक हनुमान हूँ।” लंका में ठनी है। राम रावण लड़ रहे हैं। लक्ष्मण को मेघनाथ ने शक्ति बाण मारा। वह अचेत पड़े हैं। सुखेन वैद्य ने उनके लिये संजीवन वूटो का सेवन बताया। मैं औषधि को नहीं जानता। पहाड़ ले जा रहा था। वैद्य पहिचान लेता। थोड़ी रात्रि रह गई है। मैं प्रातः काल से पहिले न पहुंचा तो लक्ष्मण का वचना कठिन है। तुमने मुझे मार दिया। अब करूँ तो क्या करूँ।”

भरत ने हनुमान के शरीर पर दया का हाथ फेरा। वह भले चंगे हो गये। एक बाण उठाया।

“इस पर बैठ जा। मैं पल के पल में तुम्हें अभी लंका पहुंचाए देता हूँ।”

हनुमान ने कहा—“वस वस ! मैं अब आपकी दया से अच्छा होगया। जल्द पहुंच जाऊंगा। आप चिन्ता न कीजिये। राम नित प्रति दिन आपका स्मरण करते थे और आपके बल पराक्रम की सराहना करते थे। मेरे मन में दर्शन की अभिलाषा हुई। राम जिसके बल बुद्धि की इतनी प्रशंसा करते हैं उन्हें चलकर देखना भी चाहिये। यह इच्छा मुझे यहाँ लाई। अब मैं अधिक नहीं ठहर सकता।”

यह कहकर हनुमान तो पहाड़ सिर पर उठाये हुये उड़ चले और भरत मन में सोचने लगे।

राम स्वामी हैं मेरे और राम का मैं दास हूँ।
राम मेरे मन में हैं मैं मन से उनके पास हूँ ॥
राम वन में राम मन में राम मेरे सांस में।
राम का सुमरन भजन विश्वास में और आस में ॥
राम मेरे राम का मैं राम मुझ में रम गये।
राम जब मेरे हुये सारे नियम संयम गये ॥
मन वचन और कर्म से सेवक हूँ अपने राम का।
दास सच्चा बन गया मैं राम शोभा धाम का ॥
ज्ञान मेरा राम है अनुमान मेरा राम है।
जोभ मेरा राम है अभिमान मेरा राम है ॥

—:०:—

छटा समुल्लास

राम का विलाप

“आधी रात बीत गई। अभी तक हनुमान नहीं आये। क्या हुआ ? क्या करने लगे ? हनुमान तो देर लगाने वाले थे। कहीं रस्ता में राक्षस तो नहीं मिले। उनसे झगड़ा तो नहीं ठन गया।”

राम इस सोच में पड़ गये। लक्ष्मण का उठाकर बार बार धार्ता से लगाया। प्यारे लक्ष्मण उठो ! अपने राम के विलाप को देंगो। आज तुम्हारा वह

अद्वितीय प्रेम कहीं चला गया ! मेरे लिये बाप छोड़ा, माँ छोड़ी, घर छोड़ा, वार छोड़ा। क्या आज मेरे लिये अपने प्राण को भी छोड़ेंगे !”

सीता गई थी तो गई। मुझे इसकी भी इतनी चिन्ता नहीं है जितनी आज तुम्हारी चिन्ता सता रही है। मय मिल जाने हैं तुम्हारे जैसे भाड़े का मिलना असम्भव और महा कठिन है।

“कौन ज्ञानता था कि यों तुम्हारा विछोह हो जायगा नहीं तो वाप का वचन भी मैं न मानता।”

“आज मेरे जीवन का आधार मुझ से अलग हुआ जा रहा है। मैं बिना पानी की मछली, बे फन का नाग हो रहा हूँ। तुम नहीं रहे तो संसार में मेरा जीना किस काम ! प्यारे ! उठो। तुम्हारा राम बहुत दुखी है।”

“अब क्या मुँह लेकर लंका को जाऊंगा। लोग कहेंगे कि लो के मोह में पड़ भाई वा गला कटवा दिया।”

“सुमित्रा को क्या कहूँगा कि जिसने तुम को सौंपा था। कौशल्या को क्या उत्तर दूँगा कि जब वह पूछेगी—“लक्ष्मण क्या हुए।”

“अपयश और अपकीर्ति का सहन मेरे लिये कठिन नहीं है। मैं सब कुछ कर सकता हूँ। तुम्हारे बिना मेरा जीना असम्भव है।”

“प्यारे लक्ष्मण ! उठ बैठो राम को ढाढ़स दो।

शान्ति तुम्हारे रूप में है। मैं तुमको देखकर जीता था।”

इस प्रकार विलाप करते हुए राम दहाड़ें मार मार कर रोने लगे। रीछ और वन्दरों ने उनकी दशा देखी। सेना में कुहराम मच गया।

राम में हर्ष और शोक कैसा ! यह नर लीला थी, जिसका सौग उन्होंने भरा था।

जब वह बहुत व्याकुल हो रहे थे उसी समय हनुमान पहाड़ उठाये सिर पर वहाँ आ पहुँचे। राम की जान में जान आ गई। हनुमान को छाती से लगाया। सुखेण वैद्य ने दवा लगाई पिलाई। लक्ष्मण ने आँख खोल दीं। राम ने उन्हें गोदी से चिपटा लिया। सिर और माथा चूमा। बार बार बलायें ली।

हनुमान सुखेन वैद्य को उसके घर सहित लंका में पहुँचा आये और राम अपनी सेना के साथ लक्ष्मण के जी उठने पर सुखी हुए।

सातवाँ समुल्लास

रावण और कुम्भकरण

राम तो कुछ करने धरने वाले नहीं हैं वह तो आधार और सहारा मात्र है। करने धरने वाले लक्ष्मण ही हैं। इनके शक्तीवाण लगने के समाचार को पाकर रावण मन में मगन था। लक्ष्मण की मृत्यु लड़ाई का अन्त हो जायगी। वह जानता वृक्षता सब था। राम और लक्ष्मण के रूप को समझता था। इसका हट समझ वृक्ष के साथ था। वह राम के साथ अपनी शत्रुता की सीमा पर पहुँचाना चाहता था। शत्रुता भी एक प्रकार की भक्ति होती है। अन्त में सब मिला मिला कर एक हो जाते हैं और शिव और विष्णु के भक्तों में कोई भेद नहीं था।

विष्णु सूक्ष्म हैं, शुद्ध, निर्मल, पवित्र, सुन्दर, मनोहर ! यह उनके भक्तों का आदर्श है। शिव स्थूल हैं। तन पर राख भभूति मले, स्मशान भूमि में

निवास ! हड्डी चमड़े की जगहों में वासे ! डाकिनी, शाकिनी, योगिनी, भूत, पिशाच, बेताल का साथ ! विष्णु के हथियार शंख, चक्र, गदा, पद्म हैं। शिव के हाथ में त्रिशूल और डमरू हैं उनके यहाँ सुन्दर-ताई हैं इनके यहाँ कुरूपता है। यह शिव के भक्तों का आदर्श है। और दोनों की भक्ति चिर सीमा पर पहुँच जाती है। वहाँ शुद्धि अशुद्धि, सुरुपता और कुरूपता का अभाव हो जाता है। यह परम पद है। यह कैवल्य अवस्था है।

रावण यह जानता था। उसने राम से जान वृक्ष कर बेर ठान रक्खा था। राम नर हैं तो उसके पराजय कर लेने में यश कीर्ति है। राम नागायण हैं तो उनके हाथ से मारे जाने में सद्गति है। वह इसी भाव को लेकर लड़ रहा था। हम चाहे उसे भला कहें चाहे बुरा कहें। अपना अपना आदर्श और इष्ट

प्रथक प्रथक है। लेकिन उसके महान भाव और अभय पन को तो देखो जिसके तोड़ने के लिये ब्रह्माण्ड की महा शक्ती को राम के रूप में प्रगट होना पड़ा। यह उसकी बहुत बड़ी महिमा है।

लक्ष्मण के अच्छे होने का समाचार सुन कर रावण मन में दुखी हुआ और सहायता लेने के भाव से कुम्भकरण के यहाँ गया। यह रात दिन पड़ा सोता रहता था। माँस मदरा अधिकता के साथ मिली। खाया, पिया पाँव पसार कर सो रहा। यह गहरी बेहोशी की नींद में चूर था। रावण उसके समीप में गया। शरीर को हिला डाला। करवटे दी। उलट फेर किया। बड़ी कठिनाई से वह जागा। आँख मलते हुये उठा। “क्यों जगाया। आँखें कड़वा रही हैं। उनमें किरकिरापन है।”

रावण बोला—“लंका की दशा बिगड़ गई। राजस कुल मारे गये। न जगाता तो क्या करता।”

कुम्भकरण—“क्यों क्या हो गया।”

रावण—“राम लक्ष्मण अयोध्या के राजकुमार बन में आये। बहन सूर्यणखा के कान नाक काटे। मुझे बुरा लगा। खरदूषण और त्रिशरा को भी मार दिया। मैं राम की स्त्री सीता को चुरा लाया। वह रीछ बन्दरों की सेना लेकर लंका में चढ़ आये।

समुद्र पर पुल बाँधा। लंड़ाई ठानी। राजसों को एक एक करके मार दिया। दुमर्ति, सुररिपु, मनुष्य अहारी, अति काम, अकम्प आदि सब क सब मारे गये। अब मैं, मेघनाद और तुम तीन बच रहे हैं। मैं महा दुखी हूँ। विभीषण उनसे जाकर मिल गया।”

कुम्भकरण क्रोधातुर हुआ। “तूने बुरा किया। सीता जगदम्बा, जगत माता और भक्त जननी है। राम जगत पिता, जगत पालक और जगत आधार हैं। यह क्या किया? तेरा यह काम अच्छा नहीं हुआ। सीता को दे दे। राम की शरण में जा। इसी में तेरे कुल का उद्धार, सुधार और बचाव है। इसके अतिरिक्त अब और कुछ नहीं हो सकता। राम प्रगट हुए। नर शरीर में उनका दर्शन कर। बैर भाव छोड़ दे। कल्याण इसी में है।

रावण ने देखा कुम्भकरण विफरा जा रहा है। तीक्ष्ण मदिरा के सैकड़ों मटके और सहस्रों प्रकार के भुने और पके हुए माँस के अहार मँगवा कर सामने रख दिये। तामसी कुम्भकरण को और क्या चाहिये था। खाया, पिया। नशा चढ़ा। भूमी। और मतवाला हुआ। “कहाँ है राम! चल कर मुझे दिखा दे। मैं उनका दर्शन तो कर लूँ! फिर जो होना है वह हो रहेगा।”

अठवाँ समुच्चास

तीसरे दिन का संग्राम

हिलता डुलता हुआ काला पहाड़ राम की सेना की तरफ बढ़ा। कोलाहल मच मचा। यह कौन मार रहा है! विभीषण ने राम से कहा—प्रभू! कुम्भकरण लड़ने आ रहा है।”

राम बोले—“आने दो! तुम पहिले उससे जाकर मिलो। तुम्हारा बड़ा भाई है। और देखो वह क्या चाहता है।”

विभीषण चल खड़े हुए! काले पहाड़ के पास गये। “नाथ! रावण ने मुझे लातों से मारा।

अपमान किया, लंका से निकाल दिया। जब किसी का सहारा न रहा, राम की शरण ली। उन्होंने मुझे अपना सेवक और शरणागत बना लिया।”

कुम्भकरण ने कहा “तू ने बहुत अच्छा किया। रावण का तो काल आ गया। वह कुल घातक है। तू निश्चिन्त-कुल भूषण है।”

राम की भक्ती हो जिसमें उसका जीवन धन्य है।

अरपे तन, मन, धन उन्हें ऐसा सुमरन धन्य है।

राम जगत आधार हैं सृष्टि के माता और पिता।

यह जहाँ जाकर रहें वह भूमि और बल धन्य है ॥
काल वश निश्चय हुए हैं काल के आधीन सब ।
राष्ट्र कुल में अकेला तू विभीषण धन्य है ॥
जा, मैं भी राम के दर्शन को चला हूँ ।

विभीषण राह से हट गया । भूमता हुआ काला
पहाड़ बगुले के समान चला । रीछ और बन्दर उसे
देखकर घबराये । पत्थर, चट्टान बरसाये । बूझ
उखेड़ उखेड़ कर मारा । हनुमान, अंगद और सुग्रीव
ने पहाड़ उठा उठाकर उस पर फेंके । वह जैसे का
तैसा रहा । न शरीर में चोट आई न घाव हुआ ।
और उसके हाथ में कोई हथियार भी नहीं था ।
रीछ और बन्दर साहस करके कुछ उसके समीप
आगये । उसने पकड़ पकड़ कर उन्हें अपने मुँह में
ढालना शुरू किया । कितन उसके मुँह में जाकर नाक
और कान के छिद्रों से निकल पड़े और अपनी जान
बचाकर भाग खड़े हुए । सिर क्या था ? बड़े बड़े
जीते जागते और चलते फिरते पर्वत का शिखर था ।
हाथ लम्बे लम्बे वृक्ष और तन के रोंगटे लताएँ थी ।
ज्ञान और नाक पहाड़ को कन्दराएँ थी ।

उसे कौन रोक सकता था । किस में ऐसा
सामर्थ्य था । रीछ और बन्दर उसके सामने मच्छर
और पिस्तू थे । यह उसे काटने लगे । नोचने
खोसने लगे ! इससे उसका क्या बिगड़ता था ।
पहाड़ तो पहाड़ ! पहाड़ों में कितने ही रीछ बन्दर
छुपे पड़े रहते हैं । पहाड़ को इनसे क्या हानि पहुँ-
चती है । हाँ इसके चलने से पृथ्वी काँपने लगे ।
यह तो काँपने वाले कपि पहिले ही से थे । यह
उनका प्राकृतिक और स्वाभाविक गुण था । और
भी काँप गये । कपकपाती हुई पृथ्वी पर इनका
पाँव न थमता था न रुकता था, न जमता था ।
भूकम्प जब आता है सबके पाँव डगमगाने लगते
हैं । रीछ और बन्दर उठे और गिरे । संभले और
पड़े । यह लुढ़कते हुए गैद बन गये । ऐसे पहाड़ के
साथ लड़े भिड़े कौन ! अंगद, हनुमान, सुग्रीव, बल,
नील सब ने पहाड़ ला लाकर उस पर बरसाये ।
एक तो यं ही इन सबके हाथ पाँव फल रहे थे,

दूसरे बड़े पत्थर को छाँटे पत्थर से क्या चोट
लगती है । चट्टान बरसे, सिर से टकरा कर नीचे
गिरे । इसके लिये यह फूलों की वर्षा के समान थे ।

कितने रीछ बन्दर उसके पाँवों से रुँद गये,
कितने कुचले, कितने दवे, कितने मरे, उनकी
गिनती कौन गिना सकता है ।

फिर भी हनुमान, सुग्रीव और अंगद ने पहाड़
ला लाकर उसकी राह में डाल दिये कि यह भूमता
हुआ मतवाला उड़ककर गिरे और यह राम लक्ष्मण
के समीप न जाने पावे । यह इसी प्रबन्ध में थे कि
वह बाढ़ के समान आपहुँचा । इसके पाँव की ठोकर
लगी । हनुमान धर गिरे । सुग्रीव उधर पड़े । अंगद
बड़े वीर थे । वह अन्टागफील हुए । सबको मूर्खा
आई । तन मन की सुध जाती रही । कुराल इतना
हुआ कि इसका पाँव इन पर नहीं पड़ा, नहीं तो
यह भी कुचल जाते ।

तमाकार था पर्वताकार निश्चर ।

कोई वीर लसके कहाँ था बराबर ॥

कोई सोमना उसका करता नहीं था ।

भगे ऐसे कोई कहीं था कहीं था ॥

किसी को बगल में लिया दाब उसने ।

किसी को लिया दाँत से चाब उसने ॥

न मारा किसी को न धूँसा चलाया ।

मरा सामने इसके जो आप आया ॥

न घायल और न मरता था मारे ।

यके रीछ बन्दर निबलवन पुकारे ॥

करो अब दया राम ! सब इससे हारे ।

लडें इससे क्या रीछ बन्दर बिचारे ॥

राम ने देखा कि योद्धा कुम्भकरण के हाथ रं
उनकी सेना व्याकुल होगई । वह तो लीला कर रहे
थे और लीला लीला मात्र में इनको दिखाना चाहते
थे कि राम स्वयं अकेले जो चाहें कर सकते हैं ।
रीछ और बन्दर उन्हें क्या सहायता दे सकते हैं !

(तुम समझोगे, मैं इस लड़ाई के वर्णन करने
में झूठ कह रहा हूँ । नहीं, मैं जो कुछ कह रहा हूँ,
सच सच कह रहा हूँ । मैं तो लिखते समय कुम्भक

रण को देख रहा हूँ। राम राक्षस का वध इस समय भी मेरी आँखों के सामने हो रहा है। तुम केवल उसके रूप को समझ लो और मेरे साथ सहमत हो जाओगे।)

राम ने हँसकर धनुषबाण उठाया। एक सनसनाता हुआ बाण धनुष से निकला, उसका एक हाथ कट कर नीचे गिरा। दूसरा बाण चला। इसके दूसरे हाथ को काट गिराया। दो पहाड़ गिरे। कितने रीछ और बन्दर इनके नीचे दबकर मर गये।

काले पहाड़ से गेरू की धार दो नदियाँ बह निकलीं। जो आस पास थे उनकी फुहार के पानी से तरबतर होगये। वह रुन्ड मुन्ड पहाड़ आगे की तरफ बढ़ा। काजल में लाल गेरू की लकीरें बड़ी शोभायमान हो रही थीं। और इर्द गिर्द के बन्दर फूले हुए टेसू के छोटे छोटे गाछ के समान दिखाई देने लगे।

वही रक्त की धार पृथ्वी में पोटी।

इधर से फिरी और उधर जाके लौटी ॥

फिसल कर गिरे रीछ बन्दर न सँभले।

कभी डूबे उभरे कभी उठ के मचले ॥

यह हथ कटा योद्धा वीर आगे की तरफ बढ़ा। कौन कह सकता था कि वह किस ध्वनि में था। इतना तो उसने रावण और विभीषण से निस्सन्देह

कहा था कि, “मैं शरीरधारी नारायण का चलकर दर्शन करूँगा।” इसीसे तुमको जो कुछ समझना हो समझ लो।

वह बढ़ा। इस बढ़ती हुई बाढ़ का रोकने वाला कौन था! राम ने देखा। पहाड़ सन्मुख चला आ रहा है। एक बाण और कस कर मारा। इसका सिर उछला। और उड़कर वहाँ गिरा जहाँ रावण बैठा हुआ था। और इसका धड़ अड़अड़धम करते हुए पृथ्वी पर आगहा। मरते समय राम की सेना का कुछ भाग उसके नीचे दबकर कुचला और मर गया। और बड़े अचम्भे की यह बात हुई कि जब सिर में बाण लगा उसके मँह से चमकती हुई ज्वाला बिजली के आकार में निकली जिससे थोड़ी देर के लिये चौतरफा जगमगाहट होगई और वह सबके देखते देखते राम के मँह में समा गई।

रमा राम में राम को अश था वह।

अश का अंश और वंश था वह ॥

निशाचर की भक्ती की महिमा थी उसमें।

तमोगुण था और तमकी उपमा थी उसमें ॥

मरा मरके और राम का धाम पाया।

मिली शान्ति और विश्राम पाया ॥

यही फल है भक्ती का भक्ती से युक्ती।

और इस युक्तीसे मिलती है सबको मुक्ती ॥

नवाँ समुल्लास

चौथे दिन की लड़ाई

रात्रि आई दिन का अन्त हुआ। रात्रि और दिन के मिलाप का नाम सन्ध्या है। इसके तीन रूप प्रत्यक्ष हैं। सन्धि, संध्या, संध्या निशि! जब दो अवस्थाएँ मिल कर एक हो जाती हैं तो उसे सन्ध्या कहते हैं। दो के मिलने का नाम संध्या है और दो में से कोई अंश मिला और कोई नहीं मिला उसे साधक और साधना करने वाले संध्यानिशि कहते हैं। यह बहिर्मुखी संध्याएँ हैं। और यह दो प्रकार की होती हैं। सुरी और आसुरी। इन्हे तुम बाहो

तो दिनचरी और निशिचरी भी कह सकते हो। अन्तर्गीय या अन्तर्मुखी सन्ध्या भी दो प्रकार की होती है। जागृत और स्वप्न का मिलाप पहिली, स्वप्न और सुषुप्ति का मिलाप दूसरी।

सन्ध्या आई। दिनचर दल सुखी था। नभ मण्डल के देवता प्रसन्न थे कि बहुत बड़ा निशिचर मारा गया। निशिचर दल महादुखी था। वहाँ राम और लक्ष्मण सन्ध्या के नित्य कर्म में संलग्न हुए। यहाँ जब कुम्भकरण का सिर कट कर रावण के

सन्मुख गिरा, लंका में कुहराम मच गया। रावण की आँखों ने आँसु की धार वह निकली। स्त्रियों उसके वीरत्व भाव का स्मरण करते हुए रोने लगीं।

घलते पृथ्वी-कांपली-गगन मंडल धराय ।

सो मोटा भू में पड़ा फल से कहा बसाय ॥

कुम्भकरण रण घाँकग मरा काल के हाथ ।

गया शबले स्वर्ग को किसी ने दिया ग साथ ॥

मैं मैं करते मैं गया तु त फरते तू ।

मैं मैं, तु तु जगत है सोच समझ कुछ तू ॥

दो दिन का व्यवहार है क्षण भंगी संसार ।

द्वेष दशा संसार की समझ समझ पग धार ॥

प्राये हैं सो जाँयेंगे, जाँयेंगे विस्वा बौम ।

धरण कमल में गुरु के अथ धर अपना शीण ॥

मेघनाथ आया। कहने लगा—“रोना पीटना व्यर्थ है। जो होना था हो चुका। संग्राम ठना है। इस कुहराम से लाभ नहीं हानि है। मैं कल चल कर राम लक्ष्मण से कुम्भकरण का बदला लूंगा। वह जाते कहों है। मुझ से बच कर नहीं जा सकते।”

रात भर नगर में कुहराम मचा था। स्त्रियों का रोना पीटना बन्द नहीं हुआ। लंका को अपनी सभ्यता पर बढ़ा घमंड था। समझ वृक्ष में निशाचर इस भूमि लोक क्या सारे सूर्य मण्डल में बढ़े चढ़े थे। लेकिन इस स्याथे के रीत का निरोध न हो सना, मनुष्य का हृदय स्वभाव से कोमल है। कैसा ही कोई समझे वृक्ष, जाने, माने। समय पर जब वियोग हो जाता है मन नहीं मानता आँखों से आँसु निकल ही पड़ते हैं। बुझाने से दुख की आग और प्रचण्ड हो जाती है। जानी, अजानी दोनों की दशा एक जैसी है। जानी हृदय से और हृदय में रोता है। अजानी आँख से और आँख में रोता है। वह समझ वृक्ष कर अन्ध में चुप हो रहता है। यह रो धो कर फिर संसार के व्यवहार फॉर्म में फँस कर चुपकी साथ लेता है।

प्रातः काल वन्दर और रीछ जागे। फिर लंका पर चढ़ दौड़े-दौड़ा हाँकार मच गया। मेघनाद की आँख खुल गई। उठा और अस्त्र शस्त्र से सज कर

घर से निकल कर इन्हे ललकारा। “आओ, आज मैं युद्ध का स्वाद चखाऊँगा। तुम भी क्या समझोगे किसी से पाला पड़ा था।”

मेघनाद राक्षसी विद्या, मायावी खेल और साइंस के करतवों में सबसे अधिक प्रवीण समझा जाता था। सारे तत्व, आकाश, अग्नि, वायु, जल, पृथ्वी इसके आधीन हो रहे थे। इसने शत्रुओं के जीतने को नाना प्रकार की नई नई कलाएँ बना रखी थीं। जब चाहा भूमण्डल को अँधेरा कर दिया और अँधेरे को उजाला बना दिया। मायावी तेज को देखकर आँखें चौंधिया जाती थीं। देखने वालों के हाथ पावों की शक्ति चली जाती थी। और यह वज्र प्रहार करके जैसे चाहता था मार गिरता था। उस समय में कोई वीर ऐसा नहीं रहा था जो इसके साथ संग्राम में आकर सामना करता। रावण का प्रताप इसी के बल पौरुष विद्या बुद्धि से वृद्धि को प्राप्त हुआ था।

वह आया। आते ही सिंहनाद के समान गरजा। रीछ और वन्दरों के हृदय दहल गये। कलेजे कांप उठे। इनके देखते देखते वह आकाश में चढ़ गया। और ऊपर से परस, परध, पखान वाण, कृपाण बरसने लगे। सावन भादों की लगातार झड़ी लग जाने से यह भागते भी तो यह कहाँ भागते। मार मार, धार धार, की धुन चारों तरफ से सुनाई देने लगी। मेघ शब्द हुआ, बिजली चमकी। आकाश से लूक टूटे और ऊपर से वज्र प्रहार होने लगा जाने के और भागने के रास्ते बन्द थे। सब के सब एक स्थान में बँध गये।

इस कौतुक को देखकर रीछ वन्दर अपनी अपनी लड़ाई के करतव भूल गये। यह किस पर पत्थर चलावें। वहाँ इनके अतिरिक्त कोई भी नहीं था मेघनाद के शस्त्र प्रहार ने इन सबको निर्बल और पराक्रम हीन बना दिया। और फिर मायावी (मायंटोफिक) नाग फॉस फेंककर एक एक को इससे फॉस लिया। अगद, सुग्रीव, हनुमान फॉसे लक्ष्मण और राम भी उससे न बच सके। सोंपों की वर्षा इस अधिकता से हुई कि राम की सेना उनसे

बँध गई। सारे शरीर में साँप लिपट गये। यह छूटें भी तो कैसे छूटें। उस विद्या को नहीं जानते थे। यह नहीं कहा जा सकता कि राम में सामर्थ्य नहीं थी। वह नट क्रिया का खेल कर करा रहे थे। हाँ! और सब इससे अनभिज्ञ थे।

आप फँसे और सबको फँसाया।
बहु विचित्र है राम की माया ॥
खेल खेल है खेल पसारा।
महा खेल माया विस्तारा ॥
खेल संग राजन की रीती।
खेल से दुखी रंक विपरीती ॥
दुख सुख दोनों खेल समान।
राम का खेल महा बलवान ॥
मेघनाद को किया खिलाडी।
आय खेल में बने अनाडी ॥

सब फँसे पड़े हैं। हिल डुल नहीं सकते।

द्वन्द्व की रचना द्वन्द्व से है। बन्धन की मुक्ति, वियोग की योग युक्ति, आग के साथ पानी, और ताप के साथ शान्ति! और दोनों की दोनों क्षण भंगी हैं। और यह भी माया ही के खेल के अंग हैं।

आकाशी बलवान ऊपर से पत्थर बरसा रहा है इसके भी रोकने का उपाय है। मेघनाद नभ मंडल में छुपा हुआ साँप बरसा रहा है। वह समझता है इस करतब से राम को जीत लेगा! मनुष्य मात्र अपनी ममता बुद्धि से ऐसा ही समझता है। यह नहीं जानता कि यह सब रामकी माया का खेल है।

खेल में है खेल जग इस खेल ही का खेल है।
खेल ही में छुट-बिछुड़ना खेल ही में मेल है ॥
खेल ब्रह्मा खेल विष्णु खेल शिव की मूर्ती।
खेल की त्रुटि है सबमें खेल ही की पूर्ती ॥
खेलको जब खेल समझा फिर वह दुखदाई नहीं।
जब नहीं दुखदाई है तब खेल सुखदाई नहीं ॥
खेलते हैं खेल देवी देवता निष्काम को।
इस लिये वह प्राप्त हैं निज शान्ती विश्राम हो ॥
नर फँसे ममता में बुद्धि लोभ में अभिमान में।
पाते हैं दुख आपदा वह भ्रम से अज्ञान में ॥

मेघ दो अज्ञान दुख तब दुःख गया संकट घटें।
फिर न बढ़ती होती है कोई न घटती से घटे ॥
खेल खेलो रात-दिन हानी है क्या इस खेल से।
लेना दुनियां कुछ नहीं अनमेल से और मेल से ॥

सब बँधे फँसे थे। संयोग से एक जाँबवन्त बच रहे थे। मेघनाद गगन मंडल से नीचे उतरा। जाँबवन्त की दृष्टि पड़ी। ललकारा—“पापी खड़ा रह।” यह बोला—“बूढ़ा समझ कर तुम्हें छोड़ रक्खा था।” रीछ ने भाला उठा कर इसकी छाती पर अपने पूरे बल से मार दिया। चोट आई। वह पृथ्वी पर गिरा। मूर्छा आगई। जामवन्त ने उसकी टाँगों को घुमा कर ऐसे जोर से फेंका कि वह अचेत होकर लंका में जाकर गिरा।

देवताओं ने राम की सेना की बे बसी देखी। यह तो घबराई हुई थी ही, वह भी घबरा गये। गरुड़ से कहा—“जाओ राम की सहायता करो वह संकट में पड़े हैं।” सर्प का शत्रु गरुड़ और सर्प विद्या की बैरिन गरुड़ विद्या! पक्षी राज गरुड़ पंख फैलाये हुए संग्राम भूमि में आ गये। यातो सेना के देह में लिपटे हुए नाग फुसकारते हुए सब को डरा रहे थे, या गरुड़ के आते ही सब की नानी मर गई। फुसकारना भूल गये। सिर झुका दिया और गरुड़ ने एक एक करके सब को निगल लिया और सेना संकट से छूट गई।

ब्रह्मा की सृष्टि महा विचित्र है। विष्णु और शिव के करतब से यह विशेष आश्चर्यजनक है। वह बैठे बैठे अपनी युक्ति लड़ाते रहते हैं। द्वन्द्व की लीला इनके यहाँ अधिकतर है। गरुड़ और मोर को देख कर नाग और साँप बेवस बन जाते हैं। भेड़िये को देख कर बन्दरों की घिघी बँध जाती है। बन्दर वृक्ष पर बैठे हैं। एक भेड़िया आया। उसके देखते ही यह विस्मित होकर नीचे उतर आये। हाथ से आँखों को मीच लिया। भेड़िया एक बन्दर को उठा कर ले गया। तब यह फिर सचेत होकर डाली डाली पर कूदने फाँदने लगे। मोर की बोली सुनते ही साँप बेवश हो जाते हैं। फन

को पंजे से दबा लिया। पूंछ की तरफ से निगलने लगा। कौन जाने इसके अन्दर क्या गलाने वाली शक्ति है। माँस गल कर मुँह में गया और उसने हड्डी की ठठरी अपने मुँह से खँचकर बाहर फेंकी। खोंप की ठठरियाँ ऊसर और जंगलों में मोरों के मुँह से निकली हुई होती हैं। जब नाग फनी गाछ फूलता है और फल लाता है वन्दर उसे देखकर किलकारी मारते हैं। इनके शब्द के सुनते ही नाग

फनी के फल फूल मुरझा कर लटक जाते हैं। और जब वन्दर पेट भर कर उन्हें खा कर चले जाते हैं तब यह फिर उठ खड़े होते हैं। ब्रह्मा के जगत में ऐसी विचित्र विचित्र लीलाएँ सब जगह देखी जाती हैं। शिव और विष्णु के जगत की यह दशा नहीं है और हैं तो हम उसे बहुत कम जानते हैं।

सेना सर्प फाँस से विमुक्त हो गई।

—०—

दसवाँ समुल्लास

मेघनाद का यज्ञ विध्वंस और बध

विभीषण राक्षसों की नस नस और नाड़ी नाड़ी को पहिचानते थे। इधर मेघनाद की मूर्छा गई। उधर यह राम के समीप आकर कहने लगे—“मेघनाद को उसके इष्ट देव ने एक वर दिया है। जब उस पर कोई संकट आये वह एक अमुक प्रकार के यज्ञ का अनुष्ठान करे। उसके सिद्ध हो जाने पर फिर ब्रह्मा विष्णु महेश में से किसी का दाव न चल सकेगा। महाराज! अब वह यज्ञशाला में गया है। यज्ञ सिद्ध करके बलवान बनेगा। फिर किसी का बल उस पर न चलेगा। आप रीछ और वन्दरों को इसी समय भेजिये वह उसका यज्ञ विध्वंस कर दें।”

राम ने लक्ष्मण को आज्ञा दी—“तुम जाओ। और सेना को साथ लेजाओ। मेघनाथ मानसिक एकाग्रता का अनुष्ठान न करने पावे। अभी वह चंचल वृत्ति का है। ऐसे समय में उसका मार लेना सुगम है। नहीं तो बड़ी कठिनाई होगी।”

लक्ष्मण रीछ वन्दरों को लिये हुए यज्ञशाला में पहुँचे विभीषण रास्ता दिखाने वाले थे। वहाँ जाकर देखा कि मेघनाद सिद्ध आसन पर बैठा हुआ यज्ञ कर रहा था। रक्त और आहुति दे दे कर वेदी की अग्नि को प्रचण्ड कर रहा था। और इसमें भेसों के माँस के लेथड़ों को छोड़ता जाता था यह क्या

साधन था। अब उसे कोई नहीं जानता बाण विद्या का भी लोभ होगया। इसके भी जानने वाले नहीं रहे। यह कई प्रकार की थी। वर्षा बाण, शक्ति बाण, ब्रह्म बाण, अग्नि बाण, वरुण बाण। इन सबका ग्रन्थों में नाम ही नाम रह गया है। इनका सम्बन्ध मानसिक क्रिया से विशेष था।

वन्दरों ने उसे नोंचना खोंसना आरम्भ किया। काटा, मारा, चोट पहुँचाई। वह हिलता नहीं था। आसन आरूढ़ होकर बैठा था। ध्यान में संलग्न था। वन्दर इसकी पीठ पर चढ़े सिर के बाल पकड़ कर उखेड़ने और लात घंसों से मारने लगे। अन्त में वह चंचल होगया। शान्ति गई। अशान्ति आगई। क्रोधान्ध हो गया। त्रिशूल हाथ में लेकर उठा। वन्दर भागे। आगे आगे वह! पीछे पीछे वह! बादल के समान गरजा मेघ का नाद किया। लक्ष्मण ताक में लगे थे। तीव्र और तीक्ष्ण बाण चला दिया। यह उसी समय अन्तर्ध्यान हो गया। कहाँ चला गया! किसी को पता न लगा। फिर आप ही आप प्रगट हो कर शस्त्र प्रहार करने लगा।

कभी था प्रगट कभी छुप गया वह।

कभी तरजा गला कभी चुप हुआ वह ॥
गगन से गिरे बज्र और चमकी बिजली।

कभी आगिरी और कभी आके बिचली ॥
कभी आग बरसी कभी वर्षा पानी ।

लड़ाई थी या मृत्यु की वह निशानी ॥
कभी बादलों से घिरा नभ का मंडल ।

कभी चमका सूरज पड़ी सब में हलचल ॥
कभी आंधी आई कभी पानी आया ।

कभी धूल उसने गगन से उदाया ॥
जड़ी बूटी विष का पड़ा आके चूरन ।

मरे रीछ बन्दर थे के उनके तन मन ॥
कभी बाढ़ आई बही राम सेना ।

कहा लक्ष्मण 'आज तू ना कि मैं ना' ॥
अकेला था मन से निशाचर स्वा वह ।

किया आक्रमण आय इनसे बचा वह ॥
दुखी हो गये रीछ व्याकुल ये बन्दर ।

लगे कहने बलवान योद्धा है निशिचर ॥
नहीं मरता मारे हुआ क्या अमर यह ।

निबल भी नहीं होता क्या है अजर यह ॥
कहा लक्ष्मण ने "न घबराओ भाई ।

अभी मारूँगा मृत्यु है इसकी आई ॥
खिलाया बहुत इसको खेला खिलाड़ी ।

नहीं बच के जाता है अब यह अनादी ॥
लक्ष्मण ने तान कर एक बाण मारा । उसकी

छाती पर लगा । गहरी चोट आई । पृथ्वी पर गिरा ।
"राम राम" कह कर प्राण त्यागा । सारे बीर भाव
को उस समय भुला दिया । और सीधा राम धाम
को चला गया । अंगद ने इसकी वीरता देखी ।
वहने लगे "धन्य है ! इसकी माता की कोख को !
जिसने ऐसा योद्धा वीर उत्पन्न किया" !

न देखा सुना कोई भी बीर ऐसा ।

हाँ तेज वाला महा था यह योद्धा ॥
जड़ा राम से इसके साहस को परखो ।

न भय था न चिन्ता थी चित इसका निरखो ॥
किया काम अपना किया नाम अपना ।

दिखाया लिया देख इस जग का सपना
जननी जने तो बीर जन नहीं आँसु रह जाय ॥

मेघनाद जोधा प्रबल सोभा रण समुदाय ॥

यह लंका का रत्न था । रावण के राज कोष का
यह बहुमूल्य हीरा था । नभ मंडल के देवता इसकी
मृत्यु को देख कर महा सुखी हुये । इसी पराक्रमी ने
इन सब को लंका के कारागार में बन्द कर रक्खा
था । जिससे इसने कहा 'शान्त हो जा वह शान्त हो
गया' । जिसे चाँहा अशान्ति कर दिया । यह 'वेदों
के मूल तत्व को समझता था और यह बाणी उसके
कण्ठ में रहती थी ।

शक्तो मित्रः शम वरोयय शक्तो भवति अर्थमाशा

शक्तो हन्त्र विरहस्पतियो शक्तो विष्णु रुरु क्रमः

आकाश से फूल बरसे । देव बाणी की ध्वनि
प्रगट हुई । बाजे बजे । नभ मंडल से पखावज और
मृदंग की ध्वनि ओ३म् ओ३म् ओंकार के रूप में
सुनाई देने लगी ।

जै लक्ष्मण जै राम कृपाला ।

देव दनुज के तुम प्रतिपाला ॥

धन्य विजय यह धन्य पराजय ।

जै, जै, जै, जै, जै, जै, जै, जै, !

उधर देवता स्तुति सुनाकर देव लोक को धाये ।
इधर लक्ष्मण मेघनाद को मार कर राम के पास
आये । तन बदन पसीना पसीना हो रहा था । जैसे
कमल की पंखड़ियों पर जल की बूँदें शोभा देती हैं
या के विस्तर में किसी ने चमकदार
मोती टाँग दिये हैं ।

लक्ष्मण राम के पाँवों पर पड़े । महा प्रभू ने
इनका माथा और सिर चूमा । कपड़े से पसीना
पोंछा और छाती से लगाया ।

तोड़ा मान अपमान गढ़, मारा शत्रु वली ।

शीश बचाया धनी को, पाई शक्ति सिद्ध नौ निद्ध ॥

ग्यारहवाँ समुल्लास

लंका की दशा

रावण ने सुना मेघनाद मारा गया । नभ मंडल के मेघ के नाद की धुनि चुप हो गई सिर पीट लिया । मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिरा ।

मन्दोदरी सिर और छाती कूटने लगी । आज उसका महा सपूत बेटा पृथ्वी की शैथ्या पर सो गया । छाती की ठंडक जाती रही । कलेजा उछल उछल कर मुँह को आने लगा ।

ममता मा की कठिन है समझे क्या जो कूर है ।

घाव बेटे को लगे मां का कलेजा चूर है ॥

रोने और आँसुओं से मुँह को धोने लगी ।

सारे नगर में कुहराम मच गया । मेघनाद लंका की आँख और उसकी आँख की ज्योति था । ज्योति गई अधेरा छा गया । आशा मिटी । निराश ने आकर कलेजा दबाया ।

दिन प्रतिदिन का दुख । राक्षस कुल का नाश हो गया । बसी हुई लंका उजड़ गई । और उसका उजाड़ने वाला कौन था ? रावण । रावण ने वसाया था और रावण ही ने उसे उजड़वा दिया । सब उसे बुरा भला कहने लगे ।

रावण को चेत आया । सबको समझाने लगा । "यह रोना धोना कैसा ! जो जीता है वह एक दिन मरेगा । जो मिला है समय पर बिछुड़ेगा ।"

न कोई रहा है न कोई रहेगा ।

हर एक अपने दुख सुख रहेगा ॥

सदा कौन जग में रहा आके भाई ।

यहाँ मृत्यु ऋषि और मुनी तक की आई ॥

मरा इन्द्र जीत जन्म फल को पाकर ।

वह था बीर योद्धा नहीं था वह कायर ॥

सुयश कीर्ति का लिया भाग उसने ।

ग्रहण किया और किया त्याग उसने ॥

कुछ चिन्ता नहीं मैं कल स्वयं लड़ने जाऊंगा ।

मन्दोदरी पावों पर पड़ी । "मरने वाले मर गये तुम जीते रहो । मेरा सुहाग बना रहे । तुमने अपनी आँखों देख लिया कि राम नर नहीं हैं नारायण हैं । केवल नर लीला कर रहे हैं । सीता को लौटा दो । अटल राज करो । मेघनाद का शक्तीवाण निष्फल गया । उसका यज्ञ सिद्ध नहीं हुआ । शारीरिक और मानसिक बल मे से कोई काम नहीं आया । अब भी चेतो । राम की शरण में आजाओ ।"

रावण बोला अब चेतावनी का समय नहीं रहा ।"

दमामा बजो रण को छोड़ूँगा कैसे ।

मुझे भय न चिन्ता रही है किसी से ॥

नहीं मैं हूँ कायर नहीं डरने वाला ।

सुगमता से मैं हूँ कहाँ मरने वाला ॥

नहीं पीठ रण से फेरूँगा मैं ।

मैं देखूँगा तपस्वी यह कैसे बली हैं ॥

तू जा बैठ कायर की रानी नहीं है ।

किसी की न चिन्ता न रख मन में कुछ भय ॥

रावण साधारण निश्चर नहीं था । वेदों का टीकाकार पंडित । नीतिनिपुण ! जीवन के कर्तव्य और मंतव्य का जानने वाला । उसने सेनापति को बुलाकर कहा—“सब राक्षस हथियारों से सजे रहेंगे । कल मैं स्वयं तपस्वी राजकुमारों का सामना करूँगा ।”

—:o:—

बारहवाँ समुल्लास

पाँचवे दिन का घमासान

सबेरा हुआ । राक्षस दल इकट्ठा किया गया । लड़ाई के बाजे बजने लगे । लंका का अंडा ऊंचा

किया गया । अस्त्र और शस्त्र चमकने लगे । रावण की सजी सजाई सैना सन्मुख आनकर खड़ी होगई ।

उसने उससे कहा—“यह सिर देने का समय है।
जो शीश कटाने का प्रेमी हो, वह तो मेरे साथ
चले और जिसे शरीर प्यारा है वह घर में रहे। जो
वीर रस का प्याला पीना चाहे और वीर रस का
कौतुक दिखाना चाहे तो उसे अच्छा अवसर मिला
है। हाथ पाँव सिर, चील कौओं के समान गगन
मंडल में उड़ेंगे। रक्त मांस और हड्डियों की पृथ्वी
की धूल के साथ वर्षा होगी। यह समय जीवन में
कभी कभी आता है नित नहीं आता है। जो वीर
हो मेरे साथ चले जो कायर हों अपने घर चला जाय।”

नहीं काम कायर का सूरों के रण में।

अकेला भला लगता है सिंह वन में ॥

जो रण में डटे घाव पर घाव खाये।

वही साथ में मेरे लड़ने को आये ॥

दिखाये न वो पीठ वीरों के आगे।

करे खोलकर छाती वीरों के आगे
पड़े पग तो आगे पड़े रहके उसका।

गड़े पग तो रण की विपत्ति सह के उसका ॥

जो तुम सिंह हो साथ में मेरे आओ।

जो गीदड़ बने जाओ घर लौट जाओ ॥

नहीं वीर के तन पै है शीश उसका।

बटा वीर है हो कन्धे शीश उसका ॥

सहो मार और घाव सन्मुख रहो तुम।

न पीछे फिरो और न बातें कहो तुम ॥

लड़ूंगा कटूंगा मरूंगा मैं रण में।

भिडूंगा, पड़ूंगा, गिरूंगा मैं रण में ॥

लिया वीर और वीर का अणु भरूंगा।

चला मरने को भार सिर पर धरूंगा ॥

किसी का भरोसा न है आस सुझको।

है अपने ही भुज बल का विश्वास सुझको ॥

राक्षसों ने उत्तर दिया।

महों रण में हम पीठ दिखाने वाले।

सहेंगे गरध, चाँय, और चरछे, भाबे ॥

नहीं हम हैं कायर न दर है किसी का।

न भय है न चिन्ता हमें वेबसी का ॥

पसीना गिरा भूमि में जय तुम्हारा।

समझलो जहू फिर गिरेगा हमारा ॥

न रोके रुकेंगे न मारें फिरेंगे।

सहस्र जान से अब हम लवेंगे ॥

जीने की आशा न मरने का भय कुछ।

हमें जालसा युद्ध के करने की है कुछ ॥

बली है छली, कर से, बल से लवेंगे।

कभी बल कभी चल के छल से लवेंगे ॥

बने राक्षस अपनी रक्षा करेंगे।

जो सन्मुख हुआ उसकी रक्षा करेंगे ॥

रावण बोला—“ऐसा साहस है तो फिर हमारे
साथ चलो।

नगाड़ों पर चोब पड़ी। उनका शब्द आकाश में
गूंज उठा और रावण ने सज धज के साथ रण
भूमि की तरफ पग बढ़ाया। उसके साथ चतुरंगी
सेना थी। भाँति भाँति के रथ और बाहन, भाँति
भाँति के घोड़े उनमें जुन हुये।

चलते समय सामने में छोक हुई। सिर पर
कोए चील मँडलाए। पशुओं के मुँह से उनका चारा
गिरा। छिपकली तन पर आकर गिरी। नाना
प्रकार के असगुन और कुसगुन हुए। रावण इनको
देख कर हँसा।

सगुन हो कि असगुन नहीं मैं हूँ डरता।

नहीं बाल और मृत्यु को देख फिरता ॥

लंबाई करूँगा, मिड़ाई करूँगा।

समर वीरों से हाथा पाई करूँगा ॥

कोई हो मर में जो सन्मुख में आया।

दिखादूँगा मैं युद्ध और रण की माया ॥

पृथ्वी काँप उठी। धूल मिट्टी उड़ी। आकाश में
छा गई। राक्षस सिंहों के समान दहाड़ते हुये चले।

आज तप बल युद्ध, बल का हो रहा है सामना।

पाँव आगे को बढ़े उनका कठिन है थामना ॥

बन्दरों ने रावण के रण भूमि में आने का
समाचार पाया। इनको चैन कहाँ था! राम की
दुहाई देते और राम लक्ष्मण की जय का शब्द करते
हुये लहराते हुये समुद्र की सदृश्य आगे बढ़े। पहाड़,
पत्थर, चट्टान उठा उठा कर मारने लगे। यही इनके
हथियार थे।

राम आये। वह पैदल थे। रावण अपने रथ पर चढ़ा था। विभीषण को दुख हुआ। प्रेम और भक्ती का समुद्र उनके हृदय में उमड़ने लगा। कह उठे—“नाथ! आप पैदल हैं। रावण रथ पर सवार है। ऐसे बलवान् वीर पर आप कैसे विजय पायेंगे? वह तो सिर से पाँव तक लोहे और चमड़े से कसा हुआ है। आप के पाँव में तो जूती तक नहीं हैं।”

राम हँसे—“जै विजय करने का रथ और ही होता है। रावण का रथ लकड़ी और लोहे के पुर्जों का बना हुआ है। मेरे रथ की तरफ तुम्हारी दृष्टि नहीं गई। सुनो! धीरज मेरे रथ का पहिया है। सत्य की ध्वजा उस पर फहरा रही है। बल, विवेक, शम, दम, परोपकार, दया, क्षमा, कृपा, समता और साहस के दस घोड़े इसमें जुते हुए हैं। वृत्ति, धृति के चमड़ों से तस्मो से वह बँधा हुआ है। संतोष मेरा कृपाण है। शुद्ध पवित्र, निर्मल और निश्चल मन मेरा धनुष है। यम, नियम के संयम उसके बाण हैं। मेरा कवच अभेद वाद और विप्र (ब्रह्मवेत्ता), गुरु की पूजा है। इससे बढ़कर और कौनसा रथ होगा। जिसके पास ऐसा रथ हो, उसे संसार में कौन पराजय कर सकता है। विजय ऐसे ही रथ से होती है।”

राम के बचन सुन कर विभीषण सुखी हो गये। और आनन्द में मगन होकर पावों पर गिरे।

युद्ध आरम्भ हुआ। इधर रावण था उधर अंगद और हनुमान थे। उधर से हथियारों की वर्षा थी। इधर से पत्थर, चट्टान और पहाड़ उठा उठा कर प्रहार किया जाता था।

क्या आश्चर्य जनक संघ्रास था। अकाशी देवता विमानों पर चढ़े हुए देखते आये और सबमुच वह देखने ही के योग्य दृश्य था।

इधर रीछ बन्दर ने पत्थर से मारा।

उधर बाण हथियार का था महारा ॥

इधर नाचते थे कटे सिर किसी के।

वगुले बने उड़ते थे घब किसी के ॥

किसी को न सुध तन वदन की रही थी।

रुकी युद्ध करतब में वीरों की वृत्ति ॥

किसी ने किसी को धराधर के पटका।

किसी ने किसी को दिया कर से झटका ॥

मरा कोई और मरते, मारा किसी को,

गिरा कोई और गिरते, मारा किसी को ॥

बन्दरों का खेल विचित्र था। पहाड़ के पहाड़ उठा लाये। रथों पर पटक दिया। सब टूट टाट कर लकड़ियों के ढेर बन गये। हथियारों की मार से यह नदी डरते थे।

उधर कूवे उधर उछले इधर दौड़े इधर आये।

कभी रथ पर चढ़े नौचा खोंसा मारकर धाये ॥

डराया और धमकाया दिखाया दांत आँखों को।

चले जब मारने निश्चर कहा इनको कि . . .

जो आये घातों में पत्थर गिरा घायल हुए निश्चर।

किया यों बन्दरों ने तग उनको रण में रह रह कर ॥

निशाचर भी बड़े योद्धा थे। यह युद्ध कर्तव्य में प्रवीण थे। बन्दर फिर भी बन्दर ही थे। यह राम का प्रनाप था जो इन्हें उनमें लड़वा रहा था। नहीं तो कहाँ वह कहाँ यह। दोनों दलों के लड़ाके मरे। बन्दर कम और निशाचर अधिक। रावण ने यह दशा देखी रथ से उतर पड़ा। बाण चलाना प्रारम्भ किया। उसके एक एक बाण से कई कई रीछ बन्दर मर मर कर पृथ्वी पर गिरने लगे। यह चिल्लाये, “रावण हमारा काल बन कर आया है।”

लक्ष्मण मामने आये। “रीछ और बन्दरों को क्या मागत है। वीर है तो मेरा सामना कर”

यह हँसा—“तुम्हीं को तो मैं देर से खोज रहा हूँ। आओ! पुत्र के मारने का तुमसे बदला लूँ।”

दोनों लड़े एक के बाणों को दूसरे के बाण रास्ते ही में काट गिराते थे। किसी का दाव नहीं चलता था। लड़ते लड़ते रावण शिथिल हो गया। उकता कर ब्रह्म सर का प्रहार किया। वह बाण लक्ष्मण की छाती में आकर लगा। यह अचेत होकर पृथ्वी पर गिरे। रावण आकर उठाने लगा। वह चाहता था कि लंका ले जाये। लक्ष्मण का शरीर उससे न उठ सका। हनुमान ने दशा देखी। दौड़ते हुए एक घंटा तान कर रावण की पीठ पर मारा। वह मूर्छित हुआ फिर संभला। हनुमान के बल की

प्रशंसा करने लगा। यह बोले—“मेरे बल को धिक्कार है जो अब तक तू जीता बचा। दूसरा कोई होता तो उसकी हड्डी पसली चूर चूर हो जाती।”

रावण डरा कि कहीं फिर घंसा न मारे। इन्हें छोड़कर और तरफ बाण वर्षा करने लगा। हनुमान

लक्ष्मण को राम के पास उठा लाये। आपने दया की दृष्टि की। हाथ उनकी छाती पर रक्खा। वह भले चंगे हो गये। और ब्रह्मशर की शक्ति ब्रह्म लोक को चली गई। राम ने एक बाण मारा। रावण तो बच गया। उसका सारथी मर गया। दूसरे को रथ पर बैठा कर वह लंका चला गया।

—o:—

तेरहवां समुल्लास

रावण का यज्ञ विध्वंस

सायंकाल को दोनों दल अपने अपने स्थान को चले गये।

विभीषण ने राम से कहा—“रावण गया है। वह घर में जाकर यज्ञ करेगा। और इसके सिद्ध होने से वह अजय हो जायगा। फिर किसी के मारे न मरेगा। रावण में केवल शारीरिक बल नहीं है किन्तु मानसिक बल भी अधिक है। और जब जब उसे कठिनाई होती है वह मानसिक साधन से सहायता लेता है। उस समय उसका तेज बहुत बढ़ जाता है। और फिर वह किसी को अपने सामने वीर नहीं गिनता। इसी यज्ञ बल के प्रताप से उसने सबको विजय किया है। बन्दर और शीछा को भेजिये वह उसके यज्ञ को विध्वंस करदे।”

अंगद, हनुमान दिन की लड़ाई से थक गये थे। फिर भी राम की आज्ञा के सुनते ही उन्होंने निडर होकर रावण के महल में जाकर प्रवेश किया। संतरी और पहरेंदारा ने रोका। इनको मार गिराया। किचाड़े तोड़ी, खिड़कियाँ उखेड़ दीं, खम्भे उखेड़ दिये और उस जगह जा पहुंचे जहाँ वह विस्माहित होकर बैठ रहा था।

महल में तो इनके आने से हलचल मच ही गई थी। फिर भी सब चुपचाप थे। और रावण अपने ध्यान में था। उसे देखकर बन्दरों को क्रोध आगया। अंगद ने उसे कहा—“रण छोड़कर निर्लज्ज घर में

आकर छुपा और अब बगले के समान ध्यान लगा कर बैठा है। उठ! इस पाखंड को छोड़! लेकिन उठे कौन! वह तो चित्त की वृत्तियों के निरोध और एकाग्र करने में लगा था।”

अंगद ने लात मारी। इसने जगह नहीं छोड़ी और बन्दरों ने नोंचा खसोटा फिर भी रावण ने इनकी तरफ ध्यान नहीं दिया। उठाने लगे वह पहाड़ के समान जमकर बैठा हुआ था। किसी के उठाने नहीं उठा।

यह खिसिया गये। अन्त में जब और उपाय कुछ न सूझा तब बन्दरों ने मिल मिल कर छियों के केश पकड़ पकड़ कर बसीटने लगे। कुहराम मच गया। रोना पीटना होने लगा। जैसे कोई मनुष्य जीते जी अपनी नाक पर मक्खी नहीं बैठने देता वैसे ही वह अपने घरों की छियों के अपमान को सहन नहीं कर सका। रावण उठा। बन्दरों ने उसके यज्ञ को विध्वंस कर दिया। बेदी नष्ट भ्रष्ट करदी। सामिग्री तितर वितर होगई। इनके सन्मुख आया। इनका मन्तव्य तो उसके अनुष्ठान भंग करने का था। उसका नाश कर दिया। और वहाँ से चल खड़े हुए। इसने पीछा किया। बन्दर कूदे फाँदे और वहाँ से चल दिये। यह घर का लौटा। और अब सम्पूर्ण अंगसे जीवन से निराश हागया।

—o:—

चौदहवीं समुल्लास

छेद दिन की लड़ाई

प्रातःकाल फिर रावण अस्त्र शस्त्र से सजकर निकला। फिर असगुन होने लगे। और गिद्ध मंडराते हुए वीरों के सिर पर उड़ उड़ कर बैठने लगे। लोगों ने समझाया “युद्ध को रोक दो।” इस ने एक की भी न सुनी और सुनता कैसे। योद्धा वीर था। और वीरों में जगत-प्रसिद्ध था।

चला वीर रावण को फिर कैसे पीछे,
न गेला हुआ पहले शत्रु भी नहीं है।
मरे मारे मरने से है काम उसको,
हसी मरने में जग में है नाम उसको।

आज्ञा दी “कुछ नहीं, डके वजाओ।” युद्ध के बाजे बजने लगे। वह अपनी सेना को उसी अगले ठाट वाट से लाया। यह ताड़ यम के सामान खड़े हो गये।

आकाश में देवता अपने हृदय मंडलों में प्रार्थना करने लगे—“देव प्रिय! देव प्रतिपालक! देव सहायक प्रभु! आपने इस दुष्ट को बहुत खिलाया। खेल अपनी सीमा तक पहुंच गया। अब संतोष नहीं रहा। पृथ्वी दुख और क्रोध से भर गई है। इस रावण ने उसे बैर, द्रोह और पाप का मंडल बना दिया। किसी प्रकार अब जल्द इस अत्याचार का अन्त हो जाय, सहन शक्ति नहीं रही, त्राहिमाण! त्राहिमाण!! त्राहिमाण!! सोता जो स्वयं प्रकृति का रूप, आपकी छाया और आप की माया है, अत्यन्त दुखी है। समय आ गया कि उसके दुखों की समाप्ति हो! दया हो! दया हो!! दया हो!!!

घट घट के प्रेरक और घट घट के व्यापक राम ने देवताओं की विनती सुनी, मुस्कराये, उठ बैठे, जटा जूट, को सँवारा, सिंगारा, कमरक, धनुष, बाण हाथ में लिया, और वीर रस के स्वरूप बन गये, कमलाकार ओंखों में लाल रक्त के डोरे आ गये, देवताओं ने इस रूप को देखकर उसके प्रतिबिम्ब को अपने अन्तर में रख लिया।

नमो सच्चिदानन्द अद्भुत अनूपम्।

नमो विश्व हितकर नमो विश्व रूपम्॥

नमो दिव्य शक्ति, नमो योग युक्ती।

सुम्हारे ही चरणों में है भक्ति मुक्ती॥

दया कीजिये यह दया का समय है।

बहु घट गया जग में द्रोह का भय है॥

इधर राक्षस भी ठठ कर सन्मुख आ गये। वन्दर और रीछ किलकारते हुए उनके सामना सामना करने के निमित्त प्रस्तुत हो गये। तलवारें चमकीं। विजली गरजी। हथियारों के कड़क की ध्वनि प्रचंड हुई। आकाश में धूल उड़ने लगी। उसके प्रमाणुओं के बीच बीच में सेनाओं का बिम्ब प्रतिबिम्ब इन्द्र धनुष के समान जगमगाने लगा, बाण चले, वह आकाश मंडल की घटा बन गये। दोनों तरफ मार धार होने लगी। लड़ाई दौड़ते हैं, हथियार चलाते हैं। घायल हो होकर पृथ्वी पर गिरते हैं गिर गिर फिर संभलते और उठते हैं। जो नहीं उठते दबकर कुचल जाते हैं। मैदान मुर्दों की लाशों से पटने लगा। लाल लहू की धार देखते देखते पृथ्वी पर पोटा गई। और पानी की बाढ़ के समान इधर से उधर बहने और दौड़ने लगी। वीर सर का समुद्र उमड़ने लगा। उधर हाथ, पाँव, सिर बट बट कर बाणों का पंख लगाये हुए उड़े। इधर उनके पकड़ने के ध्यान में नाना रूप के चील और गिद्ध उड़ उड़ कर अपने पंजों में दबोचने लगे। पृथ्वी पर निशिचर और वन्दरों की लड़ाई थी। अन्तरिक्ष में पक्षियों की हाथा पाई हो रही थी। और ऊँचे स्वर्ग में क्या हो रहा था? आकाशी विमानों पर चढ़े हुए देवता राम, रावण की लड़ाई का दृश्य देख रहे थे। संग्राम क्या था वीरता के नाटक का तमाशा था।

गिरा एक पट तो फिर दूजा छाया।

लड़ाका गिरा उठ पड़ा चोट खाया॥

लड़ाई की थे खेलते वीर होली।

इधर एक टोली उधर एक टोली ॥

धनुष को लिया कर में पिचकारी न्यारी ।

बहा रक्त का रंग चहुँ ओर भारी ॥

धनुष से निकलते थे बाण उनके ऐसे ।

चले धार पिचकारी की बहके उससे ॥

बदन पर पड़ा रक्त था और लहू था ।

वही रंग के रूप का हू बहू था ॥

हुई लाज पृथ्वी हुये लाज प्राणी ।

कुछ ऐसी ही होली थी दो दल ने ठानी ॥

लड़ने वाले मतवाले थे । होली में लोग भंग की गोली खाकर उन्मत्त हो जाते हैं । यहाँ पत्थरों के गोलों की चोट खा खाकर और बाणों की नोंकों से छिद छिद कर पागल हो रहे थे । लड़ाई की होली की धूम थी । होली के दिनों में लोग अनाप शनाप गाली

गलौज बकते हैं । यहाँ योद्धा वीर एक दूसरे को सि दुर्वचन कह कह कर ललकारते थे ।

राम के बाणों की तीक्ष्ण नोंकों की चोट खा खाकर निशाचर वैसे ही धड़ाधड़ भूमि में गिरने लगे, जैसे होली मनाने वाले भंग धतूरा खा खाकर मिट्टी में लोट रहे हैं ।

थोड़ी ही देर में बली राक्षस सेना मृत्यु की शैया में अचेत और निर्जीव होकर सो रही । रावण अकेला रह गया । मन में सोचने लगा, "अब क्या करूँ ! स्थूल युद्ध लगभग समाप्त होगया । अब सूक्ष्म मानसिक माया के युद्ध की बारी आ गई । राक्षसी माया (स्वरक्षा की मानसिक साइंस) से काम लेना चाहिये । जिसकी सहायता से एक एक प्राणी में सैकड़ों का बल आजाता है ।

—:०:—

पन्द्रहवां समुल्लास

रावण का माया युद्ध (मानसिक साइंस की लड़ाई ।)

इन्द्रने अपना रथ भेजा । मातली उसका रथमान होकर आया । राम मुष्कराये । रथ पर चढ़ बैठे । उधर भी रथ था इधर भी रथ था । राम दश रथ वाले के पुत्र थे और रावण में दस रथों के बल का मुख्य भाग था । वह स्थूल थे । वह सूक्ष्म रथ वाला था । इसी से वह दसमुख (दस मुह वाला) कहलाता था ।

स्थूल जब अचेत हो जाता है तब सूक्ष्म जागता है । जागृत के पीछे स्वप्नावस्था आती है । जगृत में स्थूल दस इन्द्रियाँ वहिर्मुखता से काम करती हैं । और स्वप्न में यह मन में लय होकर अन्तर्मुखता से काम लेती हैं । इन दसों इन्द्रियों की जड़ मन में रहती है और मन ही मुख्य खिलाड़ी बनकर इन्हें नचाता खिलाता रहता है ।

सोने की लँका कहाँ है ? वह भू, भुवः, स्वः, से ऊँचे महर लोक में है । भू, भुवः, स्वः त्रिकुटी हैं ।

त्रिकुटी त्रिकूट पर्वत पर है । वह महत् तत्त्व है । चौथा पद यहाँ से आरम्भ होता है । और वह मस्तिष्क में सूक्ष्म देह के रूप में है । इसी को मन कहते हैं । इसी महत् तत्त्व में सत, रज, तम की तीन कोट वाली शक्तियाँ रहती हैं ।

शारीरिक बल काम में नहीं आसका । राम के बाणों ने उसे तोड़ दिया । रावण मानसिक बली भी था । और मन की माया का खेल जानता था । रथ पर बैठा हुआ राम रथ के सामने आकर ललकारा — "तपस्वी ! अब आजा मेरे सामने । तूने जिन्हें मार गिराया है मैं उनके समान नहीं हूँ । संसार जानता है कि मैं रावण हूँ । सारे देवी देवता (दिव्य शक्तियाँ) मेरे आधीन हैं । तुझे घमंड होगया है । खरदूषण, विराध को मार दिया । कुम्भकरण और मेघनाद को व्याध (कसाई) बनकर हन दिया । आजा ! अब मुझ से भागकर कहाँ जाता है । आज ही तो

मैं इन सबका तुझसे बदला लूंगा। अब तू मेरे पाले पड़ा है। मैं मारे बिना तुझे न छोड़ूंगा।'

राम हँसे—“क्यों रावण! क्या वीर और योद्धा भी अपने मुँह अपनी बड़ाई करते हैं। अपने मुँह मियों सिद्ध बनना असंभव और अनुचित समझा जाता है। संसार में नाना प्रकार के वृत्त होते हैं। कोई ठूठ ही ठूठ रहता है। किसी में पत्ते ही पत्ते रहते हैं। कोई पत्ते और फूल देता है और किसी किसी में पत्ते फूल फल सब ही आते हैं। अच्छा वह है जिसमें सब होते हैं जैसे आम, कटहल ही में फूल नहीं फल आता है। फलने और फूलने वालों की बड़ाई है। अपने मुँह से अपनी बड़ाई न कर। जानी इसे बुरा कहते हैं।”

रावण हँसा—“अरे क्यों न हो। तपस्वी बनकर आया है। मुझे ज्ञान शिक्षा देना चाहता है। चल अब मेरा सामना कर।”

यह कह कर रावण ने तीर मारना आरंभ किया। उसके बाण आकाश मण्डल में काली घटाओं के समान छा गये। सूरज की धूप छिप गई। अन्तरिक्ष मण्डल में अंधेरा छा गया। राम ने एक अग्नि बाण छोड़ा। उसने सबको जलाकर भस्म कर दिया। न सौ सुनार की न एक लुहार की।

रावण ने शक्ती बाण मारा। यह उनके अग्नि बाण का सामना न कर सका। जिधर से आया था उधर ही को लौट गया।

फिर चक्रों और त्रिशूलों की वर्षा की। राम के एक ही बाण ने इन सबको आ गिराया।

रावण खिसियाता होगया। सात बाण कस कस कर इनके सार्थी को मारे। वह राम राम करते हुए भूमि में गिर पड़ा। राम ने इस पर दया की दृष्टि डाली। वह उठ बैठा।

रावण बाण विद्या में महा प्रवीण था। अनेक प्रकार के बाण चलाते हुए राम पर सर किये। राम के एक बाण ने इनको पार लगा दिया।

फिर राम ने अपने बाण मारे। इसके रथ के घोड़े और इसका सार्थी मर गया। उसी समय इसने

दूसरा रथ मंगाया। राम ठहर गये। रथ आया। यह उस पर चढ़ा, और फिर बाण मारने लगा। सब के सब निष्फल हुए।

तब रावण ने दश शूल (दस नोंकों वाला) हथियार मारा जो उसका मूल शस्त्र था। राम के बाण ने उसे भी काट गिराया और साथ ही उसका शिर भी कटा। कहने वाले कहते हैं कि रावण के दस सिर और बीस भुजा थे। रहे होंगे। हमारे अनुमान की पहुँच वहाँ तक नहीं है। यदि दस सिर भी थे वह एक ही बाण से कटे और कमल के समान आकाश में मँडलाने लगे। सारा शरीर रक्त से लाल हो गया। फिर दूसरा बाण चला बीस भुजा भी कट कट कर गिरे। अब वह रुन्ड मुन्ड होगया। धड़ ही धड़ रह गया।

देखने वालों ने देखा, समझा। रावण मारा गया। यह भल थी। नये सिर और नई भुजाएँ उनके धड़ में लगे गईं। यह काटते थे वह कट कट कर गिर पड़ते थे। वह कटते और गिरते भी देखे गये। और पल मारते ही नये नये उनकी जगह आ गये। सिर और भुजाएँ आकाश मंडल में उड़ने और फड़ फड़ाने लगे और नये नये उसी समय लगने लगे।

यह एक बाजीगर का तमाशा था। राम सच्चे बाजीगर थे। रावण झूठा बाजीगर था। जैसे राम तो सच्चे हैं और यह ससार झूठा है। झूठ सच के सहारे ही रहता है। बिना सत के असत रह सकता है। सत आधार है और असत उतकी धार है। धार और आधार के समझ लेने से यह जगत् साक्षी भास हो जाता है लेकिन साक्षी तो कोई कोई जानी ही होगा। सब के सब जानी नहीं होते।

साक्षी हों आँखों वाले देखें हम लीला को तब।
पल के पल में समझें हमको और समझें इसको अब ॥
'स' सहित है, 'आच' आँखें, 'ई' है अभिमानी बना।
अम में अज्ञान में अनुमान में रह कर तना ॥

जब तना तन बन गया तन में यह मन बस गया।
बस के तब अभिमान इसमें आप रिस कर रिस गया ॥

साची होना कठिन है राम की कृपा बिना ।
गुरु की जब संगत मिले आजाये तब साचीपना ॥
साची संसार में रहता है-वह लम्पट नहीं ।
है सुगम गुरु की दया से घाट यह औघट नहीं ॥

रावण ने अनेक बार अपने शिर शिव भगवान्
को काट काट कर चढ़ाये थे । वही अपंग और
समपंग का संस्कार है जो राम के साथ खेल खेल-
रहा है । तुम इसे नहीं समझते ! नहीं समझते न

सही ! क्या कभी स्वप्न में तुमने अपने धड़ को सिर
से कटा देखा है । वहाँ भी यह मन ही का खेल है ।
साधक की समझ में जल्द आता है । जो साधन
सम्पन्न नहीं हैं वह अनुभव सम्पन्न कैसे होंगे ।

सच्चे और भूटे वाजीगरों का सामना हुआ ।
दोनों दाँव पेच खेलते हैं । हारता एक भी नहीं ।
और आँखों वाले रणभूमि में खड़े हुए यह लीला
देख रहे हैं ।

—:०:—

सीलहवां समुल्लास

रावण का माया युद्ध (लगातार)

सिर और भुजा कटते हैं और जुड़ते हैं । काटने
वाला काटता है । जोड़ने वाला नये नये सिर ला ला
कर लगा देता है ।

यह लाने वाला, लगाने वाला और जोड़ने वाला
कौन है ? रावण का मन । मन के अतिरिक्त यह
और कुछ नहीं है ।

सृष्टि में इस मन तत्व की बड़ी महिमा है । इसी
के बल से और इसी के सहारे और इसीसे आकाश,
वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी उत्पन्न होते हैं । यही
ब्रह्मांड और पिण्ड की रचना करता है । अनाड़ी
समझता है कि आकाश सर्व व्यापक है । इस अज्ञानी
को कोई कैसे समझाये । आकाश महाभूतों के मण्डल
में व्यापक है । इसी में वायु, तेज, जल और पृथ्वी
रहते हैं । यहाँ तक तो सच है । और यह आकाश
स्वयं कहाँ रहता है ? यह आकाश मनमें बसता है ।
इसकी उत्पत्ति मन से है ।

मनसे सब प्रगट हुए अरु जगत मन की कल्पना ।
मनही मेंहै नभ पना, वायु पना और जल पना ॥
मन में अग्नी मन में पृथ्वी बस रही है सर्वदा ।
मन ही से आधार सब का यह है मन में सर्वदा ॥
मन है पानी मन है वायु और यह मन आग है ।
मनमें अमृत है वसा मन विषका कांजा नाग है ॥

मन कभी ऊँचे चढ़ा और मन कभी नीचे पड़ा ।
मन कभी उभरा कभी मिट्टी में आकर वह गड़ा ॥
मन है चंचल मन है निश्चल योगियों से पूछलो ।
चाहे इसके सिरको पकड़ो, चाहे इसकी पूँछलो ॥
मन है दाता मन है दानी और मन कंजूस है ।
मन कभी राजा बना, और मनही मटिया फूस है ॥
योग क्या है, मनका करतब ज्ञान मन की जान है ।
मनको समझेगा वही मनकी जिसे पहिचान है ॥
दौड़ो, दौड़ो, दौड़ो, दौड़ो, दौड़कर जबथक गये ।
मन जहाँ का था वहाँ अपनी दशा में मन रहे ॥
मनकी वृत्तीको किया जब योगियों ने रोक थाम ।
इसके साधन से मिला तब राम और सीता का धाम ॥
मन हुआ चंचल फँसा तब आके माया जाल में ।
कैसे छूटे वह है जकड़ा जगत के जंजाल में ॥
गुरुकी संगत जब मिले तब हाथमें आये यह मन ।
गुरु की करुणा और दया ही समझो तुम सच्चा जतन ॥
मन्त्र मूलम वाक्य सतगुरु, मूल पूजा गुरु पदम ।
मूल ध्यानम गुरु मूर्ती मोक्ष पद गुरु केवलम ॥
जो नहीं मनको समझता सहज अज्ञानी है वह ।
अम में है वह अविद्या में है अभिमानी है वह ॥
यह जगत क्या है ? मनोराज है, कल्पित है
मानसिक है ! और यह सदा मन के संकल्प विकल्प
में रहता है ।

मन है कारण, सूक्ष्म है, और मन महा स्थूल है ।

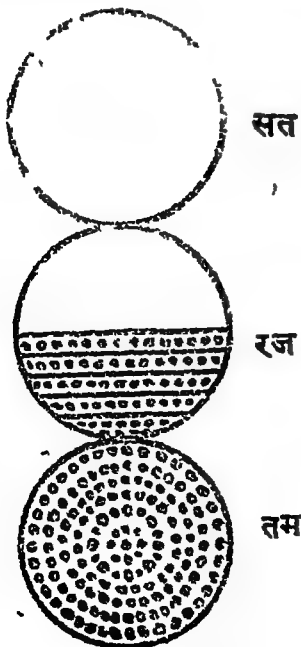
बीज मन है पात फल और मन ही ध्व और फूल है ॥

मन नहीं समझा तो फिर रावण को क्या जानोगे तुम ।

राम की महिमा को कैसे कह दो पहिचानोगे तुम ॥

संसार तीन गुण वाला त्रिगुणात्मक है । गुणों का नाम सत, रज और तम । गुण किसी विशेषण को नहीं कहते हैं । लोग गुण की उलथा कोष करके मन्तव्य का नाश कर देते हैं, और बात समझ में नहीं आती है । समझमें आई हुई भी दूर भाग जाती है । मैं पहिली बार तुम्हें वह रहस्य समझाता हूँ जो इन शब्दों में गुप्त है ।

सत नाम है सत्ता का । सत होने को कहते हैं । जिसमें होने का गुण हो वही सत और सत्ता (संस्कृत अस—होना है) और तम् इसी सत की छाया है । सत प्रकाश है तो तम छाया मात्र है । कोई प्रकाश बिना छाया के नहीं होता । दोनों साथ साथ रहते हैं और इन दोनों के बीच में एक तीसरी दशा उत्पन्न होती रहती है जिसे रज कहते हैं । रज द्वन्द्व द्रुप है । जिसमें सत और तम दोनों का मेल रहता है, उनका रूप पहिले से बताते चले आ रहे हैं । फिर नीचे के चित्र में देखलो—



सत में 'होने' और 'है पने' की संभावना रहती है । तम में 'छाया पना' होता है, और रज में सत और तम दोनों प्रतिबिम्बाकार होते हैं । और इसी निचले भाग में संसार उत्पन्न हो हो कर लय होता रहता है । अहंकार, बुद्धि, मन, चित्त इसी में हैं और यह जगत उन्ही का खेल है । यह रजो गुण मात्र है । अहंकार की दृढ़ता इसका रूप है ।

यहाँ राम सत हैं और रावण रज है । इन दोनों के मुठ भेड़ का नाम रामायण अर्थात् राम रावण का युद्ध है । जिसके प्रधान कार्य कर्ता सत के सेवक रजोगुणी लक्ष्मण हैं । यह साथ न होते तो लड़ाई न होती ।

इतना इशारा देकर हम अब आगे रूपक अलंकार कथा प्रसंग में जाते हैं:—

सिर कटता है और जुड़ता है । सिरों के समूह से नभ मंडल भर गया । रावण क्रोधातुर हो गया । देखते देखते वह अन्तर्धान हुआ । दृष्टि से ओझल ! वह सबको देखता है उसे कोई नहीं देखता । यह भी अहंकारी मानसिक भाव के योग बल की युक्ती थी । और उसने बाण बरसाना आरम्भ किया । राम का रथ उसके बाणों से छुप गया । रीछ बन्दर और देवता यह दशा देखकर भयभीत हुए । उन्हें उस समय महा दुःख हुआ ।

देवताओं की विनती और प्रार्थना सुनकर राम को भी क्रोध आगया । एक मानसिक बाण कसकर मारा । अन्धेरा जाता रहा और रावण के कटे हुए सिर नभ मंडल में मँडलाते और ललकारते हुए दिखाई और सुनाई देने लगे ।

कहाँ बीर अंगद कहाँ राम लक्ष्मण ।

किधर नीलनल और किधर हैं विभीषण ॥

इधर आयें आकर लड़े आज मुझसे ।

मेरा छीन लें आके सब राज मुझसे ॥

लड़ें खोलकर मन लड़ें मुझसे पाकर ।

बचेंगे कहाँ अपने मुँह को छिपा कर ॥

राम ललकार के शब्दों को सुनकर मुस्कराते रहे । एक लगन मारा । लक्ष्मण ने कहा । विभीषण

राम के इधर उधर रक्षा प्रबन्ध में लग रहे थे। रावण ने इनकी तरफ शक्ति बाण फेंका। वह बिजली के समान गरजता तड़कता और चमकता, दमकता इन पर लपका। पेंतरा बदल कर यह राम के पीछे जा छपे। शक्ति बाण इनको आकर लगा। थोड़ी देर के लिये मूर्छित होगये। देवता इसीसे घबरा उठे।

विभीषण हाथ में गदा लेकर रावण पर पिल पड़े। “दुष्ट! अब भी नहीं मानता। शिवजी के बार बार सिर काट काट कर चढ़ाने से तुझे यह शक्ति मिली कि एक कटता है दूसरा जुड़ता है। राम का विरोधी! अब तू काल से नहीं बचेगा।”

दोनों में गदा युद्ध होने लगा। या तो विभीषण रावण के नाम से डरता था या आज रावण से लड़ रहा है। यह राम के बलका सहारा है। रावण और विभीषण! इन दोनों का सामना क्या! हनूमान पहाड़ उठाकर दौड़े। रथ और सारथी दोनों चकना चूर होगये। उसे भी चोट आई। नभ की तरफ उड़ा। वह आगे और हनूमान पीछे! इनको आते देखकर वह सम्मुख हुआ। इनकी पंछ पकड़ कर घुमाया। पृथ्वी पर पटक दिया। यह फिर संभल कर उसके सामने आये। काजल के पहाड़ और सुमेरु पर्वत का सामना हुआ।

गदा दोनों के पड़े एक दूसरे पर,
झड़ी बिजली टकरा के पल पल बराबर।
झड़ी बिजली की थी कि वह फुल झड़ी थी।
कड़कती हुई वज्र की वह कड़ी थी॥

हनूमान लड़ते लड़ते घबरा गये। राम को काराः—

दया कीजिये काल का सामना है।

कठिन रोकना और कठिन थामना है॥

नहीं मेरे बल बूते का है यह निशिचर।

यह निशिचर बली और निर्बल हूं मैं बन्दर॥

राम ने एक बाण मारा। वह मूर्छित हो कर गिरा। हनूमान उसके हाथ से बचे। वह फिर संभला। थोड़ी देर के लिये अन्तर्धान हो गया। सबने समझा वह भाग गया। रावण और युद्ध भूमि से भागे!

यह असम्भव था। उसने प्रकट होकर पाखंड की नई रचना की। समरस्थल में एक के बदले अनगिनत रावण हो गये। जितने बन्दर उतने रावण! जितने रीछ उतने रावण। रावण आगे! रावण पीछे! रावण दायें! रावण बायें! ऊपर नीचे सारा मैदान रावण से भर गया। “एकौ ऽहम बहु सामी.” (मैं एक से अनेक हो जाऊँ) इसने इस वेद मंत्र का सहारा लिया। रावण साधन संयुक्त तो था, अनुभव संयुक्त नहीं था। यह उसमें कसर रह गई थी। नहीं तो राम और रावण दोनों अभेद होगये होते। वह इसी त्रुटि को पूरी करने में लगा हुआ था। राम उसे खेल खिला रहे थे। और वह खेल खेल रहा था।

एक रावण ने संसार में हा हा कार मचा दिया था। अब यह करोड़ों रावण क्या जानें क्या क्या न उत्पात करें। सब के सब डर गये। रीछ बंदर डरे देवी-देवता डरे। शंकर जी युद्ध देखने आ गये थे। वह खड़े हुए हंस रहे थे। रीछ और बन्दर भागें भी तो कहाँ भागे! उनको भागने का रास्ता कहाँ था।

आगे रावण था दायें था रावण।

पीछे रावण था बायें था रावण॥

नीचे रावण तो रावण ऊपर था।

कंधों पर और उनके सर पर था॥

दृष्टि ठहरी तो देखा रावण को।

आंखें फिरीं तो निरखा रावण को॥

मरता क्या न करता! उसे उलट पुलट कर मारने लगे। वह तो सब के सब मन के चित्र थे। एक रावण अपनी चेत शक्ति और बुद्धि वृत्ति से अनेक रावण बन गया था। स्वप्न में तुम किसी को मारते हो। वह नहीं मरता। घुंसा तानते हो वह नहीं डरता। जागृत को स्वप्न और स्वप्न को जागृत बना लेना और जागृत में स्वप्न की मानसिक मूर्तियाँ बना कर दिखा देना किसी किसी सिद्ध योगी का करतब है। एक छाया पुरुष को जीवित कर लेना कठिन काम है। और यहाँ तो लाखों और करोड़ों छाया के रावण या मायावी रावण बन गये थे। यह मारते मारते थक गये।

मरे वह नहीं मारने से किसी के ।

डरे सहमे रावण के सब देखने से ॥ .

जमा और, जम कर वह ठहरा वहाँ पर ।

न भागा न भिक्का न ठिठका वहाँ पर।

राम ने बन्दरों की बेचैनी देखी। हँसते हुए आकाश मण्डल में अपनी मानसिक शक्ति के बाणों की धार बहा दी। और सब के सब रावण यों लोप हो गये जैसे सूरज की किरणों के निकलने से बादल की काली काली घटाये देखते देखते छिन्न, भिन्न हो जाती हैं।

तुम पूछोगे क्या यह सम्भव है ? हम कहते हैं कि मानसिक संभावना के जगत में हर प्रकार की मानसिक रचना की सम्भावना है। और समय आ रहा है। जब मनुष्य ऐसा कर दिखायेगा।

अब एक रावण रह गया जैसे प्रलय की अवस्था में एक ब्रह्म ही ब्रह्म रह जाता है। “एक ब्रह्म द्वितीयो नास्ती।” और वह भी गुप्त रहता है। देवता प्रसन्न हुए उनका भय जाता रहा।

लेकिन रावण गया कहाँ था ! वह जहाँ का तहाँ ही था। केवल इनकी दृष्टि में अदृष्टि हो गया था।

हुआ गुप्त दृष्टि में इनकी न आया।

प्रगट हो गया अपनी छवि को दिखाया ॥

कभी जागते हैं कभी सोते हैं सब ।

कभी हँसते हैं और कभी रोते हैं सब ॥

मिला मिट्टी में नाज फिर उग पड़ा वह ।

उसे तुमने खाया गढ़ा और सड़ा वह ॥

न आना न जाना यह है मन की रचना ।

कठिन है महा मन के कौतुक से बचना ॥

फिर रावण संग्राम भूमि में आकर धर धमका। देवता अभी तक वहाँ खड़े हुए थे। इसने इनको देख कर कहा-‘यह मेरे बँधुए अभी तक यहाँ ही हैं ! यह समझते हैं मैं एक से अनेक हो गया। यहाँ न कोई एक है न अनेक है। जो है वह है।’

यह कह कर वह आकाश मंडल की तरफ उड़ा। देवताओं में भगदड़ पड़ गई। डरना तो इनकी प्रकृति का गुण है। देवता भागे। यह संग्राम के लिये आया। बाण चलाने लगा राम ने भी अपने बाणों से इसके सिर और भुजाओं का काटना आरम्भ किया। वही अगली सी घटना होने लगी।

राम की सहायता का बल पाकर अंगद, हनुमान, सुग्रीव आदि का मन बढ़ गया था। लगे उसे पकड़ पकड़ कर पृथ्वी पर पटकने ! उसे क्या हानि पहुँची ? कुछ भी नहीं। सिर कटते थे। नये नये आकर जुड़ जाते थे। हाथ कटते थे नये लग जाते थे। राम ने बाण बरसाये। बन्दरों और रीछों ने नोंचा खोंसा। पर्वत सिर पर गिराये। वह जैसे का तैसा था। फिर उसने भी धनुष बाण हाथ में लिये। कस कस कर सबको मारने लगा। अंगद, हनुमान, सुग्रीव, नल, नील आदि सब के सब मूर्छित हो हो कर गिरे। जामवन्त ने यह दशा देखी। क्रुद्ध हुए, झपटे, उसे पाँव पकड़ कर उठा लिया और घुमाकर जो फेंका तो लंका में जाकर गिरा।

इधर इनकी मूरछा चली गई। शाम का बेला आ गया था। सूरज डूब चुका था। छूटे दिन की लड़ाई समाप्त हुई और राम की सेना अपने स्थान को लौटी।

—:o:—

सत्तरहवाँ समुल्लास

सीता का विलाप

इधर लड़ाई ठनी है। उधर सीता अकेली अशोक वन में बैठी हुई राम के मिलाप के दिन गिन रही है।

सूरज डूबने के समय त्रिजटा उसके पास आई। नमस्कार करके बैठ गई। और युद्ध के समाचार सुनाने लगी।

वह बोली:-“राम के बाणों से, कुम्भकरण, मेघनाद, और सारे निश्चर मर मिटे। राक्षस कुल का नाश हो गया। रावण ही रावण रह गया। वह रावण के बाण और रीछ बन्दरों के पत्थरों की चोट से नहीं मरता। कभी एक से अनेक हो जाता है।

कभी एक का एक रह जाता है। सिर और भुजाएं कटती हैं और नये नये आकर लग जाते हैं। मारते मारते सब थक गये। वह जैसे का तैसा है। मरता नहीं जैसे अमर होकर आया है।”

सीता रो पड़ी। “यह उसका दोष नहीं है मेरे काल का दोष है। इसी काल ने मेरी बुद्धि भ्रष्ट की। मैंने राम को मायावी हिरन मारने को भेजा। इसी काल ने मुझे भरमा दिया। मैंने लक्ष्मण का कहना नहीं माना। उसने दुर्वचन कह दिये। उसी काल ने मुझे यहाँ लाकर कारागार में डाल दिया और राम के वियोग का दुख दे रहा है। न वह मरता है न मैं मरती हूँ। धिक्कार है मेरे इस जीने पर।”

त्रिजटा—“ऐसा न कहो। जब राम ने इतना कर लिया है तो वह रावण को भी मार दिखायेंगे। अभी उसे खिलता रहे हैं और देखते हैं कि वह कितने पानी में है।”

सीता—“यह सब सही! मैं तो मर रही हूँ। रावण मरता क्यों नहीं। और राजसों के समान उसे भी अबतक मर जाना चाहिये।”

त्रिजटा—“मैं इसका कारण जानती हूँ।”

सीता—“वह क्या है मुझे भी बता दे।”

त्रिजटा—“कारण यह है कि तुम जगत जननी और जगत जीवन हो। रावण ने अपने ध्यान योग के बल से अपने हृदय कमल में तुम्हारे रूप की एक प्रतिमा बना रखी है। तुमको अपने मन में बसा रखा है। राम उसके हृदय को तुम्हारे प्रेम में बाण नहीं मारते और वह तुम्हारा ध्यान नहीं छोड़ता। मरे तो कैसे मरे। मर्म स्थान में बाण नहीं लगते। सिर और भुजा काटे जा रहे हैं। जब उसे थोड़ी देर के लिये तुम्हारे रूप की विस्मृति हो जायगी और हृदय में राम बाण लगेगा। उसी समय उसकी मृत्यु आजायगी।”

सीता हसकर बहुत प्रसन्न हो गई। “राम को मेरा स्मरण इतना है क्या मैं इतना समर्थ नहीं रखती कि अपनी! मानसिक आकर्षण शक्ति से रावण के मानसिक और हार्दिक प्रतिमा को खींच लूँ। वह मुझे भूल जाय और राम उसे मार गिरा दें। कल लड़ाई के समय में इसी का साधन करूँगी।”

सीता के मन में इस विचार के आते ही उसका बाँया अंग फड़कने लगा। और वह समझ गई कि अब रावण के मरने का समय आगया।

त्रिजटा सीता को बोध देकर अपने घर चली गई और वह अकेली रह गई।

अठारहवाँ समुल्लाम

सातवें दिन की लड़ाई

जामवन्त के पटकने में इतना बल लगा था कि आधी रात तक रावण मूर्छित रहा। जब मूर्छा गई। उसने अपने आपको छपरखट में पड़ा पाया। शाच्यों पर क्रुद्ध हुआ। “क्यों मुझे रण भूमि से लाये?” चलो! अभी चल कर राम से लड़ूँगा। तका समय निशिचर (रात की चर्या करने वालों) लिये परम उपयोगी है।” मन्त्रियों ने समझाया कि वह समय अच्छा नहीं है। तुम सुस्ता लो। नींद होने से नया बल आयगा।”

वह लेट रहा। प्रातः काल जाग आगई। उठा और अस्त्र शस्त्र बदल कर फिर रणभूमि में जाने

लगा। फिर कुंसगुन हुए लेकिन वह अभय था। उसे मरने का किंचित मात्र डर नहीं था।

विपत आपति मेरे बीरो जो आये, उसको आने दो।

लंका को ही जान अपनी उसे इस तन से जाने दो ॥

नहीं रण से फिरेगा, पीठ दिखलाते लज्जा है।

ढराये लाल कोई हम घड़ी उसको ढराने दो ॥

मरूँगा, मारूँगा, मरने की चिन्ता अब नहीं मुझको न मानूँगा किसी की बात तुम उनको मानने दो ॥

मेरा है नाम रावण बीर रस की प्रतिमा हूँ मैं।

यह अवसर हाथ आया है बीर रसको कुछ चखाने दो ॥

कोई हो काल बन कर चाहे मरे सामने आये।

उसे लड़नेके फौतुक को दिखाने दो दिखाने दो ॥

योद्धा वीर रण-भूमि में आया । राम की सेना ने सुनी । यह तो इसके भूके थे । उठे । पत्थर चटान और पहाड़ों की वर्षा होने लगी । पृथ्वी इनसे पट गई । बचे खुचे राक्षस कुचल गये । रावण पत्थरों की मार से बचता रहा और उसके बाणों के प्रहार से रीछ और वन्दर घायल हो हो कर मरने लगे । इनकी लाशों के एक जगह इकट्ठा होने से मुर्तों का टीला बन गया ।

मरने वाले मर मिटे मरते गये खिपते हुए ।

शोक से बाणों के वह घायल हुए दबते गये ॥

रावण ने सोचा, "यह लड़ाई ठीक नहीं है ।" और वह कुछ देर के लिये अन्तर्धान हो गया ।

रण-भूमि में उसी घड़ी विचित्र मानसिक रचना होगई । सिंह चीते, भेड़िये, चरख, और कई प्रकार के भयानक जीवजन्तु सामने आगये । और वन्दरों को पटक पटक कर मारने लगे और उनका गला दबा दबा कर लहू चूसने लगे । "मारो कितने पत्थर मारते हो । राम वन्दर और रीछों की सेना लेकर आये । रावण अनेक जीवजन्तुओं को अपने मानसिक बल से उत्पन्न करके उनका सामना कर सकता है ।" फाड़खाने वाले पशु दहाड़ने और चिंघाड़ने लगे । भपट्टे और कितने वन्दरों को भपट्ट कर कुचल कुचल कर उन्हें खाने और चीथने लगे । इनका सामना रीछ और वन्दर क्या कर सकते थे ।

पृथ्वी इनके लहू से लाल होगई । रक्त का बढ़-याल रण-भूमि में पांटने और इन्हें अपनी बारी पर डुबाने लगा । यह लड़ाई थी कि प्रलय का सामना था ! कोई क्या कह सकता था । कितने बेताल और पिशाच, डाकिनी, शाकिनी रुधिर पीने की इच्छा में त्रिशूल कृपाण और खड्ग हाथों में लिये हुए इन पर भपट्टने लगे । इस भयानक दृश्य और अद्भुत

युद्ध का सामना न करते हुये राम की सेना मूर्छित हो गई । लक्ष्मण इतने बली थे वह भी रणभूमि में गिर कर अचेत हो गये । यही दशा अंगद, सुग्रीव की भी हुई ।

राम लंगूरों से घिरे हुये रावण की युद्ध लीला को देख रहे थे । यह जानते थे कि राक्षसी माया बहुत पबल है । यह मन माया का मानसिक युद्ध है । खिलाने का मन्तव्य यह था । पनुषबाण उठाया, लगे बाणों की वर्षा करने । उनका ध्यान केवल रावण की तरफ था । इसके सिर और हाथ कट कट कर नये नये लग जाते थे ।

विभीषण पास आये । "प्रभो ! इसके हृदय कमल के अनाहत चक्र में अमृत है और इसके नाभि कुण्ड के कमल में भी उसी अमृत की अधिकता है । बाण इन मर्म स्थानों में लगे तो यह भरेगा । इसके अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है ।"

राम मुस्कराये — "पहिले इस अधिकता के साथ शपाशप बाण मारे कि रावण संभल न सका । इसका चित्त इष्ट केन्द्र को छोड़ बैठा । राम ने उसे विस्मृत पाकर एक अग्नि बाण उसके हृदय को मारा जिसने अनाहत चक्र को वेधता हुआ नाभि चक्र के अमृत कुण्ड को सुखा दिया और दूसरे बाणों ने उसके सिर और भुजाओं को फाट कर गिरा दिया । वह अचेत होकर पृथ्वी पर तो गिरा लेकिन राख को लड़ाई के लिये ललकारता ही गया । वन्दर और रीछ उसकी लाश पर चढ़ बैठे । जब तड़पता हुआ तन ठंडा होने लगा उसका तेज मुँह से निकला और राम के मुँह में समा गया ।

उसके मरते ही नभ भण्डल में देवता स्तुति गाने और फूल बरसाने लगे ।

- जै परम दीव दयाल राम कृपाल सुख सागर महा ।

जै प्रणत पाद, अमोघ बल, जै अतुल बल, जै जै सदा ।

सियोपा और राज तिलक

मन्दोदरी रावण का सिर और हाथ देखते ही व्याकुल हो गई। वह जानती थी कि इस युद्ध का क्या परिणाम होगा। राम विमुख का अन्त ऐसा ही होता है जैसा रावण का हुआ। वह बहुत समझदार स्त्री थी। रावण अपने विजय विषय के नशा में रात दिन चूर रहता था। घर पर नहीं रहता था। मन्दोदरी चाहती थी कि वह कभी कभी इसके साथ भी रहे। वह इसकी नहीं सुनता था। मन्दोदरी ने पूछा तुम क्यों इतना दूर दूर रहते हो? रावण ने उत्तर दिया—“लड़ना भिड़ना, विजय पराजय करते रहना मेरी प्रकृति है। मैं बैठे ठाले नहीं रह सकता। मुझ में रजोगुण शक्ति प्रधान है।” मन्दोदरी ने कहा—“तब मुझसे लड़ा करो। देखूँ, तुम मुझे जीत सकते हो या मैं तुम्हें हरा देती हूँ।” वह बोला—“बहुत अच्छा !” मन्दोदरी ने चतुरंग का खेल बनाया जिसमें चार प्रकार की सेना रहती हैं। हाथी, घोड़े, और ऊँट प्यादे ! और राजा दीवान अलग अलग थे। इसी चतुरंग खेल का पारसी नाम शतरंज है। और यह मन्दोदरी के मस्तिष्क से निकला हुआ है। दोनों खेलते थे। कभी इसकी हार होती थी कभी मन्दोदरी की। कभी वह जीतता था कभी यह। और उनका एक खेल (बाजी) महीनों तक चलता था। दोनों दाव पेच और समझ बूझ में बराबर थे। रावण उसके इस खेल से बहुत प्रमत्न रहता था। और वह उसे इस प्रकार अपने माया भाल में फँसा रखती थी जैसे रामायण का युद्ध राम रावण की लड़ाई और राम यण की कथा का छन्द प्रबन्ध अद्वितीय है। जब से यह सृष्टि हुई उस समय से लेकर अब तक किसी चित्रकार लेखक ने ऐसी ग्रन्थ रचना नहीं की। वैसे ही मन्दोदरी का चतुरंग खेल भी अब तक अद्वितीय है। ऐसे खेल की रचना आज तक किसीसे नहीं होगी। दोनों का जोड़ा बराबर का था।

पति के सिर और भुजा पर कर इसे जो दुख हुआ उसका क्या वाणी से हो सकता है !

दुख हुआ और दुख था यह अध्यात्मिक और मानसिक। था यह आधिदैविक तो आधिभौतिक भी था अज्ञानतिक।
तीन तारों से दुखी होकर गई संग्राम में।

लाश को देखा पती के रो पड़ी कुहराम में ॥
हाय रावण ! क्या हुआ तुझको पड़ा मिट्टी में है ॥
तू तो जोधा वीर था, अब काल की भट्टी में है ॥
सबको जीता जप किया लेकिन न जीता आपको।
राम से होकर विमुख तूने बढ़ाया पाप को ॥
राज सी वृत्ति तेरी, रावण ! कहाँ अब सो गई।
मैं कहा करती थी प्यारे ! तेरी बुद्धि खो गई ॥
मेरे कहने को न माना राम को नर जान कर।
तू न आया रास्ते में जान कर पहिचान कर ॥
दे दे सीता को कहा मैंने न मानी मेरी बात।
काल के पंजे में फँस कर करता था तू पाँच सात ॥
मर गई सन्तान तेरी मर गई और कट गई।
आज लंका उनके मुर्दा लाशों से है पट गई ॥
राम से लड़कर मरा और जीते जी मारा मुझे।
मैं अधोगति में पड़ी हूँ देखले प्यारे मुझे ॥
क्या हुई चतुरंग सेना है कहाँ अब धन तेरा।
धन को क्या रोज़ बतादे है कहाँ तन मन तेरा ॥
मिट्टी का पुतला बना था मिट्टी में आकर मिला।
हाय रावण ! क्या किया और तुझको यह क्या होगया ॥

मन्दोदरी का विलाप सुन कर रीछ और वन्दरों के कलेजे उछलने लगे। राम नर नहीं थे नारायण थे। नर लीला कर रहे थे। इनका हृदय भी फटने लगा। विभीषण को बुला कर कहा—“रावण की लाश जल्द उठा कर ले जाओ। शास्त्रों की विधि से उसका क्रिया कर्म कराओ। यह संसार काल की लीला है। जीना मरना प्राकृतिक है। इसे कौन रोक

स्थिती और प्रलय के प्रवाह का
चलता रहता है।”

साथ ही हनूमान, सुग्रीव और अंगदादि
ज्ञा दी—“लक्ष्मण के साथ जाओ। वह
भीषण का राज्यतिलक करेंगे। मैं चौदह वर्ष
तक नगर में न जाऊंगा। पिता की आज्ञा ऐसी ही
है। प्रकृति पुरुष के लिये है। राज खाली नहीं रह
सकता।”

विभीषण और रीछ बन्दरों ने मिल मिल कर
सब काम राम के आज्ञानुसार कर दिया। विभीषण
लंका का राजा हुआ और मन्दोदरी* उसकी रानी
हो गई। लंका में कोई राजा हो। रानी मन्दोदरी ही
रहेगी। किष्किन्धा के सिंहासन पर कोई बैठे उसकी
अर्द्धांगिनी तारा ही बनेगी। यह कहावत हम हिंदुओं
में सहस्रों वर्षों से चली आती है। मन्दोदरी और
तारा पंच कन्याओं में से हैं। इनको कोई बुरा नहीं
कहता। यह पवित्र स्त्रियाँ समझी जाती हैं।

विभीषण ने लंका के राज अधिकारियों को
वस्त्राभूषण दिये और रीछ बन्दर तिलक का उत्सव
मनाकर विभीषण के साथ राम के पास आये और
नमस्कार किया।

यह संसार है। संसार प्रवाह, धार, लहर और
बाढ़ को कहते हैं। यहाँ क्षण क्षण परिवर्तन होता
रहता है। जो आज है वह कल न रहेगा। व
है परसों न रहेगा। यहाँ किसी बात का नि
नहीं है।

कोई हँस रहा है कोई रो रहा है।

कोई प्राप्ति में कोई खो रहा है ॥

किसी का सफाया मचा देखते हो।

कहीं व्याह उत्सव रचा देखते हो ॥

किसी का कोई साथ देता नहीं है।

कोई संग कुछ अपने लेता नहीं है ॥

कहाँ आज लंका, कहीं आज रावण।

रावण मरा उस जगह है विभीषण ॥

सवा लाख पोते थे एक लाख बेटे।

सभी काल की आँके शैया में लेटे ॥

न लंका है वह अब न रावण है राजा।

दिया काल माया ने इन सबको धोका ॥

किसे चाहते हो किसे माँगते हो।

रहा कौन भागो जो तुम भागते हो ॥

गुरु को भन्नो उसके चरणों में गिरकर।

नहीं कोई दौलत है इसके बराबर ॥

बीसवाँ समुल्लास संक्षेप रहस्य दर्शन

रावण मरा, कुम्भकरण मरा। विभीषण को
राजतिलक मिला।

कौन मरा? कौन जिया? कौन क्या हुआ?
यह सब राम की लीला थी। सीता का बन्धन कटा।

*नोट:—पंच कन्याओं में कुन्ती, द्रौपदी, मन्दोदरी,
तारा और अहिल्या की गिनती है। सीता का नाम तो
लौग यों ही पंच कन्याओं में अपनी भूल से मिलाते हैं।
वह स्त्री जाति का निर्दोष अदर्श है पंच कन्याओं के
विषय में यह श्लोक है।

अहिल्या द्रौपदी तारा कुन्ती मन्दोदरी तथा।

पंचकन्या पठे नीतिम्, महा पातक नाशनम्

तारा दो हैं। एक सुग्रीव की दूपरी वृहस्पति की।
कौन जाने इन दोनों में से कौन तारा पंच कन्याओं में है।

महाभारत में स्त्री जाति का प्रशंसनीय भूषण गान्धारी
है। रामायण में स्त्री जाति का अलौकिक प्रतिष्ठित आदर्श
सीता है। आज तो मैं तुम्हें सुमेरु पर्वत के शिखर पर
बैठा कर राम और सीता के गुणानुवाद का गीत गद्य और
पद्य के रूप में सुना रहा हूँ। अक्सर पाने पर महाभारत
का रहस्य भी सुनाऊंगा।

वह कब बन्धन में थी। यह सब रहस्य है।

रावण नाम है रज का। जिसके अहंकार, काम, क्रोध, लोभ, मोह पाँच विकार हैं। लोहा लोहे से कटता है, विष का प्रभाव विष के सेवन करने से जाता है। आग का जला हुआ आग की सेक से शान्ति पाता है। औषधि संशोधन मात्र होती है।

कुम्भकरण नाम है तम का। जो अंधकार, तमा-कार और मूढ़ाकार है।

विभीषण नाम है सत का। जो सत्ता मात्र है।

इनके नामों पर विचार करो। नाम ही विचार के ताले की कुंजी है। फिर इनके रूप को देखो।

नाम और रूप ही को जगत कहते हैं।

नाम विचार है और रूप साक्षात्कार है। रूप देखा जाता है। यह देखने की वस्तु है। स्थूल है। नाम स्मृति और विवेक का उत्तेजक है जो सूक्ष्म है।

बिना नाम के रूप नहीं और बिना रूप के नाम नहीं। दोनों साथ साथ चलते हैं। दोनों ही से काम निकलता है।

नाम के सुनने से सबको रूप का आता है ध्यान।

रूप को देखा तो पाया सत्य का ठौर और ठिकाना ॥

नाम में और रूप में अनुमान है और ज्ञान है।

सत्य के इस नाम में और रूप ही में छान है ॥

सुनलिया और सुनके देखा, चित्तको तब निश्चय हुआ।

बिन सुने देखे किसी का कब कभी संशय गया ॥

नाम पाया तूने गुरु से नाम से अब देख रूप।

तब समझ में आयेगा है कौन प्रजा कौन भूप ॥

जब नहीं देखा सुना फिर मानता है किसको तू।

जब नहीं देखा सुना फिर जानता है किसको तू ॥

देखने ही की है भक्ती देखना है मूल सार।

नाम के सुनने से केवल जागता है सत विचार ॥

पोथियों को पढ़ के भूला तत्व को पाता नहीं।

ऐसा प्राणी भ्रम से सत पंथ में आता नहीं ॥

क्या सगुण है क्या अगुण है गुणमें गुणको जानले।

भक्ति होती है सगुण की मेरी सुन कर मानले ॥

जो नहीं समझा सगुण को शब्द का ऋगडा मचा।

फँस रहा बाणी की बन में पानी का रगड़ा मचा ॥

किसने भक्ती की अगुण की कै देखने सुनने से आई, गुण की क्या अगुणका नाम है जब गुण धोके में आया हुआ है इसको युक्ति पर देता है युक्ती, युक्ती का

अपना कुछ अनुभव नहीं अपना न उसको ज्ञान है ॥

तत् पद और त्वम् पद में गुण है तत्त्व कहते हैं इसे।

तत्त्वको लेखब समझयह गुण है और गुणही यह रहे ॥

तत्त्वमें तत् त्वम् है, तत्त्वम् गुण है गुणको अब समझ।

मुँहसे क्या निगुण है कहता, गुण सगुणको अब समझ ॥

रगड़े ऋगड़े में पड़ा बातों में अटका भूल कर।

पद के पोथी होगया अभिमानी मन में फूल कर ॥

है यही अभिमान जब अज्ञान की और येही भ्रम है।

भरमी और अज्ञानी को परिचय नहीं है मर्म है ॥

खोल कर कहता हूँ बातें सुन हो जब अधिकार कुछ।

बातों के पक्वान क्या खाता है गहले सार कुछ ॥

न राम को जाना, न लक्ष्मणको पहिचाना। न भरत को माना, न शत्रुहन के अर्थ को छाना। और चला रामायण पढ़ने को।

योंही न रावण की समझ आई, न कुम्भकरण के सार की गम पाई। विभीषण क्या है उसे भी नहीं जाना।

रामायण चित्र दिखाती है और चित्र कूट को दिखाती हुई वह त्रिकूट मे लाती है, जिस पर लंका बसी हुई थी या बसी हुई है। इस चित्रशाला को देखकर विचार करता तो कुछ तो समझ में आता। दोनों दीन से गये पाँड़े हलुआ मिला न माँड़े। वर्तमान लंका में त्रिकूट पहाड़ है या नहीं। हम नहीं जानते। लंका जाते जाते रह गये नहीं जा सके। लेकिन रामायण में त्रिकूट (तीन चोटियों वाला) पर्वत है। योग की परिभाषा में इसका नाम त्रिकुटी भी है। सत, रज, तम तीनों गुणों की यह कुटी कहलाती है। रामायण ने रूपक अलंकार में सत को विभीषण, तम को कुम्भकरण और रज को रावण ठहराया। सत तो सत ही है, जो है, रहे और कल्प तक जिसका अभाव न हो वह सत है। और इसी

तम है जो सत के सहारे रहती है
सत से जो धार क्षण क्षण बहती और
ती रहती है उसका नाम रज है ।

सत (संस्कृत-अस) होना ।

तम (संस्कृत-तम) भ्रकोले खाना, भ्रकभोला
जाना ।

रज (संस्कृत-रंज) रंग देते रहना ।

सत है, तम है और रज है । सत ऊपर है, तम
नीचे है और रज बीच में है ।

‘मेरे पेट है और हृदय है । सिर से धार हृदय
से होती हुई निकलती पेट में जाती है । उसे हिलाती,
डुलाती और भ्रकोले देती रहती है । तुम डमरू हो ।
तुम्हारा शरीर शिव (काल) का डमरू है जिससे
वह ब्रजाता रहता है । एक सिरा सिर है दूसरा पेट
है और गर्दन से लेकर हृदय तक वह स्थल है जहाँ
और जिसे हाथ से पकड़ा जाता है ।

धार आती है धार जाती है ।

धार बहती हुई समाती है ॥

सास को देखो आई आँर गई ।

आके और जाके वह कहीं ठहरी ॥

जागे तब साँस देह में आई ।

साँसे तब साँस आके फिर लौटी ॥

ठहरी जहाँ जाके वह चुपुप्ती है ।

दो प्रगट तीसरी यह गुप्ती है ॥

जागना, सोना, नींद में जाना ।

तीन गुण है यह उनको पहिचाना ॥

जागे जब ब्रह्म पुत्र कहलाये ।

सोये तब दिव्य अवस्था में आये ॥

नींद में लय हुए तो भूत है हम ।

जिव के अवधूत गुप्त वृत्त हैं हम ॥

विभीषण (संस्कृति “वि-” पहिले, “भी-”
डरना, भय खाना) सीधा साधा राम का भक्त जो
सत सरूप है ।

रावण (संस्कृत “रो” चिल्लाना, रोना, शोर
मचाना) उत्पत्ती और दुखदाई यह रज स्वरूप है

कुम्भकरण (संस्कृति “कुम्भ” घड़ा, “करण”
कान) बड़ा कान वाला, बड़े सुनने वाला, प्रभाव
का लेने वाला, मूढ़-आलसी यह तम स्वरूप है ।

इन तीन गुणों और उनके इन लंकावी और
मायावी स्वरूपों पर विचार करो । तुम सहज में
समझ जाओगे कि रामायण के चतुर चितेरे चित्र-
कार बाल्मीकि ने कैसे विचित्र चित्र खींच खींच कर
तुमको दिखाये हैं । इस एतबम के चित्र कोश को
विचार की दृष्टि से देखो और सुगम रीति से सोच
कर उसे देखो ।

मेघनाद (बादलों का घनघोर शब्द करने वाला)
रजोगुणी रावण के सब से सुयोग्य पुत्र को रजो-
गुणी लक्ष्मण ने मारा जिनकी रजोगुणी माता
सुमित्रा थी ।

हनूमान (अहंकार) सुग्रीव (काम) अंगद (क्रोध)
नल (लोभ), नील (मोह) ने अहंकार, कामी, क्रोधी
लोभी, मोही राक्षसों को मारा जो महा रजोगुण,
थे । रजोगुणी पुरुष, निज स्वार्थी, निज सुरक्षकी
(अपनी ही रक्षा करने वाला) राक्षस कहलाता है ।

अपनी ही रक्षा में रहे वह राक्षस हुआ ।

अपना ही अर्थ साधे वही स्वार्थी बना ॥

है कामी क्रोधी लोभी अहंकारी राक्षस ।

इसमें नहीं विचार है क्या कीर्ति क्या यश ॥

लोभी है काम लोभ के करता है हर घड़ी ।

इसकी प्रकृति अपने ही रक्षा की है बड़ी ॥

निश्चर है चरता और विचरता है रात को ।

भूल औरभरम में डालता है पाँच सात को ॥

धोके की टट्टी को बनाता है वह अपनी आँख ।

इस वल से करता रहता है रातों को मारधाड़ ॥

जामवन्त (जामुन के समान काला) तमोगुणी
रीढ़ है । इसने उस रजोगुणी राक्षसों को मारा
जिनमें तमोगुणी अंश की अधिकता थी ।

राम सत हैं । आधार मात्र है, तम कुम्भकरण
और रज रावण इनकी सेना से मरे । और इन्होंने
सत्याकार विभीषण को अभय करके लंका का राज
दिया । जैसे परशुराम ने क्षेत्र (शरीर) के सर्व
विकारी अङ्ग वाले क्षत्रियों को अनेक बार नाश

करके ब्राह्मणों को उनका राज दिया, जिन्हें राज का अधिकार नहीं था। वह रजोगुणी और राक्षसी ति वाले नहीं थे। वह केवल ब्रह्म सत्ता के अधिकारी थे। इसलिये राजकाज को नहीं संभाल सके, उस समय इसी लीला की आवश्यकता थी।

राम का ब्रह्म अवतार महा विचित्र और सोचने के योग्य है। मन के तीनों गुण (अङ्ग) सत्, रज, तम को साध कर एकाग्र किया। सत्। वभीषण, रज चंचल निराकार बन्दर, तम रीछ की त्रिगुणात्मक सेना कड़ी करके लंका को विजय किया। कौन मरा और कौन जिया इस पर विचार करना तुम्हारा कर्त्तव्य है। जो मरे राम में समाये चलाया।

गदर गेने लगी।
ग में एक छन्द की
र वाल्मीकि के रूप में
। कुरंज के जाड़े का
आया और उसी धुन
द्व किया। जब राम
। वाल्मीकि से मिले।
के हो अब मैं उसे क्या

या। वह आये। आज्ञा
जाओ। सीता को
के पराजय होने का
पती और विलपती

से मिले। दंड प्रणाम किया
न लिया। 'कहो, राम लक्ष्मण
और सेना की कुशल सुनाओ।' यह बोले, 'रावण
मरा। राक्षस कुल का नाश हो गया। विभीषण को
कृपालु राम ने लंका का राज दिया। दोनों भाई
कुशल हैं। और आप की कुशल चाहते हैं।'

सीता:—“कुशल तो रामके चरणों-कमलमे रहती
है। मैं उनके चरणों से दूर पड़ी हूँ। इसी एक बात
से मेरी दशा को समझलो! अब ऐसा यत्न करो
कि उनका जल्द दर्शन मिले।”

क्योंकि उन्हीं के अंश थे, जो जिये उनके
साथ रहे।

यह लीला थी और खेल लीला थी सारी,
अनुपम, अनोखी, निराली नियारी।
पढ़ो पढ़ने वालो सुनो सुनने वालो।

विचारो, गुनो, सोचो कुछ गुनने वालो ॥
यह है सार का सार मैंने बताया।

चरित राम का तुम को अद्भुत सुनाया ॥
यह है तत्त्व, तत् राम और त्व है ध्यानी।

यही लक्ष और वाच की है निशानी।
है “तत् त्व” में सब तत्त्व हो तत्त्व वेत्ता।
न पड़ भ्रम में काल धोखा है देता ॥

—:c:—

तृतीय भाग

पहिला समुल्लास

सीता मिलाप

जो अब के साईं मिले सब दुख आँखों रोय।
चरणों ऊपर शीश धर कहूँ जो कहना होय ॥
तड़पत विलपत रात दिन, जैसे बिन जल मीन।
गम के चरणों से छुटी, सीता होगई दीन ॥
दरस परस सत्कार कर, आँखियों मध्य वसाय।
राम चरण रत-हो रहूँ, इच्छा यही रहाय ॥
आँखों अन्तर आव तू, आँख माँप तोहि लूँ।
ना मैं देखूँ और को, ना तो ही देखन दूँ ॥
आँखों की कर कोठरी, पुतली पलंग बिछाय।
पलकों की चिक डालकर, रामको लूँ मैं भिकाय ॥
बिरह आग तन में तपे, अंग सकल अकुलाय।
राम मिलेना मैं सुखी, हाड़ मांस सुलगाय ॥
बिरह जलन्ती की दशा, जाय कहो हनुमान।
सीता के प्रभु राम हैं, राम जान और प्रान ॥
सीता स्त्री थी महा कोमल हृदय वाली! आँखें
आँसू बह निकले।

हनूमान ने ढाढ़स दिया। “धीरज धरो। मैं जाता हूँ। राम की आज्ञा लेकर तुमको यहाँ से आज ही ले जाऊँगा।”

हनूमान ने छलाँग मारी। कूदते फौदते पूँछ उठाये राम के पास पहुँचे। “भगवन ! सीता तपस्विनी के रूप में अशोक की छाया में बैठी हुई आपके वरण-फल के दर्शनों के लिये तड़प रही है।”

राम—“फिर जाओ। सीता को आदर सत्कार के साथ ले आओ। युवराज अंगद और विभीषण को भी अपने साथ ले जाओ।”

यह सबके सब उसी समय गये। विभीषण ने दासियों को समझाया। “सीता जगत माता है। इन्हें न्हिलाओ धुताओ। सन्तुष्ट करो। वह आप सहल में गये। बहुमूल्य भूषण वस्त्र लाये। सीता को संवारा सिंगारा। सोने की पालकी मंगाई। सीता प्रसन्न होकर बैठी। विभीषण, हनूमान, अंगद अर्दली में साथ साथ चले। राम के समीप पहुँचे। रीछ और वन्दर उन्हें देखना चाहते थे। राम ने कहा—“सीता को पालकी से बाहर करो। वन्दरों और रीछों से क्या पर्दा है। यह सब मेरे और सीता के पुत्र हैं।” वह बाहर आई। सबने हाथ बाँध कर दूर से उसे प्रणाम किया।

राम ने सीता से कहा—“सुन्दरी ! तू समझी होगी राम स्त्री आसक्त हैं। यह भूठ है। तू अशोक वाटिका में रह कर आई है। मैं उदासीन वृत्ति का मनुष्य हूँ। मेरे और सबके सामने अग्नि में प्रवेश कर।”

दासियों को सुनकर दुख हुआ। वह रात दिन उसकी सेवा सत्कार में रहती थीं। और सीता के गुण कर्म और शील स्वभाव को जान गई थीं। रो पड़ीं। सीता को भी क्रोध हुआ। लक्ष्मण से बोलीं “भाई ! तुम यश के पात्र हो। लकड़ियाँ लाओ चिता बनाओ और उसे आग देदो।”

लक्ष्मण राम के सच्चे सेवक थे। मुँह, कान, आँख बन्द रखते थे। इनका खुलना राम की आज्ञा के आधीन था।

सेवक साँचा राम का, सेवा में परवीन।
सेवा की आधीनता, विन सेवा चितदीन ॥
आँख कान मुँह मूंद कर, सेवा करे जो कोह।
सहजे भवसागर तरे, भक्ति बीज मन बोह ॥

राम ने इशारा किया। लक्ष्मण ने चिता संवार कर आग देदी। लकड़ियाँ जलने लगीं। ज्वाला फूटी और सहस्रों जिह्वा से वह सीता को अपनी गोद में आने के लिये निमंत्रित करने लगीं। सीता ने झुक कर राम को नमस्कार किया और फिर हाथ जोड़ कर आग में कूद पड़ी। कूदते समय सबको सुनाकर कहा, “मैं मन, वचन कर्म से राम की दासी थी। मनो वचन, कर्म से राम की दासी हूँ और मन, वचन, कर्म से राम की दासी रहूँगी, अग्ने ! तू पुरोहित और पर हितकारी है, साक्षी दे कि मैंने भूठी बात नहीं कही है, और अग्नि माता ने सहस्रों भुजाओं को फैला कर सीता को अपनी गोद में ले लिया, और वह जलती हुई आग उसके लिये शीतल जल की भील बन गई। आग के अंगारे कमल के फूलों के आकार में खिल गये, पहिले चाहे सीता लंका की अशोक वाटिका में न रही हो। आग उसके लिये अब सच्ची अशोक वाटिका बन गई, और सहस्रों मुख से उसके गुणानुवाद का गीत गाने लगी,

धन्य सीता, धन्य तू है धन्य है महिमा तेरी।
कौन नारी जग में है जिससे मैं दूँ उपमा तेरी ॥
सत है तू सतमत है तू सतचित है सत्यानन्द है।
नारी भूषण, नारी सच्ची, सच्ची आनंद कंद है ॥
दक्ष के घर जाके उसके यज्ञ में कूदी उमा।
जल गई, जल बल गई क्यों तू लगी जलने रमा ॥
तू पतिर पावनि है तेरा सब नाम ले तर जायगे।
नाम तेरा लेके भक्ती भाव का फल पाँयगे ॥
तू सती से बढ़के है सच है तू सच्ची सती।
सतमती, सतदायनी है आप तू है सदगती ॥

तु नहीं जल सकती आकर इस दहकती आग में,
शोभा भागी तू सुहागी, शोभा तेरी मांग में ॥
मेरे शरीरों से जगी, और आग तक यह तर गई।
तू कमलनी शोभा भागी आग के ऊपर हुई ॥
आग की वायु की जल की पृथ्वी की माता है तू।
तुम्हें सब प्रगट हुए, आनन्द की दाता है तू ॥

आग जल रही है, अंगारे भड़क रहे हैं,
चिंगारियाँ चटक रही हैं, रीछ और बन्दर उनकी
गर्मी से दूर दूर भिरते घूमते हैं। लक्ष्मण की आँख
तो बन्द हैं। वह केवल राम रूप के दर्शन के समय
खुलती हैं, और सब लोग राम के सहित इस
अलौकिक दृश्य को देख रहे हैं। एक दो तीन घन्टे
बीत गये। सोता अभय, अशोक और अनिराश हो
कर आग की गोद में शान्ति के साथ बैठी हुई है
और राम के मुख को देख रही है, न वह आज्ञा
देते हैं और न सीता बाहर आती है,

परीक्षा हो चुकी। यह भी एक दृश्य था। जाने,
से पहिले सीता आग में प्रवेश कर गई थी। रावण
केवल उसकी छाया को हर ले गया था। रावण मर
गया और मारा गया। अब उसके घर में इस छाया

के रहने की आवश्यकता नहीं रही। आग में छुपी
हुई सच्ची सीता आग से निकल पड़ी और राम की
आज्ञा की श्रुति देख कर वह उनके चरणों में
आकर विराजमान हो गई। देवता विमान पर चढ़
कर पुरुष प्रकृति के इस जोड़े पर फूल चराने
हुए आये।

तुम कहोगे ऐसा नहीं हो सकता। आग जिन
जलाये हुए नहीं रह सकती। मैं कहता हूँ ऐसा
सम्भव है। तुमने अभी तक नारा को आग में
सीता को पहिचाना। अपनी समझ के अनुसार तुम
सच कह रहे हो। मैं तुम्हें झूठाना नहीं चाहता,
लेकिन अपनी समझ के अनुसार मैं भी झूठा
नहीं हूँ।

न तेज आग में है जो जलाए सीता को।
न वायु में है वह जो झुकाए सीता को।
कहां है पानी वह गहरा डुबाए सीता को।
न पृथ्वी है जो मिट्टी में सिलाए सीता को।
सती है सीता यह सीता है राम की शाली।
बनी है सीता उसी में है जगत् की सृष्टी ॥

—:०:—

दूसरा समुल्लास

देवताओं का राम के पास बधाई देने आना

लोग कहते हैं मनुष्य स्वार्थी है। मनुष्यों से
अधिक स्वार्थी देवता दिखाई देते हैं और उन सब
में सब से महा स्वार्थी इन्द्र है। जब देखो इसे अपने
इन्द्रासन के छिन जाने का भय लगा रहता है। जहाँ
कोई जप तप करने लगा इन्द्र इसके छलने के लिये
अपसराओं को भेजता है कि वह उसके काम में विघ्न
बालें और वह बल पदवी वाला न बनने पावे। इसी
ने राम के राजतिलक के समय सरस्वती की प्रेरणा
की। वह निर्दोषी मन्थरा के सिर पर चढ़ बैठी और
उसी का आसरा लेकर इसने कैकेयी की बुद्धि भ्रष्ट
कराई। जिसका परिणाम राम का वनवास हुआ।

इन्द्र रावण से इतना डरता था कि जब तक
उसने राम के हाथों मेघनाद और कुम्भकर्ण के
युद्ध को नहीं देख लिया था तब तक अपना रथ भी
उत्तरे पास नहीं भेजा था।

इन्द्र रावण के मरने पर बड़ा सुखी हुआ और
सब देवताओं से पहिले उनके पास आया और
उनकी स्तुति की। अपना भाव प्रगट किया और
धन्यवाद दिया। उसकी स्तुति उसके स्वार्थी पने
का प्रमाण है।

जैराम रूप अनूप र द्रुमुत, राम अगम अनाम तुम।
जै राम सुन्दर कामवत, जै राम शोभाधाम तुम ॥

सहिमा तुम्हारी कौन गावे, किसमें बाणी बुद्धि है ।
पतित पावन तुमहो तुममें, वल है सिद्धी शक्ति है ॥
सुर सहायक देव नायक सच्चे हितकारी हो तुम ।
जै तुम्हारी हो कि सबके पूरे उपकारी हो तुम ॥

इन्द्र के पीछे और देवताओं ने भी आ आकर
उनके चरण-कमल की बन्दना की:—

राम तुमहो सर्व व्यापक, सर्व रक्षक सर्वदा ।
तुम दया सागरहो दीनों पर तुम्हारी है दया ॥
मारकर गवण को हम सबको अभय तुमने किया ।
तुमसे रक्षा है हमारी रक्षा करते हो सदा ॥
जै तुम्हारी हो, तुम्हारी जै रहे संसार में ।
आपकी हठी रहे सुर देव के उपकार में ॥

इनके पीछे राम के बाप दशरथ स्वर्ग लोक से
आये । अब दशरथ दशरथ नहीं रहे थे और न वह
दशरथ थे । स्थूल से सूक्ष्म हो गये थे । और उनका
शरीर दिव्य शक्तियों से भरपूर हो गया था । मुक्ति
अभी तक नहीं मिली थी क्योंकि राम के दर्शन की
पञ्चल इच्छा थी । राम लक्ष्मण सीता इनके चरणों
में गिरे और इन्होंने आशीर्वाद दिया—“ऐ राम ।
तुम सगुण ब्रह्म हो । मेरे घर में आकर जन्म लिया
और मुझे तार दिया । सुपुत्र केवल तुमको कहा जा
सकता है । पुत्र वह नरक है जिसमें सन्तान हीन
प्राणी ढकेले जाते हैं । जो इन्हें तारे और नरक में
पड़ने से बचावे वह पुत्र (पुत्र-तर-पुत्र से तारने
वाला) है । मैं तुम्हारी नर लीला को समझ
सकता हूँ ! तुम्हारी जै हो !”

राम ने कहा—“जो कुछ हुआ आप के पुन्य
प्रताप ही से हुआ है । दसमुख के मरने में देवताओं
की भलाई थी और यह आपही के आशीर्वाद
से हुआ ”

दशरथ को राम के दर्शन से ज्ञान होगया ।
वोले, “जब तक यह दसमुख, दसशीश और दस
प्रोव रावण नहीं मरता तब तक काम, क्रोध, लोभ
अहंकार से मुक्ति नहीं मिलती । मैं मुक्ति का अभि-
लाषी नहीं हूँ तुम्हारे सगुण रूप ही का उपासक
बना रहूँ ।”

राम मुस्करा कर चरणों में गिरे और दशरथ
आशीर्वाद देकर राम धाम को चले गये ।

फिर राम ने इन्द्र से कहा—“रीछ और बन्दरों
ने मेरी सहायता की है और मेरी सेवा में अपने
प्राण त्यागे हैं । तुम अमृत की वर्षा करो । यह फिर
जी उठें ।” इन्द्र अपनी संनसनाती हुई बिजली की
शक्ति का प्रेरक हुआ । मरे हुए रीछ बन्दरों में नई
जान आ गई । अमृत तो दोनों दलों पर-बरसा
लेकिन राक्षस नहीं जिये । बन्दर और रीछों ही के
मुर्दा तनों में जान आई ।

राक्षस का अर्थ अब तुम जान गये हो जो
केवल अपनी रक्षा के लिए जिये वह राक्षस । और
जो निशि (रात) में चर (चर्या) करे वह निश्चर है
राम ने इन्हें मारा । इनका प्रभाव छिन गया । इनमें
राम का प्रभाव भर गया । मरते समय वीर भाव
नहीं रहता । राम ने इनको अपना धाम दिया और
यह मुक्त हो गये ।

बन्दर और रीछ का अर्थ अब तुम जान गये
हो । वताना आवश्यक नहीं रहा । यह दिव्य
शक्तियों वाले देवता थे, देवता न मुक्त होते हैं
और न मुक्ति का प्रश्न आता है । बन्धन और मुक्ति
का भाव केवल मनुष्य जाति में है । जो बन्धन न
चाहे उसी के लिए मुक्ति है और जो बन्धन का
भाव ही नहीं रखता उसके लिए मुक्ति नहीं ।

यह सब हो चुका । सबके अन्त में शिव भग-
वान पधारे, नमस्कार और प्रणाम किया, राम से
वहने लगे—“यह इच्छा है कि अयोध्या में जब
आपका तिलक उत्सव हो, मैं वहाँ आऊँ ।” राम
मुस्कराये और उनकी मुस्कराहट में शिवजी के
प्रश्न का उत्तर था ।

राम और शिव का रहस्य भी अब तुमसे छिपा
हुआ नहीं है । राम और शिव साथ साथ रहते हैं ।
दीपक के नीचे ही अधेरा रहता है । दीपक अधेरे
का प्रकाशक और अधेरा दीपक के प्रकाश का
सहायक है । कहने को यह अलग हैं, वास्तव में
अलग हैं मिले जुले भी रहते हैं । राम के प्रकाश

का आधार यह शिव ही है, सेतबन्ध रामेश्वर के मन्दिरके प्रसंगमें लिङ्ग और अर्घ्य की कुछ व्याख्या करदी गई, शेष पतंग गुरु की कृपा से मिलेगा।

शिव द्रोही मम दास कहाँ। सो नर सपने मोहि न भावै ॥
राम ने रामेश्वर लिंग (स्मार्क) की स्थापना के समय यह वाणी कही थी।

तीसरा समुल्लास

लंका से कूच

शिवजी के अन्तर्ध्यान होते ही विभीषण राम के पास आये। प्रार्थना की “भगवन्! आपने मच्छर को हाथी बना दिया। आपकी अपार दया धन्य है! अब यह विनती है कि लंका को सुशोभित कीजिये और मुझे कुछ सेवा का अवसर प्रदान कीजिये।”

राम—“यह सब सच है। मेरा लंका जाना असम्भव है। अब मुझे अयोध्या को लौट जाना चाहिये। चौदह बरस में दो तीन दिन शेष रह गये हैं। समय पर न पहुँचूँगा तो भरत को जीता जागता न पाऊँगा। अब यह प्रबन्ध होना चाहिये कि मैं वहाँ चला जाऊँ। यहाँ रहना अच्छा नहीं है।”

विभीषण—“फिर इतनी मेरी भी प्रार्थना स्वीकार की जाये कि आपकी सेना को हाँ मैं कुछ सेवा कर सकूँ। रहा अयोध्या जाने का विचार! मैं कल आपको वहाँ पहुँचा सकता हूँ।”

राम—“भाई! तुम्हारा कोप मेरा कोप है। मैं अपने में और तुम में कोई भेद नहीं समझता। तुम रीछ और वन्दरों का जिस प्रकार चाहो सत्कार करो। मैं रोकता नहीं। हाँ, अब यहाँ से जल्द कूच होना चाहिये।”

राम की सेना लंका में गई। विभीषण ने उनको खिला पिला कर सन्तुष्ट किया। और सारे रीछ और वन्दरों को छेँ छेँ भूषण वस्त्र सहित भेंट किये। यह लाल पीले यनकर प्रसन्नता पूर्वक सेना स्थल में आये। राम को नमस्कार किया राम इन्हें देखकर

मुस्कराये विभीषण ने रावण का सजा सजाया हुआ पुष्पक (फूल के समान हल्का) विमान मंगाया। वह चील के सदृश्य मँडलाता हुआ आया और जो सामग्री रास्ते के लिये आवश्यक थी उसमें भर ली।

राम ने सारे रीछ और वन्दरों को सामने बुलाकर कहा—“तुम सब के सब मुझे लक्ष्मण के समान प्यारे हो। तुमने इस धर्म युद्ध में मेरी सहायता की। तुम न होते तो लंका का जीतना मेरे लिये कठिन काम होता। तुम्हीं ने अपनी जानें दीं। शत्रुओं को मार गिराया। मैं तुम्हारा उपकार मानता हूँ। अब मेरी यह इच्छा है तुम अपने वाल वज्रों में जाकर रहो। घर छोड़े हुए बहुत दिन हो गये। वह दुखी होंगे। उन्हें जाकर सुखी करो। यह ध्यान रखो कि मैं मन से तुम्हारे साथ हूँ तुमको और तुम्हारे उपकारों को नहीं भूल सकता।

यह कड़ा पत्थर उठाया छातों पर मेरे लिये।
तुम मेरे साथी बने और जान पर खेला किये ॥
तन दिया मन दिया और शीश तक अर्पा मुझे।
जाओ अब रहो, जगशत्रु से होकर अभय ॥
मैं तुम्हारे साथ हूँ और तुम भी मेरे साथ हो,
चाहे जैसी हो अवस्था शान्ती मे तुम रहो ॥

वन्दर और रीछों ने सिर झुका कर

उत्तर दिया:—

राम सोभाधाम तुम हो तुम में युगी सद्गती।
हैं तुम्हारे ही चरण में सदा घातन्द शान्ति ॥
मदनाकारम्, जगन्मन्त्रम्, वैश्वलम्, मय्यम् सदा।
व्याप्तम् चरमचर मय्यन् व्यापकम् निष्पम् सदा ॥

तुम यहां हो तुम वहाँ हो गुप्त और प्रगट हो तुम ।
घटमें हो तलपट में हो औघट में हो जगघट हो तुम ॥
तुम हो निर्गुण ब्रह्म, धारा रूप जग उद्धार को ।
तारने आये सगुण के भाव में संसार को ॥
लैली हमको आज्ञा हो हमको वह स्वीकार है ।
तुम हमारे हम तुम्हारे तुम ही से उपकार है ॥
चाहे दक्षिण में बसे चाहे उत्तर में बसे ।
तुम हमारे साथ निशदिन कैसे जगके दुख सहें ॥
सच्चिदानन्दम्, अनूपम्, अद्भुतम् मुनिनायकम् ।
अद्वतीयम्, एकम् एकम्, जीवन्तु सहोयकम् ॥
भक्ति दीजै पावनी चरणों में अपने लीजिये ।
दास जब अपना बनाया अपनाही अब कीजिये ॥

राम ने कहा—“एवमस्तु ! ऐसा ही होगा ।”

हनुमान बोले—“मैं चरण-कमल को छोड़ कर
अब आपसे अलग नहीं रह सकता ।”

राम ने कहा—“तो चलो । लंका देखी । अब
चल कर अयोध्या को भी देखो ।”

विभीषण, अंगद, सुग्रीव और जाववन्त मन में
दुखी हुए । राम ने इनको ढाढ़स दी । यह बोले—
आपके राज तिलक के उत्सव देखने की प्रबल
इच्छा है ।”

राम ने कहा ‘तुम्हारी इच्छा अधूरी कैसे रह
सकती है । मैं इच्छा रहित हूँ । जब तुमने मेरी इच्छा
पूरी की तो तुम्हारी इच्छा भी पूरी होगी ।”

पूरे से पूरा मिला, सब विधि पूरा होय ।
पूरण काम हां सर्वदा, नहीं अधूरा कोय ॥
बन्धे से बंधा बधा, सब विधि रहा बंधाय ।
सेवा कर निरबन्ध की, पल में दे वह जुड़ाय ॥

चढ़ बैठो विमान पर ! दुखी न हो । मैं तो सदा
तुम से बसता हूँ । तुम दस रूप की और लीला
खिना चाहते हो । अच्छा यह भी सही !

ढूँढ़ते हो किसमें मुझ को मैं तुम्हारे पास हूँ ।
मैं न जलका थलका बासी मैं तुम्हारी सांस हूँ ॥
राम तन में हैं तुम्हारे राम हैं मन में बसे ।
राम हूँ मुझ में रमो मैं ही धरन आकाश हूँ ॥
भक्ति श्रद्धा भाव से जो ध्यान करते हैं मेरा ।
यह समझलें मैंही उनका प्रेम और विश्वास हूँ ॥
रम रहा हूँ राम रमता बन के रमता राम हूँ ।
मैं ही सुख हूँ शान्ती मैं शान्त हूँ सुख राश हूँ ॥
सर्व सर्वाधार, सर्वा व्यापकम्, नित्यम् सदा ।
मैं सुमेरु का शिखर मैं मान सर कैलाश हूँ ॥

यह कह कर राम पुष्पक विमान पर बैठे । उनके
चारों अंग सीता विराजमान हुई । शरद ऋतु के दिन
थे । फिर भी धूप में बहुत गर्मी थी । मन्द मन्द,
सुगन्ध, निर्मल और शीतल वायु बह रही थी ।
लक्ष्मण पंखा हाथ में लिये हुए इस मनोहर जोड़े के
पीछे बैठे । हनुमान ने नीचे पावों के पास अपना
आसन जमाया । सुग्रीव, अंगद, जामवन्त और
विभीषण दायें बायें शोभायमान हुये ।

सार्थी ने कल दबाया । वह क्या था कोई क्या
कह सकता है ! वह समय और था । उस समय की
अवस्थायें और थी । माया (साईंस) की दशा और
थी । वह विद्यायें अब नहीं रहीं । काल ने उन्हें
भुलवा दिया । वह लोप हो गई । हाँ ! इतना तो
पता चलता है कि वह भारी भरकम नहीं था और
न उसमें कल के पुर्जों की अधिकता थी । फूल के
समान हल्का था । और यही कारण है कि वह पुष्पक
कहलाता है ।

पुष्पक इन्हें ले उड़ा । वह धर छोड़ कर अधर
में आये । पृथ्वी नीचे थी यह ऊपर थे । लंका कपोत
के रूप में दिखाई दी और यह सनसनाता और
फरफराता ऊपर ऊपर आकाश मार्ग से उड़ता
हुआ चला ।

चौथा समुल्लास

राम का सीता को अनेक स्थान दिखाते चलना

चला ! चला !! चला !!! उड़ा ! उड़ा !! उड़ा !!!
पुष्पक राम और राम के साथियों सहित उसी प्रकार
मँडलाया जैसे गिद्ध और चील्ह आहार से पेट भर
कर आकाश में मँडलाते हैं। सीता ने ऊपर से नीचे
दृष्टि की। भौंई छुटी। सिर में चक्कर आने लगा।
राम ने समझाया नीचे दृष्टि न जाये। दायें बायें दूर
से देख। तब तुम्हें प्रद न आयेगी। और जब सीता
ने ऐसा किया। वह शान्ति हो गई।

राम ने उंगली का इशारा किया। “वह देख,
त्रिकूट पर्वत के त्रिकार शिखरों की चोटी पर लंका
बसी हुई है।”

सीता ने देखा। वह नगर सुरज की धूप में चम
चम कर रहा है। आँख उसकी जगमगाहट के तेज
को नहीं सहन कर सकती। चका चौंधी आती है।

सीता:—“लंका का नाम न लो। मुझे इस नाम
से घृणा आती है। मेरा काल यहाँ ले आया था।
मैंने क्या क्या सन्ताप सहे हैं, मेराजी ही
जानता है।”

राम:—“यह स्थल रण भूमि है जहाँ बन्दर और
राक्षस लड़े थे।”

सीता:—“तुम्हारे साथ कई नील सेना थी। इस
छोटी सी जगहमें वह कैसे समाई होगी ! राम हंसे।

पिन्द में ब्रह्मान्ड है ब्रह्मान्ड में रहता है पिन्द।

जीव जन्तु अनेक उनका भार सहता है पिन्द॥

पिन्द में लाखों करोड़ों नील जीव हैं सब बसे।

जैसे गूलर में हैं मच्छर और पिस्तू लय जैसे॥

पिन्द में भुवनान्तर लोकान्तर हैं सब भरे।

पिन्द की सम्भावना का कोई क्या वर्णन करे॥

सीता—“सच है।”

राम—“यह वह जगह जहाँ है लक्ष्मण को शक्ती
पाएँ लगा था। वह मर कर जिये। और इसी जगह
में मेघनाद को लक्ष्मण ने मार गिराया।”

सीता—“लक्ष्मण ऐसे भयानक शत्रु के हाथ से
बच गये। मैंने उसे जीता जागता देखा। यह मेरा
सौभाग्य है।”

राम—“मैंने कुम्भकरण और रावण को इस
स्थान में मारा था।”

सीता—“रावण का नाम न लो उसे पापी का
सुनते ही मेरा कलेजा काँप उठता है।”

पुष्पक उड़ता हुआ समुद्र के मध्य में आया।
एक लकीर पानी में दिखाई दी।

राम—“यह सेत है जो रीछ और बन्दरों ने
बनाया था।”

सीता—“यह बड़ा कठिन और विचित्र
काम था।”

राम—“यह शिव का मन्दिर है जो मैंने स्मरतार्थ
यहाँ स्थापना किया था। यह यहाँ जुग, जुगान्तर
खड़ा हुआ रावण के युद्ध का स्मरण करता रहेगा।”

सीता ने हाथ जोड़कर मंदिर को प्रणाम किया।

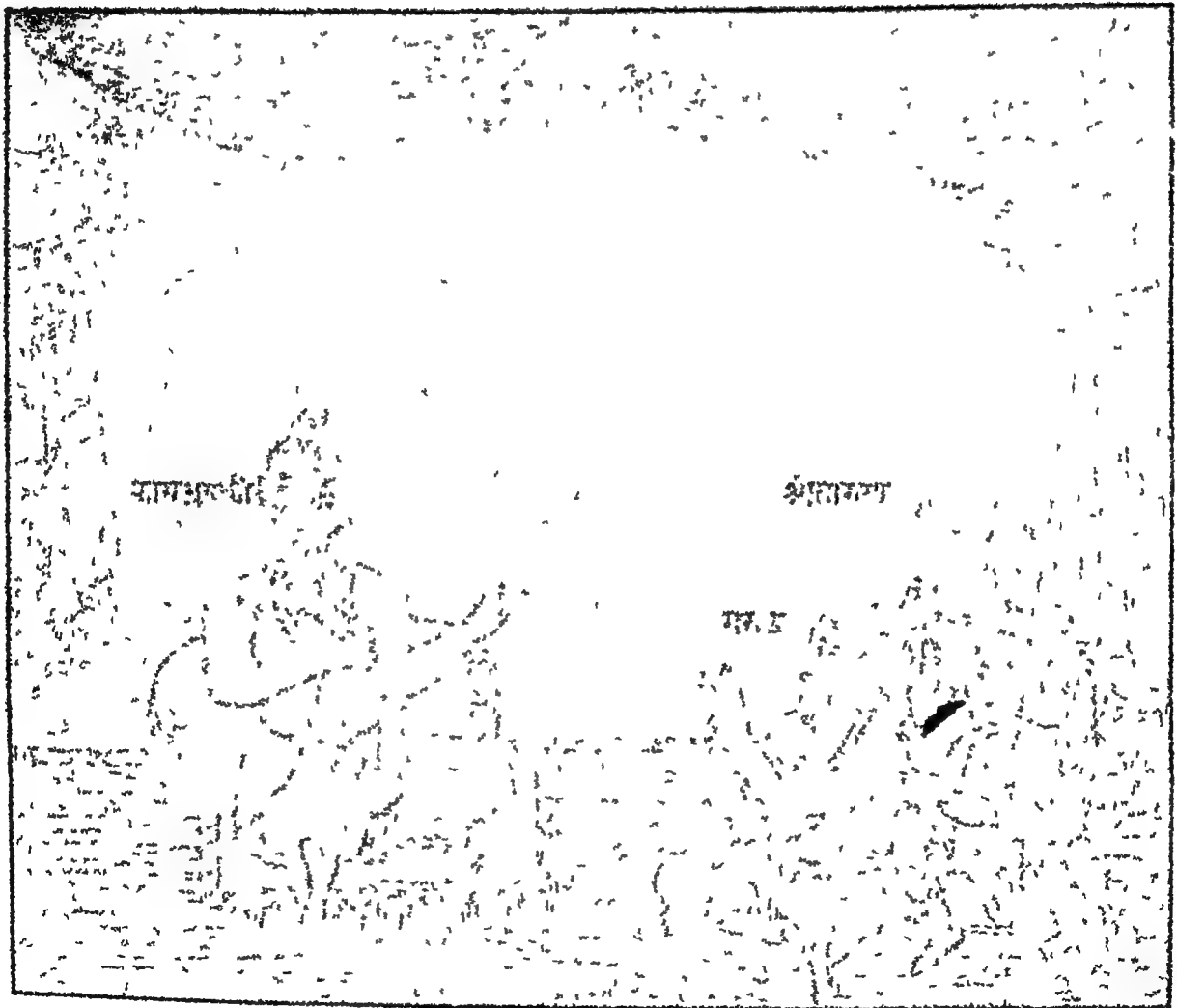
पुष्पक उड़ रहा है। जहाँ जहाँ राम बना बना
कर ठहरे थे सब सीता को दिखाते गये। फिर
विमान दण्डक वन में आया। राम छतर पड़े।
अगस्त आदि ऋषियों से मिले। सबको दण्ड प्रणाम
करके प्रसन्न किया। रास्ते में कहीं ठहरना नहीं था।
ऋषि मुनियों से आज्ञा लेकर फिर विमान पर चढ़े।
चित्रकूट पर्वत पर आये। अत्रेय अनुसुइया और
कई ऋषियों से समागम करते सीधे प्रयागराज के
निकट उड़कर आये। सीता ने पृथ्वी पर काली सी
लकीर देखी। पूछा पूछा—“यह क्या है ?” राम ने

उत्तर दिया—“यह जमुना नदी..... है। सीता
ने हाथ जोड़ा। इसी से मिली हुई पूरव की तरफ
गंगा वह रही थी। जहाँ इन दोनों का संगम है।
राम ने उसे सीता को दिखाया। सीता ने गंगा को

दयाल शिवमतलाल कृत

महाराजायण

अनुभव ग्वंड (उत्तराह्न)



महारामायण

सातवाँ अनुभव खंड

उत्तरार्द्ध प्रारम्भ

प्रथम भाग

पहिला समुल्लास

भरत हनुमान

नन्दी ग्राम एक गाँव है, जो अयोध्या से उस तरफ बसा हुआ है। भरत जी ने यहाँ फूस का झोंपड़ा डाल रक्खा था। उसके बीच में सिंहासन था। सिंहासन पर राम का खड़ाऊँ रक्खा था। भरत जी उसके नीचे बैठकर राजकाज का प्रबन्ध मंत्रियों द्वारा कराया करते थे। सिर पर जटाजूट धारण कर रक्खा था। गले में साधारण बलकल वस्त्र पड़े रहते थे। जब से राम बन को गये, भरत और शत्रुहन दोनों भाइयों ने तपस्वियों का रूप बना रक्खा था। फल फूल, कन्द मूल का सूक्ष्म अहार था। काम करते थे। काम-आलसी नहीं थे लेकिन वह काम इस विचार से किया कराया जाता था कि राम की सेवा है।

इस प्रकार तपस्वियों जैसा जीवन व्यतीत करते हुए भरत राम के लौटने के दिन गिना करते थे। भरत राजा थे, साधू थे कि तपस्वी थे, इसका विचार उनके चरित्र के जानने वाले कर सकते हैं। वर्ष की अवधि का अन्त हो गया।

रह गया। एकान्त में बैठे हुए सोचने लगे—“राम अब तक

१। मैं महा अपराधी हूँ

लेकिन राम इतना

तो जान गये हैं कि मैं निर्दोष हूँ। फिर वह मुझे भूल क्यों गये? लक्ष्मण बड़े माग्यवान हैं जो रात दिन राम की सेवा में लगे रहते हैं विधाता ने मुझ से राम की सेवा का सौभाग्य भी छीन लिया। फिर भी मुझे हृदय विश्वास है कि राम का कोमल हृदय मेरी त्रुटियों पर दृष्टि नहीं डालता। वह बड़े हैं उनमें बड़ाई है।

जो छोटे छुटाई नहीं छोड़ते।

बड़े भी बड़ाई नहीं छोड़ते ॥

ऐसा प्रतीत हो रहा है कि राम आ ही रहे होंगे मेरा मन आप ही साक्षी दे रहा है। दाहिना अङ्ग फड़क रहा है। राम कल तक न आये और मैं फिर भी जीना रहा तो मेरे समान इस ससार में कोई अधम पापी न होगा ॥”

कुटी में फूस के आसन पर बैठे हुए वह अपने विचार में मग्न थे। चित्त विस्माधित बन गया था। आँखें बन्द थी। अकेले थे। कोई उनके पास नहीं था। कर्मचारी केवल समय समय पर आते थे। अकस्मात् आँख खुल गई। देखते क्या हैं कि हनुमान चले आ रहे हैं। पहिचाना नहीं है।

हनुमान बोले—“तुम जिसके नाम का सुमरन रात दिन करते हो और जिसकी मूर्ति निरन्तर

तुम्हारे ध्यान में बसी रहती है वह रघुकुल तिलक सूर्य वंश का दिव्य मणि रण में रात्रण को मार कर और राक्षस कुल का नाश करके तुममें मिलने के लिये आ रहा है और ब्रह्मांड में उसकी विजय कर्ति की बधाई बज रही है।”

भरतजी ने पूछा—“प्यारे भाई! तुम कौन हो जो शुभ और मंगल का समाचार सुनाने आये हो।”

उत्तर दिया—“मैं मारुत सुत (वायु के समान दौड़ने वाला) हनुमान हूँ। मेरा यही नाम है। और मैं राम का सबसे छोटा सेवक हूँ।”

भरत उठे। हनुमान झुक कर इनके चरणों में गिरे। इन्होंने झुक कर उठा लिया और अपना छाती से लगा लिया। प्रेम की धार हृदय में उमड़ी। आँखों में आँसू भर आये। “तू आज क्या मिला मुझको राम मिल गये? तू राम का दूत नहीं है राम का रूप है। बता राम कैसे हैं! और सीता, लक्ष्मण की क्या दशा है?”

हनुमान—“सब कुशल क्षेम से हैं।”

भरत—“क्या राम को कभी मेरा ध्यान आता था? मैं भी तेरे समान राम का दास हूँ।”

हनुमान—“तुम राम के प्राण प्यारे ही नहीं हो, तुम उनके प्राण हो। राम रात दिन तुम्हारी चर्चा करते रहते थे। और तुमको अपना निज स्वरूप समझने हैं।”

भरत के आनन्द की कोई सीमा नहीं रही। बार बार हनुमान को देखा और बार बार उन्हे छाती से लगाया।

हनुमान ने राम के पास जाने की आज्ञा माँगी। यह तो इधर प्रयाग राज की तरफ उड़े इधर भरत ने अयोध्या में आकर सबसे पहले वशिष्ठ को राम के आने का समाचार सुनाया। फिर राज भवन में जाकर माताओं को सूचित किया। धीरे धीरे नगर वालों ने सुना। सुख का समुद्र सबके हृदय में उमड़ने लगा। कोई अपने आप में नहीं रहा। जो जहाँ बैठा था वहीं बैठा और राम के दर्शन के चौड़े राज पथ पर आ निकला। बूढ़े और छोटे

बच्चों के साथ लाने और साथ लेने का ध्यान किसी को नहीं रहा। जो आते जाते हुए मिलते हैं उनसे प्रश्न किया जाता है क्या तुमने राम को देखा है? अब वह अयोध्या से कितनी दूर हैं? कब आयेंगे?

किसी को उस समय राम के अतिरिक्त और किसी बात का ध्यान नहीं था। खाने पीने, काम काज, घर बार, व्याहार, व्यापार सबकी सुध जाती रही।

राम आगये! कहाँ हैं! किधर हैं! हम उनको चल कर देखें! चौदह बरस हुए जब वह घर से तपस्वी बन कर निकले थे। एक जुग बीत गया। जीने वाले जिये, मरने वाले मरे। जीने वाले मौत को भूल गये। मरने वाले जीवन को भूले। किसी को नहीं भूले तो राम नहीं भूले थे। राम सर्व प्रिय थे। राम का नाम सर्व प्रिय नाम था।

गये है वन को कभी लौट कर वह आयेंगे। हम उनको देखेंगे और आप को दिखायेंगे॥ है राम सबके सहायक, हैं राम सर्व प्रिय। वह आये आँखों पर अपने उन्हें बैठायेंगे॥ अजोध्या सूनी थी, सूनी बना था कौशल देश। वह आये आये उन्हें बीती सब सुनायेंगे॥ तुम्हारे जाने के पीछे दुखी हुए सब लोग। यह दुख था क्या, दशा देश की जतायेंगे॥ अजोध्या बन हुई जबसे गये हैं राम को वन। इसारी बिगड़ी को राम आनकर बनायेंगे॥ बसेगी उजड़ी हुई बस्ती, लोग होंगे सुखी। न उनको छोड़ेंगे हम रुँठे को मनायेंगे॥ कहाँ हैं राम कहाँ लक्ष्मण कहाँ सीता! दिखाओ चल के हमें उनको साथ लायेंगे॥ सब में इस प्रकार की गपशप होने लगी!

नगर की स्त्रियाँ दौड़ीं। अक्षत, दूब, हल्दी, केसर, रोरी, तुलसी के पत्ते थालों में सजाये। “राम को टीका लगायेंगे।” बहुनों के सिरो पर पानी से भरे हुए कलश थे। “राम आरहे हैं। भरे बड़े का सगुन दिखायेंगी।” यह उस समय का सत्कार व्याहार था। बहुत स्त्रियाँ आर्ती सजा कर अपने दरवाजों

र जनकर खड़ी होगई। 'हम राम की आरती
नारेंगी।' इन्होंने राम को क्या समझा हुआ था

अपना अपना भाव ! अपना अपना इष्ट !
अपनी अपनी दृष्टि ! अपने अपने मन की सृष्टि !

किसी की दृष्टि में थे राम मालिक ।
कोई जानती थी उन्हें देश पालक ॥
अजोध्या का राजा कोई मानती थी ।
कोई ब्रह्म का रूप पहिचानती थी ॥
किसी बच्चे वाली ने समझा था बच्चा ।
कोई कहती है जानकी का वह दुल्हा ॥

सारे नगर में धूम मच गई। राम आये। लक्ष्मण
आये। सांता आई। और एक भी प्राणी ऐसा

नहीं था जो उस समय राम के प्रेम में निमग्ने न
हुआ होगा ।

सूखी नहर में पानी आया, सूखे पौधे हरे हुए ।
धान के खेत पड़े थे पीले, पानी पीकर भरे हुए ॥
निर्धन को धन मिला, रामका नाम जो उसने सुन पाया ।
राम नाम क्या विचित्र धन है, धन पाया शुभ गुण पाया ॥
राम राम की रटन लगे, राम राम सब कहने लगे ।
राम प्रेम के गंगा घाट पर तैर तैर कर बहने लगे ॥
आये राम शत्रु आने से उनके, मगल चाहें दिशा छाया ।
मिला या ना मिला किसी को, सबने समझा भर पाया ॥
राम थे वन में वन बासी, और राम थे जोग जगत बासी ।
राम अजोध्या बासी सगे, मन बासी और तन बासी ॥
भरत सबसे अधिक फूले हुए तन में- नहीं
समाते थे ।

दूसरा समुल्लास

“भरत मिलाप”

हनुमान गये और आये। झकोले के समान गये
और औंधी के समान आये। राम को भरत की
कुशल पहुंचाई ।

नाम तुम्हारा होट, पर, मन में तुम्हारा ध्यान ।
नन्दीप्राम में देह है, निकट तुम्हारे प्रान ॥
दरस परस की लालसा, आख खुली दिन रैन ।
ना तुम मिली न मैं सुखी, कैसे पाऊँ चैन ॥
आँखियाँ यकटक धूम रहीं, इत उत चारो ओर ।
अजहुँ राम आये नहीं, नहीं ठिकाना ठौर ॥
विरह अग्नि सुलगत रही, निसिदिन बाराह मास ।
हड्डी हड्डी रह गई, जल गये पिंजर मांस ॥

राम उठे। विमान पर चढ़े। वह सबको ले
उड़ा नन्दीप्राम में पहुंचा। भरत वहां नहीं थे। वायु
रथ अजोध्या पहुंचा। सबकी दृष्टि आकाश की तरफ
थी। रथ दिखाई दिया। धूम मच गई। राम आये।
राम आये !! राम आये !!! राम का नाम आगे पीछे
दायें बायें ऊपर नीचे गूंज उठा ।

राम आये राम आये आगये ।

धन्य लिनको राम का दर्शन मिले ॥

कर्म, ज्ञान, अन्तःकरण के पार में ।

चौदह इन्द्रो में नहीं वह बार में ॥

आरहे हैं नभ से और लो आगये ।

धन्य हैं जो उनका दर्शन पा गये ॥

सब राम का रास्ता देखरहे थे। ऊँची दृष्टि नीचे
पड़ी। पृथ्वी पर सब लोग राम राम कहते हुए खड़े
थे। राम स्वर्ग से आये पृथ्वी पर आकर ठहरे।
सूरज वंशी सूरज अशी थे। सूरज ऊपर रहता है।
राम का कुल सबसे ऊँचा है। 'ओम्, भूर, भुवः,
स्वः तत्, सवितुः, वरेण्यम् भर्गो देवस्य धी, मही,
धियो योन, प्रचोदयात् ।'

वायु रथ नीचे उतरा। जहां भरत खड़े थे। राम
सतोषुणी माता और भरत तमोषुणी माता के
लड़के थे। प्रकाश छाया पर पड़ता है। राम उतरे।

अन भगवते । पावों पर गिरे । राम ने कपट कर
जुग । आती से लगाया । लाखों की भीड़ थी ।
और तब राम का मुँह देखने आये थे । अंग से
निम्न के इच्छुक चाह न रहे हों लेकिन उस भीड़
में कोई स्त्री पुरुष ऐसा नहीं था जिसे राम के रूप
देखने की लालसा न रही हो । लड़के पूछते थे राम
कहाँ है हम भी देखें ! बूढ़े वालते थे । राम का वच-
न ने देखा था अब वह पुरुष हांगये कैसे हैं !
स्त्रियाँ तो राम और सीता के नाम पर उधार खाकर
प्राई थीं । वह मनोहर जोड़ी कैसे होगी ! हम भी
तो उसके दर्शन का लाभ उठाएँ !

राम गुरु और माताआ के पावों पड़े । आशीर्वाद
लेया । मान्त्रियों से मिले । औरों से अब कैसे
मिलने ! राम लंका जाकर सिद्ध हो आये थे । वह
सिद्ध भी निद्रा रहे होंगे । लंका जाने से उनकी
सिद्धी में सन्देह नहीं रहा । रावण मरते मरते उन्हें
बुरा भी बातें सिखा गया था । नर रूप में आये
थे । नर लीला दिखाते थे । सीखते थे सिखाते थे ।
रावण एक से अनेक बन गया था रण भूमि लाखों
और पगड़ों रावणों से भर गई थी । राम इस
पटल का कैसे भूल सकते थे !

लाखों स्त्री पुरुष राम के दर्शन निमित्त आये
थे । यह निगम कैसे जायें ! राम ने वही रावण की
बाग की एक से लाखों होगये सब से मिले । एक
को भी नहीं छोड़ा और आश्चर्य यह था कि जिसने
देखा एक ही राम को देखा । अनेक राम दृष्टि में
नहीं आये । सत्यने जाना, “राम मुझसे मिले औरों
से नहीं मिले ।” उसी भीड़ में यह भगड़ा मच गया ।
मरते मुँह में यही एक बात थी ।

धर मन में भा मेरे मुझसे मेरा यारा मिला ।
प्रतिभा स्त्रियों का आँखों जोति का तारा मिला ॥
हो देखा राम को और राग ने देखा मुझे ।
मेरा भा में उसका था वर सा था माग मिला ॥
राम ने पुरुष तिलक मूँच का इसमें अंग है ।
अन्य रामों के वन भाग भी दमकाग मिला ॥
भय शत्रुन दोनों राम से मिलकर रीछ
और रावणों से मिले ।

भरत मिलाप तत्व मिलाप था । “तत् त्वम
आसि” वाच और लक्ष्मी का दृश्य था ।

सब से मिला हुआ है हमारे वह मन में है ।
मन में जो आके ठहरा वही ठहरा तन मे हे ॥
सब में है सबका है वही रहता है सब जगह ।
बस्ती, पहाड़, जंगल, ऊसर में वन में है ॥
नौ तत्व में शरीर में नौ रस है राग में ।
हीन के रूप उसकी चमक नौ रतन में है ॥
ज्ञानी का तत्व ज्ञान तो ध्यानी का ध्यान मान ।
जोगी का जोग उन वह जोग और जतन में है ॥
यम है नियम है प्राण है आसन में है वही ।
सन्तों के है वचन में तो श्रवण मनन में है ॥

राम बन्दर, रीछ और राजस को साथ लिये
हुए अपना नगर दिखाने चले । भोली भाली स्त्रियाँ
आँती उतारने के निमित्त अपने दवाजों पर खड़ी
थीं । कहारियों ने सिर पर पानी का कलश धारण
कर रक्खा था । राम उनके पास भी गये । वह
मगन हो गई कहारियों को पारितोषक भी दिया ।
जिन्होंने देखा और पाया उन्होंने जाना । जिन्हे
नहीं मिला वह क्या जानते । स्त्रियाँ कहती थीं
“राम मेरी ड्यौड़ी पर आये आरती उतारी ” पुरुष
कहते थे—“चल बाबली ! तू पागल हांगई ? राम
कब घरों घरों मारे मारे फिरने वाले हैं !” अयोध्या
में बहुत दिनों तक यहां चर्चा होती रही और हाथी
के अन्धों के हमान सब इसी एक बात पर लड़ते
भगड़ते रहे ।

वह आया आया आया बाहर भीतरमें वह आया ।
फुदकता आया आगनमें यहाँजब घरमें वह आया ॥
उसे आना था आया, रोकने वाला कहाँ फोर्ड !
हमारे रोममें नम नाडीमें भी सिरमें वह आया ॥
चला उत्तर से जब, दक्षिण गया, अब आया उत्तर में ।
वही अवतार बन कर देव लो तुम नर में वह आया ॥
रमा रमना बना लोमी रमा है राम नाम टरणा ।
यहां आया वहां आया पहाड़ ऊपर में पड़ आया ॥
चरोचर में है व्यापक एक है और एक है निर्मित ।
वही सृष्टि में आना जानो और सब तर में वह आया ॥

राम ने नगर का चक्र लगाया। भीड़ साथ है। साथियों के देखने योग्य सब जगहें दिखाई। हंस हंस कर मजे मजे की बातें करते रहे। “भाइयो! अयोध्या नगरी मुझे बहुत प्यारी है। इसका गुण इसके नाम में है। नाम की छानवीन में गुण का पता लगता है। इस नाम में दो धातु हैं—‘आ’ नहीं और युद्ध (लड़ाई) जिसमें लड़ाई नहीं वह अयोध्या है। और यह अयोध्या जिस देश की राजधानी है वह कौशल देश है। कौशल देश उमे कहते हैं जिसमें कुशल और शान्ति रहे और मैं राम हूँ जो इसमें रहने के लिये या रमण करने के लिये आया हूँ। इस अयोध्या में आने का मन्तव्य शान्ति, कुशल और अयुद्ध अवस्था में रहना है। यह ब्रह्मांड में नर पिन्ड, नर शरीर और नर देही है।

तुमने समझा होगा कि मैं लड़का हूँ और दक्षिण में युद्ध करने गया हुआ था। नहीं ऐसा नहीं है। रावण का रजोगुणी अहंकार बढ़ गया था। कुम्भकरण का तमोगुणी संस्कार अपनी सीमा को छोड़ गया था और विभीषण का सतोगुणी व्यवहार निबल पड़ गया था। मैंने राक्षसों की सतोगुणी, बन्दरों की रजोगुणी और रीछों की तमोगुणी सेना इकट्ठी की। इनको नियम बढ़ किया। इनसे यम कराया। रावण को धर दबाया। कुम्भकरण को मिट्टी में मिलाया। उनका जीवन अंश लेकर अपने अंतः रख लिया। तुम इसे युद्ध समझो। अयोध्या का राजकुमार दशरथ सुत लड़ने भिड़ने नहीं गया था। उत्तर (मस्तिष्क) से उतर कर दक्षिण (संस्कृत दत्त) वृद्धि, सिद्धि प्राप्त करने और अपने रमण संस्कार को उभारने गया था। उत्तर क्या है? उन (ऊपर) तर (तरना) है। मैं उत्तरा खंड से दक्षिण खंड में इस अभिप्राय से गया हुआ था।

विभीषण, जावन्त, हनूमान सुग्रीव, अगद और नलनील की ज्ञानदृष्टि खुल गई प्रणाम किया। राम रमता जोगी ठहरे आये रमता राम हो। तत्व की शोभा दिखाई सबको सोभा धाम हो॥ रमने आया रमता जोगी रम गया और रम रहा। वह नहीं आया हुआ था मोह मद और काम हो॥

ब्रह्म का अवतार था अवतार था अवतार था। उत्तरा उत्तर खंड से दक्षिण गया विश्राम हो॥ राम को कहना नहीं नर, राम नारायण हैं आप।

रूप दिखलाया सभी को भेद दंड और साम हो॥

गुरु की संगति हो तो प्राणी समझे राम का पूर रहस्य। गुरु की संगति गत दिन हो और आठों याम हो॥

अयोध्या नगर की परिक्रमा करके राम गुरु वशिष्ठ के घर गये। विभीषण के हाथ से लंका के रत्न भेट कराये। रीछ और बन्दरों ने फल फूल पत्ते उनके आगे धरे। फिर यह कैकयी माता के राजभवन में गये। वह कुछ लज्जाई और सहमी हुई थी। चारों भाई, सीता और रीछ बन्दर उसके पावों पर गिरे। राम ने अपने साथियों से कहा “यह मेरी सच्ची माता है। इसने माता की मानता से मुझे चौदह बरस (की अवधि) में पाँच कर्म इन्द्रियों, पाँच ज्ञान इन्द्रियों और चार अन्तःकरण के वस में लाने का अवसर दिया। यह न होती तो यह काम कदापि न होता। यह स्वार्थी नहीं है परमार्थी है। स्वार्थी होती तो सदा के लिये भरत को राज दिलाती। इसे मेरी भलाई का ध्यान भरत की भलाई से भी अधिक है। यही कारण है कि मैं इसे अपनी सच्ची माता कहता हूँ।

राम और उनके साथी फिर कैकेयी के चरणों में गिरे। इस बार उससे न रहा गया। राम को उठा कर छाती से लगाया। माथा और सिर चूमा और आँसुओं के मोती उनके सिर पर न्यूँछावर किये गये।

फिर राम सुमित्रा रानी के भवन में आये। दंडप्रणाम किया। साथियों से बोले “यह मेरी दूसरी माता है जिसने अपने कलेजे का एक रत्न लक्ष्मण (लक्ष्म-आदर्श और मण-मन) मुझे दिया। मन का आदर्श यह मेरा छोटा भाई लक्ष्मण है। और इसी माता ने अपने हृदय के दूसरे रत्न शत्रुह्न (शत्रु-बैरी और हन-मारने वाला) मेरे भाई भरत को देकर अभय कर दिया। यह प्रशंसा, मित्रता और उदासीनता की प्रतिमा है। इससे बढ़कर कौन हो सकता है! यह जीवन मुक्त है।”

सबने उसे प्रणाम किया । और उसने राम को अंग लगाकर आशीर्वाद दिया ।

अन्त में राम कौशल्या के महल में आये । उसने उन्हें पावों पड़ने का समय नहीं दिया । झपट कर गोद में भर लिया । उसकी दृष्टि में राम बच्चा प्रतीत हुए । उसने कहा, “राम ! तू शरीर का इतना सुकुमार और कोमल है कैसे रावण जैसे बली शत्रु को मार सका ?” राम हंस और साथियों से मुस्करा कर कहा—“यह मेरी पहिली माता है कौशल्या कहलाती है । और कौशल देश की कुशल देवी है । और इतनी भोली भाली है कि मुझे अबतक नन्हा घालक समझ रही है । तुम इससे पूछो, कुशल कौशल्या के चरणों में है या और जगह है ? इसीके अंग की कुशलता का मुझे भाग मिला इसीने मुझे

कुशल बनाया और इसी पुन्य प्रताप से मैं जीता जगता और कुशल हूँ । और यह भोलेपन से पूछ रही है तुम कैसे कुशल पूर्वक रावण के हाथ से बच कर आये !” राम की इस बात पर सब खिलखिला कर हँसपड़े । कौशल्या ने उन्हें चूमा चाटा जैसे गाय अपने छोटे बछड़े को चूमती चाटती है ।

इधर गई, उधर गई । खाने पीने के पक्वान लाई । राम को सबको बिठाया । सबने मिलकर खाया पिया ।

रीछ बन्दर और राक्षस बहने लगे—“धन्य है राम की माता । राम इसी की कोख के दिव्य और मूल्य रत्न हैं ऐसे ही पवित्र खान से बहुमूल्य रत्न पुत्र के रूप में निकलते हैं ।”

तीसरा समुल्लास

राम राजतिलक

दशरथ तरसता रह गया । न राम को युवराज बना सका न तिलक कर सका । अयोध्या वासियों की इच्छा मन ही मन में रह गई । पूरी न हो सकी । त्रियाहट की प्रव्रतता ने इन सब को पीछे ढकेल दिया । हट तीन प्रकार की होती है । राज हट, बाल हट, और त्रियाहट । त्रियाहट इन सबमें अधिक बलवान है । राम का चौदह वरस के लिये बनको जाना पड़ा । दशरथ ने इसी दुःख में अपना प्राण त्याग दिया और पुरवासी देखने के देखते रह गये ।

सबसे बलवान देव माया ।

सब पर रहती है उसकी छाया ॥

होता है वही जो देव चाहे ।

हैं सब में बली वही बना है ॥

पत्ते पत्ते का होके प्रेरक ।

करता रहता है अपना पौलुक ॥

जो चाहे करे करावे दाता ।

करता धरता है वह विधाता ॥

वे उसके कहीं भी कुछ हुआ है ।

पत्त भी नहीं कभी हिला है ॥

आज चौदह वरस की अवधि पूरी होगई । राम कौशल्या के भवन में थे । वशिष्ठ, वामदेव, सुमन्त आदि मन्त्री पहुँच । कहने लगे—“आज शुभ घड़ी शुभ दिन, शुभ मुहूर्त है । आज ही राम का राज तिलक होना चाहिये ।”

कौशल्या ने कहा—“ऐसा ही करो ।”

वशिष्ठ बोले—“राम स्नान करे । नये वस्त्राभूषण धारण करे ।”

रामने कहा—“पहिले मेरे साथियों को हिन्ताओ, धुलाओ, वस्त्राभूषण पहिनाओ । इन्हीं की सहायता स मैंने शत्रु पर विजय पाई है । यह मुझे लक्ष्मण, भरत शत्रुहन से भी अधिक प्यारे हैं ।”

फिर राम ने अपने हाथ से भरत और शत्रुहन की जटाये खोली । यह दोनों भी जटाधारी बने हुए

थे। इन्हें न्हिलाया और देह में उबटन, तेल फुलेल लगाया गया। नये वस्त्रा भूषणों से यह सुशोभित किये गये।

सीता को भवन के भीतर स्त्रियों ने न्हिलाया, धुलाया, संवारा, सिंगारा। भूषण वस्त्र पहिनाये। नाइन ने पोंवों में सहावर लगाया। सबके पीछे राम न्हाये और राज वस्त्र और राजमुद्रा धारण किये। सुनहले सिंहासन पर आकर विराजमान हुए। राम लक्ष्मण की जटाये बहुत बढ़ गई थी। नाई ने उन्हें हाथ नहीं लगाया। धो धुला कर मैल निवालने के पीछे बीच से मोंग निकाल दी थी। बाज कटवाने का फैशन नहीं था और खुले हुए बालों के सिर पर माणिकजड़ित मुकट रक्खा गया। सीता उनके बायें तरफ सिंहासन पर आ बैठी। स्त्री और पुरुष दोनों ही राज के भारीदार समझे जाते थे और जबतक स्त्री पुरुष के वाम अंग में आसन आरूढ़ न हो जाये तब तक कोई शुभ काम नहीं किया जाता था।

सीता और राम सिंहासन पर बैठे। ब्राह्मण वेद और भाट कवित्त पढ़ने लगे। नाचने गाने वाली स्त्रियों आइ। नाचा, गाया। स्त्रियों ने मंगल राग गाया।

सबसे पहिले विधि अनुसार वशिष्ठ ने राम को तिलक लगाया यह राजगुरु थे। फिर और ब्राह्मणों ने अपनी अपनी बारी पर टीका दिया। राम ने राज कोष खोल दिया। सबको इतना दान दक्षिणा दिया कि वह धनी हो गये। और यह भी उस महा उत्सव के आनन्द में इतने उन्मत्त और मगन होगय कि यह भी अपने मिले मांगधन को बटवाग करने लगे।

राम का दान, महा बल्योण।

राम का दान, महा सम्मान ॥

राम दान की महिमा भारी।

राम दान के सभी भिकारी ॥

राम सिंहासन ग्यान विराजे।

सोभा मगल अद्भुत साजे ॥

दया दान धन समृद्धि पाई।

अब दरिद्र दुख निकट न आई ॥

राम ने सिंहासन पर बैठ कर गीछ, बन्दर और गच्छस का भी भेंट दान से सम्मान किया। सबने लेकर सिरपर चढ़ाया। गाने, वजाने वाली उद्यमी स्त्रियों को इतना धनमिला कि वह अमाप्य होगई।

इसी मंगल उत्सव के अवसर पर ब्रह्मा जी वेदों को हाथ में लिये हुए आये। वेद भेंट में दिये। अब तक वेदों के चार विभाग नहीं हुए थे। हाँ! उनमें पुरुष सूक्त, देवी सूक्त आदि प्रसंग प्रथक प्रथक थे। जिनसे शिव शाक्ति आदि अपने मत विचार के प्रमाण निकाला करते और अपने अपने पक्ष की पुष्टि की सामग्री ढूँढ़ते रहते थे।

ब्रह्मा ने राम की स्तुति गाई—

- १ राम शोभा धाम तुम हो, राम तुम पूरन धनी।
राम मंगल रूप तुम हो, ज्ञान ध्यान के सुख भनी ॥
 - २ ज्ञान हो अनुमान हो, प्रमाण अनुभव खान तुम।
अर्थ कर्म और मोक्ष हो, जीव के कल्याण तुम ॥
 - ३ तुम तो हो आधार जग के, धार है संसार यह।
तत्व सबके तुम हो तत्व, सार का है सार यह ॥
 - ४ तुम अगुण हो तुम सगुण हो, गुण सगुण के तुम परे।
मायाधारी तुम हो और रहते हो माया से वरे ॥
 - ५ भेद क्या जाने कोई बानी की तुम में राम नहीं।
मन नहीं तुम तक पहुँचता, तुम में तुम और शम नहीं ॥
 - ६ 'हाँ नहीं' के बीच में कुछ कुछ पता पाते हैं हम।
नेति नेति ऐति ऐति कह के समझाने हैं हम ॥
 - ७ ज्ञान की दृष्टि हो तब समझे कोई हम भेद को।
जब नहीं अनुभव तो सतमे बौन ज्ञान के वेद को ॥
- राम मुस्कराये। ब्रह्मा को कमल के चरण फूट दिये और वह प्रणाम करके ब्रह्मधाम को गये।

दक्षतां आय, दक्षियां आई। उत्सव मानाया।
राग गाया। सरस्वती देवी की स्तुति विचार से भरी हुई थी।

- १ रमे हुये रम रहे जगत में जग के रमता राम बने।
रमता जोगी नाम तुम्हारा, राम हो तुम अभिराम बने ॥
- २ चाहे करो कराओ सोई, खेल खिलाने आये हो।
सोभाधारी, लीला न्यायी, लीला दिखलाने आये हो ॥
- ३ नाम रूप तो सब हैं तुम्हारे, नाम रूप में प्रकट हो तुम।
घट २ वाली सर्व प्रकाशी, सोभा के समधाम हो तुम ॥

४ सब के अन्तर रह के निरन्तर, सब के जान के तुम हो जान
सांस साँस के व्यापक होकर, सबके प्राण के तुम हो प्राण
५ अपनी काम बताते हो, हम सबको आके लजाते हो ।
राम राम तुम राम रमे हो, रमे हो जग को रमाते हो ॥

राम सरस्वती का राग सुनकर खिलखिला कर
हँसे । एक सुन्दर वीन रक्खा हुआ था । उठाया ।
उसे दिया । उसने ले लिया और नगस्कार कर चली
गई ।

अन्त में शिवजी आये । डमरू बजाते, त्रिशूल
नचाते, हाथ में खोपड़ी का ध्याला लिये हुए, गले में
खोपड़ियों की माला डाले हुए, अगड़यम, अगड़यम
करते हुए, उन्होंने भी स्तुति गाई:—

- १ रामराम तुम राम राम हो, राम रामहो तुम बाबा ।
सोभा रूपी सोभा भूमो, सोभा धामहो तुम बाबा ॥
- २ तुम प्रकाश अविनाशी पूरे, घट औषट में बसतेहो ।
मैंतो छाया रूप तुम्हारा, मेरे विश्रामहो तुम बाबा ॥
- ३ मेरानाम कालवर्यो रक्खा, महाकाल विकरातहोतुम ।
कालहै रुरहै तुम्हारा बाबा, काल नामहो तुम बाबा ॥
- ४ जगत चराचर मेंहो रमते, रमते विचरने कभी नहीं ।
भेदकोई क्यासमझे तुम्हारा, अगम अनाम होतुम बाबा ॥

५ नमोनमो हाँ नमोनमो, हाँ नमोनमो हाँ नमोनमो ।
अर्थ धर्म और मोक्ष राम तुम, सतके कामहो तुमबाबा ॥

राम ने रुद्राक्ष (रुद्र की आँख) की माला
उठाई । सन्मान और आदर के साथ भेंट दिया ।
“राम ! तुमने पहिले सीता के स्वयंवर में मेरा
धनुष तोड़ा । मेरे शिष्य परशुराम का बल छीन
लिया । क्या अब मेरी मुन्ड माला भी छीनना चाहते
हो जो यह आँखों की माला दे रहे हो ?” राम
मुस्कराये । “नहीं महाराज नहीं ! मुन्ड माला गले
में रहती है वह गले में पड़ी रहे । यह आँख की
माला आँख में रहे । यह रुद्राक्ष (तुम्हारी ही रुद्र की)
आँख है । तुम्हारी वस्तु तुमको भेंट दी गई ।”

शिवजी हँसे । १-चाहते हो मेरी आँखोंमें बसो ।

आँख के तल पट, में छुप कर तुम रहो ॥

२ आँख में तुम मुन्ड से रहते हो तुम ।

हृदय में तुम और क्या कहते हो तुम ॥

३ ऐड़ी चौटी तल में व्यापक राम हो ।

राम ही में मेरा सुख विश्राम हो ॥

मुद्राक्ष की माला ली । नमस्कार किया और
शिवजी चलते बने ।

—:~:—

चौथा समुल्लास

राम राज

सूरज निकला । जागृत अवस्था आई । कमल
के फूल खिले । सूरज का मुँह देखने लगे । सूरज
मुखी फूल सूरज के दर्शन में लगा । जिधर जिधर
सूरज का रथ जाता है उधर उधर उसके रूप को
तरफ इसकी दृष्टि रहती है । जीवन के धार की वर्षा
होने लगी । रात के जाते ही रावमें नई जान आगई ।

राम राजा हुए । प्रजा सुखी होगई । देश वसा ।
उजड़ी नगरी नर नारियों से भर गई । दुख गया ।
सुख आगया । न कोई किसी को सताता है न कोई
किसी के पीछे पड़ता है । सब रात दिन अपने काम

धन्धे में लगे रहते हैं । सिंह और लकरी एक ही घाट
में पानी पीते हैं । धर्म का राज है, धर्म राज की
बधाई वजती है । बेटे, बेटो मां की सेवा सत्कार
करते हैं । स्त्रियों ने पुरुषों के आधीन रह कर अपने
घरों को स्वर्ग घास बना रक्खा है । अड़ौसी पड़ौसी
शान्ति और आनन्द से रहते हैं ।

क्यों ? क्योंकि स्वराज और सुराज है । राजा
का आचरण धर्म का आदर्श है । रानी का व्यवहार
हंसी आनन्द और मंगल का कारबार है । राम और
सीता दोनों ही आदर्श स्त्री पुरुष हैं । यथा राजा,
तथा प्रजा !

जहाँ ऐसा राज और ऐसा राजा हा वहा सुख सम्पत्ति क्यों न इकट्ठे हों। दान धर्म, मेल मिलाप, प्रेम प्रीति का स्वभाविक प्रचार था। व्याख्यान और उपदेश कौन किसे दे और क्यों दे! राम सूरज वंश के तिलक थे। जब सूरज आप चमक उठा तो प्रकाश के निमित्त दीपक कौन जलाये।

जहाँ धर्म का आचरण होता है वहाँ प्रकृति माता आप सहायक बनकर वृद्धि और उन्नति का मार्ग दिखाने लग जाती है।

यह राम राज की सहिमा थी।

समय पर पानी बरसता था। खेती हरी भरी रहती थी। खाने पीने के नाज अधिकता के साथ उत्पन्न होते थे। वृक्ष फूलते फलते और फलों से लदे रहते थे। जगह जगह संतों का सत्संग हुआ करता था।

काह इसा का नन्दा नहा करता था। राम का नाम सबके होठों पर और राम का ध्यान सबके हृदयों में रहता था। बन वासी बन से आगया। सबकी बिगड़ी आप ही बन गई। यह सुख राम के अतिरिक्त और किसी के राज्य में प्राप्त हुआ होगा! और यही कारण है कि हम इस समय हर्ष और शोक में अब तक राम राम कहा करते और राम राम किया करते हैं।

थोड़े ही दिनों में देश की दशा बदल गई। राम राजा तो थे ही वह अपनी प्रजा के जान और प्राण भी थे। राम उनको प्यारे थे और वह राम के प्यारे थे। राम और सीता बाप और माता के समान समझे जाते थे और प्रजा के साथ इनका व्यवहार वैसा ही था जैसे मां बाप अपनी संतान के साथ करते हैं।

—:o:—

पाँचवाँ समुल्लास

रीछ, राक्षस और बन्दरों की विदाई

जो रीछ बन्दर और राक्षस दक्षिण से आये थे उनको अवध का अन्न जल कुछ ऐसा अनुकूल आगया कि वह वहाँ ही रहने की इच्छा करने लगे। लंका सोने की रही हो लेकिन आर्यवर्त आर्यवर्त ही है। यह देश फिर भी सर्व श्रेष्ठ है।

राम ने इनकी दशा देखी। मर्यादा के विरुद्ध राम का कोई कास नहीं होता था और वह अपने समय में मर्यादा पुरुषोत्तम कहलाते थे। उन्होंने एक दिन इन्हें अपने पास बुलाकर कहा—“भाइयो! तुम सब मुझे भरत और लक्ष्मण के समान प्यारे हो। मैं तुम्हारे साथ सच्चा और गहरा प्रेम रखता हूँ। लेकिन मैं स्वार्थी नहीं होना चाहता और न स्वार्थ वश होकर तुमको अधिक दिनों तक यहाँ रखना चाहता हूँ। तुम्हारे प्रेम और सहायता के ग्राहक तुम्हारे कुटुम्ब और घर के भी प्राणी हैं। तुम्हें अपनी जन्म भूमि से आये हुए बहुत दिन हो

गये। जी तो नहीं चाहता कि तुमको आँखोंसे दूर करूँ लेकिन धर्म कहता है कि तुम अब अपने अपने घरों को जाओ। अपने अपने बाल बच्चों में रहो।”

यह सब के सब राम का मुँह देखने लगे। किसी का मुँह नहीं खुल सका। हक्का बक्का हो गये। राम ने सुनहरे वस्त्र भूषण मँगाये सबको अपने हाथ से दिये। राम का प्रसाद समझ कर सिरोंपर चढ़ाया।

और तो उस समय तक कोई नहीं बोला सब के सब चुप रहे। अंगद उठे। और डबडबाई हुई आँखों के साथ राम के चरण पकड़ लिये। “प्रभो! तुम अनाथों के नाथ और देवों के सहायक हो! और लोग अपने अपने घरों को जाँयें! मेरा घर तो आप के चरण कमल है। मैं इसे छोड़ कर कहाँ जाऊँ! बाप ने मरते समय मुझे आप ही को सौंपा था। आप ही मेरे गुरु स्वामी और माँ बाप हो। मुझे

जाने के लिये न और जो चाहो कहो मैं जन्म भर आपकी करता रहूँगा।”

यह कह अंगद राम के चरणों में गिरे। राम ने उन्हें उठाकर अपनी छाती से लगा लिया। और समझा कर कहा “बेटे! तू किष्किन्धा का राज कुमार और युवराज है। तुझे मैं रख तो लूँ लेकिन यह महा अनुचित होगा। राज धर्म के विरुद्ध काम करना नीति नहीं है। तू जा मेरा ध्यान किया कर मैं तेरे साथ रहूँगा।”

राम ने अंगद का हाथ सुग्रीव के हाथ में देकर कहा—“यह तुम्हारा लड़का है। यह तुम्हारा युवराज है। इसके साथ प्रेम प्रीति का वर्ताव रहे और तुम्हारे पीछे यह किष्किन्धा का राजा हो।”

सुग्रीव ने चरणों पर शीश रक्खा।

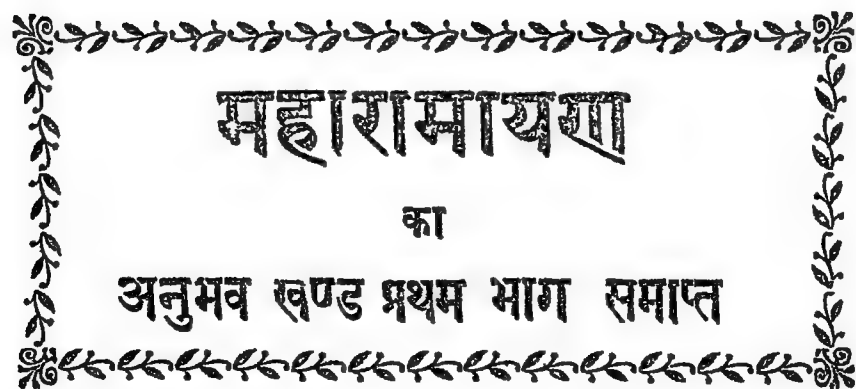
तब राम ने भरत, लक्ष्मण और शत्रुहन को आज्ञा दी—“जाओ! इनको कुछदूर पहुँचा आओ।” वह इन्हें लेचले। दूरतक पहुँचा आये। हनुमान

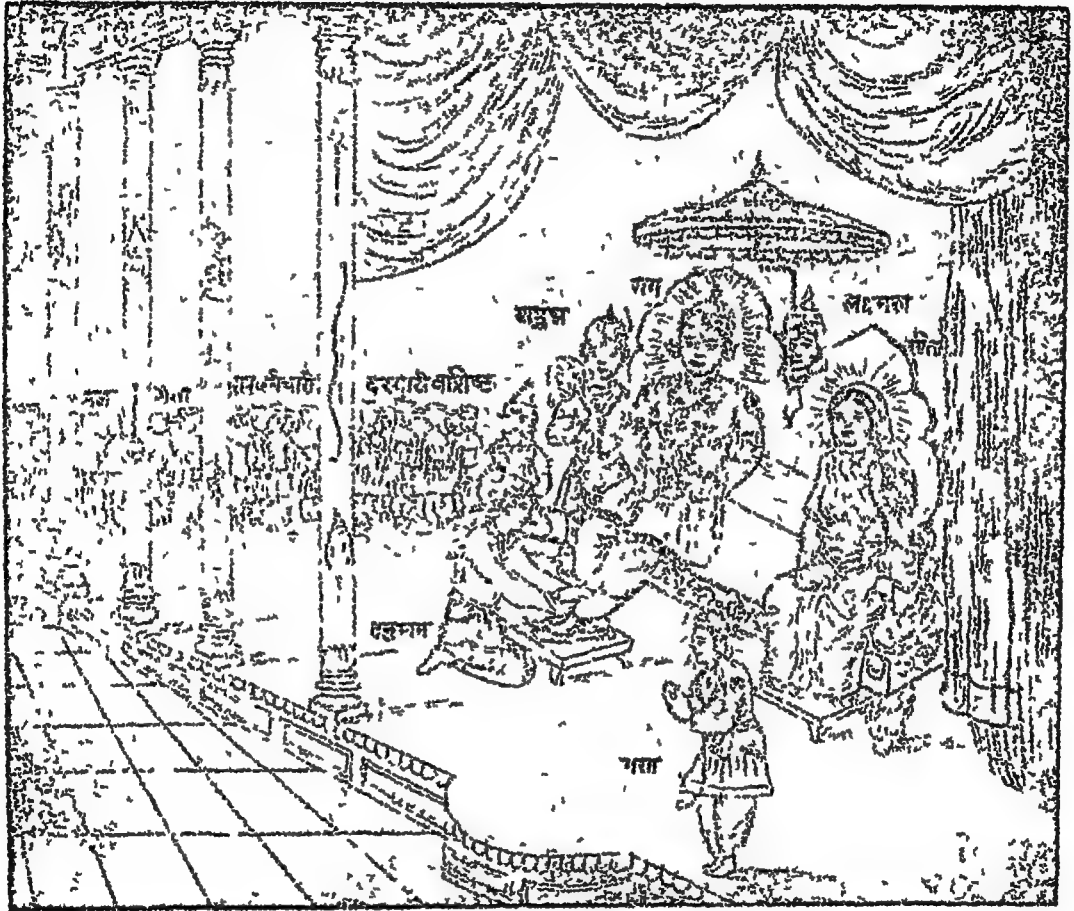
ने सुग्रीव से कहा—“मुझे आज्ञा दीजिये कुछ दिनों राम के समीप रह कर फिर आपके चरणों की सेवा करूँ।” सुग्रीव ने स्वीकार किया और रीछ, बन्दर और राक्षसों ने हनुमान से विनय किया—“राम के हमारा स्मरण कराते रहना।”

यह सब उन्हें पहुँचा कर लौट आये।

तब राम ने निषाद को बुलाया। वस्त्राभूषण देकर कहा—“भाई! तुम तो मेरे समीप वासी हो। समय घर जाओ। धर्म कर्म और ध्यान रख राज काज करो। मुझे न भूलना और कभी कभी जब समय मिले मेरे पास आ, जा कर रहना।” निषाद राम की बातों को सुनकर और उनका व्यवहार देख कर अपने तन मन की सुबुध भूल गया।

राम से विदा होकर निषाद अपने देश के आया। और लोगों को उनकी भक्त वत्सल्यता का चर्चा सुनाता रहा।





सातवें अनुभव खंड

के

उत्तरार्द्ध का द्वितीय भाग

पहिला समुल्लास

निर्गुण, सगुण

गरुड़ ने राम चरित्र को आदि से लेकर राज सिंहासन तक सुनाया। फिर चुप हो गये।

कागभुशंडी ने कहा—“पक्षिराज! सुमेरु पर्वत पर श्रोतागणों के बीच मैं भी राम कथा सुनाता रहता हूँ। आपके पहिली बार आपके श्री मुख से उसे सुना। जो सुनने का रस हमको मिला वह कहाँ नहीं जा सकता। आप धन्य हो! कैसे कहें कि आप संशय प्रसित हुए होंगे! यह केवल राम की अपार दया है कि आप इस बहाने से हमको दर्शन देने आगये हो। जब तक राम की कृपा नहीं होती उन के भक्तों का दर्शन भी नहीं मिलता।

जल देखा शुद्धता आई, मिल गया आँख को सुख।
पाया दर्शन साधु का, जात रहा संसार दुख॥
नारी देखे काम वादे, लोभ वादे धन को देख।
भय बड़े पर्वत, नदी, अरु सागर, उजाड़ वनको देख॥
साधु आये, राम आये, राम के साधू हैं तन।
राम रहते हैं कहां, उनकी जगह साधू का मन॥

गरुड़:—आप उलटी बातें कहने हैं। संशय तो मेरे मन में निस्सन्देह उत्पन्न हुआ था। आपके सत्संग मंडल में आते ही उसके प्रभाव से उसकी निवृत्ति हो गई। मैं अब दुखदाई संशय को भी बुरा नहीं कहता। इसका परिणाम महा सुखदाई हुआ। न संशय होता न सुमेरुपर्वत की पंचवटी में मेरा आगमन हो और न आपका दर्शन मिलता। यह आपकी पंचवटी धन्य है जिसमें आम पीपल, बड़ नीम और पाकट के वृक्ष घनी छाया दे रहे हैं।

आये जब दीपक के संडल में अंधेरा उड़ गया।
आँखोंकी ज्योति खुली प्रकाश का अवरुध मिला॥

कागभुशंडी:—भगवन्! सत्त्व की पंचवटी तो नर शरीर है जा आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी से बना है। यह नर शरीर महा दुर्लभ है। जिसे मिल गया, मिल गया। सबको नहीं मिलता। और जो इसे पाकर इससे परमार्थ का लाभ उठा लेता है उसका क्या कहना है! वह सबमें श्रेष्ठ होता है और अवतारों में भी मनुष्य अवतारों ही की महिमा विशेष है।

गरुड़:—“अवतार तो अवतार ही है, अवतार में भेद क्यों माना जाता है?”

कागभुशंडी:—‘बोले नहीं और भेद आया नहीं! इससे बचाव नहीं है लेकिन किसी से बिना बोले रहा भी नहीं जाता। जब तक मुँह न खोलो, तब तक कुशल है। बोलो और वहीं झगड़ा मचा।’
तत्त्व में भेद अभेद नहीं है।

वहां पुराण न, वेद नहीं है॥
तत्त्व शब्द को जब अलग किया।
तत्त्वम्भेद आपबन आया॥
तत्त्वम तत्त्व में रहे अभेद।
नहीं वहाँ अमनहीं अमखेद॥
तत्त्वम् कहा तो होगये दो।
युक्ति प्रमाण सुनाओ कहो॥
क्याबोलूँ बोलना न अच्छा।
बोल बोलकर झगड़ा मचा॥

सुपरहो अन कहीं भली है।

पहों अगच गहों क्या चली है॥

गरुड़—“भेद अच्छा या अभेद अच्छा?”

कागभुशण्डी—“अच्छे के लिये दोनों अच्छे।
धुरों के लिये दोनों धुरे। लोग बिना समझे वृत्ते
सगुण और निर्गुण शब्दों पर लड़ते भागड़ते रहते
हैं। बात समझ में आजाय तो भागड़ा अभी मिट
जाय। समझ में बात नहीं आती और आपस में
कटे मरते हैं। पक्ष के बन्धन में बँधे हुए लड़ते
भागड़ते रहते हैं।”

गरुड़—“सच है। जो निर्गुण है वह गुण
रहित है। और जब उसमें गुण नहीं हैं तो वह
सगुण कैसे हो जाता है।”

कागभुशण्डी—“यह केवल उपेक्षक शब्द हैं।
यह उपेक्षा के स्थल में रहते हैं। उपेक्षा को छोड़
दो, न कहीं अगुण हैं न सगुण है।”

गरुड़—“इस कथन से भ्रम उत्पन्न होता है।”

भुशण्डी—“होना भी चाहिये। भ्रम अभ्रम संशय
निश्चय, अज्ञान ज्ञान, लोक परलोक, व्यापक
अव्यापक, छिन्न प्रच्छन्न यह सबके सब उपेक्षक
शब्द हैं। जहाँ एक रहता है दूसरा भी रहता है।
एक न रहे तो दूसरा भी न रहे।”

गरुड़—“आप निर्गुण हो या सगुण हो?”

भुशण्डी—“होने को दोनों है न होने को एक
भी नहीं है।”

गरुड़—“यह क्या?”

भुशण्डी—“यह वही है जो होना चाहिये।”

गरुड़—“दृष्टान्त?”

भुशण्डी—“जब तुम जागने हो तब छिन्न हो
जब स्वप्न देखते हो प्रच्छन्न हो। जाग्रत में सब टुकड़े
टुकड़े, अलग अलग, छिन्न छिन्न, भिन्न भिन्न,
अल्प अल्प दिशाओं देने लगता है। न्यून शक्ति
होती है। और जब स्वप्न अवस्था में जाते हो शक्ति
बढ़ जाती है अपने को व्यापक सर्वश और सर्वाधार
प्रतीत करने लगते हो।”

जाग्रत लोक है, स्वप्न परलोक है।

जाग्रत अज्ञान है, स्वप्न ज्ञान है।

जाग्रत में इन्द्रियों का चल न्यून होता है स्वप्न
में वह बढ़ जाता है।

इन्द्री स्थल लोक, मन स्थल परलोक है।

इन्द्री स्थल सगुण, मन स्थल निर्गुण है।

जाग्रत में सगुण रहता है, स्वप्न में निर्गुण रहता है।

जाग्रत में किसी को मारो दंड पाओगे। स्वप्न
में मारो, दंड न मिलेगा। दंड गुण और निर्दंड
अगुण है। दंड पाना सगुण कहलाता है। दंड के
भाव का अभाव होना निर्गुण है।

गरुड़—“यह तो मैंने समझ लिया। इसके परे
भी कोई अवस्था है जिसमें सगुण और निर्गुण
कोई नहीं रहता क्योंकि आपके, कथनानुसार यह
दोनों स्थल उपेक्षक द्वन्द्व हैं। इनके परे भी कुछ है?”

भुशण्डी—“हाँ है। और वह कारण कहलाता है।
कारण में सगुण निर्गुण, दंड अदंड, रूप अरूप,
नाम अनाम, किसी का भी भान नहीं होता। इसकी
अवस्था का नाम सुषुप्ति है जो गहरी नींद और लय
मात्र है। जाग्रत में छिन्न छिन्न, भिन्न भिन्न प्रतीत
होता है। स्वप्न में प्रच्छन्न और सर्वज्ञता आ जाती
है। सुषुप्ति में न यह है न वह है। यह लोक परलोक,
ज्ञान अज्ञान, छिन्न प्रच्छन्न, व्यापक अव्यापक, सत
असत इत्यादि दोनों में से किसी की उपेक्षा नहीं
रहती। यह तुम देखते हो। इसका तुमको अनुभव
है। नित्यप्रति तीनों अवस्थाओं में तुम जाते रहते
हो। आप इस समय अपने मन में विचार करके
देख लो। सच प्रतीत हो तो निश्चय करो। झूठ
हो तो उसका परित्याग कर दो।”

जागते हैं हम सो जाते हैं इन्द्री लोक में।
सोते हैं जब हम पहुँच जाते हैं मन के लोक में॥
लोक और परलोक दोनों हम में रहते हैं सदा।
मृत्यु जीवन के हम स्थल इनको कहते हैं सदा॥
जब गये कारण में फिर उनाल पता चलता नहीं।
क्या सगुण है क्या असगुण, दोनों नहीं पाते कहीं॥

अपने घट में सब हैं और यह पिण्ड ही ब्रह्मांड है ।
और परे दोनों के जो रहता है वह सब खंड है ॥

गरुड़—“आप सगुण उपासक हैं कि निर्गुण उपासक हैं ?”

भुशंडी—“हम तो सगुण उपासना के प्रेमी हैं । हमको भक्ति प्यारी है और वह राम हीकी भक्ति है । हम राम के मंगल मय चरित्र को गाते और सुनाने वालों को गा गा कर सुनाते हैं ।”

गरुड़—“निर्गुण या कारण उपासना की तरफ क्यों चित नहीं जाता ?”

भुशंडी—“बसती बसी है बस्ती में हम हैं वसे हुए ।

बस्ती को छोड़ जायें कहां और किस लिये ॥

जाग्रत ही में राम का दर्शन हमेंमिला ।

सुँह देखने का घट ही में दर्पण हमें मिला ॥

अपने हैं राम, राम को अपना बना लिया ।

राम आपेजगत मिथ्या को सपना बनालिया ॥

गरुड़—“भगवान् ! एक बात मेरी समझ में नहीं आई ।”

भुशंडी—“वह क्या है ?”

गरुड़—“वह यह है कि आपने छिन्न अवस्था को पसन्द कर लिया और प्रछिन्न को घृणित मान बैठे ।”

भुशंडी—“पक्षिराज ! हमारा यह भाव नहीं है । हम तो व्यापक और अव्यापक दोनों में अपने राम

को देखते हैं । हमको घृणा किसी से नहीं है और राम के अतिरिक्त किसी का पक्ष भी नहीं है ।”

राम जल में थल में अग्नि, वायू में रहते हैं नित ।

राम में सब बस रहे हैं, राम से है हमको हित ॥

है चराचर जगत अपनी, दृष्टि में जब राम मय ।

राम यह है, राम वह है, चर अचर सब राम है ॥

बन्दना हम सबकी करते, हैं फिर कह कर राम रूप ।

राम प्रजा में हैं व्यापक, राम ही हैं सब के भूष ॥

राम-गुरु के रूप मैं आये, तो हम सेवक बने ।

पाके दर्शन उनका मन, बाणी से हम मोहित हुए ॥

गरुड़—“क्या निर्गुण और कारण का आनंद भी आपको सगुण ही में मिलता है ?”

भुशंडी—“राम सूरज वंशी है । सूरज निकला सब दृष्टि में आगया । हमने राम की भक्ति करके स्वप्न और सुषुप्ति का दृश्य भी जाग्रत ही में स्वतन्त्रता पूर्वक प्रगट करके देख लिया । ठोस रस, ठोस ज्ञान, ठोस स्वाद जाग्रत ही के स्थल में मिलता है । अन्य अवस्था में वह नहीं है जिसने सगुण भक्ति करके जाग्रत में राम का साक्षात्कार कर लिया उसने तो कर लिया । और जो निर्गुण और कारण के फेर में रह गया वह न इधर का हुआ न उधर का ।”

जाको दर्शन इत्त है, ताको दर्शन उत्त ।

जाको दर्शन इत्त नहीं, ताको इत्त न उत्त ॥

दूसरी समुल्लास

अवतार विषय (दूसरी बार)

गरुड़—“प्रभू ! कोई कोई मनुष्य ऐसा कहते हैं कि ईश्वर अवतार नहीं लेता । ईश्वर का अवतार लेना असंभव है । क्यों कि ईश्वर व्यापक शक्ति है । और वह अव्याप्य में नहीं आसकती ।”

भुशंडी—“मनुष्य क्या कहता है और क्या नहीं कहता ! इस पर मैं ध्यान नहीं देता । मेरा ध्यान केवल तुम्हारी तरफ है । तुम क्या कहते हो !

तुमने पहले भी यही शंका की थी । मैं उसका उत्तर दे चुका हूँ । अब तुम कहते हो मनुष्य ऐसा कहते हैं । मनुष्य ऐसा भी तो कहते हैं कि ईश्वर नहीं है । इसका होना असंभव है । ईश्वर विषय आवश्यक भी नहीं है । मनुष्य ने यह प्रश्न किया होता तो मैं उसे यह उत्तर देताः— ईश्वर है ।

ईश्वर व्यापक है। जो व्यापक है वही अव्यापक में आता है जैसे गंगा का पोटने स्थल में व्यापक बल पड़े, कुण्डे, मटके, लोटे, गिलास, थाली सबमें आता है, आयेगा, आया था और आसकता है। जो अव्यापक है उसका व्यापक होना चाहे समझ में न आवे लेकिन व्यापक शक्ति का अव्यापक में आना इतना कठिन नहीं है जो समझ से बाहर हो। क्यों कि

यह गुण कर्म और स्वाभाव में है।

यह प्राकृतिक है।

यह सृष्टि नियम के अनुकूल है। इससे विपरीति या प्रतिकूल नहीं है।

ईश्वर नाम है ऐश्वर्य वाले का। एक राजा ईश्वर्य वाला है उसका ईश्वर्य उससे उत्तर कर प्रधान, दीवान, मंत्री, कोतवाल, कर्मचारी और प्यादा तक में आता है। यह वह मनुष्य अपनी फूटी आँख से चाहे तो नित्य राज याज के व्यवहार में देख सकता है। ईश्वर्य का ईश्वर्य के मंडल में उतरना, उतरते रहना, उतर आता सृष्टि कर्म का पम और कर्म है। और जब राजा अपने ईश्वर्य का उतार अपने कर्मचारी और प्रतिनिधि में करना कराता रहता है तो ईश्वर ने क्या दोष किया है जो अवतार धारण न कर सके।

ईश्वर परतन्त्र है तब तो कुछ कहता सुनता ही नहीं है। ईश्वर स्वतन्त्र है तब उसे अलग शक्तिवान क्यों बनाया जा रहा है। वह सर्व शक्तिवान क्यों न माना जाये।

चाहो ईश्वर नहीं है और जब है तो फिर उसका

है पना सबमें उतरता रहेगा या न उतरेगा ! उबरेगा और जब विशेष रूप में उतरेगा तो उसी को अवतार कहा जायेगा। सामान्य रूप में तो वह सब जगह में रहता है। विशेष रूप में कहीं कहीं कभी कभी और किसी किसी में उतरता है। और इसी विशेष रूप को अवतार कहते हैं। मेरी समझ में इसकी सम्भावना हर समय में है। ईश्वर का नाम स्वयंभू (आप होने वाला) है। और वह आप जो चाहे होसकता है। और होता है। इसमें किसी को शंका न होनी चाहिये। जो मनुष्य ऐसी शंका करे उसे ऐ गुरु ! कहदो कि सुमेरु पर्वत पर आजाय और मैं उसे मममा दूँ। ऐमे मनुष्य तुम जैसे देवताओं के समझाने से नहीं समझेंगे। मैं कौआ हूँ। और मेरा काग बुद्धि उनकी तुच्छ युक्ति की गुत्थी को सुलझी सकेगी ? तुम अपनी शक्ति को विशेष रीति से अपनी चौंच में उतार लेते हो कि नहीं उतार लेते ? मनुष्य अपने शरीर का सारा बल किसी एक अंग में उतार लेता है कि नहीं ? जब मनुष्य ऐसा कर सक्ता है तो जीव जन्तुओं के सारे शरीर उसी के तो हैं। उनमें वह कैसे प्रवेश नहीं कर सकता। वह जाँ चाहे वह कर सकता है।”

गुरु—“मुझे तो आपकी दया से संशय नहीं रहा। उसका लनाधान आपके दर्शन मात्र से पहिले ही दिन हो गया था। यह मैं औरों की बात कह रहा था।”

मुशदी—“औरों ने क्या देखा, औरों ने क्या काम। सबल देवता त्याग कर, भजिये राम का नाम ॥

—:०:—

तामरा समुल्लाम

गविदानन्द की ममभ अवतार विपय से

गुरु—“यह अवतार क्यों होता है।”

कागभुशोनी—“सग चित्त और आनन्दके विनाश के लिये। महा गविदानन्द है। जो नत है हमका

सत्ता विकाश पाये हुए बिना नहीं रह सकती। सत अग्नि है वह अग्नि उस समय तक क्यों कही जायगी जब तक उसकी सत्ता प्रगट न होगी।

अवतार का विकाश आव-
नन्द है उसके आनन्द का मान
कृतिक है ।

ब्रह्म का सत चित और आनन्द रूप में उतरना
और उतर कर प्रगट होना अवतार कहलाता है ।”

गरुड़—“यह तीन गुण हैं सत, रज और तम ।
क्या इन्हीं के रूप और नाम में यह अवतार हुआ
करता है ?”

मुशंडी—“बात तो कुछ ऐसी ही है जैसा तुम
समझ रहे हो । यह भी है और कुछ और भी है ।”

गरुड़—“सत चित और आनन्द तीन हैं । लेकिन
अवतार केवल तीन ही जुगों में नहीं होते उनके
लिये चार जुगों का प्रबन्ध है । और वह सतयुग
त्रेता, द्वापर और कलियुग कहलाते हैं ।”

मुशंडी—‘जुग भी तीन ही हैं-सतयुग, त्रेता,
द्वापर और कलियुग इनकी पूर्ति और फिर अपने
समता के रूप में लौटने का समय है ।

वर्ण तीन हैं-ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य, चौथा
शूद्र वर्ण इनकी पूर्ति है ।

वेद तीन हैं ऋग, साम और पुजुर और चौथा
अथर्व वेद इनकी पूर्ति और लौटने की अवस्था है ।

अवस्था तीन हैं-जाग्रत, स्वप्न और शुषुप्ति इन
तीनों के अतिरिक्त चौथा पद उनकी पूर्ति है ।

ब्रह्म का नाम ओम् है । अ, ओ, म् इन तीन
नामों में उसके तीन पद हैं सृष्टि, स्थिति और प्रलय
और ओम् नाम की चोटी पर जो बिन्दी और
अनुस्वार है वह उसका चौथा पद है ।

गुण भी तीन ही हैं-सत, रज, तम और इनकी
सम्मिलित अवस्था इनकी समता की पूर्ति है ।

और इसी प्रकार जितना तुम विचार करते
चलोगे तीन ही तीन को विकाश के रूप में देखोगे
और जब यह विकाश पाकर फिर समता में चले
जाते हैं तब वही इनका चौथा पद ठहरता है ।”

गरुड़—“भगवान् ! आपने इस समय ऐसी
विचित्र बात कही है जिस पर मैंने कभी विचार
नहीं किया । सुनने को तो मैंने इन शब्दों को सुन
रक्खा है । लेकिन इनका रहस्य क्या है, वह न मैंने
जाना और न कभी इधर ध्यान ही दिया ।”

मुशंडी—“समय समय की बात है कभी बीज
अँधुआता है, कभी पेड़ बनाता है, कभी फूलता है
और चौथी अवस्था में वह फल लाता है । यह कोई
नई बात नहीं है । यह स्वभाविक, प्राकृतिक और
सृष्टिक्रम के अनुसार है । विचार शील पुरुष कोई
कोई होते हैं ।”

गरुड़—“मैं आपके इस नवीन सिद्धान्त को
आश्चर्य की दृष्टि से देखता हुआ इस पर विचार
करना चाहता हूँ । आज्ञा हो तो मैं पृथक् पृथक् प्रश्न
करता चलूँ और आप उनका उत्तर देते चलें ।”

मुशंडी—“प्रभू ! सतसंग का लाभ भी ऐसे ही
होता है । राम ने बड़ी दया की कि आप सुमेरुपर्वत
पर मेरे पास आगये । आपके समागम से मुझे बड़ा
आनन्द प्राप्त हुआ ।”

सन्त का दर्शन मिला, आनन्द दायक समय है ।
आप से मिलकर मुझे अब, प्राप्त सुख और चैन है ॥
राम की जब तक अपार, ऐसी दया होती नहीं ।
बुद्धि तब तक अपने मैल, और दोष को धोती नहीं ॥
आप आये अच्छे आये, प्रश्न मुझसे पूछिये ।
जो समझता हूँ कहूँगा, मुझसे उत्तर लीजिये ॥
आगे उत्तर में उत्तर खड ही है ज्ञान गम ।
है समाधान इसमें और हलही में दम और शम ॥
धन्य जीवन है मेरा, अब आप का दर्शन मिला ।
रूप के लखने परखने, का मुझे दर्पण मिला ॥
ऐगरुड़ ! मैं जानता हूँ, आप पूरण काम हों ।
इस समय मुझ पर दयालू, मेरे सीता राम हों ॥
आप का दर्शन मिला, आनन्द संगल मिल गया ।
सोचने को बूझने का, बुद्धि दंगल मिल गया ॥

चौथा समुल्लास

तीन (या चार) युगों के अवतार

गरुड़—“भगवान् ! ब्रह्म को अवतार धारण करने की आवश्यकता क्यों हुई !”

मुशंडी—“महात्मन् ! यह प्रश्न तो वैसे ही है जैसे कोई किसी अस्ति (हस्ति) से पूछे कि तू क्यों प्रगट हुई । महाराज ! जब तक कोई अस्ति विनाश रूप में आकर अपने प्रकाश को प्रगट न करे तो आप उस अस्ति को अस्ति कैसे कहोगे । यह तो उसका गुण है । यह स्वभाविक है । समुद्र से पूछो वह क्यों लहराता है ! सूरज से पूछो तुम्हें चमक दमक दिखाने की क्या आवश्यकता है ! और वह तुम्हें क्या उत्तर देगा ।”

जो सत है सतकी वह सत्ता दिखायेगा अपनी ।

जो चित बना है वह चित्ता दिखायेगा अपनी ॥

स्वभाव जिसका है आनन्द सुख का रूप है वह ।

उसी में चैन है सुख शान्ति का रूप है वह ॥

गरुड़—“वस ! मुझे सच्चा उत्तर मिल गया । मैं दक्षिणी प्रश्न के उत्तर खंड में पहुंच गया । इस ब्रह्म का रूप सत है और उसके सतपने का विनाश होना आवश्यक है । प्रभू ! इस ब्रह्म का ब्रह्म नाम क्यों पड़ा ?”

मुशंडी—“ब्रह्म शब्द के दो भाग हैं । ब्रः और मनन । ब्रः कहते हैं बढ़ने को और मनन कहते हैं सोचने को । जो बढ़ता और सोचता है वह ब्रह्म है । इस लिये उसका यह नाम है ।”

गरुड़—“वह क्यों बढ़ता और सोचता है ?”

मुशंडी—“क्योंकि वह ब्रह्म है । यथा नामः तथा गुण । जैसा जिसका नाम होता है वैसा ही उसका गुण भी होता है । जो वात मैंने सत और असत के विषय में कही है वही इस ब्रह्म पद के अर्थ में भी समझलो ।”

गरुड़—“सच है । इसके सच होने में कोई सन्देह नहीं है । यह उसका रूप है तब ऐसा नाम रक्खा गया है ।”

मुशंडी—“इस ब्रह्म के दो रूप हैं । एक आधार मात्र और दूसरा धार । आधार तो अधिष्ठान है और धार वह है जो उससे निकलती, बहती और जारी रहती है । आधार रूप से वह कुछ करता धरता नहीं । धार रूप जगत की रचना इसमें होती रहती है । वह एक सागर के समान है जो अपने रूप में स्थित रह कर लहराता रहता है । और यह रचना उसी की लहरों के अन्तर्गत होती रहती है । तुम विचार करोगे तो इस ब्रह्म और ब्रह्म के नाम में विचार मात्र से तुमको निर्गुण और सगुण ब्रह्म का दर्शन मिलेगा । इन शब्दों की जड़ यहां है और यह वैसा ही है जैसे तुम या और कोई प्राणधारी प्राणी अपने निज स्वरूप में स्थिति रह कर साँस लिया करता है । व्यवहार इसकी साँस में है । अब किसी वस्तु को देखो उसमें यह दोनों गुण किसी न किसी अंग में तुमको दिखाई दे जायेंगे ।

साँस आती है साँस जाती है ।

सोस यह साँस में समाती है ॥

पहिली रेचक है दूसरी पूरक ।

तीसरी को समझलो तुम कुम्भक ॥

जीव में जन्तुओं में परखो इसे ।

पृष्ठ और तत्वों में भी निरखो इसे ॥

हैं बिना साँस के कहाँ प्राणी ।

समझे यह बात कोई विज्ञानी ।

ब्रह्म मय यह जगत है ब्रह्म है सब ।

ब्रह्म तब था तो ब्रह्म ब्रह्म है अब ॥

गरुड़—“मेरी अन्तर्दृष्टि खुल गई । मैंने विचार दृष्टिसे इस दृश्य को देख लिया । यह अवतार कितने होते हैं ?”

मुशंडी—“नाना भोति राम अवतारा । रामायण शतकोटि अपारा ॥

इसकी गिनती गिनाना मेरी बुद्धि के सामर्थ्य से

बाहर है। हाँ, जहाँ तक मने विचारा है मुख्य अवतार नौ कहलाते और नौ होते हैं।”

गरुड़—“कौन कौन ?”

मुशंडी—“सत जुग में चार। जो मच्छ, कच्छ, बराह और नृसिंह कहलाते हैं। त्रेता में तीन जिनके नाम हैं वावन्, परशराम और राम। राम ने इस समय अवतार धारण कर रक्खा है। जिनकी कथा तुमने मुझे आकर सुनाई। और तुमको संशय हुआ था कि वह ब्रह्मा के अवतार नहीं हैं। द्वापर में कृष्ण और बुद्ध के दो अवतार होंगे। यह सब मिलकर नौ

होते हैं और गिनती भी केवल नौ की मानी गई है।”
गरुड़—“ठीक है। फिर क्या और अवतार न होंगे ?”

मुशंडी—“कलजुग में केवल एक अवतार कल्कि भगवान का होगा जो इस चतुर्युगी में राम का दसवाँ अवतार कहा जायगा। इसके विषय में कल प्रश्न करना कलजुग चतुर्युगी का चौथा पद है। यह मैंने तुमको पहिले से कह रक्खा है। इस गिनती के अनुसार राम के दस अवतार तुम मान सकते हो।”

पाँचवाँ समुल्लास

अवतारों के विषय में क्यों ? का प्रश्न

गरुड़ ने पूछा—“यह भेद है। चार, तीन, दो, एक की उलटी गिनती अवतारों के विषय में क्यों गिनाई गई। सतयुग में चार, त्रेता में तीन, द्वापर में दो और कलजुग में एक अवतार क्यों होते हैं या क्यों होंगे ?”

काग मुशंडी ने उत्तर दिया—“अवतारों में ऐसा ही होता है और होना भी ऐसा ही चाहिये।

सत शब्द संस्कृत धातु अस (होना) से निकला है और युग कहते हैं मिलाप या समय को। सत के मिलाप और सत के समय को सतयुग कहते हैं और अस (होना) जीवन है। जहाँ जीवन ही जीवन और जीने ही जीने का भाव विकाश और प्रकाश हो वहाँ सम्पूर्ण जीवन ही जीवन रहता है और उसके चारों अंग या चारों पद बराबर होते हैं। उनमें बढ़ाव घटाव नहीं होता। जीवन ही जीवन पूरा रहता है इसलिये इसके चार अवतार हैं। मच्छ, कच्छ, बराह, नृसिंह।

मच्छ या मत्स्य संस्कृति धातु मद (सुख) से बना है। यह जीवन ही जीवन है और जीवन ही जीवन का सुख है। जीवन के अतिरिक्त और कोई

भाव, विकाश या प्रकाश नहीं रहता जैसे पानी में मछली तो बन जाती है लेकिन वह मछली पानी ही में रहती है पानी के बाहर नहीं आती। पानी ही इसका जीवन होता है। जीवन जीवन ही में रहता है। वह केवल जाँवन ही जीवन है। और जीवन के सम्पूर्ण विकाश या चार पावों वाले प्रकाश का भान मछली में देखा जाता है। जिसमें केवल सर ही सर है। यह सतयुग का पहिला अवतार है।

कूर्म शब्द संस्कृति धातु कू (उलटी) और ऊँची (तेजी) से निकला है। उलटी तेजी वाले का नाम कूर्म है। इसमें भी जीवन ही का विकाश भाव और प्रकाश है। जहाँ कोई बात ऐसी हुई जो जीवन की बाधा है कूर्म बिना समझे वृक्षों स्वभाविक रीति से अपने अन्तर में लौट आता है। इसी उपेक्षा के कारण इसका नाम कूर्म रक्खा गया है। कूर्म कछुए को कहते हैं। यह सतयुग का दूसरा अवतार है।

बराह संस्कृत धातु वर (सबसे अच्छा और श्रेष्ठ) और हन (मारन) से बना है। जो सबसे अच्छी मार मारे वह बराह है। और यह सचमुच अच्छी मार का मारने वाला और मारने में श्रेष्ठ है। इसलिये इसका नाम बराह रक्खा गया। इसे

सूअर भी कहते हैं। सूअर के लिये संस्कृत शब्द शूकर (शू=शब्द) कर (करना) बोला जाता है। सूअर गुराँता है। यह सतयुग का तीसरा अवतार है जो गुराँहट के साथ है।

नृसिंह—संस्कृत धातु नर (मनुष्य) और सिंह (चौपाया चार पाँव से चलने वाले पशुओं को कहते हैं) से बना है जिसका सिर मनुष्य का हो और धड़ पशु का हो और चार खुरों से चले वह नृसिंह है। यह नहीं कि सिर तो व्याघ्र और शेर का हो और धड़ मनुष्य का हो यह चित्र नृसिंह का नहीं है। वह चार पावों से चलकर और चारों पावों को निकाल कर दिखा देता है कि सतयुग का चार पद वाला युग अब समाप्त हो गया। यह चौथा अवतार है।

ऐ गरुड़ ! पुराणों की यह शिक्षा सृष्टि क्रम के अनुसार है और यही दृश्य हमारी तुम्हारी आँखों के सामने पल छिन रहता है। कोई अन्धा काना तिरछा हो उसे न दिखाई दे तो यह उसको आँखों का दोष है। मैं आगे चलकर तुमको स्पष्ट रीति से समझाऊँगा कि पुराणों का कथन निर्दोष, पूर्ण और विचार उत्तेजक है।

सतयुग में केवल जीवन जीवन का विकास प्रकाश और भाव रहता है। जीवन के अनिरिक्त और कुछ नहीं-रहता।

सतयुगी जीवन है पूरा चार पग वाला गरुड़।

जो न समझे भेद को है कुमग वाला गरुड़ ॥

मत्स्य है और कूर्म है वाराह है नृसिंह है। चार जीवन की अवस्था चारों ही है ब्रह्म है ॥ सिर बना तब मत्स्य है और धड़ बना कछुआ हुआ। घोर सागर मथ के चौदह रत्न के धन को लिया ॥ घोर सागर के निकल कर खंग से पृथ्वी उठा। आया उससे बाहर अपने गुणको प्रगट कर दिया ॥ फिर बना नृसिंह नर और पशु के देह का मेल है। ब्रह्म जीवन का यह कौतुक देखो कैसा खेल है ॥ यह है सतयुग, सतयुगी जीवन से है अवतार चार। ऐ गरुड़ ! आतों का मेरे सुनके करलीजे विचार ॥ मैं नहीं तुमसे छुपाता भेद कहता हूँ सही। तुम समझलो बूझलो दुर्मति न मन में फिर रही ॥ संशय का जीवन नहीं अच्छा यह दुख का रूप है। संशय दुख केवल नहीं यह दुख का गहरा रूप है ॥ राम आये इस जगह में ब्रह्म के अवतार बत। छोड़ कर नगरी अयोध्या को चले वह सुने वन ॥ मन में देखा चित्र जीवन का जो आये चित्रकोट। मारा खरूपण को सर से फेंका डाला दोष पोट ॥ चढ़ गये लंका वहाँ रावण को माँ बाण से। साथ सीता को लिया लौटे अवध को जान से ॥ चारों भाई मिलगये सतयुग की महिमा को दिखा। दोष त्रेता का मिटा सतयुग को सत प्रगट किया ॥ त्रेता को तब युग बनाया किसने ? सीताराम ने। वृद्धि और उत्तति दिखाया किसने ? सीताराम ने ॥ राम ही हैं ब्रह्म पूरन, ब्रह्म के अवतार हैं। ऐ गरुड़ ! शंका न कीजो राम सत करतार हैं ॥

छंटवों समुल्लास

क्यों ? लगातार त्रेता के अवतार

गरुड़—“त्रेता में तीन ही अवतार क्यों हुए ?”

भुशंडी—“चित शक्ति कुछ विशेषता के साथ आ गई। जीवन ने उसे अपने में स्थान दिया। उसका एक अंग या एक पद दब गया और तीन टोंग रह गईं। तीन टोंग जीवन या सत की और एक चित की। चित का उभार हुआ।

त्रेता संस्कृत धातुत्रय (रक्षा) से निकला है। इस युग में ‘रक्षा’ और सुरक्षा का विचार घने पनकें साथ उत्पन्न हो जाता है। चित शक्ति अपने साथ रक्षा के चिन्तन और चिन्ता को लाती है। राक्षस (निज रक्षा करने वाले स्वार्थी) अधिकता से प्रगट हो जाते हैं। अपने रक्षा के लिये खाना, अपनी रक्षा

के लिये पीना अपनी ही रक्षा के लिये उद्यम उद्योग और तीन कर्म करना यह राक्षसों का धर्म होता है। यह तिटंगा धर्म है। ब्रह्म के अवतार इसकी पूर्ति के लिये होते हैं।

और यह तीन हैं और यह तीनों अपनी अपनी बारी पर उस टूटी हुई टाँग की पूर्ति करते हैं।

पहिला अवतार वामन है, जो संस्कृत धातु वम (मुँह से निकालना) से बना है। नर और पशु की सम्मिलित अवस्था की नृसिंह के अवतार से समाप्ति होगई। पशुपन का अभाव हुआ नरपन की अधिकता और विशेषता आने लगी और जीवन ने वामन (छोटे मनुष्य-बावना) का रूप धारण किया जो मुँह से अपनी आवश्यकता को प्रगट करता है। बोलता है और बोलने ही से उसका काम होता है। करना धरना अब भी नहीं। बोलने मात्र से रक्षा होती है। यह त्रेता का पहिला अवतार है। जो पाँचवें मंडल या लोक से आया जिसे जन लोक कहते हैं। सत युग के चारों अवतार भूः, भुवः, स्वः, महः से आये थे।

परशुराम त्रेता का दूसरा अवतार है। यह शब्द संस्कृत धातु परशु (फरसा या फावड़ा) और राम (रमने वाला, प्रसन्न होने वाला) से बना है। जो फावड़े और कुल्हाड़े से काम लेकर प्रसन्न हो वह परशुराम है। इसने क्या किया ? स्वार्थी और स्व रक्षक क्षत्रियों का नाश करके सतयुगी जीवन की एक टूटी हुई टाँग की पूर्ति की। क्षत्री महा अहंकारी हो गये थे। अपनी ही भलाई चाहते थे। औरों की रक्षा और भला का उनको ध्यान नहीं था। इसलिये परशुराम ने उन्हें अपने परसे के घाट उतार कर त्रुटि की पूर्ति की।

क्षत्रियों का नाश हुआ। परशुराम का करतब बस उतना ही था। इधर क्षत्री मरे, उधर दक्षिण के ब्राह्मण कुल में निज रक्षा और निज अर्थ के साधन में रहने वाले राक्षस (अपनी ही रक्षा करने वाले) अधिकता के साथ उत्पन्न हो गये। क्योंकि परशुराम ने क्षत्रियों का राज काज छीनकर ब्राह्मणों ही को

दिया था यह ब्राह्मण राज को पाकर ऐसे घमंडी होगये कि अपने अतिरिक्त औरों को तुच्छ समझने लगे। बहुत ऊँधम मचा। अत्याचार फैल गया। वह पृथ्वी पर बोझ होगये। देवताओं का नाक में दम आगया। इस दशा में राम का ब्रह्म अवतार क्षत्री कुल में हुआ। इन्होंने राक्षसों को बान के घाट पर लगाया। राक्षस महाबली, जोधा, विद्या बुद्धि निपुण, कला कौशल में प्रवीण थे। राम ने प्रगट होकर इनका नाश कर दिया। मर्यादा की शिक्षा दी। जगत को मर्यादा बद्ध कर दिया। और इसी की सहायता से टूटी टाँग की पूर्ति हुई थी। ऐ गरुड़ ! परशुराम का अवतार तो छटे लोक तप लोक से हुआ था और राम का अवतार सातवें लोक सत लोक से हुआ था। इसलिये इन्हें पूर्ण ब्रह्म का अवतार समझा जाता है। उनकी बराबरी किससे हो सकती है। उनके ब्रह्म के अवतार होने में किसी को शंका न करनी चाहिये।”

गरुड़ ने पूछा—“भगवान् ! सतयुग की चार टाँगों का तो आपने पूरा पूरा पता बता दिया। लेकिन त्रेता के तिटंगे पने का भेद मुझे नहीं दिया। क्यों कि हम मनुष्य में तीन टाँग नहीं देखते।”

मुशंडी हँसे—“तुमने राम रावण का युद्ध देखा। उसमें भाग भी लिया और फिर भी शंका। अच्छा क्या हुआ ! इसका भी मैं समाधान क्रिये देता हूँ। राम ने बानरों की सेना इकट्ठी की थी। बानर (संस्कृत बा=सदृश्य और नर-मनुष्य) मनुष्य के समान जो नर है वह बानर है। इसके पूँछ होती है यह इसकी तीसरी टाँग है। पहिले मनुष्य के भी पूँछ का होना सम्भव था। घृणा हुई सम्पत्ता बढ़ गई। प्रकृति ने इसकी इच्छा की प्रवृत्तता को देखकर पूँछ काटली और वह बावन अवतार के समय से दोटंगा होगया। लेकिन वह पूँछ मनुष्य के अब तक है। उसके कटने का निशान मिलता है वह पीठ की हड्डी (मेरुदंड) के नीचे और सुसम्ना नाड़ी से मिली जुली है। जहाँ यह है वहाँ ही मूला धार चक्र है। और जब मनुष्य की दोनों टाँगें बेकाम होजाती हैं

तब वह इसी तीसरी टांग से चलने का काम लेता चलता है। ला, इस चारसरा टांग का भा तुमका पता है। और चूतड़ के बल किसल कर और घिसलकर दे दिया।”

सातवां समुल्लास

क्यों ? लगातार-द्वापर के अवतार-

गरुड़—“अभी त्रेता है। राम राज है। राम ने राजसों को मार कर रक्षा का प्रबन्ध किया। और इस प्रबन्ध का नाम मर्यादा रक्खा। मर्यादा त्रेता से चलती है। सतयुग में मर्यादा नहीं रहती। त्रेता के पीछे द्वापर आयेगा। इसकी क्या दशा होगी ? इसमें कितने अवतार होते हैं ?”

मुशंडी—“देखो, केवल यह चित शक्ति का प्रभाव है जो तुमको भविष्य विचार की तरफ लिये जा रहा है।

द्वापर संस्कृत धातु द्वा (दो) और पर (पीछे) से बना है। त्रेता के पीछे जो द्वन्द्व पना, दोपना, और दुचित पना आता है उसकी उपेक्षा से उसका यह नाम रक्खा गया है। सतयुग में सत चार भाग सम्पूर्ण था। चित का उभार इतना नहीं था। त्रेता में स्वरक्षा के विचार के आने से सत के तीन भाग रह गये। और एक भाग चित ने लेलिया। अवतार या अवतारों ने मर्यादा बॉध कर उसकी पूर्ति की। अब जब कि द्वापर आगया सत के दो भाग होगये। और दो ही भाग चित के होगये। दोनों बराबर बराबर होगये। द्वन्द्व पना विशेष आगया। खींच तान का आरम्भ हुआ। राजस पना तो है। आप रक्षा का भाव राम की मर्यादा से दब गया था। शान्ति आगई थी। सत जीवन की तरफ सबकी दृष्टि रहने लगी थी। अब वहाँ स्वार्थ की अधिकता होगई। साथ ही मनुष्यों ने अपनी संसारी बासनाओं और आवश्यकताओं को बहुत बढ़ा दिया। जिनसे उन्हें महादुख होने लगा और नाना प्रकार की छेड़ छाड़, मार धाड़, ऊधम अत्याचार, फेलते यह दशा

अच्छी नहीं होगी। पृथ्वी दो लड़ाकों का-दंगल बन जायगी। मल्ल युद्ध बढ़ जायेगा। लोग मर्यादा भ्रष्ट और मर्यादा के भंग करने वाले बन जाँयगे। इसकी रोक थाम के लिये दो अवतार होंगे। एक देवकी पुत्र कृष्ण का और दूसरा माया पुत्र गौतमबुद्ध सिद्धार्थ का।

कृष्ण प्रगट होकर समझायेंगे कि द्वन्द्व रोग की औषधि प्रेम है। परस्पर प्रेम को बढ़ा दो। प्रेम का जीवन जीने लगे और सत की त्रुटि की आप ही आप पूर्ति होगी। कृष्ण प्रेम की मूर्ति होंगे।

और जब यह सत की हानि की पूर्ति करके गुप्त हो जाँयगे और द्वन्द्वपना हाथ पाँव बढ़ा कर विशेष हाथा पाँई करने लगेगा, और संसार दुखी होगा उस समय सिद्धार्थ गौतम बुद्ध प्रगट होकर सबको ज्ञान बतायेंगे। सत की दो टाँगों की पूर्ति ज्ञान से करायेंगे। इस ज्ञान का नाम बुद्धि रक्खा जायगा। क्योंकि इस शिक्षा का सम्बन्ध बुद्ध ही से होगा और यह इस उपाय से संसार में शान्ति लायेंगे।

ऐ गरुड़ ! द्वापर युग का प्रभाव और परिणाम ऐसा होगा।

यह समय त्रेता का है। हम तुम दोनों त्रेता के पक्ष व पक्षी हैं। इसी से हमको सम्बन्ध है। द्वापर में और क्या क्या होगा इसका और विचार इस समय सुमेरु पर्वत पर निरर्थक है। तुमने पूछा मैंने जो समझी तुम्हें समझ दिया। भविष्य काल की लीला भविष्य काल में होगी। जो प्राणी उस युग में उत्पन्न होंगे वह उसे भोगेंगे और उपाय से काम लेंगे। हमारा धर्म इस राम राज में केवल मर्यादा पद्धति

पर चलना और सत का जीवन मर्यादा की सहायता से प्राप्त करने का है।

द्वापर युग के बुद्ध ज्ञान पुरुषोत्तम होंगे।

त्रेता युग के राम मर्यादा पुरुषोत्तम हैं।

और कलियुग के कल्की भगवान नाम

द्वापर युग के कृष्ण प्रेम पुरुषोत्तम होंगे।

पुरुषोत्तम होंगे।”

आठवाँ समुल्लास

क्यों ? लगातार कलियुग का अवतार

गरुड़—“आपने वर्तमान चतुर्युगी के तीन युगों के अवतार बता दिये। सत युग हमारे लिये भूत (गया हुआ) युग है। त्रेता वर्तमान है। द्वापर भविष्य होगा। और द्वापर के पीछे कलियुग आयेंगे। जिसमें आप कहते हैं कि केवल एक ही अवतार होगा। चार तीन दो को तो मैंने अपनी समझ के अनुसार समझ लिया और सन्देह बिगत होगया। अब कलियुग के गुण भी लगे हाथ सुना दीजिये।”

भुशंडी—“कलि संस्कृत शब्द कल (गिन्ती) से बना है। इस युग में गिन्ती गिनाई जाती है। मनुष्य का कोई काम गिन्ती के बिना नहीं होता। चित शक्ति बढ़ते बढ़ते ३ हो जाती है। और जीवन शक्ति केवल १ रह जाती है। और गिन्ती गिनते गिनते मनुष्य के हर काम में त्रुटि और निबलता आ जाती है।”

गरुड़—“गिन्ती गिनने या गिनाने से आपका मन्तव्य क्या है ?”

भुशंडी—“बुद्धि इतनी प्रचण्ड हो जाती है कि वह सब को छिन्न भिन्न करती हुई ससार में फूट फैला देती है। लड़ाई झगड़े, दंगे बखेड़े, मार धाड़, द्वेष ईर्ष्या, आदि मन के दोष इतने बढ़ जाते हैं कि किसी को किसी का विश्वास नहीं हाता। परस्पर विश्वास की जड़ कट जाती है। कर्म धर्म का नाश होने लग जाता है। सतयुग का ध्यान, त्रेता की यज्ञ मर्यादा, द्वापर के प्रेम और ज्ञान की शिक्षा-दीक्षा सब जाती रहती है और बुद्ध का ज्ञान बुद्धि में बदल

कर इतना उत्पात फैला देता है कि जीवन का सत संभालना महा कठिन व्यौहार हो जाता है। नाज कम उत्पन्न होता है। लोग भूके रहते हैं भूके मरते हैं एक दूसरे का बैरी बन जाता है। शान्ति कोसों दूर भाग जाती है।

गिन्ती गिनाने का मन्तव्य यह है। लोग मिलेंगे तो मिलाते ही पूछेंगे, कुशल है ? क्या पीते खाते हो ? कितनी आमदनी है ? घर में कितने प्राणी है ? पृथ्वी पर कितने मनुष्य रहते हैं ? एक देशों की बस्ती कितनी है। कहां क्या क्या पदार्थ और कितने कितने हैं ? कहां कैसे और किन किन उपायों से जाना होता है ? और कैसे कैसे और कितने कितने ढंग काम में लाये जाये कि दूसरे देश वालों का धन हमारे हाथों में आजाय।

खाना, पीना, व्यौहार, व्यवहार, उठना, बैठना, आना, जाना सबकी गिन्ती होने लगेगी। गिन्ती के बिना एक काम भी न होगा।

चित शक्ति की बुद्धि पृथ्वी आकाश के सण्डलों की माप तोल करेगी। और उनके छिन्न भिन्न करने और उन पर अपना सिका जमाने का प्रबन्ध करेगी और जैसे जैसे यह बुद्धि बढ़ती जायगी वैसे वैसे मन की चंचलता बढ़ कर दुख और अशान्ति फैलायगी। सच्चाई किसी में न रहेगी। दिखाने के काम बहुत होंगे। पाप बहुत और धर्म कर्म ! और वह भी दिखावे का।

सतमतान्तर की शिन्ती दिन प्रतिदिन बढ़ेगी। और जो ज्ञानद्वार में शान्ति दायक हुआ था उसकी अनेक शाखायें फूट फूट कर बादबिबाद, पक्षपात, लड़ाई दंगा फैलायेंगी। लोग अपने को अच्छा और दूसरों को बुरा समझेंगे। यह सब परिणाम बुद्धि का होगा।”

“गरुड़—फिर क्या होगा?”

भुशंडी—जैसे पहिले अवतारों ने प्रगट होकर सुधार का काम किया था वैसे ही कलियुग के मध्य में घोर पाप में डूबे हुए संसार को कलिक भगवान आकर संभालेंगे। और पापियों का नाश करके नई सृष्टि का प्रबन्ध करेंगे।

मनुष्य फिर धीरे धीरे संभल कर आपस में मिलेंगे और इसी कलजुग के वचे खुचे पेट से फिर सतयुग निकलेगा और दूसरी चतुर्युगी आयेगी।

ऐ गरुड़! यह काल चक्र यों ही चला करता है। यह बन्द नहीं होता। इस के गवाह को कोई

नहीं रोक सकता। न इसका आदि है न अन्त है। कई चतुर्युगियों का एक कल्प होता है और कल्प तक सृष्टि बनती बिगड़ती हुई चलती रहती है। लय और प्रलय की अवस्था आती है और इसके पश्चात् फिर वो ही तौंते बाने का उधेड़ बुन होने लगता है।

इन बातों में क्यों पड़ना। समय मिला है। जीवन का अवसर हाथ आया है। अपना काम बनाओ और चलते बनो।”

गरुड़—“भगवन! आपने कहा कि राम ने मर्यादा के प्रबन्ध से जगत का कल्याण किया है और आपने यह भी कहा कि द्वापर में कृष्ण प्रेम से और बुद्ध ज्ञान से जगत का सुधार करेंगे लेकिन आपने यह नहीं बताया कि कलिक भगवान किस उपाय या यत्न से काम लेंगे?”

काग भुशंडी—“वह उपाय केवल नाम होगा और कुछ न होगा।”

नवां सद्युत्सास

युगों का धर्म और नाम की महिमा

गरुड़—“तब तो कलियुग सबसे अच्छा है। दूसरे युगों के उपाय कठिन हैं। कलजुग में नाम लिया और बेड़ा पार है। हल्दी लगे न फिटकरी और रंग चोखा होय।”

काग भुशंडी—“कठिनाई किसी में भी नहीं है जो प्राकृतिक होगा उसमें बहुत परिश्रम नहीं करना पड़ता। यह मनुष्य का मन है जो कठिनाइयों की मानसिक गड़त करता रहता है और जो वान सुगम और सरल हैं उसे भी कठिन कर लेता है। तुमको साधनों का ज्ञान नहीं है इसलिये ऐसा कहते हो नहीं तो साधन अत्यन्त सरल और सुगम हैं और इन्हीं साधनों को धर्म कहते हैं। जो मन से मन में धारण करके उससे काम लिया जाय वही धर्म

कहलाता है। धर्म संस्कृत धातु धरि (धारण करना) और म (मन) से निकला है। मनमें किसी अच्छे भाव का धारण कर लेना क्या कठिन काम है? ऐ गरुड़! यह स्वाभाविक है और सब में यह शक्ति स्वयं रहती है।”

गरुड़—“अनेक युगों के अनेक धर्म क्या क्या होते हैं?”

भुशंडी—“सुनो! स्मरण रखो, भूलो नहीं, सोचो और विचारो भी कि यह सच है या भूठ है, तब मानो वैसे मेरे कहने से न मानो। मैं तुमको केवल विचार देता हूँ और इस विचार की जड़ और उसका यथावत वास्तविक ज्ञान तुम्हारे घट में है:—

न युग का धर्म ध्यान मात्र है। (जन्मक १२००)
 दीक्षा भी आवश्यकता नहीं है।
 त्रेताका धर्म यज्ञ मात्र है, इसे मन्त्रमुक्ता समझना
 पड़ता है, लेकिन बठिन यह भी नहीं है।
 द्वापर का धर्म मूर्ति पूजा, स्मारक चिन्ह और
 स्मारक बनाकर उससे काम लेना है। इसे भी
 समझना बुझना पड़ता है। यज्ञ से यह कुछ विशेष
 यज्ञ चाहता है। और

कलियुग का धर्म केवल नाम है जो निरूपण
 और प्रयत्न के आधीन है। होने को तो यह भी
 स्वभाविक और सुगम होता है लेकिन गुरु की
 सहायता और भक्ति के बिना इसकी प्राप्ति नहीं होती।
 यह गुरु के आधीन है।

इस कलियुग में मनुष्य कोई साधन न करे।
 केवल नाम के प्रयत्न में लगा रहे और उसका
 कल्याण होगा। नाम सहायक बनकर जब साक्षात्कार
 करा देगा फिर मुक्ति ही मुक्ति है।”

गरुड़—“आप का समझना विचित्र है। आप
 समझे वूँके हो। आपका कपाट खुल गया है।
 मस्तिष्क प्रकाशवान है और हृदय महा शुद्ध और
 निमल है गुत्थी सुलभी हुई है और आप दूसरों की
 गुत्थी सुलभाने का सामर्थ्य रखते हैं—

गुत्थी मन की विकट है, सुलभावे कोई साध।

सुलभे निज गुत्थी जभी, सूँके अगम अगाध ॥

अब आप दया करके हर एक युगों के धर्म पर
 कुछ और विशेष प्रकाश डाल दीजिये। जिससे यह
 अच्छे प्रकार समझ वूँके में आजाय।”

भुशंडी—‘तुम देख चुके हो कि सतयुग में चार
 अवतार होते हैं। मच्छ, कच्छ, वाराह और नृसिंह।
 इन चारों अवतारों में कोई भी कर्म या वर्तन नहीं
 किया जाता। ध्यान आया और उसी समय आप

भी कोई करतब नहीं है ध्यान आया और काम बना।
 यह सतयुग का धर्म—स्वधर्म और सुधर्म है।

जैसे तुमसे कहा कि त्रेता का धर्म यज्ञ है। यज्ञ
 कहते हैं पूजा को। पूजा की रीति का नाम यज्ञ है।
 इसका प्रबन्ध मन्त्र, कर्म और वाणी से होता है।
 और इसका आरम्भ वाचन महाराज की वाणी से
 परशुराम के कर्म से और राम के मन से होता है।
 वाचन ने तीन पग पृथ्वी मांगी। परशुराम ने अपने
 कर्म और पराक्रम के बल से सारी पृथ्वी क्षत्रियों से
 छीन ली, और राम ने अपने मन से काम लेकर,
 मन की तीनों वृत्तियाँ अज्ञानी (राक्षस) मूर्ख
 (रीछ) चंचल (बन्दरों) को एकाग्र किया और
 उनकी सहायता और साधना से रजोगुण रावण को
 विजय करके धर्म मर्यादा की नींव डाली। जिसने
 रजोगुण को जीत लिया उसने सारे जगत को
 जीत लिया।

मन के हारे हार है मन के जीते जीत।

परमब्रह्म को पाइये मन ही की परतीत ॥

यह यज्ञ है। मन को एकाग्र करके अन्तर की
 तीन प्रकार की दबी हुई ग्राह्य अग्नि को
 प्रज्वलित करेगा और उसके प्रकाश में मन के रूप
 का साक्षात्कार करते हुए ध्यान शक्ति को प्रबल कर
 लेना यह यज्ञ है। यह यज्ञ नाभि, हृदय, भू मध्य
 आदि के वेदी से आरम्भ करके मस्तिष्क या सिर
 में धारण करने से होता है। यह यज्ञ वृत्त शिरो वृत्त
 धरण करना कहलाता है। इसमें मन की वृत्तियों
 की आहुति अन्तरी चक्रों की वेदी के अग्नि कुंड में
 उसी प्रकार दी जाती है जैसे रावण के युद्ध कुंड के
 अग्नि में राम ने ब्रह्म सर, शक्ति सर और सूर्य सर
 के वाणों की वर्षा की थी तब जाकर उनका काम

पूरा हुआ और वह खेल खेल में हुआ।”

गरुड—“आप मानसिक दृष्टि से ऐसा कह रहे हैं और मैंने तो स्थूल रूप में राम को लड़ते हुए पाया। मेघनाद ने जब उन्हें नाग फांस में फांस लिया था तब मैं उनके छुड़ाने के लिये रण भूमि में गया था। मैंने लड़ाई को अपनी आँखों से देखा था। क्या यह झूठ है?”

मुशंडी—“नहीं, यह सच है। जो तुमने देखा वह सच्चा दृश्य है। पहिले मन की मानसिक रचना होती है। तब वह स्थूल रूप धारण करती है।

मनमें पहले ऊपजे, तब प्रगटे स्थूल।

इस स्थूल व्यवहार में नाना फल और फूल ॥

राम दशरथ के घर में पैदा हुए यह स्थूल है। राम ब्रह्म है। यह सूक्ष्म है। रामके अन्दर सत, रज, तम और मन की वृत्तियाँ हैं। उनको बस में रक्खा यह सूक्ष्म है। राम ने रजोगुणी रावण को मारा यह स्थूल है।

रामायण सूक्ष्म और स्थूल दोनों ही है।”

गरुड—“अब द्वापर का धर्म मूर्ति पूजा ताइये।”

मुशंडी—“सतयुग गया। त्रेता गया। ध्यान गया, यज्ञ गया। द्वापर युग आगया और उसके मूर्ति पूजा आगई। उसने ध्यान और यज्ञ की जगह लेली। बुद्धि तो बड़ी और बुद्धि ने प्रकृति का चित्र खींचना और चित्र खींच खींच कर ध्यान दिताना आरम्भ किया। शब्द और वाणी धुनि को अक्षर का रूप बनाया जायगा। “पत्र लिखा जायगा। मन्त्रव्य का चित्र इस पत्र में खींचा जायगा। वह पढ़ने वाले को लिखने वाले के अभिप्राय का ध्यान दिलायगा। इस प्रकार ध्यान की त्रुटि की पूर्ति कराई जायगी। बुद्धिमान मनुष्य अक्षरों की मूर्ति में ईश्वर का नाम रूप बना कर ‘ओ३म्’ ‘ओ३म्’ लिख पढ़कर ध्यान जमायेंगे। कौंसे और पीतल, पत्थर और मिट्टी की मूर्ति बना बना कर पूजेंगे और ईश्वर उसी से प्रसन्न होगा। प्रेम ज्ञान के मन में आते ही उन्हें ध्यान के पूरा करने का अवसर मिलेगा।

द्वापर में सबके चित्र बनेंगे। कल, कला, मशीन, बुद्धि द्वारा बनेंगे और शरीर मन बुद्धि तक के काम उनसे लिये जायेंगे। और विश्वास और करतब के अनुसार उनके फल मिलेंगे। विश्वासम् फल दायकम्।

कृष्ण, प्रेम की कलकती मूर्ति और बुद्ध, ज्ञान की चमकती दमकती मूर्ति बनकर आयेंगे। यह भी राम ही के रूप होंगे। मूर्ति मान पूजा होने लगेगी और संसार मूर्तियों से भर जायगा। ज्ञान की मूर्ति पुस्तक, ध्यान की मूर्ति युक्ति के ग्रन्थ होंगे। और इन्हीं से काम निकलेगा। बुद्धि युक्ति की मूर्ति पाताल में जायगी। आकाश में चढ़ेगी। अन्नरिक्त में दौड़ेगी। पृथ्वी, वायु, जल, अग्नि आकाश की माप तोल मूर्तियों से होगी और यह उसी की सहायता से सब कुछ ध्यान की पूर्ति की सामिग्री इकट्ठा कर लेंगी।

यह द्वापर युग का धर्म होगा, जिसमें राम ही कृष्ण और बुद्धि रूप में प्रगट होकर मूर्ति द्वारा अधिकारी जा। मो ध्यान दिला कर उनके मनोरथ को सिद्ध कराये।

द्वापर के पाछे कलियुग आयेगा। यह महा विकराल समय हागा। मनुष्य मनुष्य को धर धर के खायेगा। चाहे मनुष्य मनुष्य का मोंस न खाये। संभव तो यह भी है लोकेन स्वार्थ बहुत बढ़ जायगा। द्रव्य की सामिग्री इकट्ठा करके थोड़े से मनुष्य बहुतों को अपना वशीभूत और आधीन बना कर उनका गला घोटेंगे। कमाई तो यह करेंगे और वह थोड़े से मनुष्य उनकी कमाई को हड़प कर जाँयेंगे। यह मनुष्य गिन्ती के होंगे। और उनकी शक्ति युक्ति बल पराक्रम सब का सब उनके धन की गिन्ती से होगा। कोई लखपती और करोड़ पती होगा। कोई अरब पती और खरब पती होगा। यह औरों को लूटेंगे, दुखी करेंगे और अपनी बारी पर आप भी बहुत दुखी होंगे। शान्ति और आनन्द दुर्लभ होगा।

राम की चलाई हुई त्रेता की वर्ण मयोदा का कोई सत्कार न करेगा। कृष्ण की चलाई हुई द्वापर की जाति मयोदा भी नष्ट भ्रष्ट होगी। ‘कलि’ संस्कृत

में गिन्ती को करेगा । जिनके यहां धन की सामिग्री की गिन्ती विशेष होगी उन्हीं का आदर सन्मान होगा । धन के लालच में राजे, महाराजे, ब्राह्मण, वैश्य, धनाढ्य, व्याधों और माँस चमड़े वालों की सन्तान के साथ अपनी सन्तति का ब्याह सम्बन्ध करेंगे । वर्ण और जाति की मर्यादा का अभाव हो जायगा । कोई यह न पूछेगा कि गुण, कर्म स्वभाव में संस्कार रहते हैं । वर्ण और जाति धन की गिन्ती के अनुमान से बनेंगे । और उनमें नियत रहेगी —

सारा जग वर्ण संस्कार हो जायगा ।

इन बातों का परिणाम दुख होगा । पृथ्वी दुःख से भर जायगी । उस समय का धर्म नाम होगा और नाम ही ध्यान की पूर्ति करता कराता हुआ प्राणियों को सत का जीवन प्रदान करेगा । लेकिन स्वार्थ बस होकर सब लोग इस नाम को भी प्राप्त न कर सकेंगे । यह केवल किसी किसी को मिलेगा । फिर भी कलजुग का धर्म नाम ही रहेगा और नाम ही कहलायेगा ।”

नवाँ समुल्लास

शंका समाधान

गरुड़—“भगवन् ! आपने नाम की महिमा तो बताई कि यह कलयुग का धर्म है । लेकिन नाम है क्या ? और उसकी प्राप्ति का यत्न और साधन क्या है । उसके विषय में कुछ नहीं कहा ।”

भुशंडी—“यह सच है । ऐ गरुड़ ! तुम त्रेतावी जीव हो । कलयुगी जीव नहीं हो । तुम्हारा धर्म तो यज्ञ है । नाम कलजुगी जीवों के उद्धार के निमित्त है । तुम यज्ञ पूजा करो और ध्यान की पूर्ति इस बुद्धि से करके अपना काम बनाओ ।”

गरुड़—“मैं क्षमा चाहता हूँ । आप कहते हैं मूर्ति पूजा द्वापर में होती है लेकिन सेतु बनाने के पश्चात् राम ने रामेश्वर का मन्दिर बनाया क्या यह मूर्ति पूजा नहीं है ?”

भुशंडी—“तुमने आप राम की कथा के प्रसंग में कहा था कि वह मन्दिर स्मार्त्त चिन्ह के प्रकार का था । जैसे राजे महाराजे स्मारक स्तम्भ या विजय स्थूल स्मार्त्त अर्थ बना जाते हैं कि वह उनकी कीर्ति स्मरण और स्मृति कराता रहे और इसी जगह राम ने यज्ञ किया था ।”

गरुड़—“यह तो मैंने कहा था । लेकिन जब आपने कहा कि मूर्ति पूजा द्वापर का धर्म है तब मुझे अम हुआ । चाहे स्मार्त्त-चिन्ह हो स्मरणार्थ कोई स्थान बनाया जाये, जहाँ मनुष्य श्रद्धा भाव से हार्दिक सन्मान और सत्कार करते हैं वह ति ही

है । मूर्ति शब्द संस्कृति धातु मूर्च्छ (अशुध होने) से बना है । जिसमें सुध न हो, जो ठोस हो, स्थूल हो, शरीर हो, चित्र हो उसे मूर्ति कहते हैं । और जहाँ तक मेरा विचार काम करता है वह चाहे सत्युग में न रही हो लेकिन त्रेता युग में भी उसका प्रचार था । यज्ञ की वेदी और अग्निकुण्ड को भी मैं मूर्ति ही मानता हूँ और उसके होने का पता राम अवतार से पहिले भी लगता है । राम शिवजी के उपासक भक्त थे, और शिव के लिंग और अर्घ की पूजा किया करते थे । माना लिंग और अर्घ चिन्ह मात्र सही- लेकिन यह चिन्ह भी तो एक प्रकार की मूर्ति ही है जो इष्ट के स्मरणार्थ स्थापन की जाती है ।”

भुशंडी—“गरुड़ जी आप तो बाल की खाल निकालने और बिंदी की चंदो करने लगगये । और अच्छा है कि यह आप ऐसी बातें कहते हैं । यहाँ ऐसा समझ लीजिये कि त्रेता में चिन्ह और स्मार्त्त कारण बनाया । वह था भी तो बहुत सूक्ष्म, और सूक्ष्म भाव के साथ था । उसका स्थूल रूप द्वापर में कृष्ण और बुद्ध के समय प्रगट होगा । जब मनुष्य उसका चित्र बनाने, उसमें देह धारियों के आकार कान नाक आँख पाँव गाढ़ने और जोड़ने का प्रबन्ध करने लगेंगे । इसके मान लेने से कोई हानि नहीं होती, क्योंकि यज्ञ जो त्रेता का धर्म है उसके कारण बीज के पड़ने का संस्कार संभावित नृसिंह

अवतार से आरम्भ हुआ होगा।”

गरुड़—“मेरी शंका का समाधान होगया। अब इस विषय में मैं आप का अधिक समय नहीं लेना

चाहता। अब आप नाम के विषय में जो कुछ समझाना चाहते हों मुझे समझाइये।”

दसवाँ समुल्लास

नाम ?

मुशंडी—गरुड़। तुम नाम का साधारण अर्थ जानते हो। सब इसे जानते हैं। यह जगत नाम और रूप ही है। जहाँ रूप है वहाँ नाम भी है। जहाँ नाम है वहाँ रूप है। बिना रूप के नाम नहीं होता और बिना नाम के रूप नहीं होता।

नाम रूप ससार है, जगत नाम और रूप।

रूप नाम दो साथ है, महिमा अगम अनूप॥

नाम शब्द संस्कृत धातु यम (बुलाने और पुकारने) से निकला है। इसका अर्थ है संभव, निश्चय, स्मरण, वाक्यवत्, आश्चर्य आदि जिससे किसी को बुलाया जाय, पुकारा जाय, सम्बोधन किया जाय वह नाम है।

नाम का अभिमानी जीव होता है। नाम लेने या नाम के पुकारे जने से नाम वाला प्राणी सचेत होता है। नाम के सुनते ही उसके कान खड़े होजाते हैं। सुरत जागती है और मनुष्य चौकन्ना हो जाता है।

यह इतनी साधारण बात है जिसे साधारण बुद्धि का मनुष्य भी समझ लेता और समझ सकता है। नाम की महिमा कभी कभी रूप से भी अधिक समझी जाती है। नाम नहीं सुना और न नाम को जाना। बिना नाम के जाने सुने हुए रूप को देख भी लिया। सम्भवे है आश्चर्य होजाय लेकिन उससे लाभ क्या हुआ ? कुछ भी नहीं। रूप नहीं देखा केवल नाम को जाना सुना तो उससे प्रीति और प्रीति का लाभ हो जाता है।”

गरुड़—“नाम मिथ्या है, फल्पित है, मानसिक और मन मानी बात है। रूप से वह अधिक महिमा वाला कभी नहीं हो सकता।”

मुशंडी—“कल्पित और मिल्या, मानसिक और मन माना हुआ तो रूप भी है। यह संसार ही

कल्पित है और इसलिये नाम रूप भी संसारी होने के कारण कल्पित ही होंगे। बात जो कही जा रही है वह व्यवहारिक दृष्टि से है। तीन तरह की कल्पना होती है, व्यवहार प्रतिभास और परमार्थ। व्यवहार संसारी वर्ताव हैं, प्रतिभास विचार और ज्ञान हैं और परमार्थ आदर्श और इष्ट हैं। जहाँ जिस स्थल पर रहो उसी पर बात चेत हो तबतो उसका कुछ परिणाम होगा और गपलचौथ करोगे तो वितंडा वाद हो जायगा और वह निरर्थक सिद्ध होगा।”

गरुड़—“मैं समझ गया। मैं राम के दर्शन को मुख्य समझता था। इसलिये नाम की तरफ मेरा ध्यान नहीं गया हुआ था। अब आपके कथनानुसार मैंने जाना कि नाम की महिमा बड़ी है।”

मुशंडी—“मुख्यता तो राम के दर्शन ही की है। और दर्शन रूप ही का होता है। साक्षात्कार भी इसी के आश्रित है। लेकिन जो नाम का आसरा नहीं लेते या उसका सहारा लेकर नहीं जाते तो रूप का दर्शन फलदायक नहीं होता। नाम रूप ही के आधार पर रहता है।”

गरुड़—“जब नाम रूप के आधार पर है तो फिर रूप क्यों फलदायक न होगा ?”

मुशंडी—“इसलिये कि उसने यदि सम्भावित रूप को देख भी लिया नाम नहीं जाना तो उसका ज्ञान न होगा। किसी के हाथ हीरा लगगया। उसने हीरा का नाम नहीं सुना था और न उसका गुण जानता था। उसने उसे चमकते हुए काँच का टुकड़ा प्रतीत किया। और उसकी बहुमुल्यता को नहीं समझा। लेकिन यदि किसी ने बता दिया होता कि यह हीरा है तो हीरे का नाम उसकी विचार शक्ति का उत्तेजक होता और वह उसे पाकर धनी हो जाता। हीरा पाने से उसकी निर्धनता नहीं गई।”

गरुड़—“आप की बहुत बड़ी महिमा बताई। इसका लाभ भी बताइये।”

भुशंडी—भाव कुभाव अलस हूँ।

नाम कहत मंगल दिशि दश हूँ ॥

चाहे यह नाम भाव से लिया जाय चाहे कुभाव से। चाहे क्रोध और आलस्य से लिया जाय इसके लेने से दसों दिशाओं में मंगल की वर्षा होने लगती है और उसका प्रभाव मंडलाकार होजाता है।

आप आज्ञा करते हैं कि मैं नाम की महिमा का वर्णन करूँ। मेरी क्या सामर्थ्य है राम भी नाम की महिमा कहना चाहें तो वह भी नहीं कह सकने।

राम से अधिक नाम प्रभुताई।

राम न सकति नाम गुण गाई ॥

अर्थात् नाम की प्रभुताई राम से भी अधिक है। राम में भी यह शक्ति नहीं है कि नाम के गुण प्रभाव को कह सकें।

राम एक तापस त्रिय तारी।

नाम कोटि खल कुटिल सुधारी ॥

राम ने तारा भी तो किसे! एक तपस्वी स्त्री शबरी को और नाम करोड़ों बुरे और पापी मनुष्यों को तार देता है, तारता रहता है। और तारता रहेगा।

अगुण सगुण बिच नाम सुसाखी।

उभय प्रबोधक चित्र दुभाखी ॥

निर्गुण और सगुण के बीच में नाम अच्छे साखी (साक्षी) का काम देता है। और यह चालाक दुभाषी (दो भाषाओं) का बोलने वाला। दोनों को प्रगट करके समझा देता और दिखा देता है।

व्यापक एक ब्रह्म अविनाशी।

सत चेतन आनन्द धन राशी ॥

अस प्रभु हृदय अछूत अविकारी।

सकल जीव जग दीन दुखारी ॥

नाम निरूपण नाम यत्न ते।

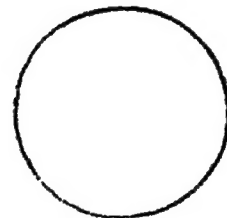
अभि प्रगटत निमि मोल रत्नते ॥

अविनाशी ब्रह्म एक है (और चराचर जगत में) व्यापक है। (कहा जाता है कि वह) सत चित है और आनन्द धन भंडार है। वह अविकारी (दोष

रहित) ब्रह्म सबके हृदय में विराजमान है। लेकिन उसके होते हुए और उसके सबके हृदय में रहते हुए भी सब जग के जीव दुखी रहते हैं। यह नाम का प्रताप है कि नाम के निरूपण और नाम के यत्न कर लेने से वह प्रभु आप प्रगट हो जाते हैं और सबको सुख प्राप्त हो जाता है।”

गरुड़—“आपने बहुत कहा। विशेष कहने की आवश्यकता नहीं। यह नाम दुभाषी साक्षी सगुण और निर्गुण ब्रह्म में कैसे है?”

भुशंडी—‘निर्गुण गुण रहित और आधार मात्र है। सगुण गुण संयुक्त और धार संयुक्त है। निर्गुण की धार इस सगुण में उतरती है और वह इसी उतरने के कारण अवतार कहलाती है। निर्गुण सगुण का भंडार है। धार आधार में से कैसे उतरती है? इसके समझने के लिये तुम इस चित्र को देखो। इस धार के अन्तरगत नाम रहता है। वह दोनों के बीच में रहकर दोनों को दिखाता और दोनों ही का साक्षात्कार कराता रहता है।



निर्गुण भण्डार

शुद्ध ब्रह्म

सगुण रूप सबल ब्रह्म

यह दो मण्डल हैं। एक निर्गुण और दूसरा सगुण। निर्गुण आधार, अधिष्ठान और कूटस्थवत है। सगुण धार संयुक्त जगत का उद्धारक और सुधारक है। और इन दोनों के बीच में जो धार आती है वह दोनों को मिलाकर दोनों का ज्ञान देती है। यह नाम है और इसे दुभाष्या साक्षी इस लिये कहा गया कि यह साधक को दोनों का रूप दिखा कर उनका साक्षात्कार कराता है। इसका सहारा न लिया जाय तो फिर न सगुण का ज्ञान होता है और न निर्गुण का। और ज्ञान के बिना अनुभव नहीं होता। इस अनुभव का उत्तेजक नाम है।

पिन्ड म .

ऐ ब्रह्मांड में ।

पृथ है ६०५

को देखो खंड में ॥

इस बात को १९५ समझलो तो फिर मैं आगे बढ़ूँ ।

गरुड—“मैंने समझ लिया ।”

मुशंडी—“तो फिर अब मुझ से गायत्री मंत्र लो, जो सगुण उपासना की प्रथम सीढ़ी और सबसे नीची भूमिका है । ऋषी ऋषि बालकों को इसके द्वारा सगुण उपासना की शिक्षा देते हैं । उच्च श्रेणी की शिक्षा अभी बहुत ऊंची है और वह सगुण स्वरूप राम की भक्ति है । गायत्री मन्त्र सुनो:—

ओम्, भूर् भुवः स्वः तत् सवितुर्वरेण्यम् भर्गो देवस्य धी मही धियो यानः प्रचोदयातः

सरल और साधारण भाषा में हमकी उलथा सुनो । गुरु कहता है—“ऐ शिष्य ! ओ३म् कह कर भू मंडल, भुव मंडल और स्वः मंडल तीनों मंडलों का विचार छोड़ कर उम मनोरंजन सावित्री (सूरज) को देखो । उस देवता के संस्कार को ग्रहण और धारण करो । ओं एंग होजाय कि धीरे धीरे सावित्री (सूर्य) तुम्हारी बुद्धियों का प्रेरक बन जाय । (इसके पश्चात् तुम को उच्च श्रेणी की भक्ति की शिक्षा दी जायगी ।)

ऐ गरुड ! सूरज का रूप सगुण सरूप है । प्रकाश, निर्गुण नहीं है । सगुण है । लोग नहीं समझते । इस गायत्री मन्त्र का उलटा अर्थ बताकर अपना उल्लू सिद्ध करते हैं ।

यह सावित्री सूरज कहाँ है ? तुम्हारे घट में है और जैसे तुम्हारे पिन्ड में सारी दिव्य शक्तियों के स्थान आँख, नाक, कान इत्यादि में हैं वैसे ही इस सावित्री देवता का मंडल भी तुम्हारे घट में है । उसे देखना उसका दर्शन करना उसका साक्षात्कार करना मन्तव्य है । कहा गया है:—

मानु रूप मालिक सुन भाई । नर देही में रहा छिपाई ॥
घट में उसकी लीला देखा । घट में उसका किया परेखा ॥
घट घट में वह रहा समाई । यह उस प्रभु की है प्रभुताई ॥

ऐ गरुड ! क्या तुमने गायत्री के इष्ट देव सावित्री (सूर्य) की उपासना का मन्तव्य समझ लिया ?

तब मैं और आगे बढ़ कर तुमको और ऊंची शिक्षा दूँ ।”

गरुड:—“हाँ भगवान् ! मैंने उसे समझ लिया, देख लिया, निरख लिया, परख लिया । अब आप और ऊंची शिक्षा प्रदान कीजिये ।”

मुशंडी:—“अब आगे समझना सुगम होगा । जिसने सावित्री का रहस्य समझ लिया वह आगे की शिक्षा बड़ी सुगमता और सरलता के साथ समझेगा, जैसे इस शरीर या मनुष्य के घट में सावित्री का स्थान है वैसे ही ओंकार व ब्रह्म का भी स्थान है । उन्ही स्थान का नाम त्रिकूट, त्रिकुटी या त्रिकोटी हैं और यह रचना त्रिकूट, त्रिकुटी या त्रिकोटी कि इस ओ३म् में तीन अक्षर इनके अन्तर्गत ब्रह्म के तीन अक्षर उ र ज, म त म है । ओंकार अ भू उ भुवर, भ स्व. है । अ पृथ्वी उ अन्तरिक्ष इत्यादि

यह तीन अक्षर और तीन चोटियाँ ओंकार ब्रह्म का म स्थान है । जो कोई स्थान का पता गुरु करना चाहिये । राम सगुण है । ओंकार रज तम की त्रिपुटी तीन पाद का विचार है वह सबका सब और उसी की भक्ति नाम को सुनो लो और नाम की चढ़ जाओ । नाम सीढ़ी है:—

नाम न जाने
और ठिकाना ना
नामी को जाना